

MUCA0192



CYFROWE PIANINO

PX-S7000

CASIO

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Privia PX-S7000

INSTRUKCJA OBSŁUGI

PL

Konfiguracja początkowa



Zasilanie



Włączanie i wyłączanie instrumentu
Korzystanie ze
wek



Korzystanie z pedałó



śłucha-

Gra na cyfrowym pianinie



Granie z róż-
nymi brzmie-
niami



Równoczesna gra z
dwoma brzmieniami
(Layer)



Podział klawiatury
pomiędzy dwa
brzmienia (Split)



Korzystanie z metro-
nomu

Zmiana rozbrzmiewania dźwięku i charakteru sali



Tryby efektów
dźwięku (Symu-
lator hali/ Reverb i
Surround)



Korzystanie z
Chorus (Chorus,
Flanger, Krótkie
opóźnienie)



Korzystanie z efektów mikrofonu
lacja



Regu-
charakterystyki
dźwięku pianina
(Acoustic Simula-
tor)

Mikser



Regulacja po-
ziomu głośności,
pozycji stereo i
efektów partii

Ustawienia



Zapisywanie i
przywoływanie
ustawień (Reje-
stry)

Nagrywanie wykonania w czasie rzeczywistym



Korzystanie z nagry-
wania MIDI Recorder
do rejestrowania na-
grań

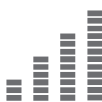


Nagrywanie wykona-
nia
w oparciu o Audio
Recorder

Zmiana tonacji



Zmiana tonacji w



krokach co pół



tonu (Transpozycja)

Precyzyjne stroje-
nie (Master Tu-
ning)

Korzystanie z
dedykowanej
aplikacji

CASIO[®]

- Gdy cyfrowe pianino jest obsługiwane w oparciu o samo zasilanie bateryjne, to przy grze z maksymalnym poziomem głośności dźwięki mogą być zniekształcone. Jest to związane z inną charakterystyką zasilania poprzez zasilacz i baterie, i nie świadczy o wadliwym działaniu cyfrowego pianina. Jeśli stwierdzisz zniekształcenia dźwięku, przełącz się na korzystanie z zasilacza się.

- Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w części lub w całości jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO. Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.
- W ŻADNYM WYPADKU FIRMA CASIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ŻADNEGO RODZAJU SZKODY (W TYM MIĘDZY INNYMI SZKODY POLEGAJĄCE NA UTRACIE ZYSKÓW, PRZERWIE W PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI, UTRACIE INFORMACJI), JAKIE WYNIKAŁYBY Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI UŻYCIA NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU. DOTYCZY TO TAKŻE PRZYPADKÓW, GDY CASIO BYŁO INFORMOWANE O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TEGO TYPU SZKÓD.
- Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustra-

Aksesoria znajdujące się w komplecie oraz opcje

Należy korzystać wyłącznie z akcesoriów dostarczanych wraz z niniejszym cyfrowym pianinem. Korzystanie z innych, nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem czy też zranienia.

 **NOTE**

- Więcej informacji o produkcie i jego obsłudze przedstawiono na stronie internetowej CASIO, na którą można przejść skanując poniższy kod QR

 kodany adres.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000/>



Spis treści

Informacje ogólne i konfiguracja	PL-6
Informacje ogólne	PL-6
Operacje dotykowe oraz notacja stosowana w instrukcji obsługi	PL-9
Przygotowanie zasilania	PL-10
Korzystanie z zasilacza	PL-10
Korzystanie z baterii	PL-12
Włączanie i wyłączanie instrumentu	PL-16
Automatyczne wznawianie	PL-17
Automatyczne wyłączenie	PL-17
Dezaktywacja funkcji automatycznego wyłączenia	PL-17
Alert włączonego zasilania i efekt podświetlania	PL-18
Korzystanie z funkcji alertu włączonego zasilania	PL-18
Wyłączanie podświetlania panela	PL-19
Regulacja kontrastu wyświetlacza	PL-19
Regulacja poziomu głośności	PL-19
Korzystanie ze słuchawek	PL-20
Emisja dźwięku z głośników, gdy podłączone są słuchawki	PL-20
Tryb słuchawek	PL-21
Korzystanie z mikrofonu	PL-21
Blokada operacji	PL-22
Opcje dla podłączania do smartfonu, komputera oraz zewnętrznych urządzeń audio	PL-23
Korzystanie ze znajdującej się w komplecie przystawki „Wireless MIDI & Audio”	PL-24
Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych	PL-24
Operacje wspólne dla wszystkich trybów	PL-25
Korzystanie z przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego	PL-25
Podstawy obsługi pierścienia dotykowego	PL-25
Ustawianie czułości przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego	PL-26
Ustawienie głośności dźwięku obsługi pierścienia dotykowego (Głośność kliknięcia)	PL-26
Podstawowe operacje dotyczące zawartości wyświetlacza	PL-27
Operacje wyboru pozycji	PL-27
Nawigacja po hierarchii pozycji ustawień	PL-30
Menu przycisku F oraz menu FUNCTION (Funkcji)	PL-31
Korzystanie z menu przycisku F	PL-31
Korzystanie z menu FUNCTION	PL-33
Wprowadzanie tekstów	PL-35
Ustawienia akustyczne dla cyfrowego pianina oraz odtwarzania utworów demonstracyjnych	PL-38

Wybór miejsca ustawienia pianina.....	PL-38
Słuchanie utworów demonstracyjnych	PL-39

Gra z różnymi brzmieniami**PL-41**

Wybór pojedynczego brzmienia.....	PL-41
Wybór brzmienia według numeru	PL-41
Wybór brzmienia według kategorii.....	PL-42
Wybór brzmienia przyciskami dotykowymi	PL-42
Wybór brzmienia przyciskami F	PL-43
Brzmienia gitarowe i basowe	PL-43
Gra z dwoma brzmieniami równocześnie (Layer)	PL-44
Nakładanie dwóch brzmień	PL-44
Wyłączanie nakładania brzmień	PL-45
Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia (Split).....	PL-46
Podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia	PL-46
Zmiana punktu podziału	PL-47
Cofanie podziału klawiatury	PL-47
Zmiana ustawień partii (Poziom głośności, Przesunięcie oktawy, Strojenie, itp.)	PL-48

Stosowanie efektów**PL-49**

Korzystanie z trybu efektów dźwięku (Symulator sali/Reverb oraz Surround)	PL-49
Włączanie lub wyłączanie efektu Symulator sali/Reverb oraz Surround	PL-49
Określanie typu efektu Symulatora sali /Reverb.....	PL-50
Określanie głębi efektu Symulatora sali /Reverb.....	PL-51
Określanie typu efektu Surround	PL-51
Korzystanie z efektu Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)	PL-52
Zmiana typu efektu Chorus	PL-52
Regulacja głębi efektu Chorus	PL-52
Regulacja efektu Brilliance	PL-53
Regulacja charakterystyki dźwięku akustycznego pianina (Acoustic Simulator).....	PL-54
Lista pozycji ustawień dźwięku akustycznego pianina	PL-55
Korzystanie z efektów mikrofonu	PL-56
Włączanie lub wyłączanie efektów mikrofonu	PL-56
Określanie typu efektu mikrofonu	PL-57
Zmiana ustawień efektu mikrofonu	PL-58

Korzystanie z miksera**PL-60**

Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii	PL-60
Lista pozycji ustawień miksera	PL-61

Zmiana dźwięku podczas gry na instrumencie**PL-62**

Korzystanie z pedałów	PL-62
Złącze PEDAL UNIT	PL-62
Złącze EXPRESSION/ ASSIGNABLE	PL-63
Włączanie/wyłączanie operacji pedału dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower)	PL-66

Korzystanie z przycisków EX.....	PL-67
Wybór funkcji przypisanych do przycisków EX.....	PL-67
Korzystanie z przycisku sterowania – CONTROL.....	PL-69
Wybór funkcji przypisanych do przycisku CONTROL.....	PL-69
Określanie czasu Portamento.....	PL-71

Korzystanie z pokrętkła regulacji Pitch Bend	PL-72
Zmiana zakresu pokrętkła regulacji Pitch Bend	PL-72
Włączanie/wyłączanie operacji pokrętkła Pitch Bend dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower)	PL-73
Zmiana ustawień podświetlania pokrętkła Pitch Bend	PL-73
Korzystanie z Metronomu	PL-74
Uruchamianie lub zatrzymywanie metronomu	PL-74
Zmiana ustawień metronomu (Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.)	PL-74
Korzystanie z funkcji Arpeggiator	PL-77
Włączanie funkcji Arpeggiator	PL-77
Zmiana wzorca Arpeggiator oraz innych ustawień	PL-77
Zapisywanie i przywoływanie ustawień wykonania (Rejestry)	PL-79
Zapisywanie ustawień w rejestrze	PL-80
Zmiana nazwy banku rejestru	PL-81
Przywoływanie ustawienia z rejestru	PL-82
Funkcja Freeze – „Zamrażania ustawień”	PL-83
Korzystanie z pedału lub przycisku EX do przewijania ustawień w rejestrach (Sequential Recall)	PL-84
Dane pamięci rejestrów	PL-86
Zapisywanie na zewnętrzne urządzenie	PL-87
Korzystanie z ustawień przycisku F	PL-88
Lista zaprogramowanych ustawień dla przycisku F	PL-88
Edycja ustawienia przycisku F	PL-89
Przypisywanie funkcji do przycisku F (Tworzenie ustawienia użytkownika)	PL-89
Zmiana nazwy ustawienia przycisku F	PL-94
Kasowanie ustawienia przycisku F	PL-96
Lista funkcji przycisku F	PL-97
Słuchanie utworów (Tryb SONG)	PL-100
Typy danych utworów, jakie można odtwarzać	PL-100
Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio	PL-101
Operacje podczas odtwarzania danych MIDI	PL-103
Dźwięk metronomu podczas odtwarzania danych MIDI	PL-103
Dostosowywanie poziomu głośności podczas odtwarzania danych MIDI (Ustawienia MIKSERA) ..	PL-103
Kasowanie utworu	PL-103
Operacje podczas odtwarzania danych Audio	PL-104
Wycinanie partii centralnej Audio (Vocal Cut)	PL-104
Regulacja poziomu głośności lub głębi efektu dla odtwarzanych danych Audio (Ustawienia MIXERA)	PL-104

Nagrywanie wykonania utworu**PL-105**

Funkcje i cechy nagrywania MIDI i nagrywania Audio	PL-105
Korzystanie z nagrywania MIDI do nagrywania wykonania utworów ..	PL-107
Nagrywanie w oparciu o nagrywanie MIDI (MIDI Recorder)	PL-107
Nagrywanie drugiej ścieżki na pierwszej ścieżce (Ścieżka systemowa + Ścieżka solowa)	PL-111
Odtwarzanie utworów z nagrań MIDI	PL-112
Kasowanie utworów z nagrań MIDI (Cały utwór/Pojedyncze ścieżki)	PL-113
Elementy znajdujące się w nagraniach MIDI	PL-114
Rejestrowanie nagrań w oparciu o nagrywanie Audio	PL-116
Nagrywanie w oparciu o Audio Recorder	PL-116
Odtwarzanie utworów z nagrań Audio (Audio Recorder)	PL-119
Kasowanie utworów z nagrań Audio (Audio Recorder)	PL-120

Regulacja czułości klawiatury**PL-121**

Zmiana czułości klawiatury na uderzenie w klawisze (Touch Response) PL-	121
Zmiana czułości klawiatury (Touch Response)	PL-121
Regulacja czasu od naciśnięcia klawisza do rozbrzmiewania dźwięku (Hammer Response)	PL-122
Dostosowywanie odpowiedzi młoteczków	PL-122
Regulacja czasu od zwolnienia klawisza do zanikania dźwięku (Key-off Response)	PL-123
Dostosowywanie funkcji Key-off Response	PL-123

Zmiana tonacji**PL-124**

Zmiana tonacji w krokach co pół tonu (Transpozycja)	PL-124
Zmiana ustawień transpozycji	PL-124
Precyzyjne strojenie (Master Tuning)	PL-124
Odrębne strojenie dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower) (Precyzyjne strojenie partii)	PL-125
Zmiana stroju instrumentu w jednostkach co oktawę (Przesunięcie o oktawę)	PL-126
Korzystanie z przesunięcia o oktawę oddzielnie dla każdej partii (Upper 1/Upper 2/Lower)	PL-126
Zmiana skali strojenia instrumentu (Temperacja)	PL-127
Zmiana skali strojenia	PL-127
Włączanie i wyłączanie strojenia typu Stretch	PL-128

Podział klawiatury dla gry w duecie**PL-129**

Korzystanie z trybu duetu	PL-129
---------------------------------	--------

Pamięć USB**PL-132**

Przygotowywanie pamięci USB	PL-132
Obsługiwane pamięci USB	PL-132
Typy danych obsługiwanych przez cyfrowe pianino	PL-133
Podłączanie pamięci USB do cyfrowego pianina i odłączanie jej	PL-135
Formatowanie pamięci USB	PL-136
Zapisywanie w pamięci USB plików MIDI lub Audio w celu odtwarzania w cyfrowym pianinie	PL-137
Zapisywanie plików cyfrowego pianina w pamięci USB	PL-137
Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci Cyfrowego pianina	PL-139
Kasowanie pliku z pamięci USB	PL-140
Zmiana nazwy pliku w pamięci USB	PL-141

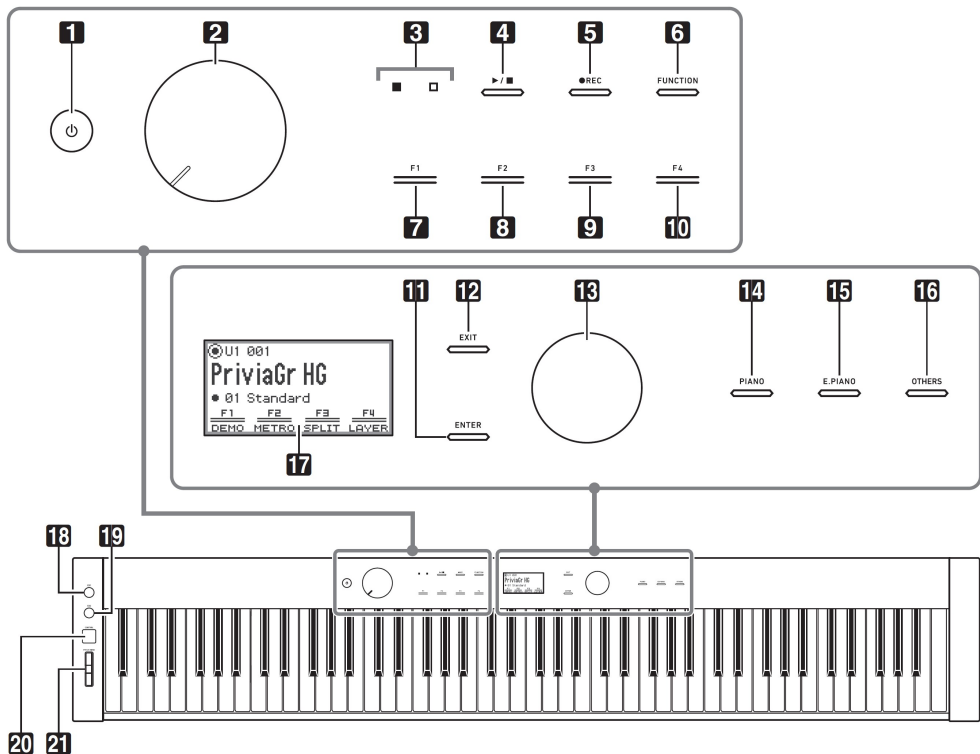
Konfigurowanie ustawień MIDI	PL-142
Połączenie bezprzewodowe	PL-143
Konfigurowanie ustawień połączenia bezprzewodowego (Bluetooth).	PL-143
Sprawdzanie statusu połączenia bezprzewodowego	PL-143
Włączanie / wyłączanie funkcji bezprzewodowej komunikacji cyfrowego pianina	PL-143
Dźwięki powiadomień	PL-144
Podłączanie cyfrowego pianina do urządzeń MIDI Bluetooth Low Energy	PL-145
Podłączanie cyfrowego pianina do urządzeń Bluetooth Audio	PL-146
Parowanie cyfrowego pianina z urządzeniami Bluetooth Audio	PL-146
Kasowanie informacji o parowaniu z urządzeniem Bluetooth Audio	PL-147
Korzystanie z dedykowanej aplikacji	PL-149
Informacje o aplikacji dla smartfonów/ tabletów (CASIO MUSIC SPACE)	PL-149
Podłączanie do urządzeń zewnętrznych	PL-151
Odtwarzanie dźwięku ze smartfonu/tabletu w cyfrowym pianinie (Bluetooth Audio Connection)	PL-151
Odtwarzanie dźwięku ze smartfonu/tabletu w cyfrowym pianinie	PL-151
Regulacja poziomu głośności i głębi efektów dla Bluetooth Audio (Ustawienia MIKSER)	PL-151
Eliminowanie centralnej partii z Bluetooth Audio (Vocal Cut) – wycinanie wokalu	PL-152
Korzystanie z MIDI do łączenia z komputerem lub smartfonem/tabletem	PL-153
Łączenie cyfrowego pianina z komputerem poprzez USB MIDI	PL-153
Łączenie cyfrowego pianina ze smartfonem/tabletem poprzez USB MIDI	PL-155
Emisja dźwięku cyfrowego pianina przez wzmacniacz lub wzmacniacz Audio (złącza LINE OUT)	PL-157
Podłączanie do sprzętu Audio	PL-157
Podłączanie wzmacniacza instrumentów muzycznych	PL-158
Kasowanie wszystkich danych z wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina	PL-159
Rozwiązywanie problemów	PL-160
Komunikaty błędów.	PL-162
Informacje dodatkowe	PL-164
Specyfikacja produktu	PL-164
Uwagi dotyczące obsługi	PL-

167	
Pozycje menu FUNCTION.....	PL-169
Lista efektów mikrofonu	PL-177
Lista typów efektów mikrofonu.....	PL-177
Lista efektów modulu efektów mikrofonu.....	PL-178
Lista parametrów modulu efektów	PL-179
Lista funkcji Arpeggiator	PL-184

Tablica implementacji MIDI

Informacje ogólne

■ Przedni panel



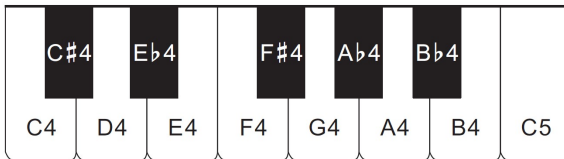
1. Przycisk włącznika
2. Pokrętko głośności
3. Dioda LED (Czerwona, biała)
4. Przycisk ►/■
5. Przycisk ●REC
6. Przycisk **FUNCTION**
7. Przycisk **F1**
8. Przycisk **F2**
9. Przycisk **F3**
10. Przycisk **F4**
11. Przycisk **ENTER**
12. Przycisk **EXIT**
13. Pierścień dotykowy
14. Przycisk **PIANO**
15. Przycisk **E. PIANO**
16. Przycisk **OTHERS**
17. Wyświetlacz
18. Przycisk EX1
19. Przycisk EX2
20. Przycisk CONTROL
21. Pokrętko PITCH BEND

Przyciski dotykowe i pierścień dotykowy

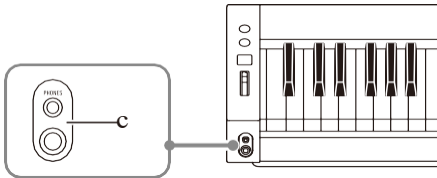
Po włączeniu cyfrowego pianina wszystkie przyciski dotykowe ([4] do [12] i [14] do [16]) oraz pierścień dotykowy [13], zaświecą się. Powyższy rysunek pokazuje sytuację, gdy wszystkie przyciski świecą się. Przy rzeczywistym korzystaniu z instrumentu, świecą się lub migają tylko te przyciski, które są w danym momencie uaktywnione.

Nazwy nut oraz tonacji

Stosowane w niniejszej instrukcji obsługi nazwy dźwięków instrumentu oraz tonacji oparte są na międzynarodowym standardzie. Środkowe C to C4, zaś najniższe C to C1, natomiast najwyższe C to C8. Poniższa ilustracja przedstawia nazwy poszczególnych klawiszy (dźwięków) od C4 do C5.



■ Widok z przodu

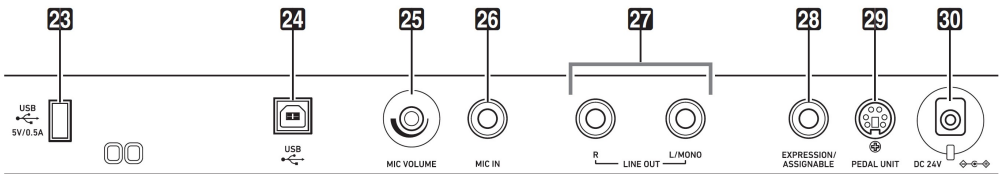


22 Złącza **PHONES**

Górne: stereo mini jack
phone (Mini TRS
phone)

Dołne: stereo standard jack
phone
(TRS phone)

■ Widok z tyłu



23 Port **USB** Type A

24 Port **USB** Type B

25 Pokrętko **MIC VOLUME**

26 Wejście **MIC IN**

27 Wejścia **LINE OUT R, L/MONO**

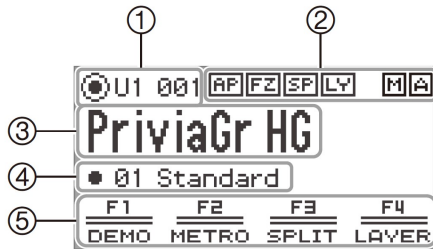
28 Wejście **EXPRESSION/ASSIGNABLE**

29 Złącze **PEDAL UNIT** jack

30 Złącze zasilania **DC 24V**

■ Wyświetlacz (Główny ekran)

Główny ekran, to ekran pojawiający się na wyświetlaczu przy włączaniu cyfrowego pianina.

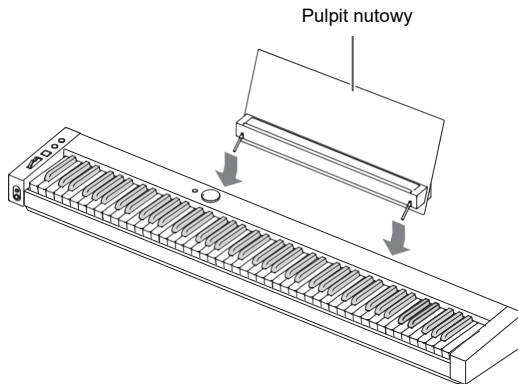


- (1) Nazwa partii, Numer brzmienia
- (2) Wskaźniki
- (3) Nazwa brzmienia
- (4) Nazwa zestawu (ustawienia) przycisku F
- (5) Menu przycisku F

Odwrócone ekrany


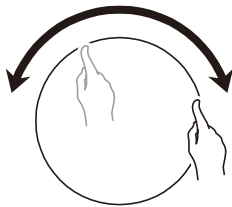
Wyświetlacz niniejszego cyfrowego pianina pokazuje biały ekran na ciemnym tle: w niniejszej instrukcji prezentowana jest negatywna wersja tego wyświetlacza

■ Przygotowanie pulpitu nutowego



Operacje dotykowe oraz notacja stosowana w instrukcji obsługi


■ Obsługa dotykowego pokrętkła oraz opisy

Niniejsza operacja	opisywana jest tak
<p>Dotknięcie i natychmiastowe zwolnienie górnej, dolnej, lewej lub prawej krawędzi pierścienia dotykowego</p> 	<p>Dotknij górnej, dolnej, lewej lub prawej krawędzi pierścienia dotykowego.</p> <p>Stosuje się też następujące instrukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Użyj pierścienia dotykowego, by zmienić wartość. • Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać "_____".
<p>Przesunięcie po obwodzie pierścienia dotykowego palcem w stronę przeciwną lub zgodną z ruchem wskazówek zegarka.</p>  <p>(Działa jako kontroler podczas zmiany ustawień.)</p>	<p>Przesuń palcem po pierścieniu dotykowym</p> <p>Stosuje się też następujące instrukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Użyj pierścienia dotykowego, by zmienić wartość. • Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać "_____".

■ Obsługa przycisku dotykowego oraz opisy

Następująca operacja	opisywana jest tak
Dotknij i natychmiast zwolnij przycisk EXIT	Dotknij przycisk EXIT .
Przytrzymaj wciśnięty przycisk EXIT przez około 2 sekundy, a następnie go zwolnij.	Dotknij i przytrzymaj przycisk EXIT .

■ Obsługa przycisków F (F1 do F4) oraz opisy

Następująca operacja	opisywana jest tak
<p>Dotknij i natychmiast zwolnij przycisk F1 Me- nu przycisku F na wyświetlaczu:</p> 	<p>Dotknij przycisk F1 (DEMO).</p> <p>Stosuje się też następujące instrukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dotknij przycisk F, do którego przypisana jest funkcja "DEMO".

Przygotowanie zasilacza

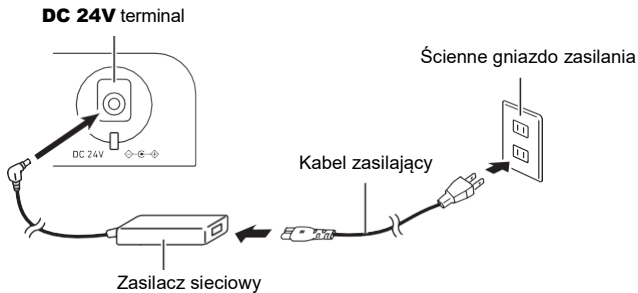
Cyfrowe Pianino może być zasilane przez zasilacz sieciowy lub baterie AA (alkaliczne lub akumulatory nikielowo-wodorkowe).

Korzystanie z zasilacza sieciowego

Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego (standard JEITA, z wtyczką o ujednoliconej polaryzacji) dostarczonego z niniejszym cyfrowym pianinem. Użycie innego typu zasilacza sieciowego może spowodować nieprawidłowe działanie pianina cyfrowego.

<Dedykowany zasilacz sieciowy: AD-E24250LW>

Użyj dostarczonego kabla zasilającego, aby podłączyć zasilacz sieciowy.



Nie ma możliwości naprawiania zasilacza sieciowego.

Warunki użytkowania zasilacza sieciowego Temperatura: 0 do 40°C

Wilgotność: 10% do 90%RH

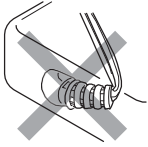
Polaryzacja wyjściowa: 

WAŻNE!

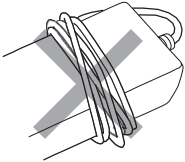
- Nigdy nie podłączaj zasilacza sieciowego dostarczonego z niniejszym cyfrowym pianinem do innych urządzeń. Stwarza to ryzyko awarii.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego upewnij się, że Cyfrowe Pianino jest wyłączone.
- Po długim okresie użytkowania zasilacz sieciowy jest bardzo ciepły w dotyku. Jest to normalny objaw i nie wskazuje na wadliwe działanie zasilacza.
- Jeśli nie planujesz używać cyfrowego pianina przez dłuższy czas, odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka zasilania.

■ Uwagi dotyczące odłączania zasilacza

- (1) Nigdy nie należy zbyt mocno ciągnąć za kabel zasilacza.
- (2) Nigdy nie należy pociągać w sposób powtarzalny za kabel zasilacza.
- (3) Nigdy nie należy zaginać kabla zasilacza przy wtyczce lub złączu.



- (4) Kabel zasilacza można zwijać, ale nigdy nie należy owijać go wokół zasilacza sieciowego.



- (5) Przed przeniesieniem cyfrowego pianina należy odłączyć zasilacz sieciowy od gniazda zasilania.

■ Uwagi dotyczące miejsc, w jakich można użytkować zasilacz sieciowy

- Przy korzystaniu z zasilacza sieciowego, należy umieścić go w lokalizacji spełniającej przedstawione poniżej warunki.
 - Miejsca nienarażone na zachlapania.
Zasilacz sieciowy jest przeznaczony wyłącznie do użytku w pomieszczeniach. Nie umieszczaj go w miejscu, w którym może zamoczyć się, ani nie stawiaj na nim wazonu czy innego pojemnika z płynem.
 - Miejsca nie narażone na podwyższoną wilgotność.
 - Przewietrzne, dobrze wentylowane lokalizacje.
Nie należy przykrywać zasilacza gazetami, obrusem, zasłonami ani żadną inną tkaniną.
 - Należy korzystać z gniazda zasilania, które znajduje się w pobliżu pianina cyfrowego.
Umożliwi to natychmiastowe odłączenie zasilacza od gniazda elektrycznego w przypadku wystąpienia jakiegokolwiek problemu.
- Używając zasilacza sieciowego, połóż go na podłodze etykietą skierowaną w dół. Zasilacz sieciowy może emitować fale elektromagnetyczne, gdy powierzchnia etykiety jest skierowana do góry.

Korzystanie z baterii

WAŻNE!

- Przed umieszczeniem baterii należy pamiętać o wyłączeniu instrumentu.
- Użytkownik musi we własnym zakresie przygotować dostępne w handlu baterie alkaliczne AA.
- Rozładowane baterie mogą powodować nienaturalne działanie instrumentu. W takich przypadkach należy wymienić baterie na nowe. W przypadku korzystania z akumulatorów, należy je naładować.
- Zwróć uwagę na poniższe środki ostrożności, gdy pianino cyfrowe jest odwracane do góry nogami w celu umieszczenia baterii.
 - Uważaj, aby nie przyciąć palców pod Cyfrowym pianinem.
 - Nie dopuść, aby cyfrowe pianino przewróciło się lub w inny sposób było narażone na silne uderzenia. Uderzenie może uszkodzić pokrętko głośności i klawisze klawiatury.
- Pamiętaj, aby wymieniać baterie co najmniej raz w roku, nawet jeśli nic nie wskazuje na niski poziom naładowania baterii. W szczególności wyczerpane akumulatory mogą ulec zniszczeniu, jeśli zostaną pozostawione w produkcie. Wyjmij akumulatory z produktu możliwe bezwzględnie po ich wyczerpaniu się.

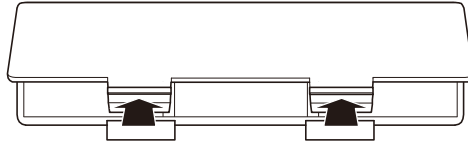
■ Baterie wielokrotnego ładowania

Poniżej przedstawiono uwagi odnoszące się do korzystania z baterii wielokrotnego ładowania.

- Korzystaj z baterii wielokrotnego ładowania Panasonic Group eneloop formatu AA. Nie korzystaj z innych typów baterii wielokrotnego ładowania.
- Korzystaj wyłącznie z ładowarki przeznaczonej do danych akumulatorów.
- Baterie wielokrotnego ładowania trzeba wyjąć z instrumentu w celu ich ponownego naładowania.
- Sprawność rozładowanych baterii wielokrotnego ładowania pozostawionych w instrumencie może ulec pogorszeniu. Gdy baterie wyczerpią się, należy niezwłocznie wyjąć je z instrumentu.
- Należy zapoznać się z informacjami odnośnie korzystania z baterii eneloop a także przeznaczonej dla nich ładowarki; należy stosować się do uwag i ostrzeżeń zamieszczonych w dokumentacji tych akcesoriów.

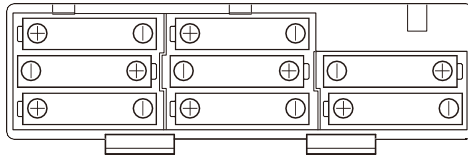
■ Umieszczanie baterii

1. Otwórz pokrywę baterii znajdującą się na spodzie cyfrowego pianina.



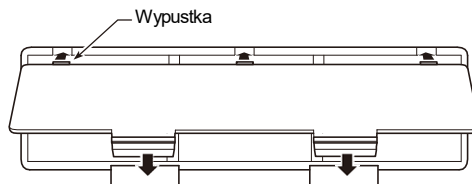
2. Umieść w komorze baterii osiem baterii rozmiarów AA.

- Umieszczając baterie zwróć uwagę na poprawne ustawienie biegunów (+) oraz (-).



3. Wsuń wypustki pokrywy baterii w przeznaczony dla nich rowki i zamknij pokrywę.

- Skonfiguruj poniższe ustawienia, aby określić typ umieszczonych baterii.



■ Aby wybrać typ baterii

Wybierz typ baterii odpowiadający ogniwom umieszczonym w komorze baterii cyfrowego pianina.

- 1. Dotknij przycisk FUNCTION.**
Pojawi się menu FUNCTION.
- 2. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać "SYSTEM", a następnie dotknij przycisk ENTER.**
- 3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać "Battery Type", a następnie dotknij przycisk ENTER.**
Pojawi się ekran typu baterii - "Battery Type".
- 4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać typ baterii.**



Alkaline: Baterie alkaliczne
Ni-MH: Baterie Ni-MH

■ Powiadomienia o niskim stanie naładowania baterii i konieczności ich wymiany

Na wyświetlaczu pojawia się ikona baterii, aby poinformować, że znacznie spada poziom naładowania baterii.

Wskaźnik niskiego poziomu naładowania baterii



Ikona niskiego stanu naładowania baterii (nie miga)

Wskaźnik wymiany baterii

Ikona wymiany baterii (miga)

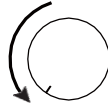



! WAŻNE!

- Aby uniknąć wypadku, zamknij pokrywę komory baterii zanim zaczniesz korzystać z cyfrowego pianina.
- Należy pamiętać, że komora baterii na spodzie pianina cyfrowego może się nagrzewać podczas użytkowania.
- Korzystanie z cyfrowego pianina, gdy baterie są już na wyczerpaniu, może spowodować nagłe wyłączenie pianina. W takim przypadku, dane zapisane w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina mogą ulec uszkodzeniu lub całkowitej utracie.

Włączanie i wyłączenie zasilania

1. Przed włączeniem zasilania, obróć pokrętło regulacji głośności do pokazanej poniżej pozycji.






2. Naciśnij przycisk  (Power), by włączyć cyfrowe pianino.

Po włączeniu zasilania pojawi się ekran powitalny - "Welcome".


- Gdy wyświetlacz przełączy się na ekran główny, cyfrowe pianino jest gotowe do użytkowania.
- Czas przejścia do gotowości zależy od tego, w jakim stopniu wykorzystana jest wewnętrzna pamięć cyfrowego pianina.



Ekran główny




- Włączając zasilanie nie dotykaj pokrętła pitch bend.
- Po naciśnięciu przycisku , nie naciskaj na żaden z pedałów aż do chwili, gdy pojawi się ekran główny.
- Cyfrowe pianino może nie włączyć się, jeśli przycisk  (Power) zostanie naciśnięty zbyt lekko. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu urządzenia. W takich przypadkach należy ponownie, bardziej zdecydowanie nacisnąć przycisk  (Power).

3. Skorzystaj z pokrętła regulacji głośności, by ustawić ostrość.

4. Aby wyłączyć cyfrowe pianino, naciśnij i przytrzymaj przez chwilę wciśnięty przycisk  (Power).

- Podświetlenie pierścienia dotykowego raz przebiegnie w kółko i zgaśnie, a na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Bye".

UWAGA

- W stanie początkowym, gdy cyfrowe pianino jest włączane bez zainstalowanej przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & Audio, wskaźniki   migają na krótko w prawy górny narożnik głównego ekranu, aby poinformować, że przystawka komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & Audio nie jest zainstalowana.
- Nawet po wyłączeniu zasilania przyciskiem , Cyfrowe pianino pozostaje w stanie czuwania z niewielkim przepływem prądu. Zawsze odłączaj zasilacz sieciowy od gniazdka zasilania, gdy pianino cyfrowe nie będzie używane przez dłuższy czas lub gdy istnieje ryzyko uderzenia pioruna.
- Jeśli funkcja automatycznego wznawiania [Auto Resume] (strona PL-17) jest wyłączona "Off", to wyłączenie zasilania resetuje różne ustawienia, ale Cyfrowe pianino pozostawia następujące ustawienia.

Strojenie, Kontrast LCD, informacje o parowaniu (historia połączeń Bluetooth), typ pedału ekspresji, kalibracja pedału ekspresji, Czułość przycisków dotykowych, Czułość pierścienia dotykowego, Głośność kliknięć operacji, status funkcji automatycznego wyłączenia, Głośność bezprzewodowych powiadomień, Typ Baterii

Automatyczne wznawianie – Auto resume

Gdy cyfrowe pianino jest wyłączone, różne ustawienia, takie jak numery brzmień, są resetowane. Jeśli w menu FUNCTION w pozycji “SYSTEM” > “Auto Resume” zostanie wybrana opcja “On” (strona [PL-33](#)), to większość ustawień pozostanie nawet po wyłączeniu zasilania.

Automatyczne wyłączenie

Niniejsze cyfrowe pianino zostało zaprojektowane tak, aby wyłączało się automatycznie, aby uniknąć niepotrzebnego zużycia energii, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Czas wyzwania automatycznego wyłączenia wynosi około czterech godzin przy zasilaniu z zasilacza sieciowego lub sześciu minut przy zasilaniu bateryjnym.

Dezaktywacja funkcji automatycznego wyłączenia

Można też wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, aby instrument nie wyłączał się automatycznie podczas koncertów, itp.

UWAGA

- Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa, gdy przekazywany jest jakikolwiek sygnał z urządzenia bezprzewodowego (smartfon/tablet) podłączonego do Cyfrowego pianina.

- 1. Dotknij przycisk FUNCTION.**
Pojawi się menu FUNCTION - funkcji.
- 2. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać “SYSTEM” , a następnie dotknij przycisk ENTER.**
- 3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać “Auto Power Off” a następnie dotknij przycisk ENTER.**
Pojawi się ekran “Auto Power Off” - funkcji automatycznego wyłączenia.
- 4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego i wybierz “Off”.**



Alert włączonego zasilania i efekt podświetlania

Funkcja "Power On Alert" (Alertu o włączonym zasilaniu) jest funkcją cyfrowego pianina, która uaktywnia się, gdy zasilanie jest włączone, ale Cyfrowe pianino nie jest używane przez około sześć minut. "Efekt podświetlania" jest efektem, który uaktywnia się, gdy aktywna jest funkcja alertu włączonego zasilania. Alert włączonego zasilania działa tylko wtedy, gdy cyfrowe pianino jest zasilane z zasilacza sieciowego.

Korzystanie z funkcji alertu włączenia instrumentu


Funkcja alertu o włączonym zasilaniu działa zgodnie z sygnałem wejściowym ze smartfonu / tabletu (strona [PL-146](#)) podłączonym do Cyfrowego pianina poprzez Bluetooth®.

- Jeśli obecny jest sygnał w wejściu audio (efekt podświetlania jest uaktywniony):


Diody LED na przednim panelu pianina cyfrowego świecą się w rytm utworu.


- Brak wejścia audio (efekt podświetlania nie jest aktywny):

Wyświetlacz i wszystkie diody LED na przednim panelu cyfrowego pianina będą wyłączone, a jedynie pokrętko regulacji *pitch bend* zaświeci się.

Po wykonaniu dowolnej operacji, takiej jak dotknięcie przycisku lub naciśnięcie klawisza klawiatury, pianino cyfrowe powróci do normalnego stanu. Jeśli zapomniawsz wyłączyć zasilanie, naciśnij i przytrzymaj przycisk  (Power), aż na wyświetlaczu pojawi się „Bye”. Zasilanie zostanie wyłączone.

UWAGA


- Gdy pianino cyfrowe jest używane z zasilaczem i jest włączone, to krótkie naciśnięcie przycisku  (Power) sprawia, że cyfrowe pianino natychmiast przechodzi do takiego samego stanu jak przy funkcji alertu o włączonym zasilaniu. Jeśli do cyfrowego pianina dochodzi sygnał wejściowy audio, uaktywniany jest efekt podświetlania.

Krótkie naciśnięcie przycisku  (Power) przy korzystaniu z zasilania bateryjnego, sprawia, że przyciski dotykowe na zmianę zapalają się i gasną (efekt podświetlania nie jest uaktywniony).

- Jeśli w menu FUNCTION w pozycji "SYSTEM" > "Power On Alert" wybrana jest opcja "Off" (strona [PL-33](#)), to funkcja alertu włączonego zasilania ("Power On Alert") nie działa.

Wyłączanie podświetlania panela

Gdy wyświetlany jest główny ekran (ekran, który pojawia się natychmiast po włączeniu zasilania), to dotknięcie i przytrzymanie przycisku **EXIT** aż światło wokół pierścienia dotykowego przebiegnie raz dookoła i zgaśnie, powoduje wyłączenie większości podświetlanych elementów na przednim panelu, za wyjątkiem przycisku **FUNCTION** oraz pierścienia dotykowego (stan wyłączenia podświetlania panela). Pozostawienie jedynie niewielkiego podświetlania oszczędza zasilanie i ułatwia skupienie się na grze na instrumencie.

Cyfrowe pianino utrzymuje stan wyłączenia panela, nawet gdy grasz na klawiaturze instrument, obsługujesz pedały, pokrętkę regulacji *pitch bend*, przyciski **EX** czy też przycisk **CONTROL**. Dotknij przycisk **FUNCTION** lub naciśnij na krótko przycisk  (Power), aby wyłączyć powyższą funkcję.

UWAGA

- Gdy źródłem zasilania cyfrowego pianina są baterie, to przechodzi ono automatycznie do stanu “wyłączania podświetlania panela”, jeśli elementy sterujące na przednim panelu (przyciski dotykowe, pierścień dotykowy, itp.) nie są używane przez około 1 minutę.
- Nawet jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego, można ustawić, by podświetlanie wyłączało się automatycznie po pewnym czasie, aby oszczędzić energię, w przypadku nienaciskania przycisków sterujących przez definiowany czas (przy początkowych ustawieniach domyślnych podświetlanie nie będzie wyłączać się automatycznie). Skorzystaj z menu **FUNCTION**, pozycja “**SYSTEM**” > “**Panel Light**” (strona [PL-33](#)), by określić czas (5, 30, 60 lub 120 sekund) poprzedzający wyłączenie się podświetlania.
- Podświetlanie panela nie wyłącza się podczas odtwarzania utworu, ani w trakcie nagrywania, a także wówczas, gdy do cyfrowego pianina przekazywany jest sygnał wejściowy ze smartfonu/tabletu.

Regulacja kontrastu wyświetlacza

W celu ustawienia kontrastu wyświetlacza skorzystaj z menu **FUNCTION**, pozycja “**SYSTEM**” > “**LCD Contrast**” (strona [PL-33](#)).

Regulacja głośności

Do sterowania głównym poziomem głośności cyfrowego pianina służy pokrętkę regulacji głośności.

UWAGA

- Funkcja miksera (strona [PL-60](#)) pozwala na indywidualną regulację głośności gry na klawiaturze instrument, odtwarzania utworów, oraz głośności sygnału z wejścia mikrofonowego **MIC IN**.

Korzystanie z słuchawek

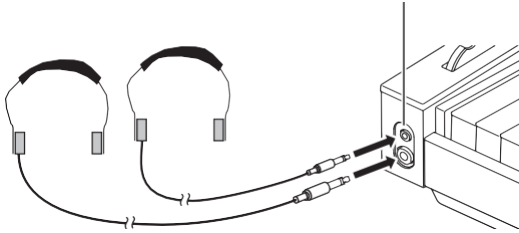
Po podłączeniu słuchawek do złącza PHONES wyłączany jest dźwięk z głośników, co pozwala na grę nawet późno w nocy, tak by nikomu nie przeszkadzać.

- Pamiętaj, aby przed podłączeniem słuchawek do złącza **PHONES** maksymalnie obniżyć poziom głośności.

Złącza **PHONES**

(Górne: stereo mini phone jack (Mini TRS phone)/

Dolne: stereo standard phone jack (TRS phone))



WAŻNE!

- Aby chronić swój słuch, nie należy przy korzystaniu ze słuchawek ustawiać zbyt wysokiego poziomu głośności.
- Podłączając słuchawki do złącza stereo mini phone jack, upewnij się, by korzystać z wtyczki stereo mini phone (Mini TRS phone). Inne wtyczki nie są obsługiwane.
- Jeśli zastosowanie słuchawek wymaga dodatkowej przejściówki, zwróć uwagę, by przy odłączaniu słuchawek odłączyć od instrumentu również ową przejściówkę, w przeciwnym wypadku przez głośniki nie będzie emitowany dźwięk.
- Można korzystać z dostępnych w handle słuchawek spełniających poniższe warunki:
 - Maksymalne wejście: 150mW lub większe
 - Impedancja: 32Ω lub większa
- Nie jest zalecane korzystanie z opcjonalnych słuchawek CP-16.

Emisja dźwięku z głośników, gdy podłączone są słuchawki

Jeśli w menu FUNCTION pozycja "SYSTEM" > "Speaker Out" (strona [PL-33](#)) pozostaje włączona "On", to dźwięk jest emitowany przez głośniki nawet wówczas, gdy do złącza **PHONES** podłączona jest wtyczka.

- Wartości ustawień przedstawiają się następująco:

Ustawienie	Opis
Off	Głośniki nie emitują dźwięku niezależnie od tego, czy do złącza PHONES podłączona jest wtyczka.
On	Głośniki emitują dźwięk niezależnie od tego, czy do złącza PHONES podłączona jest wtyczka.
Auto	Gdy w złączu PHONES umieszczona jest wtyczka, głośniki Cyfrowego pianina nie emitują dźwięku; gdy wtyczka nie jest podłączona, głośniki emitują dźwięk.

Tryb Słuchawek

Gdy w menu FUNCTION pozycja "SYSTEM" > "Headphone Mode" (strona [PL-33](#)) jest włączona "On" (ustawienie domyślne) i korzystasz ze słuchawek, to jakość dźwięku jest automatycznie korygowana, by prawidłowo odtwarzać brzmienie akustycznego pianina tak, jakby dźwięk naturalnie docierał do uszu słuchacza.

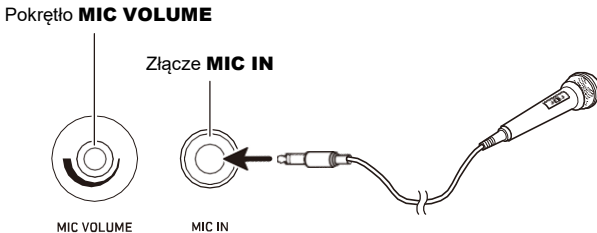
UWAGA

- Tryb słuchawek uaktywnia się po podłączeniu wtyczki do złącza **PHONES**.
- Niezależnie od ustawienia trybu słuchawkowego, dźwięk emitowany ze złącza **PHONES** oraz złącza **LINE OUT** jest taki sam.

Korzystanie z mikrofonu

Do gniazda **MIC IN** można podłączyć dostępny w handlu mikrofon dynamiczny i odtwarzać dźwięk z mikrofonu za pomocą cyfrowego pianina.

Poziom głośności wejścia mikrofonowego można regulować pokrętką **MIC VOLUME**. Regulacja głośności mikrofonu jest niezależna od ogólnej głośności cyfrowego pianina.



WAŻNE!

- **Przed podłączeniem mikrofonu upewnij się, że cyfrowe pianino i mikrofon są włączone.**
- **Przed podłączeniem ustaw zarówno ogólną głośność cyfrowego pianina, jak i głośność mikrofonu na najniższy poziom. Dostosuj ustawienia głośności do odpowiednich poziomów po podłączeniu mikrofonu.**

UWAGA

- Podłączając mikrofon do złącza **MIC IN** korzystaj ze standardowej wtyczki typu *phone* (TS *phone*). Instrument nie obsługuje innych typów wtyczek.
- Do wyjścia mikrofonowego mogą być stosowane różne efekty. Więcej informacji, patrz "[Korzystanie z efektów mikrofonu](#)" (strona [PL-56](#)).
- Funkcja miksera umożliwia niezależną regulację głośności sygnału wejściowego mikrofonu, a także pozwala na wysyłanie do wyjścia mikrofonowego określonych wartości efektów Symulatora hali/Reverb. Więcej informacji, patrz "[Korzystanie z miksera](#)" (strona [PL-60](#)).

Blokada operacji

Gdy włączona jest funkcja blokady operacji (Operation Lock “On” lub “Auto”), wyłączone są wszystkie operacje przycisków za wyjątkiem przycisków **⏻** (Power) oraz przycisku zwalniania blokady operacji. Ma to zapobiec przypadkowej zmianie ustawień instrument podczas wykonywania utworu.

1. **Dotknij przycisk FUNCTION.**
Pojawi się menu FUNCTION - funkcji.
2. **Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję “SYSTEM” , a następnie dotknij przycisk ENTER.**
3. **Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać “Operation Lock” a następnie dotknij przycisk ENTER.**
Pojawi się ekran blokady operacji “Operation Lock”.



4. **Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość.**

Wartość ustawień	OPIS
Off	Wyłącza blokadę operacji.
On	Wyłączone jest podświetlanie przycisków za wyjątkiem przycisku FUNCTION , ; wyłączone są także wszelkie operacje poza przyciskiem włącznika (Power) oraz przyciskiem FUNCTION .
Auto	Wszelkie operacje są wyłączone podczas gry na instrumencie. Po zatrzymaniu gry instrument powraca do normalnego stanu po około jednej sekundzie (ten sam stan gdy wyłączona jest blokada operacji - “Operation Lock” - “Off”).

5. **Dotknij i przytrzymaj przycisk EXIT, aby wyjść z ustawień.**
Gdy wybrana jest opcja “On”, nie są dostępne żadne przyciski, za wyjątkiem przycisku **FUNCTION**.

Opcje dla podłączania smartfonów / tabletów, komputerów i zewnętrznych urządzeń Audio

Metoda podłączania urządzeń zewnętrznych zależy do tego co chcesz zrobić. Patrz poniższa tabela, informacje zawarte w części “Metoda połączenia”, która pasuje do “Tego co chcesz zrobić.”.

UWAGA

- Termin “Smartfony” z poniższej tabeli obejmuje zarówno smartfony (iPhone, Android) jak i tablety (iPad, Android).
- Informacje o dedykowanej aplikacji CASIO wspomnianej w niniejszej tabeli, patrz “[Informacje o aplikacji dla Smartfonów / tabletów \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (strona PL-149).

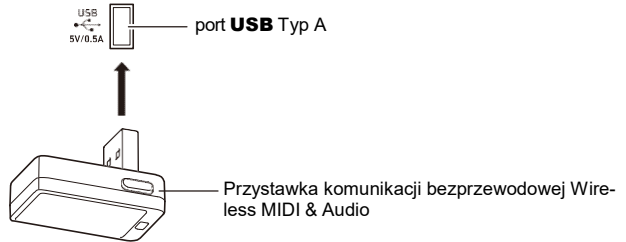
Metoda połączenia To co chcesz zrobić	Połączenie bezprzewodowe*1		Połączenie kablem	
	Bluetooth audio	Bluetooth Low Energy MIDI	Kabel USB	Kabel Audio
Chcę korzystać z dedykowanej aplikacji CASIO w moim <u>smartfonie</u> .	“Korzystanie z dedykowanej aplikacji - App” (strona PL-149)			—
Chcę odtwarzać dźwięk ze <u>smartfonu w Cyfrowym pianinie w oparciu o Bluetooth Audio</u>	“Odtwarzanie dźwięku ze smartfonu w Cyfrowym pianinie (Połączenie Bluetooth Audio)” (strona PL-151)	—	—	—
Chcę podłączyć <u>komputer lub smartfon</u> do cyfrowego pianina i korzystać z MIDI	—	*2	“Korzystanie z MIDI w połączonym komputerze lub Smartfonie” (strona PL-153)	—
Chcę emitować dźwięk z cyfrowego pianina przez zewnętrzne głośniki lub sprzęt audio	—	—	—	“Emisja dźwięku z Cyfrowego pianina przez wzmacniacz lub sprzęt audio” (strona PL-157)

*1 Korzystając ze znajdującej się w komplecie przystawki komunikacji bezprzewodowej - Wireless MIDI & Audio.

*2 W przypadku korzystania z innych aplikacji niż dedykowana aplikacja CASIO nie gwarantujemy pełnej współpracy.

Korzystanie ze znajdującej się w komplecie przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & Audio

Aby sparować Cyfrowe pianino z zewnętrznym urządzeniem obsługującym Bluetooth®, należy podłączyć do portu USB typ A Cyfrowego pianina przystawkę bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & Audio.



WAŻNE!

- Przed podłączeniem lub odłączeniem przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & Audio należy wyłączyć cyfrowe pianino.

Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych

Można skorzystać z funkcji przywracania fabrycznych ustawień domyślnych (Factory Reset), aby przywrócić dane Cyfrowego pianina oraz jego ustawienia do fabrycznych ustawień domyślnych. Więcej informacji, patrz [“Aby przywrócić wszystkie ustawienia cyfrowego pianina oraz dane do fabrycznych ustawień domyślnych”](#) (strona PL-159).

Operacje wspólne dla wszystkich trybów

WAŻNE!

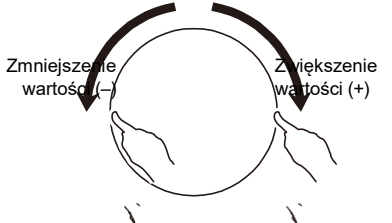
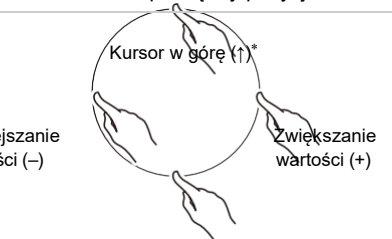
- Jeśli nie zostało określone inaczej, wszystkie procedury przedstawione w niniejszej instrukcji obsługi zakładają, że cyfrowe pianino jest w swoim stanie początkowym (stan bezpośrednio po włączeniu instrumentu). Jeśli napotkasz na problem z realizacją procedury, wyłącz cyfrowe pianino, włącz je ponownie i spróbuj wykonać procedurę raz jeszcze.
- Należy jednak pamiętać, że wyłączenie cyfrowego pianina podczas realizacji procedury sprawia, że wszystkie zawieszone, niezapisane dane są kasowane.

Korzystanie z przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego

Włączenie cyfrowego pianina sprawia, że podświetlane są przyciski dotykowe i pierścień dotykowy.

Podstawowa obsługa pierścienia dotykowego

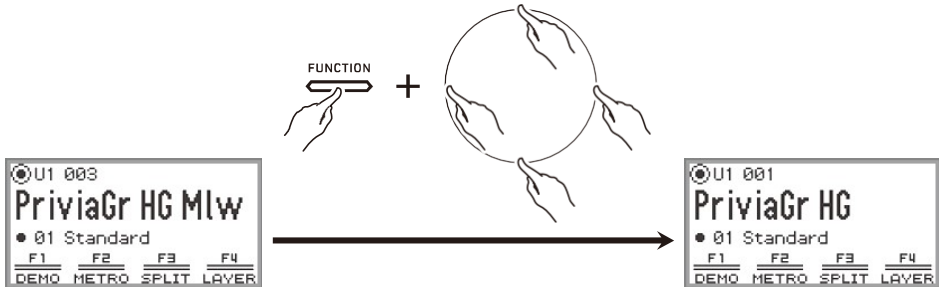
Pierścień dotykowy służy do przesuwania kursora pomiędzy pozycjami na liście i do zmiany wartości.

<ul style="list-style-type: none">• Przesuwaj palcem wzdłuż krawędzi pierścienia w sposób ciągły, aby zmienić wartość aktualnie wybranej na ekranie pozycji.	<ul style="list-style-type: none">• Dotknij lewej lub prawej krawędzi pierścienia, aby zmieniać wartości co jedną jednostkę. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby przesuwać kursor pomiędzy pozycjami*.
 <p>Zmniejszenie wartości (-)</p> <p>Zwiększenie wartości (+)</p>	 <p>Kursor w górę (↑)*</p> <p>Zmniejszanie wartości (-)</p> <p>Zwiększanie wartości (+)</p> <p>Kursor w dół (↓)*</p>
<p>Przesuwanie zgodnie z ruchem zegara (+) wzdłuż krawędzi pierścienia powoduje zmianę wartości aż do jej maksimum. Przesuwanie przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (-) wzdłuż krawędzi pierścienia powoduje zmniejszenie wartości aż do minimum.</p>	<p>Po osiągnięciu minimalnej wartości, dotknięcie lewej krawędzi pierścienia (-) powoduje, że ustawiana jest wartość maksymalna. Podobnie, po osiągnięciu maksymalnej wartości, dotknięcie prawej krawędzi pierścienia (+), ustawia wartość minimalną.</p>

* Gdy wyświetlany jest ekran powiększenia (strona [PL-29](#)) lub ekran listy wartości (strona [PL-30](#)), dotknięcie dolnej lub górnej krawędzi pierścienia zmienia wartość.

UWAGA

- Przykłady szczególnych operacji przy użyciu pierścienia dotykowego, patrz “Podstawowe operacje dotyczące zawartości wyświetlacza” (strona [PL-27](#)).
- Aby zresetować do wartości domyślnych wartość aktualnie wybranej na ekranie pozycji, dotknij i przytrzymaj przycisk **FUNCTION** oraz dotknij górną, dolną, lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego.



Ustawianie czułości przycisków dotykowych oraz pierścienia dotykowego


Czułość przycisków dotykowych można ustawić w menu **FUNCTION** w pozycji “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” (strona [PL-33](#)). Można także ustawić czułość pierścienia dotykowego w pozycji “SYSTEM” > “Touch Ring Sense”.

■ Jeśli operacje stają się trudne ze względu na ustawienie niskiej czułości

Jeśli operacje są trudne lub niemożliwe po skorzystaniu z menu **FUNCTION** do obniżenia czułości przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego, można, korzystając z poniższej procedury, ustawić wyższą czułość tych elementów.

1. Wyłącz cyfrowe pianino.

2. Naciskając klawisz C8 (klawisz najdalej z prawej strony), naciśnij przycisk (Power).

- Przycisk  (Power) można zwolnić natychmiast, natomiast klawisz C8 należy trzymać wciśnięty, aż na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Welcome”.

Ustawienie głośności dźwięku obsługi pierścienia dotykowego (Głośność kliknięcia)

W menu **FUNCTION** w pozycji “SYSTEM” > “Op. Click Volume” (strona [PL-33](#)) można dostosować głośność dźwięku kliknięcia generowanego przy korzystaniu z pierścienia dotykowego.

Podstawowe operacje dotyczące zawartości wyświetlacza

Operacje wyboru pozycji

Kropka (●) widniejąca na wyświetlaczu Cyfrowego pianina wskazuje pozycję, względem których można użyć pierścienia dotykowego lub przycisku **ENTER**.

- Gdy kursor jest na punkcie (●), możesz zmienić wartość pozycji poprzez przesuwanie palcem po pierścieniu dotykowym.
- Gdy kursor nie jest na punkcie (●), dotknij przycisk **ENTER**, by wyświetlić ekran listy (ekran listy kategorii lub ekran listy wartości) odpowiadający danej pozycji*.
- Przesuń kursor (○) dotykając górę lub dół pierścienia dotykowego.

* Operacje po dotknięciu przycisku **ENTER** są opisane w dalszej sekcji.



Wybierz pozycję, która ma być ustawiona i użyj pierścienia dotykowego, by zmienić jej wartość. Wypróbuj następujące operacje.

1. Włącz cyfrowe pianino.

Pojawi się główny ekran.



2. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego.

Każde dotknięcie pierścienia przesuwa kursor (○) pomiędzy kropkami.



3. Przesuń kursor (○) do pozycji, którą chcesz zmienić.

Np. przesuń kursor (○) do pozycji "Nazwa partii i numer brzmienia".

Nazwa partii i numer brzmienia



4. Dotknij lewej lub prawej krawędzi pierścienia lub przesuń palcem po jego krawędzi.

Wartość w pozycji kursora (w naszym przykładzie numer brzmienia) zmieni się.



- Zamiast dotykania lewej lub prawej krawędzi pierścienia, bądź przesuwania po jego krawędzi, możesz skorzystać z listy wartości, która pojawi się po dotknięciu przycisku **ENTER**. Patrz następujące rozdziały, aby skorzystać z tej metody:
 - “Nawigacja po hierarchii pozycji ustawień” (strona [PL-30](#))
 - “Korzystanie z menu przycisk F Menu” (strona [PL-31](#))
 - “Korzystanie z menu FUNCTION” (strona [PL-33](#))

■ Ekran powiększenia

Jeśli w menu FUNCTION w pozycji "SYSTEM" > "Close-up" (strona [PL-33](#)) zmieniona zostanie wartość z "Off" (wartość domyślna) na "On", wyświetlacz pokaże "ekran powiększenia", który powiększa wartości, gdy przesuwasz palcem po pierścieniu dotykowym w celu zmiany wartości. Na przykład, w kroku 4 powyżej, pojawi się następujący ekran.



- Gdy wyświetlany jest ekran powiększenia, także można zmieniać wartości dotykając góry, dołu, lewej lub prawej strony pierścienia dotykowego.
- Wyświetlacz powróci do pierwotnego ekranu po około 5 sekundach od zdjęcia palca z pierścienia dotykowego.
- Aby natychmiast powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisk **EXIT**.

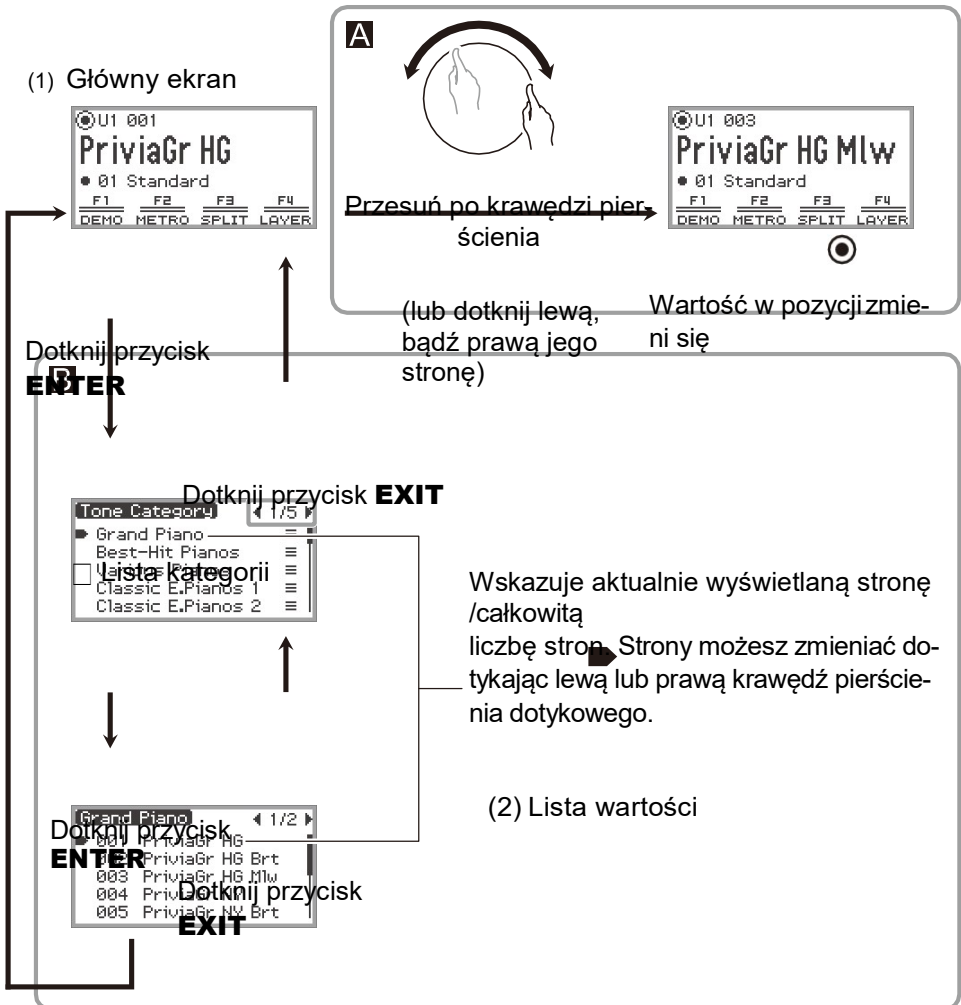
Nawigacja po hierarchii pozycji ustawień

Użyj ekranu listy ustawień, aby wybrać spośród wielu opcji dźwięków, funkcji lub określonych ustawień. Poniżej znajduje się schemat poruszania się po hierarchii pozycji ustawień oraz kolejności operacji przy wyborze kategorii, wartości ustawień itp.

- A** Dotknij lewą bądź prawą stronę pierścienia dotykowego lub przesuń po jego krawędzi, aby bezpośrednio wybrać wartości pozycji oznaczonej kursorem (○).

Dotknięcie przycisku **ENTER** wywołuje listę opcji pozycji wyróżnionej

Wypróbuj operacje korzystając z przycisku **ENTER**, przycisku **EXIT** i pierścienia dotykowego.



Kursor ()
wskazuje aktualnie wybraną pozycję.

Kursor można przesuwać dotykając dolną lub górną krawędź pierścienia dotykowego, bądź przesuując palcem po krawędzi pierścienia dotykowego.

Dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT** (wyświetlacz powróci do ekranu głównego (1))

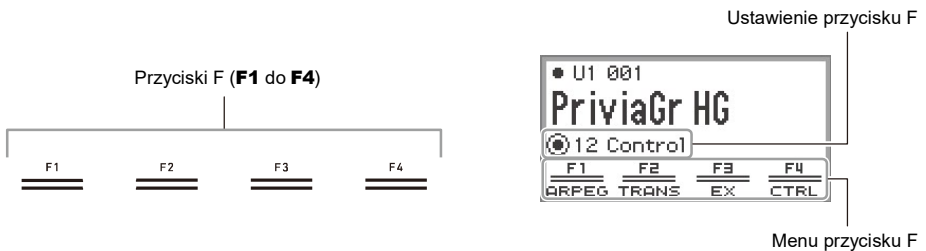
UWAGA

- Dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT**, aby powrócić do głównego ekranu.
- Opis poszczególnych operacji w niniejszej instrukcji obsługi pomija, po zakończeniu już procedury, krok powracania do pierwszego ekranu przy użyciu przycisku **EXIT**.

Menu przycisku F i menu FUNCTION (funkcji)

Korzystanie z menu przycisku F

Menu przycisku F pokazywane na dole wyświetlacza reprezentuje funkcje, które można uaktywnić dotykając przycisków F (**F1** do **F4**).



Funkcje wyświetlane w menu przycisku F przełącza się zmieniając ustawienie przycisku F (01 do 30).

■ Aby zmienić ustawienie przycisku F

1. Na głównym ekranie dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby przesunąć kursor (○) do wiersza ustawiania przycisku F.
2. Dotknij i lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego lub przesunij palcem po jego krawędzi.
Zmieni się Ustawienie przycisku F oraz zawartość menu przycisku F.



UWAGA

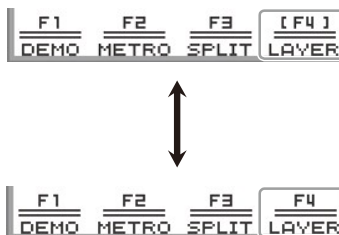
- Ustawienie przycisku F można także zmienić korzystając z ekranu listy ustawień przycisku F, która pojawia się po dotknięciu przycisku **ENTER** w kroku 2.



- 30 ustawień przycisku F obejmuje 14 zaprogramowanych ustawień (stałe funkcje przycisku F i nazwy ustawień) oraz 16 otwartych pozycji, do których użytkownik może swobodnie przypisywać funkcje i nazwy ustawień (ustawienia użytkownika dla przycisku F). Więcej informacji, patrz ["Korzystanie z ustawień przycisku F"](#) (strona PL-88).

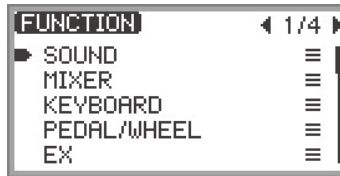
■ Znaczenie nawiasu kwadratowego [] w menu przycisku F

Jeśli do przycisku F przypisana jest funkcja, która jest włączana i wyłączana przy każdym dotknięciu przycisku, to nazwa przycisku F pojawia się w nawiasie kwadratowym [], gdy funkcja ta jest włączona. Gdy funkcja jest wyłączona, nawias kwadratowy [] znika.



Korzystanie z menu FUNCTION

Dotknij przycisk FUNCTION, aby wyświetlić menu FUNCTION. Dane menu może być też wykorzystane, aby uzyskać dostęp do większości funkcji i ustawień cyfrowego pianina.



■ Przykład operacji w menu FUNCTION

Jako przykładem posłużymy się tu zmianą ustawień funkcji “Hammer Response” (Odpowiedzi młoteczków).

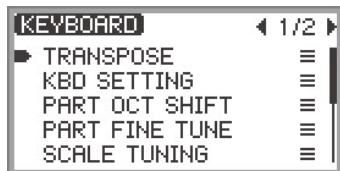
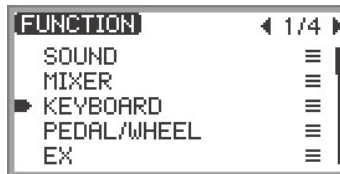
1. Dotknij przycisk FUNCTION.

Pojawi się menu FUNCTION - funkcji.

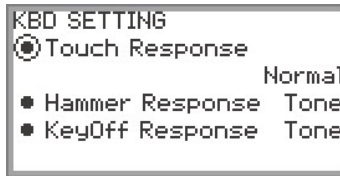
2. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać kolejno pozycje “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response”.

- W instrukcji obsługi operacje wykonywane w menu są opisywane w powyższy sposób. Poszczególne operacje przedstawiają się następująco.

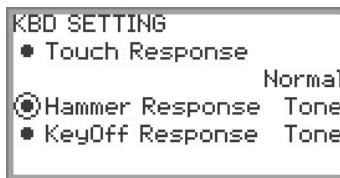
(1) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, by przesunąć kursor (▀) do pozycji “KEYBOARD”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.



- (2) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, by przesunąć kursor (▶) do pozycji "KBD SETTING", a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

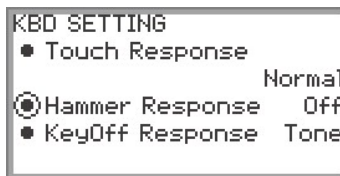


- (3) Dotykając górną lub dolną krawędź pierścienia dotykowego, przesuń kursor (○) do pozycji "Hammer Response". (W tym przypadku nie trzeba już dotykać przycisku **ENTER**.)



3. Zmień wartość.

- Dotknij i lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego lub przesuń palcem po jego krawędzi.



- Możesz także dotknąć przycisk **ENTER**, aby wyświetlić listę wartości i zmienić na niej wartość.



- Dotykając i przytrzymując przycisk **FUNCTION** dotknij górną, dolną, lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego, by powrócić do wartości domyślnej.

UWAGA

- W menu FUNCTION menu, każde dotknięcie przycisku **EXIT** przesuwają o jeden poziom wyżej względem aktualnie wyświetlanego poziomu. Dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT**, aby powrócić do głównego poziomu z dowolnego ekranu.
- Szczegółowe informacje o wszystkich pozycjach menu FUNCTION, patrz "Pozycje menu FUNCTION" (strona PL-169).

Wprowadzanie znaków tekstowych

Skorzystaj z poniższej procedury, gdy potrzebujesz zmienić nazwę banku rejestru (strona PL-81), Ustawienia przycisku F Button (strona PL-94), danych zapisanych w pamięci lub wprowadzić bądź edytować inne dane tekstowe (strona PL-137).

UWAGA

- Nazwy plików pamięci USB (strona PL-132) mogą mieć do 231 znaków.
- Jednorazowo na wyświetlaczu może pojawiać się do 8 znaków.

■ Aby zmienić znak

1. Dotknij lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego w ekranie edycji, aby przesunąć kursor do znaku, który chcesz zmienić.



2. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić znak.

- Gdy kursor znajduje się na literze alfabetu, dotknięcie przycisku **F3** (A/a) przełącza pomiędzy małymi i wielkimi literami. Gdy kursor znajduje się na cyfrze lub symbol, przycisk ten przełącza na literę - "A".
- Dotknięcie przycisku **F4** (123/#) przełącza pomiędzy cyframi i symbolami, gdy kursor znajduje się w pozycji cyfry lub symbolu. Jeśli kursor znajduje się w pozycji litery alfabetu, dotknięcie tego przycisku przełącza na cyfrę "0".
- Poniższa tabela przedstawia znaki, jakie mogą być używane w nazwach ustawień przycisku F i nazwach banków rejestru.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	↵	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(Pierwsza komórka w powyższej tabeli jest pusta.)

- Znaki zamieszczone w poniższej tabeli są obsługiwane w przypadku nazw plików w pamięci USB sformatowanej w systemie exFAT.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(Pierwsza komórka w powyższej tabeli jest pusta.)

- Znaki zamieszczone w poniższej tabeli są obsługiwane w przypadku nazw plików w pamięci USB sformatowanej w systemie FAT 32.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Powtórz kroki 1 oraz 2 tyle razy, ile potrzeba.

■ Aby wstawić znak

1. Gdy jesteś na ekranie edycji tekstu, dotknij lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego, aby przesunąć kursor do pozycji, w której chcesz wstawić znak.

- Aby wstawić znak na końcu dotychczasowego ciągu znaków (dodać znak), przesunij kursor do znaku znajdującego się najbardziej z prawej, a następnie dotknij ponownie prawą krawędź pierścienia dotykowego.

2. Dotknij przycisk F2 (INS).

Litera "A" zostanie wstawiona w pozycji kursora zostanie wstawiona w pozycji kursora.

- W tym stanie, wstawioną literę "A" można zmienić na inny znak. Wykonaj krok 2 i kolejne z powyższej procedury "Aby zmienić znak".

■ Aby skasować znak

1. Będąc na ekranie edycji tekstu dotknij lewą lub prawą krawędź pierścienia dotykowego, by przesunąć kursor do znaku, który chcesz skasować.

2. Dotknij przycisk F1 (DEL).

■ Aby zapisać edytowany tekst

1. Będąc na ekranie edycji tekstu dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby powrócić do ekranu edycji tekstu i kontynuować jego edycję, dotknij lewą krawędź pierścienia dotykowego (NO).



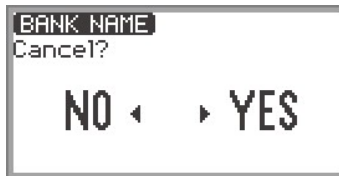
2. Aby zapisać edytowany tekst, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).

Pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono) i wyświetlacz powróci do ekranu poprzedzającego ekran edycji tekstu.

■ Aby odrzucić edytowany tekst

1. Będąc na ekranie edycji tekstu dotknij przycisk **EXIT**.

Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby powrócić do ekranu edycji tekstu i kontynuować jego edycję, dotknij lewą krawędź pierścienia dotykowego (NO).



2. Aby odrzucić edycję, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).

Przywrócony zostanie ekran wyświetlany przed rozpoczęciem edycji.

Ustawienia akustyczne dla cyfrowego pianina i odtwarzanie utworów demonstracyjnych

Wybór miejsca ustawienia pianina

Można wybrać ustawienie odpowiednio charakteryzujące lokalizację cyfrowego pianina (miejsce, w którym grasz).

1. Wybierz pozycję "04 Listening" Ustawień przycisku F. Patrz "Aby zmienić ustawienia przycisku F" (strona PL-32).



2. Dotknij przycisk F3 (PPOSI).
Pojawi się ekran "PIANO POSITION" - miejsca, w jakim znajduje się pianino.



3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie pasujące do miejsca, w jakim ustawiono cyfrowe pianino.

Ustawiana wartość	Opis
Standard	Standardowe ustawienie, gdy Cyfrowe pianino jest ustawione na stojaku przy ścianie (w pobliżu ściany).
Wall	Przyjmuje się, że tył cyfrowego pianina jest dosunięty do ściany.
Center	Przyjmuje się, że cyfrowe pianino zostało ustawione po środku pokoju.
Table	Standardowe ustawienie, gdy Cyfrowe pianino jest umieszczone na stole.

Wybierz jedno z ustawień stosownie do miejsca i sposobu ustawienia Cyfrowego pianina.

Słuchanie utworów demonstracyjnych

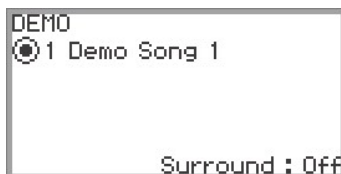
Wykonaj poniższe kroki, aby odtworzyć kolejno zaprogramowane utwory demonstracyjne zaprogramowane w instrumencie.

1. Wybierz pozycję "01 Standard" z ustawień przycisku F. Patrz "[Aby zmienić ustawienia przycisku F](#)" (strona [PL-32](#)).



2. Dotknij przycisk F1 (DEMO).

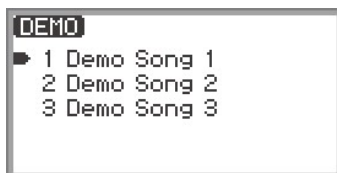
Miga przycisk ► / ■ I instrument przechodzi w stan oczekiwania na odtwarzanie utworu demonstracyjnego.



3. Aby wybrać utwór, przesunij palcem po krawędzi pierścienia dotykowego.

- Utwór można też wybrać w następujący sposób.

(1) Dotknij przycisk **ENTER**, by wyświetlić ekran listy utworów.



(2) Przesunij palcem po krawędzi pierścienia dotykowego lub dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, by przesunąć kursor do utworu, który chcesz wybrać.

(3) Dotknij przycisk EXIT, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 2.

- Powyższe kroki wybierania utworu można także wykonać podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego.

4. By rozpocząć odtwarzanie utworu demonstracyjnego dotknij przycisk ►/■.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku ►/■ sprawia, że utwór demonstracyjny jest zatrzymywany i wznowiany.

5. Aby powrócić do ekranu głównego, dotknij przycisk EXIT.

UWAGA

- Jeśli uaktywniona jest funkcja automatycznego wyłączenia "Auto Power Off" (strona PL-17), to po zdefiniowanym czasie od ostatniej operacji zasilanie wyłączy się automatycznie, nawet jeśli utwory demonstracyjne są nadal cały czas odtwarzane.
- Można grać równolegle na klawiaturze z odtwarzanym utworem demonstracyjnym. Brzmienie klawiatury będzie brzmieniem melodii odtwarzanego utworu (brzmienia nie można zmienić).
- Podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego, następujące funkcje są przypisane do przycisków **CONTROL**, **EX1** oraz **EX2** (funkcji tych nie można zmieniać).

Przycisk **CONTROL**: Modulacja

Przycisk **EX1**: Włączanie / wyłączanie Arpeggio -

Arpeg On/Off Przycisk **EX2**: Wstrzymanie Arpeggio

- Arpeg Hold

Gra z różnymi brzmieniami

Wybór pojedynczego brzmienia

Niniejsze cyfrowe pianino udostępnia wiele brzmień. Wybierz ulubione brzmienie i graj korzystając z niego.

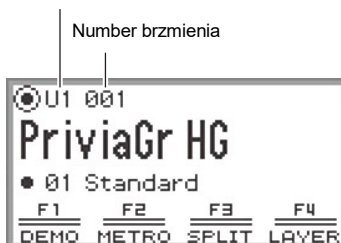
UWAGA

- Szczegółowe informacje o kategoriach brzmień i nazwach brzmień w poszczególnych kategoriach znajdują się w oddzielnym dokumencie "Built-in Music Data Lists" (Listy zaprogramowanych danych muzycznych).

Wybór brzmienia według numeru

- 1. Na głównym ekranie dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby przesunąć kursor (○) na nazwę partii i numer brzmienia.**

Nazwa partii: U1 (Upper 1)



- Gdy jako nazwa partii wyświetlane jest "U1", to przy grze na klawiaturze rozbrzmiewa brzmienie partii "Upper 1". Więcej informacji odnośnie partii, patrz "[Gra z dwoma brzmieniami równocześnie](#)" (strona PL-44) oraz "[Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia \(Split\)](#)" (strona PL-46).
- 2. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego.**
Brzmienia są przełączane w kolejności numerycznej.



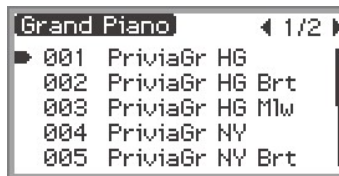
- 3. Gdy pojawi się nazwa żądanego brzmienia, zdejmij palec z pierścienia dotykowego.**

Wybór brzmienia według kategorii

1. Na głównym ekranie dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby przesunąć kursor (○) do numeru partii i numeru brzmienia.
2. Dotknij przycisk **ENTER**.
Wyświetlona zostanie lista nazw kategorii.



3. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać kategorię brzmienia, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
Wyświetlona zostanie lista nazw brzmień.



4. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać brzmienie.
5. Po wyborzeżądanego brzmienia, dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT**.
Powróć do głównego ekranu.

Wybór brzmienia przyciskami dotykowymi



Przy każdym dotknięciu przycisków brzmienia, wybierane jest kolejno pierwsze brzmienie każdej kategorii.

Wybór brzmienia przyciskami F

1. Z ustawień przycisku F wybierz "07 Piano Collect" lub "08 E.PianoCollect". Patrz "Aby zmienić ustawienie przycisku F" (strona [PL-32](#)).



2. Dotknij jeden z przycisków od **F1** do **F4**, aby wybrać żądane brzmienie.

- Brzmienia z poniższej tabeli można wybierać jednym dotknięciem.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Przycisk F1	001 Privia GRAND HG	049 SPACE BOY EP
Przycisk F2	004 Privia GRAND NY	044 JUST THE WAY EP
Przycisk F3	007 Privia GRAND BN	056 INDESTRUCTIBLE EP
Przycisk F4	011 CLOCK PIANO	059 WHERE IT IS EP

UWAGA

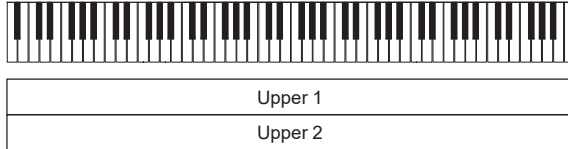
- Korzystając z zestawu ustawień przycisku F, który nie został jeszcze zdefiniowany, można do każdego z przycisków F przypisać swoje ulubione brzmienia. Więcej informacji, patrz "[Korzystanie z ustawień przycisku F](#)" (strona [PL-88](#)).

Brzmienia gitarowe i basowe

Wbudowane grzmienia gitarowe i basowe mogą zawierać „szum brzdąkania strun”, „dodatkowe pogłosy - ghost notes” lub inne efekty dźwiękowe w zależności od dźwięku (wysokość i intensywność). Szczegółowe informacje znajdują się w oddzielnym dokumencie "Built-in Music Data Lists" (Listy zaprogramowanych danych muzycznych).

Gra z dwoma brzmieniami równocześnie (Layer)

Jak pokazano na poniższym rysunku, przypisując różne brzmienia do partii „Upper 1” i „Upper 2”, podczas gry na klawiaturze można grać jednocześnie dwa brzmienia. Funkcja ta określana jest mianem nakładania brzmień - „Layer”. Gdy funkcja nakładania brzmień jest włączona, równocześnie rozbrzmiewa partia Upper 1 oraz Upper 2.

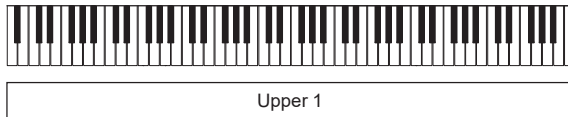


Nakładanie brzmień: włączone, Podział klawiatury: wyłączony*

* Szczegóły dotyczące funkcji podziału klawiatury (Split), patrz “[Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia \(Split\)](#)” (strona PL-46).

UWAGA

- Jeśli grasz na instrumencie z wyłączoną funkcją nakładania brzmień i podziału klawiatury, to rozbrzmiewa tylko partia Upper 1.



Nakładanie brzmień: wyłączone, Podział klawiatury: wyłączony

Nakładanie dwóch brzmień

1. Wykonaj operacje opisane w sekcji “[Wybór pojedynczego brzmienia](#)” (strona PL-41), aby wybrać brzmienie Upper 1.
2. Wybierz pozycję “01 Standard” w ustawieniach przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona PL-32).



3. Dotknij przycisk **F4** (LAYER).

Funkcja nakładania brzmień zostanie włączona (ON), a na wyświetlaczu pojawi się wskazanie **LY**.

Nazwa partii: U2 (Upper 2)

Wyświetlane, gdy włączone jest nakładanie brzmień



4. Wykonaj operacje opisane w sekcji “[Wybór pojedynczego brzmienia](#)” (strona [PL-41](#)), aby wybrać brzmienie Upper 2.

Wyłączanie nakładania brzmień

1. Wybierz pozycję „01 Standard” w ustawieniach przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F4** (LAYER), by wyłączyć wyświetlanie wskazania **LY**.

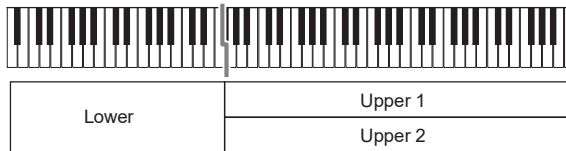
Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia (Split)

Poprzez przypisanie partii “Lower” do dolnego zakresu klawiatury (jak pokazano na poniższym rysunku), można grać różnymi brzmieniami w dolnej i górnej części klawiatury. Funkcję tę określamy mianem podziału klawiatury - “Split”. Włączenie podziału klawiatury daje następujące możliwości.

- Dolny zakres klawiatury (lewa strona) ma przypisane brzmienie partii Lower, zaś górny zakres klawiatury (prawostronny) rozbrzmiewa brzmieniem partii Upper 1 (gdy funkcja nakładania brzmień jest wyłączona*).



- Dolny zakres (lewa część) ma przypisane brzmienie partii Lower, zaś górny zakres (prawa strona) rozbrzmiewa brzmieniami partii Upper 1 oraz Upper 2 (gdy funkcja nakładania brzmień jest włączona*).



* Szczegóły dotyczące nakładania brzmień, patrz “[Gra dwoma brzmieniami równocześnie \(Layer\)](#)” (strona PL-44).

Podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia

1. Wykonaj operacje opisane w sekcji “[Wybór pojedynczego brzmienia](#)” (strona PL-41), aby wybrać brzmienie górnej partii (brzmienie Upper 1).
2. Wybierz pozycję „01 Standard” w ustawieniach przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona PL-32).
3. Dotknij przycisk F3 (SPLIT).
Włączona zostanie funkcja podziału klawiatury (SPLIT), a na wyświetlaczu pojawi się wskazanie SP.

Nazwa partii: L (Lower)

Wyświetlane, gdy włączony jest podział klawiatury - SPLIT



4. Wykonaj operacje opisane w sekcji “Wybór pojedynczego brzmienia” (strona PL-41), by wybrać brzmienie dla dolnego zakresu klawiatury (brzmienie Lower).

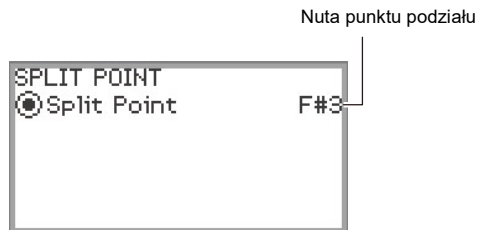
UWAGA

- Aby skorzystać równocześnie z funkcji podziału klawiatury i nakładania brzmień, wykonaj kroki 3 do 4 powyższej operacji wg wskazań opisanych w sekcji “Nakładanie dwóch brzmień” (strona PL-44).

Zmiana punktu podziału

Stosownie do początkowych ustawień domyślnych, najniższa nuta górnego zakresu (nazywana punktem podziału) to F#3.

1. Wybierz pozycję „01 Standard” w ustawieniach przycisku F. Patrz “Aby zmienić ustawienie przycisku F” (strona PL-32).
2. Dotknij i przytrzymaj wciśnięty przycisk **F3 (SPLIT)**.
Na wyświetlaczu pojawi się ekran punktu podziału - “SPLIT POINT”.



3. Naciśnij klawisz instrumentu, który ma być punktem podziału (najniższy dźwięk w górnym zakresie).

Nuta punktu podziału zmieni się stosownie do naciśniętego klawisza.

- Punkt podziału można także zmienić korzystając z pierścienia dotykowego lub poprzez dotknięcie przycisku **ENTER**, by wyświetlić listę nazw nut.

4. Dotknij przycisk **EXIT**, aby wyjść z ustawień.

Cofanie podziału klawiatury

1. Wybierz pozycję „01 Standard” w ustawieniach przycisku F. Patrz “Aby zmienić ustawienie przycisku F” (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk **F3 (SPLIT)**, by z wyświetlacza zniknęło wskazanie **[SP]**.

Zmiana ustawień partii (Poziom głośności, Przesunięcie o oktawę, Strojenie, itp.)

W przypadku korzystania z funkcji nakładania brzmień (strona [PL-44](#)) można indywidualnie zmienić głośność, przesunięcie o oktawę, strojenie oraz inne ustawienia partii Upper 1 oraz Upper 2. Podobnie przy korzystaniu z funkcji podziału klawiatury (strona [PL-46](#)) można odrębnie ustawić wspomniane parametry dla partii Lower. Więcej informacji, patrz odnośniki podane w poniższej tabeli.

Pozycje, jakie można ustawić	Informacje o ustawieniach
Głośność dla poszczególnych partii, przesunięcie stereo (Stereo pan), Efekt symulatora Sali /Reverb, Chorus	“Korzystanie z miksera ” (strona PL-60)
Przesunięcie o oktawę dla poszczególnych partii	“Zmiana stroju instrumentu w jednostkach co oktawę (Octave Shift)” (strona PL-126)
Precyzyjne strojenie dla poszczególnych partii	“Odrębne strojenie dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower) (Precyzyjne strojenie partii)” (strona PL-125)
Włączanie / wyłączenie operacji pedału dla poszczególnych partii	“Włączanie/wyłączenie operacji pedału dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower)” (strona PL-66)
Włączanie / wyłączenie dla poszczególnych partii operacji pokrętła regulacji <i>pitch bend</i>	“Włączanie/wyłączenie operacji pokrętła Pitch Bend dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower)” (strona PL-73)

Korzystanie z trybu efektów dźwięku (Symulator sali/Reverb oraz Surround)

“Tryb dźwięku” niniejszego Cyfrowego pianina obejmuje przedstawione poniżej efekty.

• Symulator sali/Reverb

Efekty Symulatora Sali oraz Reverb wpływają na zmianę rozbrzmiewania dźwięku instrumentu.

Symulator Sali (Hall Simulator)	Efekt symulator sali naśladuje bogatą wyrazistość, jasność dźwięku i inne charakterystyki akustyczne znanych na świecie sali koncertowych oraz ich struktur.
Reverb	Efekt Reverb symuluje klimat miejsca, jak na przykład pokoju czy Sali koncertowej.

• Surround

Efekt Surround (efekt dodający przestrzenności i rozległości do brzmień) stosowany jest do emisji dźwięku przez wbudowane głośniki instrumentu.



UWAGA

- Efekt Surround nie jest stosowany do wyjść **PHONES** cyfrowego pianina a także do wyjść **LINE OUT R, L/MONO**.

Włączanie lub wyłączanie efektu Symulator sali/Reverb oraz Surround

Stosownie do początkowych ustawień domyślnych efekt Symulatora sali/Reverb jest włączony, natomiast efekt Surround jest wyłączony. Włączanie i wyłączanie efektów odbywa się w następujący sposób.

1. Wybierz “04 Listening” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F2 (SMODE)**.
Pojawi się ekran trybu dźwięku - “Sound Mode”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość.

Wartość ustawień	Opis
Off	Wyłącza obydwie efekty

Hall/Rev.	Włącza tylko efekt Symulatora sali/Reverb
Surround	Włącza tylko efekt Surround
Hall/Rev. + Smd	Włącza obydwie efekty

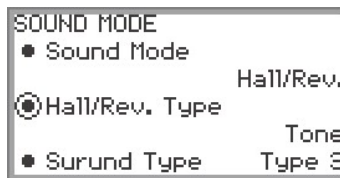
Określanie typu efektu Symulatora sali/Reverb

Przed wybraniem typu efektu Symulatora Sali /Reverb, upewnij się, by włączyć efekt Symulatora Sali /Reverb. Szczegóły, patrz [“Włączanie lub wyłączenie efektu Symulator sali/Reverb oraz Surround”](#) (strona PL-49).

UWAGA

- Ekran “SOUND MODE”, który pojawi się w kroku 2 można też wyświetlić dotykając i przytrzymując przycisk F, do którego przypisany jest tryb “SMODE”.

1. **Dotknij przycisk FUNCTION, aby wyświetlić menu FUNCTION.**
2. **Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type”.**



3. **Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość.**

Wartość ustawienia	OPIS
Tone	Typ jest ustawiany automatycznie, aby pasował do wybranego brzmienia.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Ber- lin Hall Briti- shStadium	Różne typy symulatora sali. Na przykład, “N.Y. Club” symuluje charakterystykę akustyczną klubu muzycznego na Manhattanie, natomiast “Berlin Hall” symuluje klasyczną berlińską salę koncertową.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Symuluje rozbrzmiewanie dźwięku w pokoju.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Symuluje rozbrzmiewanie dźwięku w niewielkiej sali.
Stadium	Symuluje rozbrzmiewanie dźwięku na stadionie.

Określanie głębi efektu Symulatora sali /Reverb

Można wykorzystać mikser do indywidualnego ustawiania efektu Symulator Sali/Reverb dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/ Lower), sygnału audio wprowadzanego przez złącze **MIC IN**, itp. Więcej informacji, patrz [“Korzystanie z Miksera”](#) (strona PL-60).

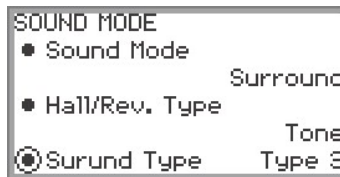
Określanie typu efektu Surround

Przed wybraniem typu efektu Surround upewnij się, że efekt jest włączony. Szczegóły, patrz [“Włączanie lub wyłączanie efektu Symulator sali/Reverb oraz Surround”](#) (strona PL-49).

UWAGA

- Ekran “SOUND MODE”, który pojawi się w kroku 2 można też wyświetlić dotykając i przytrzymując przycisk F, do którego przypisany jest tryb “SMODE”.

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz **“SOUND”** > **“SOUND MODE”** > **“Surround Type”**.



3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić wartość **ustawienia**.

- Można wybierać spośród opcji Typ 1 (niewielki efekt), Typ 2 (średni efekt) oraz Typ 3 (duży efekt).*
- * W zależności od wybranego brzmienia oraz charakterystyki granego/odtwarzanego dźwięku uzyskiwany efekt może nie być oczywisty.

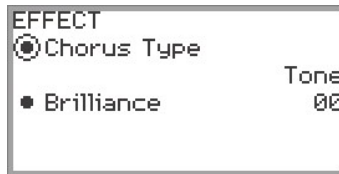
Korzystanie z efektu Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)

Efekt Chorus zagęszcza i pogrubia dźwięk.

Zmiana typu efektu Chorus

Cyfrowe pianino ma zaprogramowany efekt chorus dla każdego brzmienia. Jednakże korzystając z poniższej procedury można wybrać inny typ.

1. Wybierz pozycję “09 Favorite Piano” z ustawień przycisku F. Patrz “Aby zmienić ustawienie przycisku F” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F2** (EFFECT).
Pojawi się ekran “EFFECT”.
 - Upewnij się czy kursor (○) znajduje się w pozycji “Chorus Type”.



3. Zmień wartość ustawienia “Chorus Type”.

Wartość ustawienia	Opis
Tone	Typ efektu chorus jest ustawiany automatycznie, by pasować do brzmienia.
Chorus 1 do 4	Cztery efekty chorus o różnej charakterystyce.
FB Chorus	Efekt Chorus z odpowiedzią zwrotną.
Deep Chorus	Efekt Chorus dający najgłębszy, “najgrubszy” dźwięk.
Flanger 1 do 4	Cztery typy efektu of flanger z różnym falowaniem i fluktuacjami dźwięku.
Short Delay 1, 2	Krótkie opóźnienie. Do wyboru dostępne są dwa typy.

- Korzystaj z pierścienia dotykowego, aby ustawiać żadaną wartość.

Regulacja głębi efektu Chorus

Można skorzystać z miksera, aby dostosować efekt Chorus indywidualnie dla każdej z partii (Upper 1/Upper 2/Lower). Więcej informacji, patrz “Korzystanie z miksera” (strona [PL-60](#)).

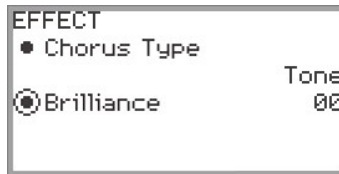
Regulacja efektu Brilliance

Efekt *Brilliance* daje możliwość wpływania na jasność i przejrzystość dźwięku.

UWAGA

- Efekt brilliance stosowany jest do całego dźwięku emitowanego przez Cyfrowe pianino.

1. Wybierz pozycję “09 Favorite Piano” z ustawień przycisku F. Patrz “**T**Aby zmienić ustawienie przycisku F” (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk **F2** (EFFECT).
Pojawi się ekran “EFFECT”.
3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję “Brilliance”.

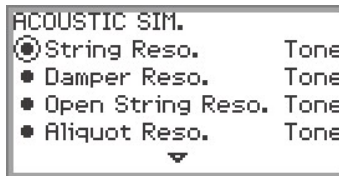


4. Zmień ustawienie efektu “Brilliance”.
 - Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać żądaną wartość.
 - Można wybrać ustawienie w zakresie od -12 do +12. Gdy wybrana jest wartość +1 lub wyższa, dźwięk jest jaśniejszy, bardziej przejrzysty; przy wartości -1 lub niższej dźwięk staje się ciemniejszy, bardziej mroczny.

Regulacja charakterystyki dźwięku akustycznego pianina (Acoustic Simulator)

Brzmienia pianina generowane przez niniejsze Cyfrowe pianino obejmują element charakterystyki dźwięku akustycznego pianina. Skorzystaj z poniższej procedury, aby dostosować te elementy.

1. Wybierz pozycję “09 Favorite Piano” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F1 (ACSIM)**.
Pojawi się ekran “ACOUSTIC SIM.”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję, której ustawienia chcesz zmienić.
 - Informacje dotyczące poszczególnych pozycji ustawień, patrz “[Lista pozycji ustawień dźwięku akustycznego pianina](#)” (strona [PL-55](#)).
4. Zmień wartość ustawienia wybranej pozycji.
 - Wartość ustawień każdej pozycji można zmieniać w następującym zakresie.

Wartość ustawień	OPIS
Tone	Automatycznie ustawiana jest wartość dobrana do wybranego brzmienia.
Off	Efekt jest wyłączony.
1 do 10	Im wyższa wartość, tym silniejszy efekt.

- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać żądaną wartość ustawień.

5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4.

Lista pozycji ustawień dźwięku akustycznego pianina

Wartości ustawień	Opis
String Reso.	Parametr rezonansu struny. W czasie gry na akustycznym fortepianie struny, które są harmoniczne względem granej struny rezonują. Można wybrać jedno z przedstawionych obok ustawień rezonansu strun.
Damper Reso.	Rezonans tłumika. Parametr rezonansu tłumika. Naciśnięcie pedału tłumika w akustycznym fortepianie otwiera wszystkie 88 strun i sprawia, że wszystkie struny, które są harmoniczne względem granej struny rezonują. Można wybrać jedno z opisanych obok ustawień tego rezonansu.
Open String Reso.	Rezonans otwartej struny. Tłumiki nie są stosowane do górnego zakresu dźwięków akustycznego pianina i zawsze pozostają otwarte (otwarte struny), dzięki czemu tworzy się charakterystyczny rezonans. Można skorzystać z tego ustawienia, aby dostosować poziom rezonansu.
Aliquot Reso.	Rezonans alikwoty - Aliquot Resonance. Rezonans alikwoty jest uzyskiwany w akustycznym pianinie poprzez rezonans sekcji środkowego i wysokiego zakresu struny. System ten określane czasem mianem "podwójnego skalowania". Można skorzystać z tego ustawienia, aby dostosować poziom rezonansu.
Damper Noise	Parametr szumu tłumika. Ów szum tłumika, to nieznaczny metaliczny dźwięk, który jest generowany, gdy tłumik w akustycznym fortepianie oddziela się od drutów pedału tłumika przy jego naciskaniu. Można skorzystać z niniejszego ustawienia, aby dostosować poziom głośności szumu tłumika.
Key On Noise	Szum naciśnięcia klawisza - Key On Action Noise Parametr Key On Action Noise. Gdy klawisze akustycznego pianina są wyjątkowo lekko uderzane, wówczas słychać dźwięk samego mechanizmu pianina, a młoteczki nie uderzają w struny. Można skorzystać z tego ustawienia, aby określić poziom głośności wspomnianych dźwięków mechanizmu.
Key Off Noise	Szum zwolnienia klawisza - Key Off Action Noise Parametr Key Off Action Noise. Gdy zwalniane są klawisze akustycznego pianina, wówczas słychać dźwięk samego mechanizmu pianina. Można skorzystać z tego ustawienia, aby określić poziom głośności wspomnianych dźwięków mechanizmu.

Korzystanie z efektów mikrofonu

Można stosować różne efekty audio do dźwięku z mikrofonu podłączonego do złącza **MIC IN** jack. Poza 25 zaprogramowanymi ustawieniami, można także zmieniać ustawienia efektu stosownie do swoich preferencji.

UWAGA

- Można dostosować głośność, równowagę stereo - stereo pan 0 czy też efekt Symulatora Sali/Reverb stosowany do dźwięku wprowadzanego z mikrofonu podłączonego do złącza **MIC IN**. Więcej informacji, patrz “[Korzystanie z miksera](#)” (strona [PL-60](#)).

Włączanie lub wyłączanie efektów mikrofonu

1. Wybierz pozycję “05 Song Play” ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F4 (MICFX)**.
Efekt mikrofonu zostaje uaktywniony i menu F4 przycisku F wyświetlane jest w nawiasie kwadratowym [].

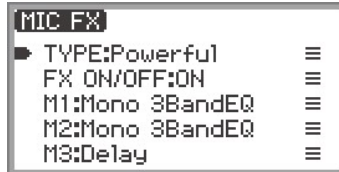
Wyświetlane, gdy uaktywnione są efekty mikrofonu



3. Aby wyłączyć efekt mikrofonu, dotknij przycisk **F4 (MICFX)**. Nawias kwadratowy [] obejmujący pozycję **F4** zniknie.

Określanie typu efektu mikrofonu

1. Wybierz pozycję "05 Song Play" ustawień przycisku F. Patrz "[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)" (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F4** (MICFX).
Pojawi się ekran "MIC FX".



3. Dotknij przycisk ENTER, aby wyświetlić ekran "MIC FX TYPE".



4. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz typ efektu mikrofonu.
 - Do wyboru jest 25 typów efektów. Więcej informacji, patrz "[Lista typów efektu mikrofonu](#)" (strona [PL-177](#)).

Zmiana ustawień efektu mikrofonu

Efekty mikrofonu składają się z trzech modułów (M1 do M3), co obrazuje poniższy schemat.



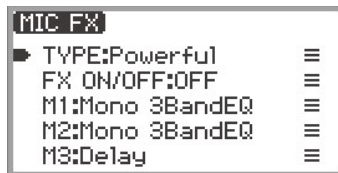
- Każdy z modułów zawiera różne efekty (korektor barwy dźwięku, opóźnienie, ogranicznik, itp.).
- Każdy typ efektu mikrofonu ma określony zestaw efektów w poszczególnych modułach. Więcej informacji, patrz "[Lista typów efektów mikrofonu](#)" (strona [PL-177](#)).

Aby zmienić ustawienia efektu mikrofonu, dostosuj parametry efektu wewnątrz każdego z modułów.

WAŻNE!

- Ustawienia zmieniane przez poniższe operacje zostaną skasowane przy wyłączeniu cyfrowego pianina. Jeśli chcesz zachować zmodyfikowane ustawienia, skorzystaj z funkcji rejestru (strona [PL-79](#)), aby zapisać je.

1. Wybierz pozycję "05 Song Play" ustawień przycisku F. Patrz "[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)" (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F4** (MICFX).
Pojawi się ekran "MIC FX".



3. Dotknij przycisk **ENTER**, aby wyświetlić ekran typu efektu "MIC FX TYPE".
4. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz typ efektu mikrofonu, którego ustawienia chcesz zmienić.
 - Po dokonaniu wyboru, dotknij przycisk **EXIT**, aby powrócić do ekranu "MIC FX".
5. Jeśli wyświetlane jest "FX ON/OFF:OFF", przełącz ustawianie na **ON** wykonując poniższą operację.
 - (1) Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "FX ON/OFF:OFF" i dotknij przycisk **ENTER**.
 - (2) Korzystając z pierścienia regulacji ustaw wartość "On".
 - (3) Dotknij przycisk **EXIT**, aby powrócić do ekranu "MIC FX".

6. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz moduł (od “M1” do “M3”), którego ustawienia chcesz zmienić i dotknij przycisk **ENTER.**

Wyświetlona zostanie lista parametrów efektu w wybranym module.



- Pozycja “Bypass” (pomiń) jest wspólna dla wszystkich modułów. Wybierz dla nie opcję “On”, jeśli nie chcesz stosować efektu z aktualnie wybranego modułu.

7. Zmień ustawienia parametru.

- (1) Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.
- (2) Korzystając z pierścienia dotykowego zmień wartość wybranego parametru.

Informacje o parametrach i wartościach, patrz “[Lista parametrów efektów modułu](#)” (strona [PL-179](#)).

- (3) Powtórz kroki (1) oraz (2) tyle razy ile potrzeba.
- (4) Dotknij przycisk **EXIT**, aby powrócić do ekranu “MIC FX”.

8. Jeśli potrzeba, dostosuj parametry w innych modułach w ten sam sposób, jak przedstawiono to w krokach 6 do 7.

9. Po wprowadzeniu wszystkich ustawień, dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT, aby powrócić do ekranu głównego.**

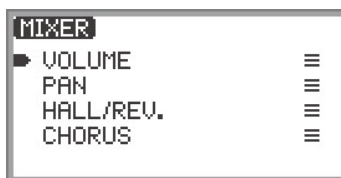
10. Jeśli chcesz zachować zmodyfikowane ustawienia, postępuj wg operacji opisanych w sekcji “[Zapisywanie ustawień w rejestrze](#)” (strona [PL-80](#)), aby zapisać informacje w rejestrze.

Korzystanie z miksera

Mikser pozwala na indywidualną regulację głośności, równowagi stereo - *stereo pan* – i efektów dla poszczególnych partii (Upper 1/ Upper 2/Lower) a także sygnału audio z mikrofonu wprowadzanego przez wejście **MIC IN**.

Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii

1. Wybierz pozycję “04 Listening” w ustawieniach przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F4 (MIXER)**.
Pojawi się ekran “MIXER”. Ekran ten zawiera cztery kategorie parametrów.



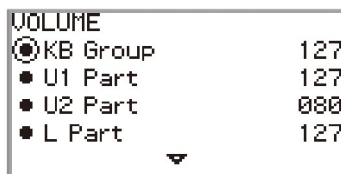
VOLUME: Regulacja głośności

PAN: Regulacja równowagi stereo (pan)

HALL/REV.: Regulacja głębi efektu symulatora Sa-

li/ Reverb CHORUS: Regulacja głębi efektu
chorus

3. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz kategorię parametru, który chcesz dostosować a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
 - Na przykład, jeśli wybrałeś pozycję “VOLUME” i dotknąłeś przycisk **ENTER**, pojawi się następujący ekran.



4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję, której wartość chcesz zmienić.
5. Zmień wartość wybranej pozycji.
 - Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, by zmienić wartość.
 - Więcej informacji o pozycjach i wartościach, patrz “[Lista pozycji ustawień Miksera](#)” (strona [PL-61](#)).
6. Po zakończeniu, dotknij przycisk **EXIT**, aby powrócić do ekranu “MIXER”.

7. W razie potrzeby powtórz kroki 3 do 6.

Lista pozycji ustawień miksera

Kategoria parametru	Pozycje ustawień	Opis	Zakres wartości
VOLUME	KB Group	Reguluje ogólną głośność partii Upper 1, Upper 2 oraz Lower zachowując ich wzajemne proporcje głośności.	000 do 127
	U1 Part U2 Part L Part	Reguluje indywidualną głośność poszczególnych partii Upper 1, Upper 2 oraz Lower.	
	Audio Song	Dostosowuje głośność danych audio odtwarzanych w trybie SONG (strona PL-100).	
	Wireless Audio	Dostosowuje głośność audio z podłączonych bezprzewodowo urządzeń zewnętrznych.	
	Mic In	Dostosowuje głośność audio z wejścia mikrofonowego MIC IN .	
	MIDI Song	Reguluje głośność danych MIDI odtwarzanych w trybie SONG (strona PL-100).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Reguluje równowagę stereo (pan) partii Upper 1, Upper 2 oraz Lower.	-64 do 00 do +63 -64: Najbardziej na lewo 00: Centralnie +63: Najbardziej na prawo
	Mic In	Reguluje równowagę stereo sygnału audio wprowadzanego przez złącze MIC IN .	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Dostosowuje ogólną głębię (Wartość powrotną) utrzymując równowagę pomiędzy aktualnie ustawioną głębią efektu Symulator Sali/Reverb (wartość wysyłana) dla każdej z następujących partii (U1 Part Send - Mic In Send).	000 do 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Dostosowuje wartość wysyłaną (Send) do efektu Symulator Sali/ Reverb dla partii Upper 1, Upper 2 oraz Lower.	
	AudioSongSend	Dostosowuje wartość wysyłaną (Send) do efektu Symulator Sali/ Reverb dla danych audio data odtwarzanych w trybie SONG (strona PL-100).	
	Wireless A Send	Dostosowuje wartość wysyłaną (Send) do efektu Symulator Sali/ Reverb z sygnału audio podłączonego bezprzewodowo urządzenia.	
	Mic In Send	Dostosowuje wartość wysyłaną (Send) do efektu Symulator Sali/ Reverb z sygnału audio wprowadzanego przez złącze MIC IN .	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Dostosowuje wartość wysyłaną do efektu Chorus dla partii Upper 1, Upper 2 oraz Lower.	000 do 127

Zmiana dźwięku podczas gry na instrumencie

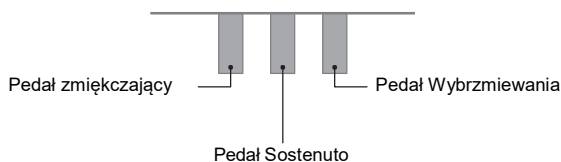
Korzystanie z pedałów

Cyfrowe pianino wyposażone jest w dwa złącza służące podłączeniu pedałów. Pedały można podłączyć do obydwu złączy i używać ich w tym samym czasie.

Złącze typu jack	Pedały, jakie można podłączyć
PEDAL UNIT	Znajdujący się w komplecie lub sprzedawany oddzielnie moduł pedału (trzy pedały: wybrzmiewania, zmiękczający i sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Dostępny w handle pedały ekspresji, sprzedawany oddzielnie pedały podtrzymywania dźwięku

Złącze PEDAL UNIT

Skorzystaj ze złącza **PEDAL UNIT**, aby podłączyć znajdujący się w komplecie lub sprzedawany oddzielnie moduł pedału. Można wówczas korzystać z pedałów uzyskując ekspresję dźwięku podobną do tej, jaką zapewniają pedały akustycznego pianina.



Pedał wybrzmiewania

Naciśnięcie pedału podczas gry powoduje, że grany dźwięk wybrzmiewa, jest podtrzymywany.

- Gdy wybrane jest brzmienie fortepianowe (Grand Piano), korzystanie z niniejszego pedału generuje dźwięk harmoniczny oraz innego rodzaju rezonans, tak jak w przypadku pedału wybrzmiewania akustycznego fortepianu. Siła efektu pedału zmienia się w sposób ciągły w zależności od stopnia wciśnięcia pedału.

Pedał zmiękczający

Naciśnięcie tego pedału podczas gry na klawiaturze tłumi dźwięki zagrane po naciśnięciu pedału

i sprawia, że dźwięki te są bardziej miękkie. Przy korzystaniu ze znajdującego się w komplecie modułu pedału obsługiwana jest funkcja wciśnięcia pedału do połowy.

Pedał Sostenuto

Podtrzymywany – aż do momentu zwolnienia pedału – jest jedynie dźwięk nut klawiszy wciśniętych

w momencie naciśnięcia pedału. Dźwięk jest podtrzymywany, nawet jeśli zwolnimy klawisz, a wciśnięty będzie pozostawał pedały.

Złącze EXPRESSION/ASSIGNABLE

Skorzystaj ze złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE**, aby podłączyć dostępny w handle pedał ekspresji lub sprzedawany oddzielnie pedał podtrzymywania dźwięku (*Sustain*).

■ Pedały ekspresji, jakie można podłączać

- Maksymalna wartość rezystancji: $10k\Omega \pm 20\%$ do $50k\Omega \pm 20\%$
- Zalecamy, aby korzystać z tych pedałów, których działanie zostało potwierdzone (patrz poniżej).

Pedały, których działanie zostało potwierdzone (Ustawienie biegunów – polaryzacja – typu 2*)

Roland EV-5 (Ustaw głośność na minimum, zmniejsz do 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

* Skorzystaj z poniższej procedury “[Aby określić typ pedału](#)” (strona PL-63), by wybrać pozycję “Exp.Type2”.

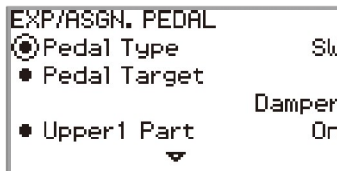
■ Aby określić typ pedału

1. Wybierz pozycję “13 KB Setting” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona PL-32).

2. Dotknij przycisk **F3 (PEDAL)**.

Pojawi się ekran “EXP/ASGN. PEDAL”.

- Upewnij się, że kursor (○) znajduje się w pozycji “Pedal Type”.

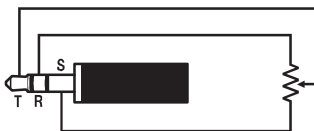


3. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać żądaną wartość.

- Biegunowość pedałów ekspresji jest odmienna u poszczególnych producentów. Podłączając pedał ekspresji, wybierz opcję “Exp.Type1” lub “Exp.Type2” stosownie do ustawienia biegunów danego pedału.

Wartość ustawień	OPIS
Exp.Type1	<p>Pedał ekspresji biegunowość typ 1 (patrz poniższy schemat)</p>

Exp.Type2	Pedał ekspresji biegunowość typ 1 (patrz poniższy schemat)
SW	Oferowany oddzielnie pedał podtrzymywania dźwięku – <i>Sustain</i> .



■ Aby określić funkcje pedału

Wyświetl ekran “EXP/ASGN. PEDAL” wykonując procedurę z sekcji “[Aby określić typ pedału](#)” (strona [PL-63](#)) i zmień wartość pozycji “Pedal Target” (docelowy pedał). Następujące wartości ustawień odnoszą się tylko do pedału ekspresji: “Expression”, “Master Vol”, “Tempo” lub “LY Balance”.

UWAGA

- Ekran “EXP/ASGN. PEDAL” można też wyświetlić dotykając i przytrzymując przycisk **FUNCTION** oraz wciskając pedał podłączony do złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (jeśli podłączony pedał pasuje do aktualnie podłączonego typu pedału).

Wartość ustawień	OPIS
Expression	Sterowanie ekspresją - Controls Expression (MIDI Control Change 11).
Master Vol	Sterowanie ogólnym poziomem dźwięku cyfrowego pianina.
Tempo	Sterowaniem tempem.
LY Balance	Sterowanie równowagą poziomu głośności partii Upper 1 oraz Upper 2.
Damper	Podtrzymywanie nuty granej, gdy pedał jest wciśnięty, nawet, jeżeli klawisz zostanie później zwolniony. Brzmienia organowe i inne, które są podtrzymywane przez cały czas wciśnięcia klawisza będą rozbrzmiewały tak długo aż wciśnięty pedał zostanie zwolniony.
Sostenuto	Podtrzymuje tylko dźwięki klawiszy, które są wciśnięte gdy pedał jest naciskany. Podtrzymywanie dźwięku trwa do zwolnienia pedału, nawet jeśli najpierw zostanie zwolniony klawisz instrumentu.
Soft	Gdy pedał jest naciśnięty, nieznacznie obniża głośność granych dźwięków, a także zmiękcza je.
Arpeggio Hold	Gdy włączona jest funkcja Arpeggiator (strona PL-77), można poprzez naciskanie pedału uaktywnić lub wyłączyć opcję wstrzymywania Arpeggio (Arpeggio Hold).
Start/Stop	Wykonuje te same operacje co przycisk ▶/■ .
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Każde naciśnięcie pedału przewija przez ustawienia i wybiera ustawienia zarejestrowane w funkcji rejestrów. Więcej informacji, patrz “Korzystanie z pedału lub przycisku EX do przewijania ustawień w rejestrach (Sequential Recall)” (strona PL-84).

■ Kalibracja pedału ekspresji

Gdy podłączasz pedał ekspresji po raz pierwszy do złącza

EXPRESSION/ASSIGNABLE, wykonaj jego kalibrację w przedstawiony poniżej sposób.

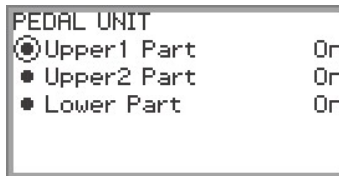
1. Podłącz pedał ekspresji do złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Wybierz pozycję “13 KB Setting” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
3. Dotknij przycisk F3 (PEDAL).
Pojawi się ekran “EXP/ASGN. PEDAL”.
4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję “Exp Calibration”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Aby anulować operację, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



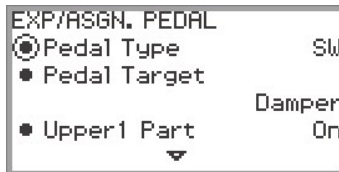
5. Aby rozpocząć kalibrację, dotknij prawą krawędź (YES) pierścienia dotykowego.
6. Gdy zostanie wyświetlone wskazanie “Highest”, naciśnij do końca przednią część pedału, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
7. Gdy zostanie wyświetlone wskazanie “Lowest”, naciśnij do końca tylną część pedału, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
Po pomyślnym zakończeniu kalibracji wyświetlony zostanie komunikat, “Complete”.

Włączanie/wyłączanie operacji pedału dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/ Lower)

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz pozycję “PEDAL/WHEEL”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
3. Wybierz z menu złącze, do którego jest podłączony pedał, jakiego ustawienia chcesz zmienić.
 - Aby zmienić ustawienia pedału podłączonego do złącza **PEDAL UNIT**: Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz pozycję “PEDAL UNIT”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.



- Aby zmienić ustawienia pedału podłączonego do złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE**: Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz pozycję “EXP/ASGN. PEDAL”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.



4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję “Upper 1 Part”, “Upper 2 Part” lub “Lower Part”
5. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać żadaną wartość.
 - Wybierz pozycję “On”, aby włączyć operacje pedału dla partii wybranej w kroku 4 lub pozycję “Off”, aby wyłączyć operacje pedału dla tej partii.
6. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 4 oraz 5.

Korzystanie z przycisków EX

Do każdego z dwóch przycisków **EX** można przypisać wybraną funkcję. Dzięki temu można wykonywać różne działania w trakcie grania utworu.



Każde naciśnięcie przycisku **EX1** przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem funkcji Arpeggiator (strona [PL-77](#)).

Naciśnięcie przycisku **EX2** przywołuje funkcje aplikacji “CASIO MUSIC SPACE” (strona [PL-149](#)) przeznaczonej dla smartfonów/tabletów.

Powyższe funkcje to początkowe ustawienia domyślne przypisane do przycisków **EX1** oraz **EX2**. Do przycisków użytkownik może też przypisać inne funkcje (na przykład przełączanie pomiędzy włączaniem i wyłączeniem funkcji nakładania brzmień (Layer) i podziału klawiatury (Split)).

Wybieranie funkcji przypisanych do przycisków EX

UWAGA

- Zamiast wykonywania poniższych kroków 1 oraz 2, ekran “EX” można też wyświetlić naciskając przycisk **EX1** lub **EX2** i dotykając jednocześnie przycisk **FUNCTION**. (Jeśli zostanie naciśnięty przycisk **EX1**, wybierana jest pozycja przypisywania do EX1 “EX1 Assign”; natomiast przy naciśnięciu przycisku **EX2**, wybierana jest pozycja “EX2 Assign”).

1. Wybierz pozycję “12 Control” z ustawień przycisku F. Patrz “Aby zmienić ustawienie przycisku F” (strona [PL-32](#)).

2. Dotknij przycisk F3 (EX).

Pojawi się ekran “EX”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję, której ustawienia chcesz zmienić.

- Wybierz “EX1 Assign”, aby zmienić funkcję przycisku **EX1**, bądź pozycję “EX2 Assign”, aby zmienić funkcję przypisaną do przycisku **EX2**.

4. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość.

Wartość ustawień	OPIS
Arpeg On/Off	Przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem funkcji Arpeggiator (strona PL-77).
APP	Przywołuje funkcje aplikacji dla smartfonów "CASIO MUSIC SPACE" (strona PL-149). Więcej informacji o funkcjach, jakie mogą być przypisane do przycisków EX, patrz instrukcja obsługi aplikacji.
Layer	Włączanie/wyłączanie funkcji nakładania brzmień (Layer - strona PL-44).
Split	Włączanie/wyłączanie funkcji podziału klawiatury (Split - strona PL-46).
Arpeg Hold	Przełączanie między włączaniem/wyłączaniem Arpeggio Hold (strona PL-77).
Start/Stop	Ta sama funkcja co przycisku ►/■.
Sustain	Przełączanie między włączaniem/wyłączaniem funkcji Sustain (efekt podtrzymywania dźwięku).
REG 1, REG 2, REG 3, REG 4	Przywołuje rejestr (strona PL-79) aktualnie wybranego banku.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Każde naciśnięcie przycisku EX sprawia, że kolejno przywoływane są pozycje rejestru (strona PL-79). Więcej informacji, patrz " Korzystanie z pedału lub przycisku EX do przewijania ustawień w rejestrach (Sequential Recall) " (strona PL-84).

5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4 .

Korzystanie z przycisku CONTROL

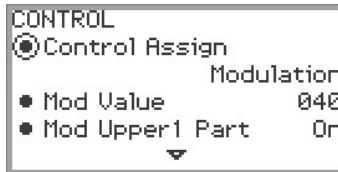
Przycisk ten służy do kontrolowania dźwięku podczas gry.



Stosownie do początkowych ustawień domyślnych modulacja jest stosowana przy wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku **CONTROL**. Zmieniając to ustawienie, można przypisać do przycisku inne funkcje, jak np. włączanie i wyłączanie portamento efektu zapewniającego płynne „prześlizgiwanie się” między nutami).

Wybieranie funkcji przypisanej do przycisku CONTROL

1. Wybierz pozycję “12 Control” z ustawień przycisku F. Patrz “**Aby zmienić ustawienie przycisku F**” (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk **F4 (CTRL)**.
Pojawi się ekran “CONTROL”.
 - Upewnij się, że kursor (○) znajduje się w pozycji “Control Assign”.



3. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość.

Wartość ustawień	OPIS
Modulation	Przy wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku CONTROL stosowana jest modulacja.
Portamento	Każde naciśnięcie przycisku CONTROL przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączaniem portamento dla partii Upper 1.
Rotary	W przypadku brzmienia DSP *, które wykorzystuje efekt <i>rotary</i> (głośnik obrotowy), każde naciśnięcie przycisku CONTROL przełącza pomiędzy opcję szybką (Fast) i wolną (Slow) głośnika obrotowego.
Arpeg Note Len	Każde naciśnięcie przycisku CONTROL przełącza długość nuty funkcji <i>arpeggiator</i> pomiędzy opcją normalną a połówkową.

* “Brzmienie DSP” to brzmienie obejmujące zaprogramowany efekt DSP. W oddzielnej dokumentacji “Lista zaprogramowanych danych muzycznych” - “*Built-in Music Data Lists*” zamieszczona jest lista z zaprogramowanymi efektami DSP. Brzmienia DSP zawierające efekt głośnika obrotowego obejmują brzmienia or-

ganowe o numerach: 105, 106, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120,
123, 124, 125.

4. Jeśli w pozycji “Control Assign” (kontrola przypisania) ustawiona jest wartość “Modulation”, zmień stosownie do potrzeb ustawienia modulacji.

- Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby ustawić każdą pozycję, jak np. “Mod Value” – wartość modulacji. Więcej informacji, patrz “[Aby zmienić ustawienia modulacji](#)” (strona [PL-71](#)).

UWAGA

- Zamiast wykonywać kroki 1 i 2 powyżej, ekran “CONTROL” można także wyświetlić naciskając przycisk **CONTROL** przy jednoczesnym dotknięciu przycisku **FUNCTION**.
- Gdy dla pozycji “Control Assign” ustawiono opcję “Portamento”, to informacje odnośnie ustawienia czasu portamento patrz “[Określanie czasu Portamento](#)” (strona [PL-71](#)).

■ Aby zmienić ustawienia modulacji

Ustawienia przedstawione w poniższej tabeli, które pojawiają się na ekranie “CONTROL” podczas “Wybierania funkcji przypisanej do przycisku CONTROL” (strona PL-69), mogą być użyte w celu przypisania ich do przycisku **CONTROL**.

Pozycja ustawień	Wartości	Opis
Mod Value	000 do 127	Ustawia intensywność, z jaką stosowana jest modulacja.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On (Wł.), Off (Wył.)	Określa czy ma zastosować (On) modulację do partii Upper 1/Upper 2/Lower czy też ją wyłączyć (Off).

Określanie czasu Portamento

1. Dotknij przycisk FUNCTION , aby wyświetlić menu FUNCTION.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “SOUND” > “PORTAMENTO” > “Portamento Time”.



3. Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawienie czasu Portamento - “Portamento Time”.
 - Ustawienie można wprowadzić w zakresie od 000 do 127. Im wyższa wartość, tym wolniejsza zmiana tonacji.

Korzystanie z pokręćła regulacji Pitch Bend

Poprzez obracanie pokręćła regulacji *pitch bend* w górę i w dół, tonacja aktualnie rozbrzmiewającego dźwięku może być płynnie podnoszona lub obniżana, dając

efekt podobny do brzmienia saksofonu lub technik gry na gitarze elektrycznej z „uginaniem tonacji” - *pitch bending*.

PITCH BEND



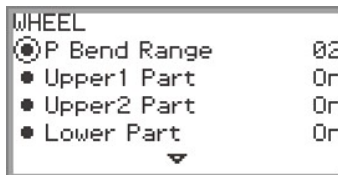
UWAGA

- Tonacja dźwięku zmienia się zależnie od zakresu obrócenia pokręćła.
- Nie należy dotykać tego pokręćła regulacji przy włączaniu Cyfrowego pianina.

Zmiana zakresu pokręćła regulacji Pitch Bend

Można skorzystać z poniższej procedury, aby określić w jednostkach półtonów, o ile ma się zmieniać tonacja poszczególnych partii przy maksymalnym obróceniu koła regulacji PITCH BEND w dowolną stronę. Np., gdy ustawisz “2”, tonacja podnosi się o 2 półtony przy obróceniu pokręćła do górnego limitu i zmniejsza się o 2 półtony przy dolnym limicie.

1. **Select the “13 KB Setting” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona PL-32).**
2. **Dotknij przycisk F2 (WHEEL).**
Pojawi się ekran “WHEEL”.
 - Upewnij się, że kursor (○) znajduje się w pozycji “P Bend Range” - zakres regulacji Pitch Bend.



3. **Zmień wartość ustawienia “P Bend Range”.**

- Ustaw wartość w zakresie od 0 do 24.

Włączanie/wyłączanie operacji pokręta Pitch Bend dla poszczególnych partii (Upper 1/ Upper 2/Lower)

Wyświetl ekran "WHEEL" wykonując operacje z procedury "Zmiana zakresu pokręta regulacji Pitch Bend" (strona PL-72), a następnie dostosuj poniższe ustawienia.

Pozycja ustawień	Wartości	Opis
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Włącza (On) lub wyłącza (Off) operacje pokręta regulacji dla partii Upper 1/Upper 2/Lower.

Zmiana ustawień podświetlania pokręta Pitch Bend

Można określić jak podświetlane jest pokrętło regulacji *pitch bend*, w czasie gdy jest używane i gdy nie jest używane.

Wyświetl ekran "WHEEL" wykonując operacje z procedury "Zmiana zakresu pokręta regulacji Pitch Bend" (strona PL-72), a następnie dostosuj poniższe ustawienia.

Pozycja ustawień	Wartości	Opis
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	Określa jak podświetlane jest pokrętło regulacji, gdy nie jest ono używane i gdy nie ma bezprzewodowego połączenia z zewnętrznym urządzeniem (strona PL-143).
Up/Down Color	On, Off	Określa czy kolor podświetlania zmienia się (On) czy nie (Off), gdy pokrętło regulacji <i>pitch bend</i> jest używane.

UWAGA

- Pokrętło regulacji *pitch bend* nie jest podświetlane, gdy cyfrowe pianino jest używane w oparciu o zasilanie bateryjne lub gdy podświetlanie panela jest wyłączone (strona PL-19).

Korzystanie z metronomu

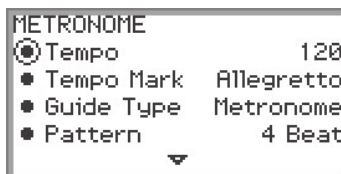
Metronom cyfrowego pianina może, poza standardowym dźwiękiem metronomu, odtwarzać różne wzorce perkusyjne.

Uruchamianie lub zatrzymywanie metronomu

1. **Dotykając przycisku FUNCTION, dotknij przycisk ►/■.**
Uruchomiony zostanie metronom.
 - Czerwona i biała dioda LED z lewej strony przycisku miga w takt uderzeń metronomu (pierwsze uderzenie: czerwona; pozostałe uderzenia: biała).
2. **Aby zatrzymać metronom, dotknij przycisk FUNCTION dotykając jednocześnie przycisk ►/■.**

Zmiana ustawień metronomu (Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.)

1. **Wybierz pozycję “01 Standard” z ustawień przycisku F. Patrz “Aby zmienić ustawienie przycisku F” (strona PL-32).**
2. **Dotknij przycisk F2 (METRO).**
Pojawi się ekran “METRONOME” - metronomu.



3. **Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać the ustawienie, które chcesz zmienić.**
 - Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia oraz ich wartości.
 - Ustawienie tempa (Tempo) oraz ustawienie znaku tempa (Tempo Mark) są ze sobą powiązane.

Pozycja ustawień	Wartość ustawień i opis
Tempo	Ustawia tempo w zakresie od 20 do 255 (BPM – uderzeń na minutę).
Tempo Mark	Ustawia tempo z oznaczeń tempa takich jak “Andante” czy “Allegro”. Więcej informacji, patrz “ Oznaczenia tempa ” (strona PL-75).
Guide Type	Wybierz jedno z poniższych ustawień: Metronome: Odtwarza dźwięk metronomu. Drum: Odtwarza wzorzec perkusyjny.

Pozycja ustawień	Wartość ustawień oraz opis						
Pattern	Jeśli w pozycji "Guide Type" wybrano "Metronome": Ustawia uderzenia metronomu.						
	<table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Dźwięk kliknięcia przy każdym uderzeniu.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Odtwarza dźwięk dzwonka przy każdym uderzeniu.</td> </tr> <tr> <td>2 Beat do 9 Beat</td> <td>Ustawia liczbę uderzeń pomiędzy 2 oraz 9. Odtwarza dźwięk dzwonka przy pierwszym uderzeniu, zaś dźwięk kliknięcia przy pozostałych uderzeniach.</td> </tr> </table>	Bell Off	Dźwięk kliknięcia przy każdym uderzeniu.	1 Beat	Odtwarza dźwięk dzwonka przy każdym uderzeniu.	2 Beat do 9 Beat	Ustawia liczbę uderzeń pomiędzy 2 oraz 9. Odtwarza dźwięk dzwonka przy pierwszym uderzeniu, zaś dźwięk kliknięcia przy pozostałych uderzeniach.
	Bell Off	Dźwięk kliknięcia przy każdym uderzeniu.					
1 Beat	Odtwarza dźwięk dzwonka przy każdym uderzeniu.						
2 Beat do 9 Beat	Ustawia liczbę uderzeń pomiędzy 2 oraz 9. Odtwarza dźwięk dzwonka przy pierwszym uderzeniu, zaś dźwięk kliknięcia przy pozostałych uderzeniach.						
Jeśli w pozycji "Guide Type" wybrano "Drum": Można wybrać dowolny wzorzec z listy wyświetlanych wzorców perkusyjnych. Więcej informacji, patrz " Lista wzorców perkusyjnych " (strona PL-76).							
Volume	Ustawia poziom głośności metronomu względem ogólnego poziomu głośności Cyfrowego pianina – można wprowadzić wartość od 0 (cisza) oraz 127 (maksymalna głośność).						
While Playing (Podczas odtwarzania)	Określa czy dźwięk metronomu jest odtwarzany (On) czy nie (Off) podczas odtwarzania danych utworów MIDI w trybie SONG (strona PL-100).						
While Recording (Podczas nagrywania)	Określa czy dźwięk metronomu jest odtwarzany (On) czy nie (Off) podczas nagrywania MIDI (MIDI recorder) (strona PL-107).						

4. Zmień wartość wybranego ustawienia.

- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić żądane ustawienie.

5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4 .

■ Oznaczenia tempa

Wybranie tego ustawienia:	Ustawia następujące tempo (BPM – uderzenia / minutę)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Lista wzorców perkusyjnych

Nazwa wzorca perkusyjnego	Uderzenia	Opis
8 Beat 1	4	Prosty 8-uderzeniowy rytm
8 Beat 2	4	Prosty 8-uderzeniowy rytm
8 Beat Shuffle	4	8- uderzeniowy mieszany rytm
Triplet8Beat 1	4	Potrójny 8- uderzeniowy rytm
Triplet8Beat 2	4	Triplet 8- uderzeniowy rytm
6/8 Pop	6	6- uderzeniowy rytm dla wolnego tempa
16 Beat	4	Prosty 8-uderzeniowy rytm
16 Beat Shuffle	4	16- uderzeniowy mieszany rytm
Ballad 8 Beat	4	8-uderzeniowy rytm dla wolnego tempa
Ballad 16 Beat	4	16- uderzeniowy rytm dla wolnego tempa
Dance Beat	4	Proste taneczne uderzenie
Dance Shuffle	4	Taneczny mieszany rytm
Waltz	3	Rytm walca
March	2	2-uderzeniowy rytm marszowy
Bossa Nova	4	Rytm Bossa nova
Salsa	4	Rytm Salsyz z perkusją
Swing	4	Rytm Swinga dla jazzu
Slow Swing	4	Rytm Swinga dla wolnego jazzu
Jazz Waltz	3	Jazzowy rytm walca
5/4 Jazz	5	5-uderzeniowy rytm jazzowy

■ Aby ustawić tempo poprzez wystukiwanie uderzeń na klawiszach instrumentu

1. Dotykając przycisk **FUNCTION**, dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran "TAP TEMPO".



2. Naciśnij klawisz instrument dwa lub więcej razy z rzędu.

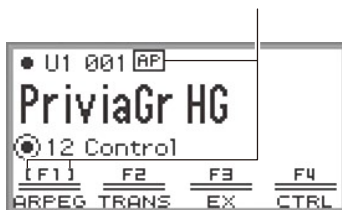
- Ustawia tempo stosownie do interwału pomiędzy naciśnięciami klawisza. Wyświetlacz pokazuje ustawioną wartość tempa.

Korzystanie z funkcji Arpeggiator

Funkcja Arpeggiator automatycznie gra arpeggia (złamane akordy) oraz różne inne wzorce przy pojedynczym naciśnięciu klawiszy. Można wybierać spośród wielu typów, łącznie z wzorcami, które tworzą arpeggia z granych akordów.

Włączanie funkcji Arpeggiator

1. Wybierz "12 Control" z ustawień przycisku F. Patrz "Aby zmienić ustawienie przycisku F" (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk **F1 (ARPEG)**.
Funkcja Arpeggiator włączy się, a na wyświetlaczu pojawi się wskazanie **AP**.



Pojawia się, gdy Arpeggiator jest włączony

- Gdy na klawiaturze naciskany jest akord lub pojedyncza nuta, Cyfrowe pianino gra arpeggio aktualnie wybranego typu.

3. Aby wyłączyć Arpeggiator, dotknij przycisk **F1 (ARPEG)**, by **AP** zniknęło z wyświetlacza.

Zmiana wzorca Arpeggiator oraz innych ustawień

1. Wybierz pozycję "12 Control" z ustawień przycisku F. Patrz "Aby zmienić ustawienie przycisku F" (strona PL-32).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1 (ARPEG)**.
Pojawi się ekran "ARPEGGIATOR".



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

- Poniższa tabela pokazuje pozycje ustawień, dostępne wartości oraz opisy.

Pozycja ustawień	Wartości	Opis
Pattern	*1	Wybiera wzorzec, jaki będzie grała funkcja Arpeggiator.
Recommended Setup	On, Off *2	Gdy wybrana jest opcja "On", Cyfrowe pianino stosuje do wzorca Arpeggiator zalecane brzmienia i ustawienia przy każdym włączeniu funkcji Arpeggiator oraz przy przełączeniu na wzorzec "Pattern", gdy funkcja Arpeggiator jest już włączona.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem Arpeggio Hold. Gdy włączone - "On" - arpeggio będzie kontynuowane nawet po zdjęciu palca z klawiszy.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Określa czy funkcja Arpeggiator będzie grana (On) czy nie (Off) dla partii Upper 1, Upper 2 bądź Lower.

*1 Patrz "Lista funkcji Arpeggiator" (strona PL-184).

*2 Pozycje które są automatycznie ustawiane, gdy ustawienie to jest łączone "On" obejmują następujące :

- Zakres klawiszy (punkt podziału pomiędzy partiami Upper oraz Lower), w jakim gra funkcja Arpeggiator ustawiany jest automatycznie. Dlatego też, zależnie od naciskanych klawiszy, Arpeggiator może nie być odtwarzany.
- Włączanie/wyłączanie użycia pedału dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower) jest ustawiane automatycznie. Pedał, do których się to odnosi, to te podłączone do złącza **PEDAL UNIT** oraz złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (tylko gdy jako funkcja pedału wybrana jest opcja "Damper").

*3 Nawet jeśli ustawienia te są wyłączone - "Off", zaś zalecane ustawienia "Recommended Setup" są włączone, to zalecane ustawienia mają priorytet i są stosowane. Szczegółowe informacje o zalecanych ustawieniach dla każdego wzorca, patrz " Lista funkcji Arpeggiator" (strona PL-184).

4. Zmień wartość wybranej pozycji.

- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić żądaną wartość.

5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4 .

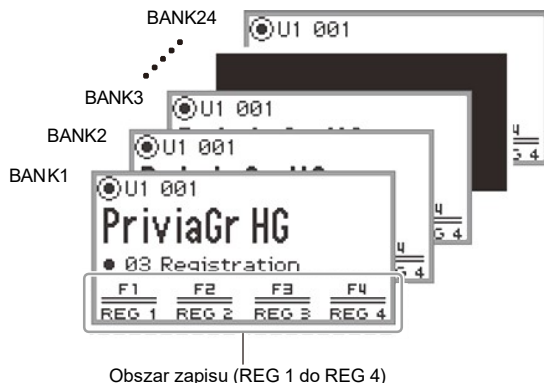
UWAGA

- Prędkość Arpeggio Zależy od ustawienia tempa. Więcej informacji, patrz "Zmiana ustawień metronomu (Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.)" (strona PL-74).
- Włączanie/wyłączanie funkcji Arpeggiator można też przypisać do przycisku **EX** , natomiast włączanie i wyłączanie funkcji Arpeggio Hold do przycisku **EX** lub do pedału podłączonego do złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Więcej informacji, patrz "Korzystanie z przycisków EX" (strona PL-67) oraz "Korzystanie z pedałów" (strona PL-62).
- Przypisanie opcji "Arpeg Note Len" do przycisku CONTROL pozwala na zmianę długości nut niektórych wzorców funkcji Arpeggiator. Więcej informacji, patrz "Wybór funkcji przypisanych do przycisku CONTROL" (strona PL-69).

Zapisywanie i przywoływanie ustawień wykonania (Rejestry)

Poszczególne ustawienia takie jak wybrane brzmienie, nakładanie brzmień, podział klawiatury oraz efekty można zarejestrować jako pozycję rejestru. Zarejestrowane ustawienia* można także wspólnie przywołać. Ta funkcja cyfrowego pianina określana jest mianem rejestrów - "Registration".

* Korzystając z tych możliwości w połączeniu z funkcją Freeze (strona PL-83), można przywołać jedynie część spośród zarejestrowanych ustawień.



Dostępne są cztery obszary rejestrów, REG 1 do REG 4, odpowiadające przyciskom **F1** (REG 1) do **F4** (REG 4). Zestaw od REG 1 do REG 4 określany jest mianem "banku", zaś łącznie dostępne są 24 banki, co oznacza, że można zarejestrować do 96 zestawów ustawień.

UWAGA

- Rejestry nie są dostępne podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego (strona PL-39), w trybie SONG (strona PL-100), ani podczas różnych operacji ustawień.

Zapisywanie ustawień w rejestrze

1. Zapisz tyle brzmień, efektów i innych pozycji, jakie można zarejestrować (strona [PL-86](#)) ile potrzebujesz do gry i wykonywania utworu.
2. Wybierz pozycję “02 Regist Setting” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).



3. Dotknij przycisk **F1 (BANK)**.
 Pojawi się ekran “REGIST BANK”.



4. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać docelowy bank, a następnie dotknij przycisk **EXIT**.
5. Dotknij przycisk **F2 (STORE)**.
 Pojawi się ekran “REGIST STORE”.



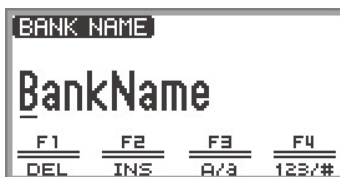
6. Dotknij jeden z przycisków F (F1 do F4), aby wybrać miejsce docelowe zapisu (REG 1 do REG 4). Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby wyjść z operacji bez zapisywania, dotknij lewą krawędź pierścienia dotykowego (NO).



7. Dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES), aby zapisać ustawienia w rejestrze.
Pojawi się komunikat "Complete" i wyświetlacz powróci do ekranu pokazującego w kroku 5.
8. Dotknij przycisk EXIT, aby powrócić do ekranu głównego.

Zmiana nazwy banku rejestru

1. Korzystając z kroków 2 do 4 procedury "Zapisywanie ustawień w rejestrze" (strona PL-80) wybierz bank, którego nazwę chcesz zmienić.
2. Dotknij przycisk F4 (BNAME).
Pojawi się ekran edycji nazwy banku.



3. Zmień nazwę banku na taką, która Ci odpowiada.
- Szczegółowe informacje odnośnie kolejnych kroków, patrz "[Wprowadzanie znaków tekstu](#)" (strona PL-35).

Przywoływanie ustawienia z rejestru

1. Korzystając z kroków 2 do 4 procedury “Zapisywanie ustawień w rejestrze” (strona **PL-80**) wybierz bank zawierający ustawienia, które chcesz przywołać.
 - Procedura ta nie jest potrzebna, jeśli przywołujesz rejestr z aktualnie wybranego banku.
2. Stosownie do potrzeb włącz lub wyłącz funkcję Freeze.
 - Więcej informacji, patrz “Funkcja Freeze” (strona **PL-83**).
3. Wybierz pozycję “03 Registration” z ustawień przycisku F. Patrz “**Aby zmienić ustawienie przycisku F**” (strona **PL-32**).



4. Dotknij jeden z przycisków F (**F1 do F4**).
Przywoływany jest odpowiedni rejestr (REG 1 do REG 4).

Nawias kwadratowy [] wskazuje przywołany rejestr

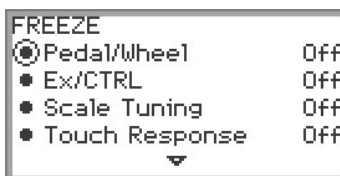


Funkcja Freeze – “Zamrażanie ustawień”

Poprzez włączenie funkcji Freeze można zapobiec temu, aby określone ustawienia były zmieniane przy przywoływaniu konfiguracji ustawień z rejestru. Skorzystaj z poniższej procedury, aby wybrać ustawienia, które mają być w ten sposób zamrożone.

■ Aby wybrać pozycje do “zamrożenia”

1. Wybierz pozycję “02 Regist Setting” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona PL-32).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F3 (FREEZ)**.
Pojawi się ekran “FREEZE”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję ustawień, którą chcesz zmienić.
 - Szczegółowe informacje o pozycjach ustawień, patrz “[Dane rejestru pamięci](#)” (strona PL-86).
4. Przełącz pomiędzy włączeniem danej pozycji “On” (zamrożona - niezmienniana) i wyłączeniem “Off” (nie jest zamrażana – będzie podlegać zmianie).
5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4 .

■ Aby włączyć lub wyłączyć funkcję Freeze

1. Wybierz pozycję “02 Regist Setting” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk **F3 (FREEZ)**.
Funkcja Freeze zostanie włączona, a na wyświetlaczu pojawi się wskazanie **[FZ]**.



Pojawia się, gdy funkcja **[FZ]** Freeze jest włączona

- 3. Aby wyłączyć funkcję Freeze, dotknij przycisk F3 (FREEZ), aby nie było wyświetlane.**

Korzystanie z pedału lub przycisku EX do przewijania ustawień w rejestrach (Sequential Recall)

Rejestry mogą być przywoływane w sposób sekwencyjny przy użyciu pedału podłączonego do złącza **EXPRESSION/ ASSIGNABLE** lub za pomocą jednego z przycisków **EX**.

■ Aby korzystać z pedału do przewijania między wieloma zarejestrowanymi konfiguracjami

1. Podłącz pedał do złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.

- Upewnij się, że ustawiony typ pedału odpowiada pedałowi, jaki został podłączony (patrz [“Aby określić typ pedału”](#) (strona [PL-63](#))).

2. Sprawdź informacje w sekcji [“Aby wybrać pozycje do „zamrożenia”](#) (strona [PL-83](#), aby włączyć [“On”](#) ustawienie pedału [“Pedal/Wheel”](#).

3. Sprawdź informacje w sekcji [“Aby włączyć lub wyłączyć funkcję Freeze”](#) (strona [PL-83](#)), w celu włączenia funkcji Freeze.

4. Sprawdź informacje w sekcji [“Aby określić funkcje pedału”](#) (strona [PL-64](#)), by zmienić wartość ustawienia [“Pedal Target”](#) na [“Seq Recall Inc”](#) lub [“Seq Recall Dec”](#).

5. Naciskaj na pedał w celu przywoływania rejestrów.

- Gdy ustawiona została opcja [“Seq Recall Inc”](#):

Krótkie naciskanie na pedał przywołuje rejestry w kolejności rosnącej numerów banku – numerów rejestrów” (tj., 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...). Naciśnięcie na pedał i przytrzymanie go wciśniętego przywołuje rejestry w odwrotnej kolejności (tj., 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).

- Gdy ustawiona została opcja [“Seq Recall Dec”](#):

Krótkie naciskanie na pedał przywołuje rejestry w kolejności malejącej numerów banku – numerów rejestrów” (tj., 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...). Naciśnięcie na pedał i przytrzymanie go wciśniętego przywołuje rejestry w odwrotnej kolejności (tj., 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

■ Aby skorzystać z przycisku EX do przewijania przez wiele konfiguracji rejestrów

1. Sprawdź informacje w sekcji **“Aby wybrać pozycje do „zamrożenia”** (strona **PL-83**), aby włączyć **“On”** opcję **“EX/CTRL”**.
2. Sprawdź informacje w sekcji **“Aby włączyć lub wyłączyć funkcję Freeze”** (strona **PL-83**), w celu włączenia funkcji Freeze.
3. Sprawdź informacje w sekcji **“Wybór funkcji przypisanych do przycisków EX”** (strona **PL-67**), by skonfigurować ustawienia w następujący sposób:
 - (1) Wybierz pozycję **“EX1 Assign”**, by skorzystać z przycisku **EX1** w celu przywoływania rejestrów lub pozycję **“EX2 Assign”**, by rolę tą pełnił przycisk **EX2**.
 - (2) Przełącz wartość ustawienia na **“Seq Recall Inc”** lub **“Seq Recall Dec”**.
4. **Naciskaj jeden z przycisków EX, aby przywoływać rejestry.**
 - Gdy wybrana została opcja **“Seq Recall Inc”**:
Naciśnięcie odpowiedniego przycisku **EX** przywołuje rejestry w kolejności rosnącej **“numerów banku – numerów rejestrów”** (tj., 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
 - Gdy wybrana została opcja **“Seq Recall Dec”**:
Naciśnięcie odpowiedniego przycisku **EX** przywołuje rejestry w kolejności malejącej **“numerów banku – numerów rejestrów”** (tj., 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).

 **UWAGA**

- Przyciski **EX** mogą być też użyte do przywoływania określonego obszaru rejestru z aktualnie wybranego banku rejestrów. Więcej informacji, patrz **“Wybór funkcji przypisanych do przycisków EX”** (strona **PL-67**).

Dane pamięci rejestrów

Pozycje ustawień	“Zamrażane”*
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia włączenia/wyłączenia zespołu pedału, pedału EXPRESSION/ASSIGNABLE oraz pokrętkła <i>pitch bend</i> • Funkcje pedału EXPRESSION/ASSIGNABLE • Zakres pokrętkła <i>Pitch Bend</i> 	Pedal/Wheel – Pedal /pokrętkło
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia przycisku EX • Ustawienie podtrzymywania (Sustain) poprzez operacje przycisków EX • Ustawienia przycisku CONTROL • Ustawienia włączenia/ wyłączenia Portamento, Efektu Rotary Slow/Fast oraz modulacji (wartość, włączenie/ wyłączenie partii) poprzez operacje przycisku CONTROL 	EX/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia skali (typ, nuta podstawowa, strojenie typu <i>stretch</i>) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia dynamiki klawiatury - Touch Response 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> • Symulator sali/Reverb (włączenie/ wyłączenie, typ) • Surround (włączenie/ wyłączenie, typ) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> • Typ efektu Chorus • Ustawienie Brilliance • Efekt mikrofonu (Typ, włączenie/ wyłączenie efektu, ustawienia M1 do M3) 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie transpozycji 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie punktu podziału 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> • Arpeggiator (włączenie/ wyłączenie, typ oraz inne ustawienia) • Ustawienie włączania / wyłączenia Arpeggio przyciskiem EX • Ustawienie włączania wyłączenia funkcji Arpeggio Hold pedałem podłączonym do złącza EXPRESSION/ASSIGNABLE lub operacjami przycisku EX • Ustawianie długości nuty Arpeggio (Arpeggio Note Length) operacjami przycisku CONTROL 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia metronomu (Tempo, Znak tempa, Typ wskaźnika, wzorzec) • Ustawianie tempa pedałem podłączonym do złącza EXPRESSION/ ASSIGNABLE 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Numer brzmienia (Upper 1, Upper 2, Lower) • Włączenie /wyłączenie nakładania brzmień, Włączenie /wyłączenie podziału klawiatury • Czas Portamento • Hammer Response – Odpowiedź młoteczków, Key Off Response – Odpowiedź zwolnienia klawisza • Octave Shift – Przesunięcie o oktawę • Precyzyjne strojenie partii • Ustawienia dla duetu • Ustawienia nakładania brzmień I podziału klawiatury przez operacje przycisków EX 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia miksera • Ustawienie balansu nakładania brzmień przez pedał podłączony do złącza EXPRESSION/ ASSIGNABLE 	Mixer

* W kolumnie “Zamrażane” pokazane są nazwy parametrów, które znajdują się na ekranie “FREEZE”. Więcej informacji, patrz “Funkcja Freeze – „Zamrażania usta-

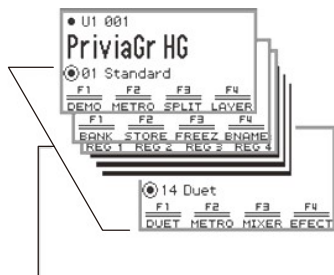
wień” (strona [PL-83](#)).

Zapisywanie na zewnętrzne urządzenie

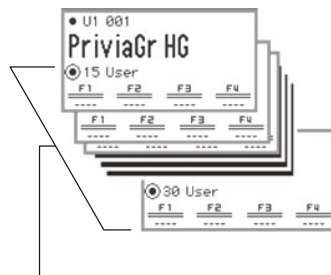
Dane rejestrów można zapisać w pamięci USB w formie banków ustawień. Więcej informacji, patrz “[Zapisywanie plików cyfrowego pianina w pamięci USB](#)” (strona [PL-137](#)).

Korzystanie z ustawień przycisku F

Zestaw czterech przycisków F, z których każdy ma przypisaną funkcję, określamy w niniejszej instrukcji Ustawieniem przycisku F (*F Button Set*). Dostępnych jest 14 zaprogramowanych ustawień przycisku F, które mają zaprogramowane nazwy i funkcje oraz 16 Ustawień użytkownika przycisku F. Do tych ostatnich użytkownik może przypisać dowolnie wybrane nazwy oraz funkcje.



Zaprogramowane ustawienia przycisku F (01–14)



Ustawienia użytkownika przycisku F (15–30)

Przypisz często używane brzmienia, funkcje, itp. do ustawień przycisku F stosownie do utworów, jakie grasz.

Lista zaprogramowanych ustawień dla przycisku F

Poniższa tabela zestawia nazwy ustawień przycisku F 01 do 14 oraz funkcje przypisane do każdego przycisku F.

Nr	Nazwa ustawienia przycisku F		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Standard)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Ustawienie rejestrów)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Rejestrzy)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Słuchanie)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Odtwarzanie utworu)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Lekcja utworu)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Kolekcja pianina)	001PR	004PR	007PR	011CL
08	E.PianoCollect	(Kolekcja elektrycznego pianina)	049SP	044JU	056IN	059WH
09	Favorite Piano	(Ulubione pianino)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Efekt)	SMODE	PPOSI	EFFECT	MICFX
11	Vocal	(Wokal)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Sterowanie)	ARPEG	TRANS	EX	CTRL
13	KB Setting	(Ustawienia klawiatury)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Duet)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

Funkcja ta może być używana tylko z przyciskiem F (nie ujęta w menu



FUNCTION). Przywołuje dedykowany ekran.

Edycja ustawienia przycisku F

Przypisywanie funkcji do przycisku F (Tworzenie ustawienia użytkownika)

Dostępne są dwa sposoby przypisywania żądanej funkcji do przycisków F i tworzenia w ten sposób ustawienia użytkownika przycisku F:

- Edycja zaprogramowanego ustawienia przycisku F (lub ustawienia użytkownika przycisku F, które ma już przypisane funkcje) i zapisanie go jako ustawienia użytkownika przycisku F (patrz [Przykład 1]).
- Przypisanie nowych funkcji do pustego ustawienia przycisku F zapisanie go (patrz [Przykład 2]).

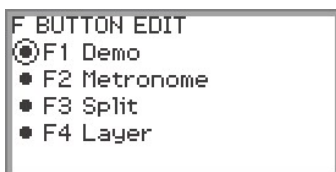
[Przykład 1]: Edycja zaprogramowanego ustawienia przycisku F “01 Standard” i zapisanie go jako ustawienia użytkownika przycisku F

1. Wybierz pozycję “01 Standard” z ustawień przycisku F. Patrz “**Aby zmienić ustawienie przycisku F**” (strona **PL-32**).



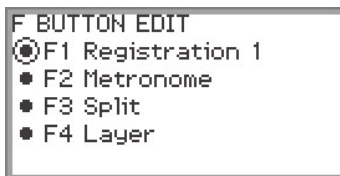
2. Dotykając przycisku **FUNCTION**, dotknij przycisk **F1**. Pojawi się ekran “F BUTTON EDIT”.

- W związku z tym, że dotknąłeś przycisk **F1**, przycisk **F1** jest wybrany jako miejsce docelowe dla przypisania wybranej funkcji.



3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość dla przycisku **F1**.

- Szczegółowe informacje o wyświetlaniu ustawień i odpowiednich funkcji, patrz [“Lista funkcji przycisku F”](#) (strona PL-97).
- Aby przypisać brzmienie do przycisku F, musisz zmienić wartość ustawień na “Tone Category” (Kategoria brzmienia) i dotknąć przycisk **ENTER**, aby wybrać brzmienie. Więcej informacji, patrz [“Przypisywanie brzmienia do przycisku F”](#) (strona PL-93).



- Aby zmienić przypisanie funkcji do innych przycisków F, dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, gdy wyświetlany jest ekran “F BUTTON EDIT” i wybierz “F2”, “F3” lub “F4”, a następnie zmień ustawienie wybranego przycisku.

4. Po wprowadzeniu zmian, dotknij przycisk **EXIT**.

Pojawi się ekran służący potwierdzeniu czy chcesz zapisać Ustawienie przycisku F. Aby wyjść z operacji ustawień bez zapisywania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



5. Dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (**YES**), aby zapisać zmiany.

Pojawi się ekran wyboru Ustawienia użytkownika przycisku F, które ma być miejscem docelowym zapisu.

- Ustawienia użytkownika przycisku F, które mają już przypisane funkcje i są zapisane mają oznaczenie „*” z prawej strony numeru. Wybranie ustawienia oznaczonego gwiazdką “*” spowoduje jego nadpisanie.



6. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie użytkownika dla przycisku F, jako miejsce docelowe zapisu, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Po pojawieniu się komunikatu o zakończeniu -"Complete" - wyświetlacz powróci ekranu głównego.



[Przykład 2]: Przypisywanie nowych funkcji do pustego ustawienia użytkownika dla przycisku F i zapisywanie konfiguracji

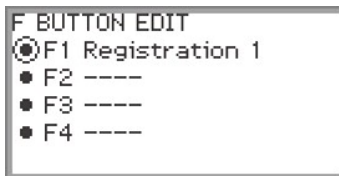
1. Wybierz puste ustawienie użytkownika dla przycisku F. Patrz "[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)" (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk FUNCTION , aby wyświetlić menu FUNCTION.
3. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "F BUTTON SETTING" > "F BUTTON EDIT".



4. Dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran "F BUTTON EDIT".
 - Przycisk **F1** jest teraz wybrany jako miejsce docelowe, go którego zostanie przypisana wybrana funkcja.
 - "----" - takie wskazanie widnieje z prawej strony przycisku F, który nie ma przypisanej funkcji.

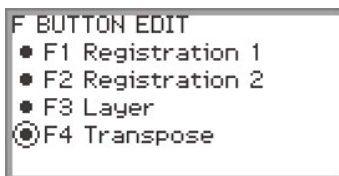


5. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić żądane ustawienie.



- Szczegółowe informacje o wyświetlaniu ustawień i odpowiednich funkcji, patrz ["Lista funkcji przycisku F"](#) (strona PL-97).
- Aby przypisać brzmienie do przycisku F, musisz zmienić wartość ustawień na "Tone Category" (Kategoria brzmienia) i dotknąć przycisk **ENTER**, aby wybrać brzmienie. Więcej informacji, patrz ["Przypisywanie brzmienia do przycisku F"](#) (strona PL-93).

6. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego gdy wyświetlany jest ekran "F BUTTON EDIT" i wybierz "F2", "F3" lub "F4", a następnie zmień ustawienie wybranego przycisku.



7. Po wprowadzeniu zmian, dotknij przycisk **EXIT**.

Pojawi się ekran służący potwierdzeniu czy chcesz zapisać Ustawienie przycisku F. Aby wyjść z operacji ustawień bez zapisywania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



8. **Dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES), aby zapisać ustawienie.** Pojawi się ekran pozwalający na wybranie ustawienia użytkownika dla przycisku F, które można użyć jako docelowe miejsce zapisu.
- Ustawienia użytkownika przycisku F, które mają już przypisane funkcje oznaczone są gwiazdką "*" z prawej strony numeru. Wybranie ustawienia oznaczonego "*" spowoduje nadpisanie dotychczasowych wartości.



9. **Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie użytkownika przycisku F, które ma być miejscem docelowym zapisu, a następnie dotknij przycisk ENTER.**

Po pojawieniu się komunikatu o zakończeniu -"Complete" - wyświetlacz powróci do ekranu "F BUTTON SETTING" (Ustawienia przycisku F).

10. **Dotknij i przytrzymaj przycisk EXIT, aby powrócić do ekranu głównego.**

■ Przypisywanie brzmienia do przycisku F

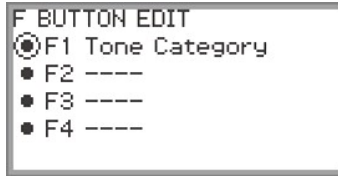
Wykonaj poniższe podczas Kroku 3 [Przykładu 1] (strona [PL-89](#)) lub Kroku 4 [Przykładu 2] (strona [PL-91](#)).

1. **Dotknij przycisk ENTER, aby wyświetlić listę ustawień i wybierz pozycję "Tone Category".**



2. **Dotknij przycisk ENTER.**
Wyświetlona zostanie lista kategorii brzmień.
3. **Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz kategorię brzmienia, a następnie dotknij przycisk ENTER.**
Wyświetlona zostanie lista nazw brzmień.
4. **Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz brzmienie.**

5. Dotknij przycisk **EXIT** trzy razy, by powrócić do ekranu "F BUTTON EDIT".



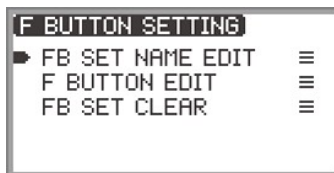
UWAGA

- Niezależnie od brzmienia wybranego w kroku 4 powyżej, ekran "F BUTTON EDIT" wyświetli kategorię brzmienia - "Tone Category" - jako wartość ustawień. Gdy powrócisz do głównego ekranu po zapisaniu ustawienia przycisku F, numer brzmienia oraz dwie pierwsze litery nazwy brzmienia pojawią się w menu przycisku F, jak pokazano to poniżej.



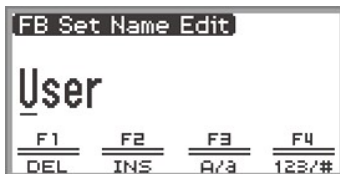
Zmiana nazwy ustawienia przycisku F

- Wybierz Ustawienie przycisku F, którego nazwę chcesz zmienić. Patrz "[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)" (strona [PL-32](#)).
- Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
- Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "F BUTTON SETTING" > "FB SET NAME EDIT".



4. Dotknij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran edycji nazwy Ustawienia przycisku F.

**5. Zmień nazwę Ustawienia przycisku F na taką, która Ci odpowiada.**

- Więcej informacji o operacjach, patrz "Aby zmienić znak" (strona PL-35), "Aby wstawić znak" (strona PL-36) oraz "Aby skasować znak" (strona PL-36).

6. Po wprowadzeniu zmian dotknij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran służący potwierdzeniu, że chcesz zapisać daną nazwę ustawień przycisku F. Aby powrócić do ekranu edycji bez zapisywania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.

**7. Dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).**

Pojawi się ekran wyboru ustawienia użytkownika przycisku F, które ma być miejscem docelowym zapisu.

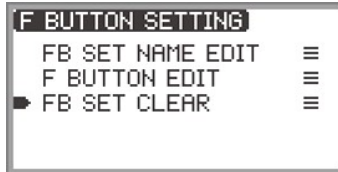
8. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienia użytkownika przycisku F, które ma być miejscem docelowym zapisu, a następnie dotknij przycisk ENTER.

Po pojawieniu się komunikatu o zakończeniu -"Complete" - wyświetlacz powróci do ekranu "F BUTTON SETTING".

9. Dotknij i przytrzymaj przycisk EXIT, aby powrócić do ekranu głównego.

Kasowanie ustawienia przycisku F

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "F BUTTON SETTING" > "FB SET CLEAR".



3. Dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran ustawienia przycisku F do skasowania.









4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie przycisku F przeznaczone do skasowania, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran służący potwierdzeniu czy chcesz skasować Ustawienie przycisku F. Aby anulować operację kasowania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.
5. Dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES), aby skasować dane ustawienie.
Po pojawieniu się komunikatu o zakończeniu -"Complete" - wyświetlacz powróci do ekranu "F BUTTON SETTING".
6. Dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT** Aby powrócić do ekranu głównego.

Lista funkcji przycisku F

- Kolumna "Nazwa funkcji" przedstawia wartości wyświetlane na ekranie "F BUTTON EDIT".
- Kolumna "Wyśw. przycisku F" prezentuje tekst, jaki pojawia się w menu przycisku F.
- Kolumna "Function" funkcję, jaka będzie wykonana po dotknięciu przycisku F.
 - ◆ Oznacza funkcje, do wykonania których należy nacisnąć i przytrzymać przycisk F.

Nazwa funkcji	Wyśw. przycisku F	Funkcja	Informacje
Demo	DEMO	Cyfrowe pianino będzie czekać na rozpoczęcie odtwarzania utworu demonstracyjnego.	"Słuchanie utworów demonstracyjnych" (strona PL-39)
Metronome	METRO	Wyświetla ekran ustawień metronomu.	"Korzystanie z metronomu" (strona PL-74)
Split	SPLIT	Włącza i wyłącza podział klawiatury. ◆ Wyświetla ekran punktu podziału.	"Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia (Split)" (strona PL-46)
Layer	LAYER	Włącza i wyłącza funkcję nakładania brzmień.	"Gra z dwoma brzmieniami równocześnie (Layer)" (strona PL-44)
Bank	BANK	Wyświetla ekran wyboru Banku rejestrów.	"Zapisywanie ustawień w rejestrze" (strona PL-80)
Bank Name	BNAME	Wyświetla ekran edycji nazwy banku rejestrów.	"Zmiana nazwy banku rejestrów" (strona PL-81)
Store	STORE	Wyświetla ekran "REGIST STORE" screen (do zapisania rejestru).	"Zapisywanie ustawień w rejestrze" (strona PL-80)
Freeze	FREEZ	Włączanie i wyłączenie funkcji „Freeze”. ◆ Wyświetla ekran ustawień funkcji "Freeze".	"Funkcja „Freeze" (strona PL-83)
Registration 1	REG 1	Przywołuje numery obszarów rejestru od 1 do 4.	"Przywoływanie ustawień z rejestru" (strona PL-82)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Włączanie/wyłączenie przystawki bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & Audio. ◆ Wyświetla ekran ustawień komunikacji bezprzewodowej.	"Włączanie / wyłączenie funkcji bezprzewodowej komunikacji cyfrowego pianina" (strona PL-143)
Sound Mode	SMODE	Wyświetla ekran wyboru trybu dźwięku - Sound Mode. ◆ Wyświetla ekran ustawień trybu dźwięku Sound.	"Włączanie lub wyłączenie efektu Symulator sali/Reverb oraz Surround" (strona PL-49)
Piano Position	PPOSI	Wyświetla ekran ustawień miejsca ustawienia pianina - Piano Position.	"Wybór miejsca ustawienia pianina" (strona PL-38)

Nazwa funkcji	Wyświetlacz przycisku F	Funkcja	Dodatkowe informacje
Effect	EFFECT	Wyświetla ekran "EFFECT", gdzie można wybrać typ efektu Chorus oraz dostosować efekt Brilliance.	"Korzystanie z efektu Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay) (strona PL-52), "Regulacja efektu Brilliance" (strona PL-53)
Mic Effect	MICFX	Włączanie i wyłączanie efektów mikrofonu. ◆ Wyświetla ekran ustawień efektu mikrofonu.	"Korzystanie z efektów mikrofonu" (strona PL-56)
Acoustic Sim.	ACSIM	Wyświetla ekran ustawień symulatora akustycznego - Acoustic Simulator.	"Regulacja charakterystyki dźwięku akustycznego pianina (Acoustic Simulator)" (strona PL-54)
Mixer	MIXER	Wyświetla ekran ustawień miksera.	"Korzystanie z miksera" (strona PL-60)
Song	SONG	Wyświetla ekran trybu SONG dla odtwarzania utworów.	"Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio" (strona PL-101)
Arpeggiator	ARPEG	Włączanie/wyłączanie funkcji Arpeggiator. ◆ Wyświetla ekran ustawień funkcji Arpeggiator.	"Korzystanie z funkcji Arpeggiator" (strona PL-77)
Duet	DUET	Włącza i wyłącza funkcję Duetu. ◆ Wyświetla ekran ustawień funkcji Duetu.	"Podział klawiatury w celu gry w duecie" (strona PL-129)
Keyboard	KEYBD	Wyświetla ekran "KEYBOARD" w menu FUNCTION.	"Korzystanie z menu FUNCTION" (strona PL-33)
EX	EX	Wyświetla ekran ustawień przycisku EX .	"Korzystanie z przycisków EX" (strona PL-67)
Control	CTRL	Wyświetla ekran ustawień przycisku CONTROL .	"Korzystanie z przycisku CONTROL" (strona PL-69)
Pedal	PEDAL	Wyświetla ekran ustawień pedału podłączonego do złącza EXPRESSION/ ASSIGNABLE .	"Złącze EXPRESSION/ ASSIGNABLE" (strona PL-63)
Wheel	WHEEL	Wyświetla ekran ustawień pokrętki regulacji <i>pitch bend</i> .	"Korzystanie z pokrętki regulacji Pitch Bend" (strona PL-72)

Nazwa funkcji	Wyświetlacz przycisku F	Funkcja	Dodatkowe informacje
		Przewija nieznacznie do tyłu odtwarzany utwór. ◆ Przewijanie utworu do tyłu.	“Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio” (strona PL-101)
		Przewija nieznacznie do przodu odtwarzany utwór. ◆ Przewijanie utworu do przodu.	“Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio” (strona PL-101)
		Robi pauzę w aktualnie odtwarzanym utworze.	“Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio” (strona PL-101)
Song Type	STYPE	Wyświetla ekran ustawień utworu.	“Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio” (strona PL-101)
Transpose	TRANS	Wyświetla ekran ustawień transpozycji.	“Zmiana tonacji w krokach co pół tonu (Transpozycja)” (strona PL-124)
Tone Category	*	Przywołuje określone brzmienie.	“Przypisywanie brzmienia do przycisku F” (strona PL-93)
-----	-----	Do przycisku F nie jest przypisana żadna funkcja.	-

* Numer brzmienia (3 cyfry) wybranego brzmienia, po którym wyświetlane są dwie pierwsze litery nazwy brzmienia.

Słuchanie utworów (Tryb SONG)

Można odtwarzać dane MIDI oraz dane audio korzystając z ekranu trybu SONG, który pojawia się po dotknięciu przycisku ►/■.

Typy danych utworów, jakie można odtwarzać

UWAGA

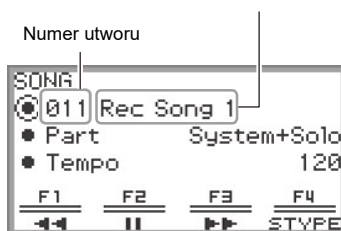
- Szczegółowe informacje o zapisywaniu na pamięć USB danych MIDI oraz danych audio, jakie można odtwarzać w niniejszym cyfrowym pianinie, patrz [“Zapisywanie w pamięci USB plików MIDI lub Audio w celu odtwarzania w cyfrowym pianinie”](#) (strona PL-137).

■ Dane MIDI

Poniższa tabela zestawia rodzaje danych MIDI zapisywanych w wewnętrznej pamięci Cyfrowego pianina lub w pamięci USB, jakie mogą być odtwarzane.

Numer utworu*1	Typ utworu	Rozszerzenie pliku*2
001 do 010	Utwory użytkownika: Do 10 ulubionych utworów można zapisać w wewnętrznej pamięci Cyfrowego pianina. Dane można transferować do Cyfrowego pianina z pamięci USB lub ze smartfonu/tabletu. Więcej informacji, patrz “Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci Cyfrowego pianina” (strona PL-139) oraz “Korzystanie z dedykowanej aplikacji” (strona PL-149).	MID, CMF
011 do 015	Utwory MIDI: Utwory zarejestrowane z wykorzystaniem funkcji MIDI recorder Cyfrowego pianina. Więcej informacji, patrz “Korzystanie z nagrywania MIDI do nagrywania wykonania utworów” (strona PL-107).	MRF
016 do 999	Utwory z pamięci USB: Standardowe pliki MIDI (Format SMF 0/1) lub pliki CASIO MIDI (format CMF) zapisane w pamięci USB można odtwarzać bez uprzedniego transferowania do pamięci Cyfrowego pianina.	MID, CMF

*1 Numer utworu wyświetlany jest z lewej strony nazwy danych utworu na ekranie SONG. Typ utworu MIDI można zidentyfikować poprzez numer utworu.



Nazwa danych (Nazwa pliku)

Ekran trybu SONG (w trybie MIDI)

*2 Rozszerzenie jest wyświetlane, przy podglądzie pliku na komputerze lub podobnym urządzeniu. Nie pojawia się ono na ekranie trybu SONG.
MID: Standardowy plik MIDI (Format SMF 0/1)

CMF: Plik CASIO MIDI (Opracowany przez CASIO rozszerzony format MIDI)
MRF: Dedykowany format dla utworów nagrywanych przez MIDI recorder niniejszego cyfrowego pianina

■ Dane audio

Można odtwarzać wskazane poniżej dane audio zapisane w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina lub w pamięci USB.

- Pliki WAV (Linear PCM, 16-bit, 44.1kHz, stereo, nazwa rozszerzenia pliku: .WAV)
- Pliki MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44.1kHz/48kHz, 32 do 320kpbs o zmiennej częstotliwości bitów (VBR), mono/ stereo, nazwa rozszerzenia pliku: .MP3)

Utwory nagrane przy użyciu funkcji nagrywania audio (Audio recorder) cyfrowego pianina są zapisywane w postaci plików WAV (nazwy plików "TAKE01.wav" do "TAKE99.wav").

Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio

Aby odtworzyć utwór zapisany w pamięci USB, podłącz najpierw pamięć USB do portu **USB** Typ A cyfrowego pianina.

- Po podłączeniu pamięci USB na krótko zostanie wyświetlone wskazanie "MOUNTING". Wskazanie to może pozostawać na wyświetlaczu przez co najmniej minutę zanim zniknie.
- Informacje odnoszące się do obsługi pamięci USB, a także podłączania i odłączania jej od cyfrowego pianina można znaleźć w sekcji "[Przygotowywanie pamięci USB](#)" (strona [PL-132](#)).

UWAGA

- Szczegółowe informacje o zapisywaniu danych MIDI oraz danych audio w pamięci USB celem odtwarzania ich w cyfrowym pianinie, patrz "[Zapisywanie w pamięci USB plików MIDI lub Audio w celu odtwarzania w cyfrowym pianinie](#)" (strona [PL-137](#)).
- Szczegółowe informacje o ładowaniu danych MIDI (utwory użytkownika) oraz danych audio z pamięci USB do wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina, patrz "[Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci Cyfrowego pianina](#)" (strona [PL-139](#)).
- Podczas odtwarzania danych MIDI można korzystać z metronomu. Więcej informacji, patrz "[Zmiana ustawień metronomu \(Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.\)](#)" (strona [PL-74](#)). Na ekranie "METRONOME", w pozycji "While Playing" wybierz opcję "On".

1. Dotknij przycisk ►/■.

Pojawi się ekran trybu SONG.



- Jeśli utwór został nagrany (lub odtworzony) od włączenia cyfrowego pianina, to odtworzony zostanie ostatnio nagrany (lub odtworzony) utwór. Aby zatrzymać odtwarzanie, dotknij przycisk ►/■.

UWAGA

- Ekran trybu SONG można także wyświetlić wykonując poniższe operacje.
 - (1) Wybierz pozycję "05 Song Play" z ustawień przycisku F. Patrz "[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)" (strona [PL-32](#)).
 - (2) Dotknij przycisk F1 (SONG).

2. Wybierz typ utworu “Song Type”, stosownie do utworu, jaki chcesz odtworzyć.

(1) Dotknij przycisk **F4** (STYPE).



(2) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać typ utworu – “Song Type” – z następujących opcji:

“MIDI” ... Odtwarzanie danych MIDI z wewnętrznej pamięci lub z pamięci USB (Tryb MIDI) “Audio(USB Drv)” ... Odtwarzanie danych audio z pamięci USB (Tryb Audio)

“Audio(Internal)” ... Odtwarzanie danych audio z wewnętrznej pamięci (Tryb Audio)

(3) Dotknij przycisk **EXIT**, aby powrócić do ekranu trybu SONG.

3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, by wybrać utwór, który chcesz odtworzyć.

- Informacje odnośnie danych MIDI oraz danych audio poszczególnych utworów, patrz “Typy danych utworów, jakie można odtwarzać” (strona PL-100).

4. W przypadku odtwarzania danych MIDI, ustaw, jeśli jest taka potrzeba, partię oraz tempo.

- Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję, której ustawienia chcesz zmienić.

Pozycja ustawień	Wartości ustawień oraz opis
Part	Dla utworów użytkownika oraz utworów z pamięci USB L+R: Odtwarza obydwie partie L: Odtwarza tylko partię lewej ręki R: Odtwarza tylko partię prawej ręki
	Dla utworów zarejestrowanych przez MIDI recorder System + Solo: Odtwarza obydwie ścieżki System: Odtwarza tylko ścieżkę systemową Solo: Odtwarza tylko ścieżkę solową
Tempo	Ustaw tempo utworów w zakresie od 20 do 255 (uderzeń/minutę)

5. Aby rozpocząć odtwarzanie, dotknij przycisk ►/■.

- Podczas odtwarzania dostępne są następujące operacje:

Dotknij przycisk **F1** (◀◀): Cofa nieznacznie utwór.


Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1** (◀◀): Podczas przytrzymywania przycisku utwór jest przewijany do tyłu.

Dotknij przycisk **F2** (■): Robi pauzę w odtwarzaniu utworu. Dotknięcie w trakcie pauzy wznowia odtwarzanie.

Dotknij przycisk **F3** (▶▶): Przewija nieznacznie utwór do przodu.

Dotknij i przytrzymaj przycisk **F3** (▶▶): Podczas przytrzymywania przyci-

sku utwór jest przewijany do przodu.

- Po zakończeniu utworu odtwarzanie zatrzymuje się. Dotknij przycisk , by zatrzymać trwające odtwarzanie utworu.

Operacje podczas odtwarzania danych MIDI

Dźwięk metronomu podczas odtwarzania danych MIDI

Na ekranie "METRONOME", włącz ("On") opcję "While Playing", by dźwięk metronomu rozbrzmiewał w trakcie odtwarzania danych MIDI.

Więcej informacji, patrz "[Zmiana ustawień metronomu \(Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.\)](#)" (strona PL-74).

Dostosowywanie poziomu głośności podczas odtwarzania danych MIDI (Ustawienia MIKSERA)

Skorzystaj z "MIXER" > "VOLUME" > "MIDI Song", aby dostosować głośność odtwarzania danych MIDI względem ogólnego poziomu głośności.

Więcej informacji, patrz "[Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo \(Pan\) i Efektów dla poszczególnych partii](#)" (strona PL-60).

Kasowanie utworu

1. Wykonaj kroki 1 do 3 procedury "[Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio](#)" (strona PL-101), by wybrać utwór użytkownika (utwory o numerach 001 do 010), który chcesz skasować.
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **•REC**.
Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Aby anulować operację kasowania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



3. Dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES), by skasować utwór.
Wyświetlony zostanie komunikat informujący o zakończeniu - "Complete" – i wyświetlacz powróci do ekranu trybu SONG.

UWAGA

- Szczegółowe informacje o kasowaniu utworu nagranych przez MIDI recorder, patrz "[Kasowanie utworów z nagrań MIDI \(Cały utwór/Pojedyncze ścieżki\)](#)" (strona PL-113).

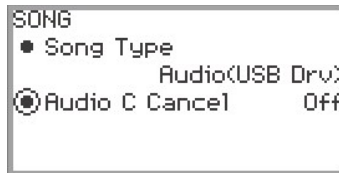
Operacje podczas odtwarzania danych Audio

Wycinanie partii centralnej Audio (Vocal Cut)

Uaktywnienie funkcji anulowania partii głosowej /Vocal Cut/ odcina (wycisza lub minimalizuje) partię głosową w dźwięku. Informujemy, że funkcja ta anuluje dźwięk w pozycji centralnej sygnału audio, co może skutkować anulowaniem także innego dźwięku poza samą partią głosową. To, w jaki sposób zostanie odcięta partia głosowa zależy od rodzaju wprowadzanego dźwięku.

■ Włączanie lub wyłączanie anulowania centralnej partii

1. Dotknij przycisk ►/■ , aby wyświetlić ekran trybu SONG.
2. Dotknij przycisk F4 (STYPE).
3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać "Audio C Cancel".



4. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, by przełączyć ustawienie pomiędzy "On"(Włączeniem) oraz "Off" (Wyłączeniem).
5. Dotknij przycisk EXIT, by powrócić do ekranu trybu SONG.

Regulacja poziomu głośności lub głębi efektu dla odtwarzanych danych Audio (Ustawienia MIXERA)

Patrz "[Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo \(Pan\) i Efektów dla poszczególnych partii](#)" (strona PL-60).

- Skorzystaj z "MIXER" > "VOLUME" > "Audio Song", by ustawić głośność odtwarzania danych Audio względem ogólnego poziomu głośności.
- Skorzystaj z "MIXER" > "HALL/REV." > "AudioSongSend", aby ustawić wartość wysłania danych audio do efektu Symulatora Sali/Reverb poprzez zmianę wartości ustawienia "HALL/REV." > "AudioSongSend".

Nagrywanie wykonania utworu

Cyfrowe Pianino pozwala na nagrywanie gry na instrumencie i odtwarzanie zapisanych nagrań. Niniejsze cyfrowe pianino ma dwie funkcje nagrywania: nagrywanie MIDI (MIDI Recorder) oraz nagrywanie Audio (Audio Recorder). Wybierz funkcję, która najlepiej odpowiada rodzajowi realizowanego nagrania.

WAŻNE!

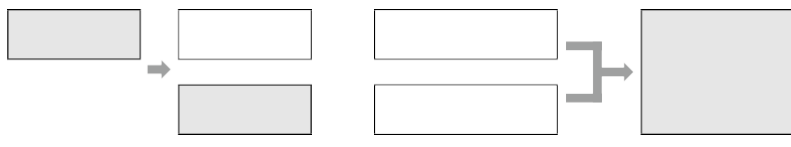
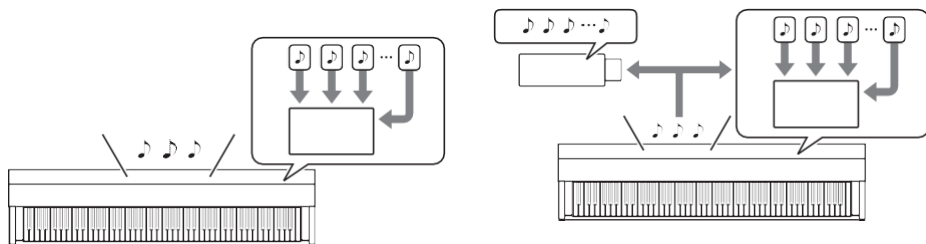
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia, utratę zysków ani roszczenia stron trzecich wynikające ze skasowania nagranych danych ze względu na niewłaściwe funkcjonowanie instrumentu, jego naprawę lub będące następstwem innych przyczyn.
- W przypadku przerwania zasilania podczas nagrywania, wszystkie dane nagrywanego utworu ulegają skasowaniu.

Funkcje i cechy nagrywania MIDI i nagrywania Audio

■ Funkcje poszczególnych typów nagrywania

Nagrywanie MIDI - MIDI Recorder

Nagrywanie Audio - Audio Recorder



Informacje o grze na klawiaturze są zapisywane w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina w postaci danych MIDI^{*1} obejmujących dwie ścieżki (obszary zapisu dla danych wykonania utworu).

MIDI

- Informacje o grze na klawiaturze (naciskanie / zwalnianie klawiszy, intensywność uderzeń, itp.) są zapisywane w postaci danych MIDI.
- Rozmiar danych MIDI jest znacznie mniejszy w porównaniu z danymi audio, co ułatwia późniejszą edycję na komputerze, itp.
- Obsługiwana wielkość nagrań: Do pięciu utworów, każdy utwór do około 30,000 nut (łącznie ścieżka systemowa i ścieżka solowa)

Co można zrobić...

⇒ Nagrywanie jednej ścieżki podczas odtwarzania drugiej

Systemowa	Gra na klawiat.	Podczas odtwarzania
Solowa		Gra na klawiat.

Informacje o grze na klawiaturze są zapisywane w wewnętrznej pamięci Cyfrowego Pianina lub pamięci USB w postaci danych audio^{*2}.

USB

- Tak jak w odtwarzaczu muzycznym czy magnetofonie grane nuty zapisywane są jako dane audio.
- Pliki danych audio są znacznie większe od plików danych MIDI. Przewagą danych audio jest to, że można je odtworzyć, na komputerze, przenośnym odtwarzaczu, itp.
- Obsługiwana pojemność zapisu: Do 99 plików
 - W przypadku nagrywania na pamięć USB: Każdy utwór może mieć maks. do ok. 25 minut
 - Przy nagrywaniu do wewnętrznej pamięci: Maks. długość nagrywania do 18 minut (łącznie dla wszystkich utworów)

Co można zrobić...

⇒ Podłącz mikrofon, by równocześnie nagrywać wokale i grę na instrumencie

Wejście mikrofonu	Równoczesne nagrywanie
Gra na klawiaturze	

■ Funkcje odtwarzania

Nagrywanie MIDI - MIDI Recorder	Nagrywanie Audio - Audio Recorder
<p>Odtwarza ścieżkę systemową i solową (równocześnie lub indywidualnie).</p> <ul style="list-style-type: none"> W przypadku nagrywania MIDI cyfrowe pianino automatycznie odtwarza utwór wykorzystując wewnętrzne źródło dźwięku stosownie do informacji o wykonaniu zapisanych w danych MIDI. 	<p>Dane audio można odtwarzać z wewnętrznej pamięci lub z pamięci USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Funkcja nagrywania Audio Recorder odtwarza formę falową dźwięku zapisanego w postaci danych audio.
<p><u>Co możesz zrobić...</u></p> <p>⇒ Grać równoległe z odtwarzaną ścieżką systemową i solową</p> <p>Systemowa <input type="text" value="Podczas odtwarzania..."/></p> <p>Solowa <input type="text" value="Podczas odtwarzania..."/></p> <p><input type="text" value="Gra na klawiaturze"/></p> <p>⇒ Po nagrywaniu można zmienić tempo Np., można nagrywać w wolniejszym tempie, a następnie odtworzyć utwór w szybszym tempie.</p>	<p><u>Co możesz zrobić...</u></p> <p>⇒ Grać równoległe na instrumencie przy odtwarzanych danych audio</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Odtwarzanie danych audio</div> <div style="font-size: 2em;">+</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Gra na klawiaturze</div> </div>

*1 MIDI

MIDI jest skrótem od **“Musical Instrument Digital Interface”**. Jest to uniwersalny standard, który umożliwia wymianę informacji muzycznych (naciśnięcie/zwolnienie klawisza, prędkość klawisza, etc.) pomiędzy instrumentami muzycznymi, komputerami i innymi urządzeniami niezależnie od ich producenta. W takim przypadku dane wykonania określane są mianem “danych MIDI”.

*2 Dane Audio

Dane audio nagrywane na niniejszym cyfrowym pianinie są zapisywane w postaci plików formatu WAV (linearny PCM, 16bit, 44.1kHz, stereo).

UWAGA

- Szczegółowe informacje o formatach plików obsługiwanych przez cyfrowe pianino, patrz [“Typy danych obsługiwanych przez cyfrowe pianino”](#) (strona PL-133).
- Dane nagrywane w Cyfrowym Pianinie można zapisywać w pamięci USB. Więcej informacji, patrz [“Zapisywanie plików cyfrowego pianina w pamięci USB”](#) (strona PL-137).

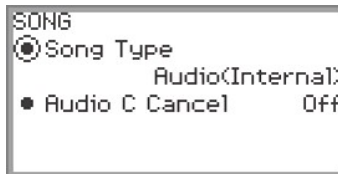
Korzystanie z nagrywania MIDI do nagrywania wykonania utworów

Funkcja *MIDI recorder* nagrywa grę na klawiaturze oraz operacje pedału zapisując je w formie danych MIDI.

Nagrywanie w oparciu o nagrywanie MIDI (MIDI Recorder)

1. Przesław cyfrowe pianino na tryb MIDI.

- Przy ustawieniach domyślnych Cyfrowe Pianino jest w trybie MIDI. W takim przypadku przejdź od razu do kroku 2.
- Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
 - Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "SONG" i dotknij przycisk **ENTER**.



- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby jako typ utworu "Song Type" ustawić "MIDI" (Tryb MIDI).
- Dotknij i przytrzymaj przycisk EXIT, aby wyjść z ekranu ustawień.

2. Jeśli potrzeba, ustaw do nagrywania brzmienie, efekty, tempo, itp.

- Patrz "[Zmiana ustawień metronomu \(Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.\)](#)" (strona PL-74) odnośnie ustawień uderzenia i tempa oraz tego czy metronom ma być słyszalny podczas nagrywania. Aby podczas nagrywania było słychać dźwięk metronomu, włącz ("On") pozycję "While Recording" na ekranie "METRONOME".
- Utwory nagrane poprzez MIDI recorder mają dwie ścieżki (ścieżkę systemową oraz ścieżkę solową), ponadto niektóre ustawienia (takie jak efekty) są nagrywane tylko na ścieżkę systemową. Informacje o tym, co jest nagrywane na każdej ze ścieżek, patrz "[Elementy znajdujące się w nagraniach MIDI](#)" (strona PL-114).

3. Jeśli potrzeba, wybierz przed nagrywaniem numer utworu, w którym ma być zapisywane nagranie.

- Operację tę można pominąć.
- Jeśli wybierzesz numer utworu, w którym już jest nagranie, to wcześniejsze nagranie zostanie zastąpione nowym. Operację tę wykonaj tylko wówczas, gdy świadomie chcesz nadpisać określone nagranie lub wybrać określony numer utworu.

- Dotknij przycisk ►/■, aby wyświetlić ekran trybu SONG.



- (2) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać numery utworów od 011 do 015.



- Odnośnie numerów utworów z nagrań MIDI, patrz "UWAGA" na stronie [PL-109](#).

4. Dotknij przycisk ●REC.

Przycisk ●REC miga na czerwono i cyfrowe pianino jest gotowe do nagrywania.



- Ponowne dotknięcie przycisku ●REC powoduje wyjście ze stanu oczekiwania na nagrywanie.
- Dotknij i przytrzymaj przycisk ●REC, by wybrać ścieżkę do nagrywania i ustawienia wstępnego odliczania. Więcej informacji, patrz "Ustawienia nagrywania - MIDI RECORDER" (strona [PL-110](#)).

5. Aby rozpocząć nagrywanie dotknij przycisk ►/■.

Gdy rozpoczyna się nagrywanie, przycisk świeci się na czerwono ●REC.

- Nagrywanie może rozpoczynać się automatycznie poprzez naciśnięcie klawisza instrumentu i rozpoczęcie gry. Nagrywanie można też rozpocząć przez jedną z poniższych operacji:
 - Wciśnięcie pedału
 - Przywołanie ustawień z rejestru (strona [PL-82](#))
 - Naciśnięcie przycisku **EX** lub przycisku **CONTROL**
 - Przesunięcie w górę lub w dół pokrętki regulacji
- Gdy pozostałe w pamięci miejsce zapisu znacznie zmniejsza przycisk ●REC zaczyna migać. Gdy nie ma już miejsca w pamięci, przycisk ●REC gaśnie i nagrywanie zatrzymuje się.
- Jeśli chcesz powtórzyć nagrywanie, gdyż pomyliłeś się w trakcie gry, dotknij i przytrzymaj przycisk ●REC podczas nagrywania. Dane nagrywania zostaną odrzucone i cyfrowe pianino powróci do stanu gotowości do nagrywania.

6. Aby zakończyć nagrywanie, dotknij przycisk **●REC**.

Przycisk **●REC** zaświeci się jeden raz ponownie na biało i pojawi się ekran trybu SONG.



- Jeśli chcesz odtworzyć nagrany utwór MIDI, dotknij przycisk ►/■.
- Więcej informacji o operacjach odtwarzania, patrz [“Odtwarzanie utworów z nagrań MIDI”](#) (strona PL-112).

UWAGA

- Utwory nagrań MIDI są przechowywane w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina pod numerami 011 do 015, “011 Rec Song 1” do “015 Rec Song 5”. Można nagrać do pięciu utworów. Przy każdym nagrywaniu automatycznie wybierany jest najniższy numer utworu, w którym nie zapisano jeszcze nagrania. Należy jednakże pamiętać o następujących aspektach:
 - Gdy wyświetlany jest ekran trybu SONG w kroku 3 lub w kroku 6 i wybrany jest numer utworu w zakresie od 011 do 015, to dotknięcie przycisku **●REC** w celu rozpoczęcia nagrywania spowoduje zastąpienie wybranego numeru utworu.
 - Jeśli nagranych jest już 5 utworów i pominięty zostanie krok 3, a w kroku 4 zostanie naciśnięty przycisk **●REC**, to na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Data Full” i nagrywanie nie rozpocznie się. Aby skasować utwory tak, by ponownie możliwe było nagrywanie, patrz [“Kasowanie utworów z nagrań MIDI \(Cały utwór/Pojedyncze ścieżki\)”](#) (strona PL-113).
- Przycisk **FUNCTION** nie działa podczas nagrywania. Dodatkowo, nazwy funkcji z menu przycisku F, których nie można użyć są wyświetlane jako “----”.

■ Ustawienia nagrywania - MIDI Recorder

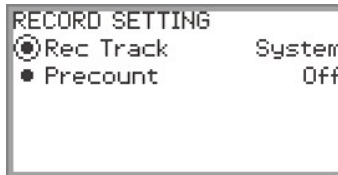
Utwory nagrań MIDI (MIDI recorder) mają dwie ścieżki (ścieżkę systemową i ścieżkę solową). Użytkownik może wybierać na której ścieżce jest realizowane nagranie. Można także skorzystać ze wstępnego odliczania, które wskazuje kiedy rozpoczyna się nagrywanie.

1. Wykonaj operacje opisane w sekcji “[Nagrywanie w oparciu o nagrywanie MIDI \(MIDI Recorder\)](#)” kroki 1 do 4 (strona [PL-107](#)).

Przycisk **●REC** miga na czerwono i cyfrowe pianino jest gotowe do nagrywania.

2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **●REC**.

Pojawi się ekran ustawień nagrywania “RECORD SETTING” (instrument cały czas pozostaje w stanie gotowości do nagrywania).



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

• Poniższa tabela pokazuje wartości ustawień oraz ustawienia dla każdej pozycji.

Pozycja ustawień	Wartości ustawień i opisy
Rec Track (ścieżka nagrywania)	System: Nagrywa na ścieżkę systemową. Solo: Nagrywa na ścieżkę solową. Odnosnie zawartości nagrań poszczególnych ścieżek, patrz “ Elementy znajdujące się w nagraniach MIDI ” (strona PL-114).
Precount (Wstępne odliczanie)	Ustawia wstępne odliczanie przed rozpoczęciem nagrywania Off: Nie słycać wstępnego odliczania 1 Measure: Odliczanie z miarą jednego taktu 2 Measures: Odliczanie z miarą dwóch taktów

4. Zmień ustawienie wybranej pozycji.

• Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić żądane ustawienie.

5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4 .

6. Aby rozpocząć odliczanie ze zmienionymi ustawieniami, wznów operacje począwszy od kroku 5 procedury “[Nagrywanie w oparciu o nagrywanie MIDI \(MIDI Recorder\)](#)” (strona [PL-107](#)).

• Aby w tym punkcie zatrzymać nagrywanie, dotknij przycisk **●REC**. Przycisk **●REC** ponownie zaświeci się na biało.

Nagrywanie drugiej ścieżki na pierwszej ścieżce (Ścieżka systemowa + Ścieżka solowa)

Można nagrywać jedną ścieżkę odtwarzając wcześniej nagrany ścieżkę nagrania MIDI.

UWAGA

- Jeśli popełnisz błąd podczas nagrywania na drugiej ścieżce, możesz skasować nagranie tylko tej ścieżki i ponowić próbę jej nagrania. Więcej informacji, patrz [“Kasowanie utworów z nagrań MIDI \(Cały utwór/Pojedyncze ścieżki\)”](#) (strona PL-113).

1. Aby wybrać wcześniej nagrany utwór MIDI, patrz [“Odtwarzanie utworów z nagrań MIDI”](#) (strona PL-112).

- Odtwórz wybrany utwór sprawdzając nagranie i ścieżki, które zostały już zarejestrowane.

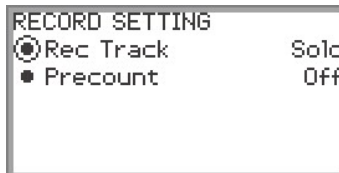
2. Dotknij przycisk **●REC**.

Przycisk **●REC** miga na czerwono i Cyfrowe pianino jest gotowe do nagrywania.

3. Dotknij i przytrzymaj przycisk **●REC**, by wyświetlić ekran **“RECORD SETTING”**.

4. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby ustawić jako ścieżkę do nagrywania **“Rec Track”** opcję **“System”** lub **“Solo”**.

- Wybierz opcję **“Solo”**, aby nagrywać na ścieżkę solową podczas odtwarzania ścieżki systemowej lub opcję **“System”**, by nagrywać na ścieżkę systemową w czasie odtwarzania wcześniej nagranej ścieżki solowej.



5. Rozpoczynaj i zatrzymuj nagrywanie jak pokazano w kroku 5 i kolejnych procedury [“Nagrywanie w oparciu o nagrywanie MIDI \(MIDI Recorder\)”](#) (strona PL-107).

Odtwarzanie utworów z nagrań MIDI Recorder

1. Dotknij przycisk ►/■.

Pojawi się ekran SONG.



- Jeśli jakkolwiek utwór był nagrywany (lub odtwarzany) od chwili włączenia cyfrowego pianina, to odtworzony zostanie ostatnio nagrany (lub ostatnio odtwarzany) utwór. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk ►/■.
- Z ekranu SONG można odtwarzać nagrania MIDI, jak również dane MIDI oraz audio w różnych formatach. Więcej informacji, patrz “Słuchanie utworów (Tryb SONG)” (strona PL-100).

2. Jeśli instrument jest w trybie Audio, przełącz się na tryb MIDI.

- Jeśli pozycje “Part” oraz “Tempo” nie są wyświetlane na ekranie trybu SONG, oznacza to, że cyfrowe pianino jest w trybie Audio. Wykonaj poniższe operacje, aby przełączyć się na tryb MIDI.
 - (1) Dotknij przycisk **F4** (STYLE).
 - (2) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić dla pozycji “Song Type” ustawienie na “MIDI”.
 - (3) Dotknij przycisk **EXIT**, aby powrócić do ekranu trybu SONG.

3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać utwór z nagrań MIDI (MIDI recorder), który chcesz odtworzyć.

Pięć utworów nagrań MIDI ma nazwy od “011 Rec Song 1” do “015 Rec Song 5”. Wybierz numer utworu, który zawiera już nagranie.


4. Jeśli potrzeba, ustaw partię oraz tempo.

Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

Pozycja ustawień	Wartość ustawień i opis
Part	System + Solo: Odtwarza obydwie ścieżki System: Odtwarza tylko ścieżkę systemową Solo: Odtwarza tylko ścieżkę solową
Tempo	Ustawia tempo odtwarzania w zakresie od 20 do 255 (uderzeń/minutę).

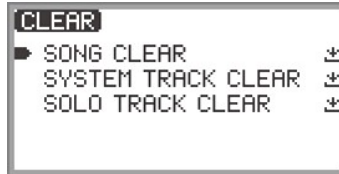
5. Aby rozpocząć odtwarzanie, dotknij przycisk ►/■.

- Podczas odtwarzania dostępne są następujące operacje:
 - Dotknij przycisk **F1** (◀◀): Cofa nieznacznie utwór.
 - Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1** (◀◀): Podczas przytrzymywania przycisku utwór jest przewijany do tyłu.
 - Dotknij przycisk **F2** (||): Robi pauzę w odtwarzaniu utworu. Dotknięcie w trakcie pauzy wznowia odtwarzanie.
 - Dotknij przycisk **F3** (▶▶): Przewija nieznacznie utwór do przodu.
 - Dotknij i przytrzymaj przycisk **F3** (▶▶): Podczas przytrzymywania przycisku utwór jest przewijany do przodu.

- Po zakończeniu utworu odtwarzanie zatrzymuje się. Dotknij przycisk , by zatrzymać trwające odtwarzanie utworu.

Kasowanie utworów z nagrań MIDI (Cały utwór/Pojedyncze ścieżki)

1. Patrz sekcja “Odtwarzanie utworów z nagrań MIDI” (strona PL-112), aby wybrać utwór MIDI, który chcesz skasować.
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **•REC**.
Pojawi się ekran kasowania - “CLEAR”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać element docelowy (cały utwór lub ścieżkę), który chcesz skasować.

Pozycja menu	Co zostanie skasowane
SONG CLEAR	Kasuje cały utwór
SYSTEM TRACK CLEAR	Kasuje tylko ścieżkę systemową
SOLO TRACK CLEAR	Kasuje tylko ścieżkę solową

4. Dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran potwierdzający. Aby anulować operację, dotknij w tym momencie lewą krawędź pierścienia dotykowego (NO).



5. Aby skasować, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat informujący o zakończeniu - “Complete” – i wyświetlacz powróci do ekranu trybu SONG.

Elementy znajdujące się w nagraniach MIDI

Symbole pojawiające się w kolumnie “System” wskazują pozycje, które mogą być nagrane na ścieżkę systemową, zaś w kolumnie “Solo”, pozycje, które można nagrać na ścieżkę solową.

/ ... Nagrywane — ... nienagrywane

Operacja lub ustawienie	System	Solo
Operacje klawiatury	/	/
Operacje pedału*1	/ *2	/ *2
Operacje pokrętki <i>Pitch Bend</i>	/	/
Zakres pokrętki <i>Pitch Bend</i>	/	/
Operacje przycisku EX	/	/ *3
Operacje przycisku CONTROL	/	/
Ustawienia symulatora akustycznego - Acoustic Simulator	/	—
Typ efektu Chorus	/	—
Ustawienia funkcji Brilliance	/	—
Ustawienia Symulatora Sali/Reverb		
Włączenie / wyłączenie	/	—
Typ	/	—
Ustawienia Surround	/	—
Portamento		
Włączenie / wyłączenie Portamento	/	/ *4
Czas Portamento	/	/ *4
Numer brzmienia	/	/ *4
Nakładanie brzmień, podział klawiatury	/	—

Mikser

Głośność

Ogólna głośność klawiatury	/	—
Głośność partii Upper1, Upper2, Lower	/	/ *4

Pan (równowaga stereo)

Dla partii Upper1, Upper2, Lower	/	/ *4
----------------------------------	---	------

Symulator Sali/Reverb

Ogólna głębokość reverb (zwrot reverb)	/	—
Wysyłanie partii Upper1, Upper2, Lower (part send)	/	/ *4

Chorus

Wysyłanie partii Upper1, Upper2, Lower (part send)	/	/ *4
--	---	------

Przesunięcie o oktawę

√ *5

√ *4 *5

Operacja lub ustawienie	System	Solo
Precyzyjne strojenie partii	√	√ *4
Ustawienia skali	√	—
Ustawienia duetu	√	—
Metronom		
Tempo	√	—
Uderzenie	√	—

*1 Operacje pedału podłączonego do cyfrowego pianina

*2 Nienagrywane zależnie od funkcji przypisanej do pedału podłączonego do złącza

EXPRESSION/ASSIGNABLE.

*3 Nienagrywane zależnie od funkcji przypisanej do przycisku **EX**.

*4 Tylko dla partii Upper 1

*5 Nagrywane są dźwięki z przesuniętą oktawą.

Rejestrowanie nagrań w oparciu o nagrywanie Audio

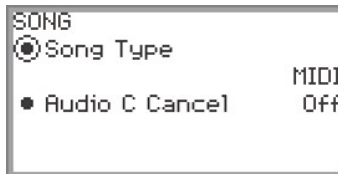
Funkcja nagrywania audio (Audio recorder) rejestruje dźwięk emitowany przez Cyfrowe pianino I zapisuje go jako dane audio. Nagranie obejmuje:

- Gra na klawiaturze
- Dźwięk wprowadzany ze smartfonu/tabletu podłączonego poprzez Bluetooth audio (tylko przy nagrywaniu do wewnętrznej pamięci)
- Dźwięk wprowadzany przez mikrofon, itp.

Nagrywanie w oparciu o Audio Recorder

1. Przesław cyfrowe pianino w tryb Audio.

- (1) Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
- (2) Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "SONG", a następnie dotknij przycisk **ENTER**.



- (3) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, by wybrać ustawienie "Song Type" z następujących opcji:

"Audio (USB Drv)" Nagrywa na pamięć USB w trybie Audio

"Audio (Internal)" Nagrywa do wewnętrznej pamięci w trybie Audio

- (4) Dotknij i przytrzymaj przycisk **EXIT**, by wyjść z trybu Ustawień.

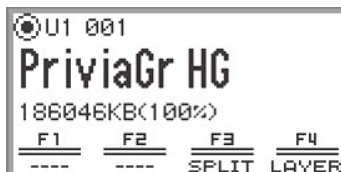
2. Jeśli w kroku 1 wybierzesz opcję "Audio(USB Drv)", podłącz pamięć USB do portu USB typ A niniejszego cyfrowego pianina.

- Po podłączeniu pamięci USB zostanie wyświetlony komunikat informujący o przygotowywaniu jej do działania- "MOUNTING". Komunikat może pozostawać na wyświetlaczu przez co najmniej jedną minutę.
- Informacje o obsłudze pamięci USB, jej podłączaniu do cyfrowego pianina i odłączaniu, patrz sekcja "[Podłączanie pamięci USB do cyfrowego pianina i odłączanie jej](#)" (strona PL-135).

3. Dotknij przycisk ●REC.

Przycisk ●REC zacznie migać na czerwono a cyfrowe pianino przejdzie do stanu gotowości do nagrywania.

- Ponowne dotknięcie przycisku ●REC anuluje stan gotowości do nagrywania.
- W przypadku nagrywania do wewnętrznej pamięci, wyświetlana jest ilość pozostałej wolnej pamięci.



- Przy nagrywaniu do pamięci wewnętrznej na chwilę, zależnie od statusu cyfrowego pianina, mo-

że wyświetlić się komunikat "Wait. ". Należy wtedy poczekać, aż komunikat zniknie.

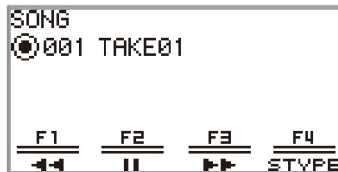
4. W celu rozpoczęcia nagrywania, dotknij przycisk ►/■.

Gdy nagrywanie rozpoczyna się, przycisk ●REC zapala się na czerwono.

- Nagrywanie można też rozpocząć automatycznie poprzez naciśnięcie klawisza i rozpoczęcie gry. Nagrywanie można też uruchamiać przez jedną z następujących operacji:
 - Wciśnięcie pedału
 - Przywołanie rejestru ustawień (strona PL-82)
 - Naciśnięcie przycisku **EX** lub **CONTROL**
 - Obrócenie w górę lub w dół pokrętki regulacji *pitch bend*
- Gdy pozostałe w pamięci miejsce zapisu znacznie się zmniejsza przycisk ●REC zaczyna migać. Gdy nie ma już miejsca w pamięci, przycisk ●REC gaśnie i nagrywanie zatrzymuje się
- Jeśli chcesz ponowić nagrywanie ze względu na pomyłkę w trakcie gry, dotknij i przytrzymaj przycisk ●REC podczas nagrywania. Dane nagrywania zostaną odrzucone, a cyfrowe pianino powróci do stanu gotowości do nagrywania.

5. Aby zatrzymać nagrywanie, dotknij przycisk ●REC.

Przycisk ●REC ponownie zaświeci się na biało i wyświetlony zostanie ekran trybu SONG.



- Jeśli chcesz od razu odtworzyć zarejestrowane nagranie audio, dotknij przycisk ►/■.
- Więcej informacji o operacjach odtwarzania, patrz "Odtwarzanie utworów z nagrań Audio (Audio Recorder)" (strona PL-119).

UWAGA

- Utwory nagrań audio są zapisywane z nazwami pliku w postaci "TAKE**.wav" (gdzie ** oznacza numer od 01 do 99). W wewnętrznej pamięci oraz w pamięci USB można zapisać po 99 utworów. Za każdym razem, gdy realizowane jest nagranie, w docelowej pamięci (wewnętrzna lub USB) automatycznie tworzony jest plik o kolejnym wyższym numerze sekwencyjnym. Informacje o tym, co należy zrobić, gdy pojawi się komunikat o zbyt dużej ilości plików - "Too Many Files" – i nie można rozpocząć nagrywania, patrz "Komunikaty błędów" (strona PL-162).
- Przycisk **FUNCTION** nie działa podczas nagrywania. Ponadto, nazwy funkcji z menu przycisku F, których nie można użyć wyświetlane są w postaci "----".
- Cyfrowe pianino rejestruje nagrania audio w formacie WAV. Nie jest obsługiwane nagrywanie w formacie MP3.
- Poniższa tabela zestawia dane audio, jakie mogą być nagrywane i odtwarzane w niniejszym cyfrowym pianinie.

Format WAV (Nagrywanie i odtwarzanie)	Pamięć USB	<ul style="list-style-type: none"> Maksymalna długość nagrania w pliku to około 25 minut; w pamięci można zapisać do 99 plików (jednakże zależy to też od pojemności używanej pamięci USB). Nie ma ograniczeń co do czasu odtwarzania pojedynczego pliku (zależy to od dostępnej pojemności pamięci USB).
	Pamięć wewnętrzna:	<ul style="list-style-type: none"> Jeśli w wewnętrznej pamięci nie ma danych, nagranie może trwać do około 18 minut. Można zapisać do 99 plików, przy czym łączny dostępny czas nagrań to około 18 minut. Maksymalny czas odtwarzania pojedynczego pliku wynosi około 18 minut.
MP3 format (Tylko odtwarzanie)	Pamięć USB	Nie ma ograniczeń co do czasu odtwarzania pojedynczego pliku (zależy to od dostępnej pojemności pamięci USB).
	Pamięć wewnętrzna:	Można odtwarzać pliki MP3 o wielkości do 186,046 KB. Maksymalny czas odtwarzania zależy od częstotliwości bitów (bit rate) pliku MP3.

- Dane audio w formatach WAV oraz MP3 można załadować z pamięci USB do wewnętrznej pamięci pianina lub też zapisać z wewnętrznej pamięci na dysk USB. Więcej informacji, patrz "[Pamięć USB](#)" (strona [PL-132](#)).
- Poniższa tabela zestawia formaty danych audio, jakie mogą być odtwarzane w niniejszym cyfrowym pianinie. (Informacje odnośnie odtwarzania, patrz "[Odtwarzanie utworów z nagrań Audio \(Audio Recorder\)](#)" (strona [PL-119](#))).

Format danych audio WAV

Rozszerzenie nazwy pliku	.WAV
Format	Linear PCM
Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz
Głębina bitów	16bit
Kanał	Stereo

Format danych audio MP3

Rozszerzenie nazwy pliku	.MP3
Format	MPEG-1 Audio Layer3
Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz/48 kHz
Częstotliwość bitów	32 do 320 kbps zmienna częstotliwość (VBR)
Kanał	Mono/Stereo

Odtwarzanie utworów z nagrań Audio (Audio Recorder)

1. Dotknij przycisk ►/■.

Pojawi się ekran trybu SONG.



- Jeśli utwór został nagrany (lub odtworzony) od włączenia cyfrowego pianina, to odtworzony zostanie ostatnio nagrany (lub odtworzony) utwór. Aby zatrzymać odtwarzanie, dotknij przycisk ►/■
- Ekran trybu SONG pozwala na odtwarzanie danych MIDI oraz danych audio w różnych formatach, jak również na utworów zarejestrowanych przy użyciu nagrywania audio. Więcej informacji, patrz [“Słuchanie utworów \(Tryb SONG\)”](#) (strona PL-100).

2. Jeśli cyfrowe pianino jest w trybie MIDI, przełącz je na tryb Audio.

- Gdy na ekranie trybu SONG wyświetlane są pozycje “Part” lub “Tempo”, oznacza to, że Cyfrowe pianino jest w trybie MIDI. Skorzystaj z poniższych operacji, aby przejść do trybu Audio.
 - (1) Dotknij przycisk **F4** (STYPE).
 - (2) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawienie “Song Type” na opcję “Audio(USB Drv)” (by odtwarzać utwory z pamięci USB) lub “Audio(Internal)” (by odtwarzać utwory z wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina).
 - (3) Dotknij przycisk **EXIT**, by powrócić do ekranu trybu SONG.

3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać utwór audio, który chcesz odtworzyć.

4. Aby rozpocząć odtwarzania, dotknij przycisk ►/■.

- Podczas odtwarzania dostępne są następujące operacje:
 - Dotknij przycisk **F1** (◀◀): Cofa nieznacznie utwór.
 - Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1** (◀◀): Podczas przytrzymywania przycisku utwór jest przewijany do tyłu.
 - Dotknij przycisk **F2** (||): Robi pauzę w odtwarzaniu utworu. Dotknięcie w trakcie pauzy wznawia odtwarzanie.
 - Dotknij przycisk **F3** (▶▶): Przewija nieznacznie utwór do przodu.
 - Dotknij i przytrzymaj przycisk **F3** (▶▶): Podczas przytrzymywania przycisku utwór jest przewijany do przodu.
- Po zakończeniu utworu odtwarzanie zatrzymuje się. Dotknij przycisk ►/■, by zatrzymać trwające odtwarzanie utworu.

Kasowanie utworu z nagrań Audio (Audio Recorder)

1. Patrz “[Odtwarzanie utworów z nagrań Audio \(Audio Recorder\)](#)” (strona PL-119), aby wybrać utwór audio, który chcesz skasować.
2. **Dotknij i przytrzymaj przycisk ●REC.**
Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Aby anulować operację kasowania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



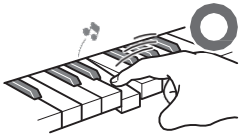
3. **By skasować nagranie, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).**
Podczas procesu kasowania na ekranie wyświetlany jest komunikat “Wait...”. Po zakończeniu kasowania pojawia się komunikat “Complete” i wyświetlacz powraca do ekranu trybu SONG.

Zmiana czułości klawiatury na uderzenie w klawisze (Touch Response)

Funkcja Touch Response [dynamiki klawiatury] zmienia głośność grania zależnie od intensywności (szybkości) uderzenia w klawisze instrumentu. Zapewnia to tę samą ekspresję, jak w przypadku gry na akustycznym pianinie.



Szybkie naciskanie (uderzenie) daje głośniejszy dźwięk.



Wolniejsze zmiękcza dźwięk.



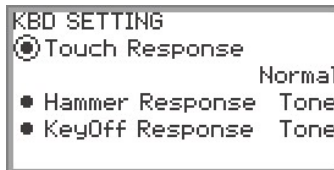
Nie próbuj zbyt mocno uderzać w klawisze.

Zmiana czułości klawiatury (Touch Response)

1. Dotknij przycisk **FUNCTION** , aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz **“KEYBOARD”** > **“KBD SETTING”**, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień klawiatury - **“KBD SETTING”**.

- Upewnij się, że kursor (○) znajduje się w pozycji **“Touch Response”**.



3. Zmień wartość ustawienia “Touch Response”.

Wartość ustawień	OPIS
Off	Dynamika klawiatury (Touch Response) jest wyłączona. Dźwięk jest stały niezależnie od dynamiki uderzania w klawisze.
Light 2 Light 1	Ułatwia generowanie głośniejszego dźwięku, wystarczy lżej uderzać w klawisze niż przy opcji “Normal”. Opcja “Light 2” jest nieco słabsza niż opcja “Light 1”.
Normal	Normalna intensywność dynamiki klawiatury.
Heavy 1 Heavy 2	Generowanie głośniejszego dźwięku jest trudniejsze, trzeba mocniej uderzać w klawisze niż przy opcji “Normal”. Opcja “Heavy 2” wymaga mocniejszego uderzania w klawisze niż opcja “Heavy 1”.

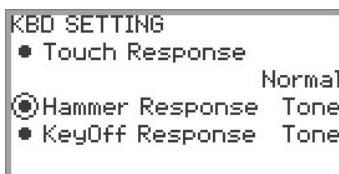
- Przesuń palcem po krążki pierścienia dotykowego, aby wybrać żądane ustawienie.

Regulacja czasu od naciśnięcia klawisza do rozbrzmiewania dźwięku (Hammer Response)

Pianino akustyczne ma młoteczki o różnych rozmiarach uderzające struny w różnym zakresie, tak więc moment generowania dźwięku (timing) jest różny dla poszczególnych zakresów klawiatury. “Hammer Response” jest funkcją dostępną w menu, której można użyć do zdefiniowania owego timing (momentu generowania dźwięku).

Dostosowywanie odpowiedzi młoteczków (Hammer Response)

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz kolejno “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” > “**Hammer Response**”.



3. Zmień ustawienie “Hammer Response” (Odpowiedzi młoteczków).

Wartość ustawień	OPIS
Tone	Automatycznie ustawiana jest wartość dobrana do wybranego brzmienia.
Off	Najszybsza odpowiedź w całym zakresie klawiatury.
1 do 10	Im wyższa wartość, tym wolniejsza reakcja dźwięku.

- Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby ustawić żądaną wartość.

Regulacja czasu od zwolnienia klawisza do zanikania dźwięku (Key-off Response)

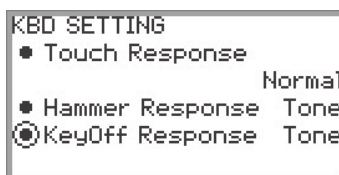
W fortepianie, gdy zwalniany jest klawisz, do strun dosuwa się tłumik i dalszy dźwięk jest tłumiony. Funkcja cyfrowego pianina określana mianem *Key-off Response* imituje cyfrowo moment tłumienia dźwięku w oparciu o to jak zwalniany jest klawisz.

Korzystając z tej funkcji, można ustawić instrument tak, by kolejne uderzenia klawiszy rozbrzmiewały nawet jeśli klawisz nie jest w pełni zwolniony podczas serii uderzeń w tę samą nutę – tak jak w fortepianie. Umożliwia to uzyskanie tej samej precyzyjnej ekspresji gry ujawniającej się w tym, że dźwięki mogą być połączone ze sobą lub oddzielone od siebie, jak przy naturalnej grze na analogowym instrumencie.

Ustawienie “KeyOff Response” znajdujące się w menu FUNCTION może być użyte do regulacji czasu (timingu) tłumienia dźwięku.

Dostosowywanie funkcji Key-off Response

1. Dotknij przycisk FUNCTION , aby wyświetlić menu FUNCTION.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “KeyOff Response”.



3. Zmień ustawienie “KeyOff Response”.

Wartość ustawień	OPIS
Tone	Automatycznie ustawiana jest wartość dobrana do aktualnie wybranego brzmienia.
1 do 3	Im wyższa wartość, tym wolniejsza reakcja dźwięku.

- Skorzystaj z pierścienia dotykowego, aby wybrać żadaną wartość.

Zmiana tonacji

Zmiana tonacji w krokach co pół tonu (Transpozycja)

Transpozycja pozwala na podniesienie lub obniżenie ogólnej tonacji cyfrowego pianina w krokach co pół tonu. Można skorzystać z tej funkcji, by podnieść lub obniżyć tonację klawiatury.

Zmiana ustawień transpozycji

1. Wybierz pozycję "12 Control" ustawień przycisku F. Patrz "**Aby zmienić ustawienie przycisku F**" (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij przycisk **F2 (TRANS)**.
Pojawi się ekran transpozycji - "TRANSPOSE".



3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawioną wartość.
 - Wartości można zmieniać w zakresie od -12 do +12 półtonów.

Precyzyjne strojenie (Master Tuning)

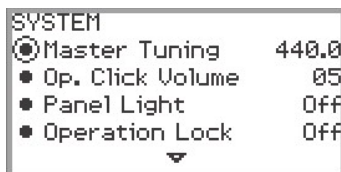
Można skorzystać z tej funkcji, aby ustawić ogólny strój cyfrowego pianina.

- Funkcja strojenia określa częstotliwość dźwięku A4. Częstotliwość tego dźwięku można ustawić w zakresie od 415.5 do 465.9 Hz. W początkowych ustawieniach domyślnych jest to wartość 440.0 Hz.
- Częstotliwość można zmieniać w krokach co 0.1 Hz.

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję "SYSTEM", a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran "SYSTEM".

- Upewnij się, że kursor (○) znajduje się w pozycji "Master Tuning".



3. Zmień wartość ustawienia "Master Tuning".

- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać żądane ustawienie.

Odrębne strojenie dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower) (Precyzyjne strojenie partii – Part Fine Tune)

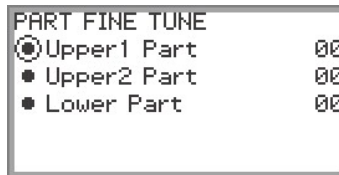
Każdą partię można dostoić indywidualnie w zakresie od –99 do +99 centów (100 centów = 1 półton) względem stroju całego instrumentu. Poprzez nieznacznie przesunięcie stroju poszczególnych partii, można stworzyć wrażenie wykonywania utworu przez cały zespół instrumentów.

UWAGA

- Informacje dotyczące partii, patrz “Gra z dwoma brzmieniami równocześnie (Layer)” (strona PL-44) oraz “Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia (Split)” (strona PL-46).

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “**KEYBOARD**” > “**PART FINE TUNE**”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran precyzyjnego strojenia partii - “PART FINE TUNE”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać partię, która ma być precyzyjnie dostożona.
4. Zmień wartość ustawień wybranej partii.
 - Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać żądane ustawienie.
5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4.

Zmiana stroju w jednostkach o oktawę (Octave Shift)

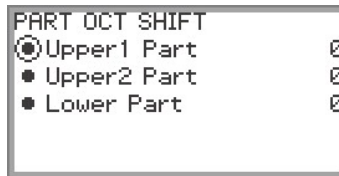
Skorzystaj z funkcji przesunięcia o oktawę (Octave Shift), aby podnieść lub obniżyć tonację wszystkich dźwięków w jednostkach oktawy. W przypadku korzystania z funkcji nakładania brzmień (Layer) lub podziału klawiatury (Split), każdą partię (Upper 1, Upper 2, Lower) można ustawić indywidualnie.

UWAGA

- Informacje dotyczące partii, patrz “Gra z dwoma brzmieniami równocześnie (Layer)” (strona PL-44) oraz “Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia (Split)” (strona PL-46).

Korzystanie z przesunięcia o oktawę oddzielnie dla każdej partii (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran przesunięcia partii o oktawę - “**PART OCT SHIFT**”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać partię do przesunięcia o oktawę.
4. Zmień wartość ustawień wybranej partii.
 - Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać żądane ustawienie.
5. W razie potrzeby powtórz kroki 3 oraz 4.

Zmiana skali strojenia instrumentu (Temperacja)

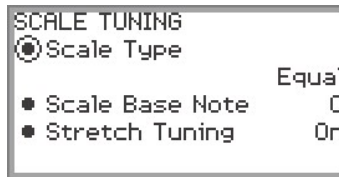
Można zmienić skalę strojenia instrumentu z temperacji równościowej na inną, bardziej odpowiednią do wykonywania muzyki indyjskiej, arabskiej czy klasycznej. Do dyspozycji użytkownika jest 17 zaprogramowanych ustawień skali, jakie przedstawiono poniżej.

Zmiana skali strojenia

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “KEYBOARD” > “SCALE TUNING”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran “SCALE TUNING” – skali strojenia.

- Upewnij się, że kursor (○) znajduje się w pozycji “Scale Type” (Rodzaj skali).



3. Zmień typ skali “Scale Type”.

- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać żądane ustawienie.
- Można wybierać z temperacji przedstawionych w poniższej tabeli.

Wartość ustawień	Nazwa skali (Temperacja)
Equal	Temperacja równościowa
Pure Major	Skala durowa
Pure Minor	Skala molowa
Pythagorean	Pitagorejska
Kirnberger 3	Kirnberger 3
Werckmeister	Werckmeister Temperament
Mean-Tone	Mean-Tone Temperament
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns

Charukeshi

Charukeshi

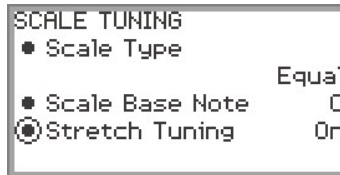
4. Jeśli potrzeba, zmień nutę podstawową skali.

- (1) Na ekranie "SCALE TUNING", dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję "Scale Base Note" - nuta podstawowa skali.
- (2) Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić ustawienie na żądaną nutę podstawową.

Włączanie i wyłączanie strojenia typu Stretch

Rozciągnięte strojenie (Stretch tuning) sprawia, że wysokie dźwięki są względnie wyższe zaś niskie względnie niższe niż w przypadku strojenia w temperacji równościowej, co zapewnia większy zakres różnicy częstotliwości pomiędzy wysokimi i niskimi dźwiękami". Jeśli chcesz, możesz wyłączyć funkcję *Stretch Tuning*.

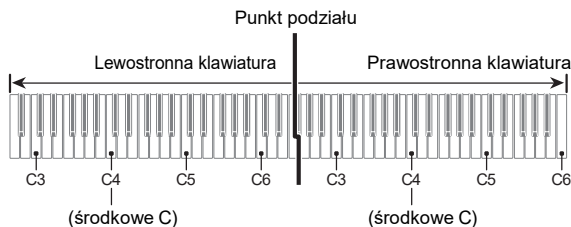
1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning".



3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby przełączyć wartość ustawień pomiędzy opcjami "On" (funkcja włączona) oraz "Off" (funkcja wyłączona).

Podział klawiatury, dla gry w duecie

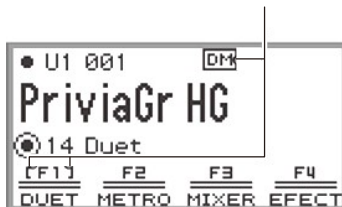
Można skorzystać z trybu Duetu, by podzielić po środku klawiaturę instrumentu tak, aby dwie osoby mogły grać na pianinie w duecie. Lewa i prawa strona klawiatury mają w zasadzie ten sam zakres. Tryb Duetu, to doskonały sposób prowadzenia lekcji, gdy nauczyciel gra z lewej strony instrumentu, zaś uczeń gra ten sam utwór z prawej strony. Można także zmienić, względem ustawienia domyślnego, w jednostkach co oktawę zakres lewostronnej i prawostronnej klawiatury.



Korzystanie z trybu Duetu

1. Wybierz pozycję "14 Duet" z ustawień przycisku F. Patrz "Aby zmienić ustawienie przycisku F" (strona PL-32).
2. Dotknij przycisk F1 (DUET).
Tryb Duetu zostanie włączony i na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik **DM**.

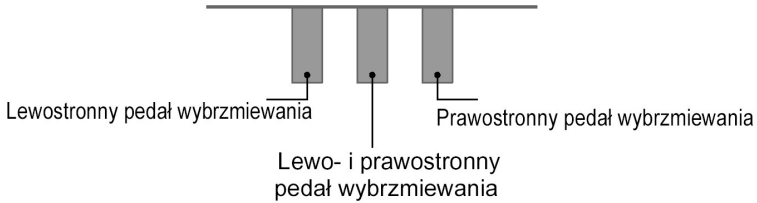
Wyświetlane, gdy tryb Duetu jest włączony



3. Jeśli potrzeba, zmień ustawienia dla funkcji Duetu.
 - Zakres klawiatury można zmienić w jednostkach co oktawę, a ponadto dźwięk generowany przez lewą i prawą część klawiatury może być podzielony pomiędzy lewy i prawy głośnik. Więcej informacji, patrz "Konfigurowanie ustawie duetu" (strona PL-131).

4. Graj w duecie korzystając z lewej i prawej strony klawiatury.

- Gdy aktywny jest tryb Duetu, lewostronny oraz prawostronny pedał służą, odpowiednio, jako lewostronny i prawostronny pedał wybrzmiewania. Natomiast środkowy pedał jest pedałem wybrzmiewania dla lewej i prawej strony. Siła efektu pedału zmienia się w sposób ciągły stosownie do głębokości wciśnięcia pedału (dotyczy znajdującego się w komplecie modułu pedału).



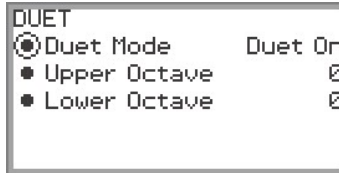
5. By wyłączyć tryb Duetu, dotknij przycisk **F1 (DUET)**. Wskazanie **DM** zniknie z wyświetlacza.

UWAGA

- Sprzedawany oddzielnie pedał sustain (podtrzymywania dźwięku) można podłączyć do złącza **EXPRESSION/ASSIGNABLE** i wykorzystywać jako wspólny (lewy i prawy) pedał wybrzmiewania. Operacja wciśnięcia pedału do połowy nie jest obsługiwana.
- Gdy aktywny jest tryb Duetu nie można zmienić niektórych ustawień.
- Gdy aktywny jest tryb Duetu następujące funkcje są przypisane do przycisków **CONTROL**, **EX1**, oraz **EX2** - (nie ma możliwości zmiany tego ustawienia).
Przycisk **CONTROL**: Modulacja
Przycisk **EX1**: Sustain – podtrzymywanie dźwięku
Przycisk **EX2**: Start/Stop

Konfigurowanie ustawień duetu

1. Wybierz pozycję “14 Duet” z ustawień przycisku F. Patrz [“Aby zmienić ustawienie przycisku F”](#) (strona PL-32).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1 (DUET)**.
Pojawi się ekran “DUET”.



3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać pozycję, której wartość ustawień chcesz zmienić.

- Poniższa tabela przedstawia wartości ustawień oraz szczegółowe informacje o poszczególnych pozycjach.

Pozycja ustawień	Wartość ustawień	OPIS
Duet Mode	Duet On	Obydwa głośniki emitują dźwięk z lewej i prawej strony klawiatury.
	Duet Pan	Lewy głośnik emituje dźwięk tylko z lewej części klawiatury, zaś prawy głośnik z prawej części klawiatury.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” podnosi lub obniża zakres prawostronnej klawiatury, natomiast “Lower Octave” podnosi lub obniża zakres lewostronnej klawiatury, w obydwu przypadkach w jednostkach co oktawę. Zwiększanie wartość ustawień o jeden podnosi tonację o jedną oktawę. Zmniejszenie wartość o jeden obniża tonację o jedną oktawę (ustawienie domyślne: 0).

4. Zmień Wartość ustawień wybranej pozycji.

- Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby wybrać żądane ustawienie.

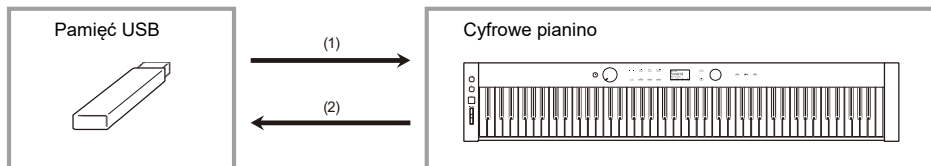
5. Stosownie do potrzeb powtórz kroki 3 oraz 4.

UWAGA

- Gdy w pozycji “Duet Mode” wybrano opcję “Duet Pan”, to funkcje Symulatora sali/Reverb (strona PL-49), Surround (strona PL-49), Chorus (strona PL-52), oraz Symulatora akustycznego (strona PL-54), a także niektóre ustawienia (strona PL-60) nie są dostępne.

Pamięć USB

Cyfrowe pianino obsługuje przedstawione poniżej operacje związane z pamięcią USB.



(1) Pamięć USB do Cyfrowego pianina

- Odtwarzanie danych audio z pamięci USB **“Słuchanie utworów (Tryb SONG)”** (strona PL-100)
- Odtwarzanie plików MIDI z pamięci USB **“Słuchanie utworów (Tryb SONG)”** (strona PL-100)
- Ładowanie kompatybilnych plików z pamięci USB do pamięci Cyfrowego pianina **“Ładowanie danych z pamięci USB do wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina”** (strona PL-139)
- Kasowanie plików z pamięci USB **“Kasowanie pliku z pamięci USB”** (strona PL-140)
- Zmiana nazw plików znajdujących się w pamięci USB **“Zmiana nazwy pliku w pamięci USB”** (strona PL-141)

(2) Zapisywanie danych z cyfrowego pianina na pamięć USB

Zapisywanie przedstawionych poniżej danych zarejestrowanych cyfrowym pianinem na pamięć USB. Tak przeniesione dane można później załadować do cyfrowego pianina i wykorzystać.

- Utwory nagrań audio
 - Utwory nagrań MIDI
 - Dane rejestrów
 - Wszystkie dane użytkownika
- “Zapisywanie plików cyfrowego pianina w pamięci USB”** (strona PL-137)

Przygotowywanie pamięci USB

W sekcji tej zawarte są następujące informacje.

- Pamięci USB obsługiwane przez niniejsze cyfrowe pianino
- Typy danych obsługiwanych przez cyfrowe pianino przy korzystaniu z pamięci USB
- Podłączanie pamięci USB do cyfrowego pianina i odłączanie jej
- Formatowanie pamięci USB

Obsługiwane pamięci USB

Pojemność: Zalecane 32GB lub mniej

WAŻNE!

- **Pamięć USB należy sformatować zgodnie z FAT (FAT32 lub exFAT).**
- **Jeśli pamięć USB jest rozpoznawana w komputerze jako wiele dysków, to może nie współpracować z cyfrowym pianinem.**
- **Nie są obsługiwane pamięci USB, które komputery rozpoznają jako CD-ROM.**
- **Nie są obsługiwane pamięci USB z funkcją antywirusową i/ lub funkcjami zabezpieczeń.**

Typy danych obsługiwanych przez cyfrowe pianino

Dane z pamięci USB, które mogą być odczytywane w cyfrowym pianinie obejmują dane utworów (dane MIDI oraz dane audio), dane rejestrów oraz wszystkie dane użytkownika zapisane w cyfrowym pianinie.

■ Dane utworów

Audio Data

- Format WAV format:

Jest to standard plików audio używany głównie przez system Windows. Cyfrowe pianino obsługuje następujące formaty pliku WAV:

Linear PCM, 16-bit, 44.1kHz, stereo, rozszerzenie nazwy pliku: .WAV

- Format MP3:

Jest to wspólny format pliku audio file używany powszechnie w dystrybucji plików muzycznych online, itp.. Cyfrowe pianino obsługuje następujące formaty pliku MP3:

MPEG-1 Audio Layer3, 44.1kHz/48kHz, 32 do 320kbps zmienna częstotliwość bitów (VBR), mono/stereo, rozszerzenie nazwy pliku: .MP3

Dane MIDI

- Format MRF (Oryginalny format pliku CASIO): Dane MIDI nagrywane przez funkcję MIDI Recorder cyfrowego pianina. (rozszerzenie nazwy pliku: .MRF)

- Format CMF format (Oryginalny format pliku CASIO):

Ten format pliku dodaje własne dane CASIO do danych MIDI. (rozszerzenie nazwy pliku: .CMF)

- SMF (Standardowy plik MIDI) Format 0/1:

Format SMF może być wymieniany pomiędzy kompatybilnymi urządzeniami różnych producentów. (rozszerzenie nazwy pliku: .MID)

Data Type		Rozsz. pliku	Zapis (Cyfrowe pianino → USB)	Ładowanie (USB → Cyfrowe pianino)	Bezpośrednie nagrywanie na USB	Bezpośrednie odtwarzanie z USB
Audio Data	Plik utworu Audio Recorder (strona PL-116)	.WAV	Tak	Tak	Tak	Tak
	Pliki audio	.WAV	Tak *1		—	
		.MP3				
MIDI Data	Pliki utworów MIDI Recorder (strona PL-107)	.MRF	Tak *2	Tak	—	—
	Plik CASIO MIDI *3	.CMF	—	Tak *4	—	Tak
	Standardowy plik MIDI (SMF format)	.MID				

*1 Pliki WAV oraz MP3 załadowane z pamięci USB do wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina można zapisać bez zmian z wewnętrznej pamięci do pa-

mięci USB.

*2 Może być w celu zapisu przekonwertowany na plik Standard MIDI (Format SMF 0, rozszerzenie nazwy pliku: .MID).

– Zapisywane jako pliku formatu MRF

Poza informacjami o wykonaniu, do pliku zapisywane są także ustawienia specyficzne dla modelu (takie jak Symulator akustyczny /Acoustic Simulator/), można więc po ponownym załadowaniu danych odtworzyć oryginalne wykonanie ze wszystkimi jego niuansami.

Należy jednak pamiętać, że dane MRF z innymi typami instrumentów muzycznych ani z innymi modelami.

- Zapisywanie jako format pliku SMF

Wykonanie jest zapisywane, ale nie są zapisywane ustawienia specyficzne dla modelu.

Z tego względu, odtwarzanie ponownie załadowanego pliku nastąpi w oparciu o bieżące ustawienia cyfrowego pianina, które mogą różnić się od pierwotnych ustawień wprowadzonych przy nagrywaniu. Jeśli chcesz odtworzyć nagranie z oryginalną konfiguracją, to musisz najpierw wybrać ją ręcznie. Natomiast, dzięki temu, że jest to plik SMF, można go wykorzystać na innych instrumentach muzycznych, które obsługują format SMF. Oczywiście, odtwarzanie będzie nieco różniło się przy odtwarzaniu danych na innym instrumencie muzycznym.

*3 Utwory pobrane ze strony internetowej CASIO, itp.

*4 Utwór jest ładowany jako utwór użytkownika (numery utworów 001 do 010).

Patrz [“Typy danych utworów, jakie można odtwarzać”](#) (strona PL-100).

Copyrights

Prawa twórców oraz posiadaczy praw autorskich do muzyki, obrazów, programów komputerowych, baz danych oraz inne dane są chronione przez prawo autorskie. Można reprodukować takie prace tylko do użytku osobistego i niekomercyjnego. W przypadku innych celów, wszelka reprodukcja (łącznie z konwersją format danych), modyfikacja, przekazywanie reprodukcji, dystrybucja w sieci lub inne działania bez uzyskania zgody posiadacza praw autorskich narażają na roszczenia odszkodowawcze lub sprawy karne ze względu na naruszenie praw autorskich.

■ Dane rejestrów ustawień

Dane rejestrów ustawień cyfrowego pianina można zapisywać w pamięci USB w formie banków (rozszerzenie: .RBK). Pliki RBK można załadować do cyfrowego pianina z pamięci USB.

Szczegółowe informacje dotyczące rejestrów, patrz [“Zapisywanie i przywoływanie ustawień wykonania \(Rejestry\)”](#) (strona PL-79).

■ Wszystkie dane użytkownika

Wszystkie dane użytkownika zapisane w cyfrowym pianinie można zapisać jako jeden plik w pamięci USB (rozszerzenie: .DAL). Zapisane pliki DAL można załadować do cyfrowego pianina z pamięci USB.

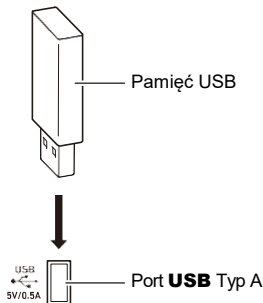
Podłączanie pamięci USB do cyfrowego pianina i odłączanie jej

- Należy zapoznać się z dokumentacją dołączoną do pamięci USB, a w szczególności z informacjami dotyczącymi posługiwania się tą pamięcią.
- Należy unikać przechowywania i użytkowania pamięci USB w wymienionych tu lokalizacjach. Warunki takie mogą spowodować uszkodzenie danych zapisanych w pamięci USB.
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, wysokiej wilgotności oraz tam gdzie obecne są czynniki powodujące korozję.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych
- Nigdy nie należy wyjmować pamięci USB, gdy dane są na nią zapisywane lub ładowane z niej. Działania takie mogą uszkodzić dane na pamięci USB, a nawet uszkodzić port **USB** Type A.
- Do portu **USB** Typ A nie należy podłączać nic poza pamięcią USB. W przeciwnym razie powstaje ryzyko uszkodzenia sprzętu.
- Gdy wykonujesz operacje na podłączonej do cyfrowego pianina pamięci USB, cyfrowe pianino potrzebuje wykonać sekwencję kroków inicjujących, aby przygotować się do wymiany danych z pamięcią USB. W tym czasie inne operacje cyfrowego pianina mogą być zakłócone i przebiegać z opóźnieniem. Gdy trwa operacja przygotowywania do komunikacji z pamięcią USB, na wyświetlaczu pianina widnieje komunikat "MOUNTING". Trwa to zwykle 10 do 20 sekund lecz czasem operacja ta może się przedłużyć. Zalecamy, aby w tym momencie nie wykonywać innych operacji w cyfrowym pianinie. Operacja inicjowania komunikacji z pamięcią USB jest wykonywana każdorazowo przy podłączeniu jej do cyfrowego pianina.

■ Podłączanie pamięci USB

1. Jak pokazano na poniższym schemacie, pamięć USB podłącza się do portu **USB** Typ A cyfrowego pianina.

- Ostrożnie wsuń pamięć USB do portu. Wsuwając pamięć nie działaj z nadmierną siłą.



- Ładunki elektrostatyczne przenoszone do portu **USB** Typ A z palców lub pamięci USB mogą być przyczyną nieprawidłowego działania cyfrowego pianina. Jeśli wystąpi taka sytuacja, należy wyłączyć cyfrowy keyboard, a następnie włączyć go ponownie.

■ Odłączanie pamięci USB

1. Upewnij się, że nie trwa operacja zapisu/odczytu danych.

- Nie przechodź do kroku 2 w trakcie odczytu lub zapisu danych, w tym w następujących przypadkach:
 - Jeśli wyświetlany jest ekran z komunikatem "MOUNTING" lub "Wait..."
 - Jeśli pamięć USB jest używana przez funkcję nagrywania *Audio Recorder* lub tryb SONG.

2. Wyciągnij pamięć USB z portu trzymając ją prosto.

- Po bardzo długim okresie użytkowania pamięci USB staje się ciepła. Jest to objaw normalny

i nie świadczy o nieprawidłowym działaniu.

Formatowanie pamięci USB

Formatowanie pamięci USB w cyfrowym pianinie tworzy w katalogu głównym pamięci folder

MUSICDAT, jeśli wcześniej nie było tam takiego folderu. Korzystaj z tego folderu wymieniając dane pomiędzy cyfrowym pianinem I pamięcią USB.

! WAŻNE!

- W przypadku korzystania z pamięci USB w cyfrowym pianinie po raz pierwszy, należy pamiętać, aby najpierw sformatować tę pamięć.
- Formatowanie pamięci powoduje skasowanie wszystkich zapisanych na niej danych. Przed sformatowaniem pamięci USB upewnij się, że nie są na niej zapisane żadne istotne dane.
- Formatowanie pamięci USB wykonywane przez cyfrowe pianino to tzw. „szybkie formatowanie”. Jeśli chcesz skasować wszystkie dane z pamięci USB, sformatuj ją w komputerze lub w podobnym urządzeniu przed formatowaniem jej w cyfrowym pianinie.
- W przypadku pamięci USB sformatowanej zgodnie z exFAT, liczba plików, jaką można zaimportować może być ograniczona, jeżeli są stosowane długie nazwy plików.

1. Umieść w porcie **USB Typ A** cyfrowego pianina pamięć USB, która ma być sformatowana.
2. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
3. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz **“MEDIA” > “FORMAT”**, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby anulować operację, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



4. W celu potwierdzenia formatowania, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).

- Rozpocznie się formatowanie, a na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Wait...”. W tym czasie nie wykonuj w cyfrowym pianinie żadnych innych działań. Formatowanie pamięci USB o dużej pojemności może trwać nawet kilka minut.
- Po zakończeniu formatowania pojawi się informujący o tym komunikat - “Complete”.

Zapisywanie w pamięci USB plików MIDI lub Audio w celu odtwarzania

Skorzystaj z poniższej procedury, aby zapisać pliki MIDI (SMF lub CMF) oraz pliki audio (WAV lub MP3) w pamięci USB, a następnie odtworzyć je w cyfrowym pianinie.

1. Podłącz pamięć USB do swojego komputera.
2. W katalogu głównym pamięci USB utwórz folder o nazwie **MUSICDAT**.
 - Krok ten nie jest wymagany, jeśli w katalogu głównym pamięci USB jest już utworzony folder MUSICDAT.
3. Przenieś do folderu **MUSICDAT** w pamięci USB pliki MIDI lub pliki audio, które chcesz odtwarzać.
 - Informacje dotyczące odtwarzania, patrz "[Słuchanie utworów \(Tryb SONG\)](#)" (strona [PL-100](#)).

Copyrights – Prawa autorskie

Możesz korzystać z nagrań do celów własnych. Jakiegokolwiek powielanie plików audio lub plików muzycznych bez stosownego zezwolenia posiadacza praw autorskich jest zabronione na podstawie przepisów o ochronie własności intelektualnej oraz międzynarodowych traktatów. Ponadto, umieszczanie tego typu plików w Internecie i dystrybuowanie ich do stron trzecich, nienależnie czy działania takie odbywają się za opłatą czy nie, jest ściśle zabronione w oparciu o przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz międzynarodowe

Zapisywanie plików cyfrowego pianina w pamięci USB

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz "**MEDIA**" > "**SAVE**", a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
Ekran "**MEDIA SAVE**" wyświetli menu wyboru typu danych jakie mogą być zapisane.



"MIDI REC SONG" ... Utwory z nagrań MIDI recorder

"AUDIO REC SONG" ... Utwory z nagrań Audio (Audio recorder),

ogólne pliki audio

“REGIST BANK” ... Bank rejestrów ustawień

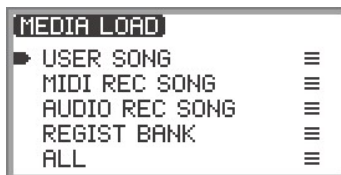
“ALL” ... Wszystkie dane użytkownika znajdujące się w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina

- 3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać typ danych, jakie mają być zapisane, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.**
- Jeśli wybierzesz opcję “ALL”, to po dotknięciu przycisku **ENTER** wyświetlony zostanie ekran edycji nazwy pliku i można od razu przejść do kroku 5. W innych przypadkach wyświetlony zostanie ekran typu danych do zapisania i należy przejść do kroku 4.
- 4. Wykonaj poniższe działania zależnie od wybranego typu danych.**
- **Jeśli wybrałeś opcję “MIDI REC SONG”:**
 - (1) Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać dane do zapisania, a następnie dotknij przycisk **ENTER**. Pojawi się ekran wyboru formatu pliku (MRF lub MID) do zapisania w nim danych.
 - (2) Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać “MRF” (dedykowany format dla niniejszego cyfrowego pianina) lub “MID” (format SMF), a następnie dotknij przycisk **ENTER**. Pojawi się ekran edycji nazwy pliku.
 - **Jeśli wybrałeś pozycję “AUDIO REC SONG” lub “REGIST BANK”:**
 - (1) Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać dane do zapisania, a następnie dotknij przycisk **ENTER**. Pojawi się ekran edycji nazwy pliku.
- 5. Jeśli potrzeba zmienić nazwę pliku.**
- Szczegóły, patrz “Aby zmienić znak” (strona PL-35), “Aby wstawić znak” (strona PL-36), and “Aby skasować znak” (strona PL-36).
- 6. W celu potwierdzenia nazwy pliku, dotknij przycisk **ENTER**.**
- Na ekranie potwierdzającym czy chcesz zapisać plik pojawi się pytanie “Sure?” lub “Replace?”
- “Sure?” Pojawia się gdy nie ma plików o tej samej nazwie w pamięci USB
- “Replace?” Jest to pytanie o potwierdzenie czy chcesz nadpisać (zastąpić) istniejący plik o tej samej nazwie znajdujący się w pamięci USB.
- Aby wyjść z operacji ustawień bez zapisywania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.
- 7. Aby zapisać plik, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).**
- Podczas procesu zapisu wyświetlany jest komunikat “Wait.”. W tym czasie nie wykonuj żadnych innych operacji w cyfrowym pianinie. Po zakończeniu zapisu pojawi się informujący o tym komunikat - “Complete”.
- Zapisywanie utworów zarejestrowanych przy użyciu nagrywania audio (*Audio recorder*) lub wszystkich danych użytkownika, może - ze względu na wielkość danych - zająć dłuższy czas.

Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci Cyfrowego pianina

1. Dotknij przycisk **FUNCTION** , aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “**MEDIA**” > “**LOAD**”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran “**MEDIA LOAD**” zawierający menu umożliwiające wybór typu danych, które chcesz załadować.



“**USER SONG**” ... Utwory użytkownika

“**MIDI REC SONG**” ... Utwory z nagrań MIDI (*MIDI Recorder*)

“**AUDIO REC SONG**” ... Utwory z nagrań Audio (*Audio recorder*),

ogólne pliki audio

“**REGIST BANK**” ... Bank rejestrów ustawień

“**ALL**” ... Wszystkie dane użytkownika znajdujące się w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina

3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać typ danych, plik do załadowania, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran wybierania obszaru Cyfrowego pianina do załadowania danych.

- Jeśli zostanie wybrana opcja “**ALL**”, dotknięcie przycisku **ENTER** natychmiast wyświetli ekran potwierdzenia z kroku 4 (“**Replace?**”).

4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać the obszar do załadowania danych, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się komunikat “**Sure?**” lub “**Replace?**” na ekranie z potwierdzeniem tego, czy chcesz załadować plik.

“**Sure?**” Pojawia się, gdy nie ma danych w docelowej lokalizacji.

“**Replace?**” Upewnij się, czy faktycznie chcesz zastąpić dane, gdyż w danej lokalizacji są już wcześniej zapisane dane.

- Aby opuścić tę operację bez ładowania danych, dotknij lewą krawędź (**NO**) pierścienia dotykowego.

5. Aby załadować plik do cyfrowego pianina, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (**YES**).

Podczas procesu ładowania danych wyświetlany jest komunikat “**Wait.**”. W tym czasie nie wykonuj żadnych innych operacji w cyfrowym pianinie. Po zakończeniu ładowania pojawi się informujący

o tym komunikat - "Complete".

- Załadowanie utworów zarejestrowanych przy użyciu nagrywania audio (*Audio recorder*) lub wszystkich danych użytkownika, może - ze względu na wielkość danych - zająć dłuższy czas.

Kasowanie pliku z pamięci USB

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “**MEDIA**” > “**DELETE**”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran “**MEDIA DELETE**” z menu pozwalającym na wybór rodzajów plików, jakie mają być skasowane.



“**USER SONG**” ... Utwory użytkownika

“**MIDI REC SONG**” ... Utwory z nagrań MIDI (*MIDI Recorder*)

“**AUDIO REC SONG**” ... Utwory z nagrań Audio (*Audio recorder*),
ogólne pliki audio

“**REGIST BANK**” ... Bank rejestrów ustawień

“**ALL**” ... Wszystkie dane użytkownika znajdujące się w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina

3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać typ pliku do skasowania, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
4. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać plik, który chcesz skasować.
5. Dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran (“**Sure?**” – czy na pewno?), aby potwierdzić, że dany plik ma być faktycznie skasowany.
 - Aby wyjść z operacji bez kasowania pliku, dotknij lewą krawędź (**NO**) pierścienia dotykowego.
6. Aby skasować plik, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (**YES**).

Podczas procesu kasowania danych wyświetlany jest komunikat “**Wait.**”. W tym czasie nie wykonuj żadnych innych operacji w cyfrowym pianinie. Po zakończeniu kasowania pojawi się informujący o tym komunikat - “**Complete.**”.

- Skasowanie utworów zarejestrowanych przy użyciu nagrywania audio (*Audio recorder*) lub wszystkich danych użytkownika, może - ze względu na wielkość danych - zająć dłuższy czas.

Zmiana nazwy pliku w pamięci USB

1. Dotknij przycisk **FUNCTION** , aby wyświetlić menu **FUNCTION**.
2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz **“MEDIA”** > **“RENAME”**, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Pojawi się **“MEDIA RENAME”** ekran z menu pozwalającym na wybranie typów plików, których nazwy mają być zmienione.



“USER SONG” ... Utwory użytkownika

“MIDI REC SONG” ... Utwory z nagrań MIDI (*MIDI Recorder*)

“AUDIO REC SONG” ... Utwory z nagrań Audio (*Audio recorder*),
ogólne pliki audio

“REGIST BANK” ... Bank rejestrów ustawień

“ALL” ... Wszystkie dane użytkownika znajdujące się w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina

3. Dotknij górze lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać typ pliku do zmiany nazwy, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.
4. Dotknij górze lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać plik, którego nazwa ma być zmieniona.
5. Dotknij przycisk **ENTER**.
Pojawi się ekran edycji nazwy pliku.
6. Zmień nazwę pliku.
 - Szczegóły, patrz **“Aby zmienić znak”** (strona PL-35), **“Aby wstawić znak”** (strona PL-36), and **“Aby skasować znak”** (strona PL-36).
7. Aby potwierdzić nazwę pliku, dotknij przycisk **ENTER**.
Wyświetlony zostanie ekran potwierdzający **“Sure?”** (Czy na pewno?) lub **“Replace?”** (Czy zastąpić?).
“Sure?” Pojawia się, gdy na docelowej pamięci USB nie ma plików o tej samej nazwie.
“Replace?” Potwierdź czy chcesz zastąpić plik o tej samej nazwie, który już znajduje się w docelowej pamięci USB.
 - Aby wyjść z powyższej operacji bez zmiany nazwy (lub bez zastępowania pliku o tej samej nazwie), dotknij lewą krawędź (**NO**) pierścienia dotykowego.
8. Aby zmienić nazwę (lub zastąpić plik o tej samej nazwie), dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (**YES**).

Podczas procesu wyświetlany jest komunikat "Wait.". W tym czasie nie wykonuj żadnych innych operacji w cyfrowym pianinie. Po zakończeniu procesu zmiany nazwy pojawi się informujący o tym komunikat - "Complete".

Konfigurowanie ustawień MIDI

Aby zmienić ustawienia MIDI Cyfrowego pianina, skorzystaj z pozycji ustawień menu FUNCTION (strona [PL-33](#)) zebranych w poniższej tabeli.

Pozycja ustawień	Wartość ustawień i opis
"MIDI" > "Keyboard Ch"	Kanał klawiatury (keyboard channel) jest kanałem MIDI, przez który są transmitowane dane cyfrowego pianina do zewnętrznych urządzeń. Można wybrać ustawienie w zakresie od 01 (domyślne) do 16.
"MIDI" > "Local Control"	Korzystając z ustawienia Local Control, możesz odłączyć klawiaturę cyfrowego pianina od wewnętrznego, "lokalnego" źródła dźwięku tak, aby dane MIDI były jedynie wysyłane do zewnętrznego instrumentu. W ustawieniach domyślnych pozycja ta jest włączona - "On". Gdy zostanie wyłączona - "Off" cyfrowe pianino wysyła dane wykonania (dane MIDI), ale samo cyfrowe pianino nie generuje żadnego dźwięku.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	Przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem (on/off) funkcji High Resolution Velocity MIDI Out. Dzięki tej funkcji można określić czy dynamika naciśnięcia i zwolnienia klawisza jest wysyłana w danych MIDI - <i>high-resolution MIDI output</i> . <ul style="list-style-type: none">• Gdy funkcja jest włączona („on”), wysokiej rozdzielczości informacje o dynamice kompatybilne ze standardem <i>high-resolution velocity MIDI</i> są wysyłane do portu MIDI OUT.• Gdy funkcja jest włączona („off”), wysokiej rozdzielczości informacje o dynamice nie są wysyłane do portu MIDI OUT. (Standardowe 127-poziomowe dane o dynamice są wysyłane do portu MIDI OUT.)• Włączenie/wyłączenie tej funkcji wpływa jedynie na dane wysyłane do portu MIDI OUT port. Wbudowane źródło dźwięku cyfrowego pianina zawsze używa danych wysokiej rozdzielczości odnośnie dynamiki naciskania/ zwalniania klawiszy.

Połączenie bezprzewodowe

Znajdująca się w komplecie przystawka bezprzewodowej komunikacji *Wireless MIDI & Audio* może być używana do bezprzewodowego podłączania cyfrowego pianina do zewnętrznych urządzeń. Połączenie to wykorzystuje bezprzewodową technologię Bluetooth® zapewniającą dwa, wymienione poniżej typy komunikacji:

- Połączenie Bluetooth Low Energy MIDI ... Transmituje dane MIDI pomiędzy cyfrowym pianinem i smartfonem/ tabletem.*
 - Połączenie Bluetooth audio ... Cyfrowe pianino generuje dźwięk dla odtwarzania treści audio z zewnętrznych urządzeń.
- * Wymaga to zainstalowania dedykowanej aplikacji (strona [PL-149](#)).

Konfigurowanie ustawień połączenia bezprzewodowego (Bluetooth)

Sprawdzanie statusu połączenia bezprzewodowego

Stan bezprzewodowego połączenia można sprawdzić na podstawie wskaźnika znajdującego się w prawym górnym narożniku głównego ekranu.



MŚwieci się przy połączeniu z urządzeniem kompatybilnym z Bluetooth Low Energy MIDI.

AŚwieci się przy połączeniu z urządzeniem kompatybilnym z Bluetooth audio.

Włączanie / wyłączenie funkcji bezprzewodowej komunikacji cyfrowego pianina

W fabrycznych ustawieniach domyślnych funkcja bezprzewodowej komunikacji cyfrowego pianina jest włączona. Jeśli jest taka potrzeba można ją wyłączyć, np. wówczas gdy nie chcesz, by cyfrowe pianino wysyłało sygnał.

1. Wybierz pozycję “04 Listening” z ustawień przycisku F. Patrz “**Aby zmienić ustawienie przycisku F**” (strona [PL-32](#)).

- Gdy funkcja bezprzewodowa jest włączona, przycisk **F1** (ADPTR) w menu przycisku F jest ujęty w kwadratowy nawias []. Dodatkowo, wskaźnik świeci się stosownie do statusu połączenia bezprzewodowego. Więcej informacji, patrz “[Sprawdzanie statusu połączenia bezprzewodowego](#)” (strona [PL-143](#), powyżej).



2. Dotknij przycisk **F1 (ADPTR)**.

Funkcja bezprzewodowa zostanie wyłączona.



- Dotknięcie przycisku **F1 (ADPTR)** przełącza pomiędzy włączeniem I wyłączeniem funkcji bezprzewodowej.

Dźwięki powiadomień

Zmiana w połączeniu Bluetooth powoduje, że generowany jest dźwięk powiadomienia.

Typ połączenia:	Dźwięk powiadomienia:
Połączenie z urządzeniem Bluetooth audio	Podnosząca się melodia fortepianowa
Rozłączenie z urządzeniem Bluetooth audio	Opadająca się melodia fortepianowa
Połączenie z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI	Podnosząca się melodia wibrafonu
Rozłączenie z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI	Opadająca się melodia wibrafonu

■ Aby dostosować poziom głośności dźwięku powiadomień

1. Select the “04 Listening” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1 (ADPTR)**.
Pojawi się ekran “WIRELESS”.



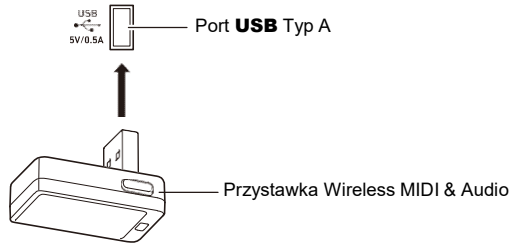
3. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby zmienić wartość ustawień pozycji “Notification Vol”.

- Głośność można zmieniać w zakresie od 0 do 127.

Podłączanie cyfrowego pianina do urządzeń MIDI Bluetooth Low Energy

Połączenie Cyfrowego pianina ze smartfonem/tabletem poprzez komunikację Bluetooth Low Energy MIDI umożliwia wykonywanie różnorodnych działań przy użyciu dedykowanej aplikacji. Szczegółowe informacje odnośnie dedykowanej aplikacji, patrz “[Informacje o aplikacji dla smartfonów/ tabletów \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (strona PL-149).

1. **Jeśli funkcja bezprzewodowa cyfrowego pianina jest wyłączona, włącz ją.**
 - Więcej informacji, patrz “[Włączanie / wyłączanie funkcji bezprzewodowej komunikacji cyfrowego pianina](#)” (strona PL-143).
2. **Podłącz znajdującą się w zestawie przystawkę komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & Audio do portu **USB Typ A** cyfrowego pianina.**



3. **Otwórz ekran ustawień w smartfonie/tablecie, aby włączyć funkcję Bluetooth, jeżeli jest wyłączona.**
4. **Na ekranie ustawień dedykowanej aplikacji zainstalowanej w smartfonie/ tablecie wybierz pozycję “WU-BT10 MIDI”.**
 - Nie należy wykonywać żadnych operacji w cyfrowym pianinie, gdy łączy się ono ze smartfonem / tabletem.
 - Po połączeniu, wskaźnik **M** pojawia się w prawym górnym narożniku głównego ekranu Cyfrowego pianina oraz rozbrzmiewa dźwięk powiadomienia.

UWAGA

- Procedura z kroku 4 jest niezbędna za każdym razem, gdy korzystasz z dedykowanej aplikacji.
- Gdy cyfrowe pianino oraz zewnętrzne urządzenie są połączone równocześnie w oparciu o Bluetooth Low Energy MIDI oraz Bluetooth audio, to funkcja MIDI może być niestabilna zależnie od typu podłączonego urządzenia, jego wersji systemu operacyjnego (OS), itp. jeśli taka sytuacja ma miejsce, należy w zewnętrznym urządzeniu zakończyć połączenie Bluetooth audio.

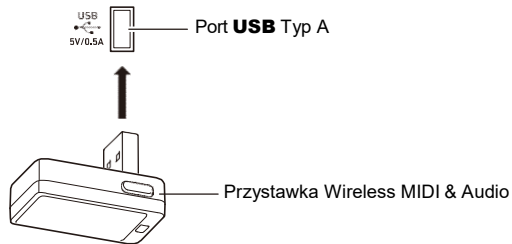
Łączenie Cyfrowego pianina z urządzeniem Bluetooth Audio

Połączenie Cyfrowego pianina oraz zewnętrznego urządzenia* poprzez Bluetooth audio pozwala na odtwarzanie sygnału z zewnętrznego urządzenia przez głośniki cyfrowego pianina. Aby połączyć się poprzez Bluetooth audio, musisz najpierw wykonać między cyfrowym pianinem i zewnętrznym urządzeniem procedurę określaną mianem “parowania audio”.

* Zewnętrzne urządzenia, o których tu mowa to zapewniające połączenie Bluetooth audio modele, np.: iPhone, iPady, smartfony z systemem Android), iPody, odtwarzacze MP3, itp.

Parowanie cyfrowego pianina z urządzeniami Bluetooth Audio

1. Podłącz znajdującą się w komplecie przystawkę bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & Audio do portu **USB Typ A** Cyfrowego pianina.



2. Otwórz ekran ustawień zewnętrznego urządzenia i włącz funkcję Bluetooth, jeśli jest wyłączona.
3. Wybierz pozycję “04 Listening” z ustawień przycisku F. Patrz “**Aby zmienić ustawienie przycisku F**” (strona PL-32).
4. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1 (ADPTR)**. Pojawi się ekran “WIRELESS”.



5. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz pozycję “Audio Pairing”, a następnie dotknij przycisk **ENTER**.

Na wyświetlaczu Cyfrowego pianina pojawi się komunikat “Pairing...” i będzie ono oczekiwało na włączenie połączenia.

- Jeśli funkcja bezprzewodowa Cyfrowego pianina jest wyłączona, to włączy się ona automatycznie.

nie.

6. Wybierz pozycję “WU-BT10 AUDIO” na ekranie ustawień Bluetooth zewnętrznego urządzenia.

- Po zakończeniu parowania, wskaźnik  pojawi się w prawym górnym narożniku ekranu głównego Cyfrowego pianina i pianino wyemituje dźwięk powiadomienia.

UWAGA

- Informacje odnośnie zewnętrznych urządzeń podłączonych poprzez Bluetooth są rejestrowane w przystawce komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & Audio. Po pierwszym połączeniu, w kolejnych przypadkach połączenie Bluetooth audio jest ustanawiane automatycznie bez potrzeby wykonywania powyższej procedury.
- Jeśli nie można ustanowić połączenia Bluetooth, spróbuj wykonać jeden z poniższych kroków:
 - (1) Wykonaj operacje opisane w sekcji [“Kasowanie informacji o parowaniu z urządzeniem Bluetooth Audio”](#) (strona PL-147).
 - (2) Jeśli zarejestrowane informacje o parowaniu z Cyfrowym pianinem pozostają w zewnętrznym urządzeniu, skasuj te informacje. W tym celu skasuj pozycję “WU-BT10 AUDIO” z ekranu ustawień Bluetooth zewnętrznego urządzenia. Szczegółowe informacje w tym zakresie, patrz instrukcja obsługi zewnętrznego urządzenia.
 - (3) Wykonaj ponownie procedurę z sekcji [“Parowanie cyfrowego pianina z urządzeniami Bluetooth Audio”](#) (strona PL-146).

Kasowanie informacji o parowaniu z urządzeniem Bluetooth Audio

Poniższa procedura skasuje zarejestrowane informacje o parowaniu pomiędzy cyfrowym pianinem a zewnętrznym urządzeniem podłączonym poprzez Bluetooth audio.

UWAGA

- Po wykonaniu poniższej procedury, należy także wyczyścić informacje o parowaniu z Cyfrowym pianinem, jakie były zarejestrowane w zewnętrznym urządzeniu obsługującym Bluetooth audio. W tym celu skasuj pozycję “WU-BT10 AUDIO” z ekranu ustawień Bluetooth zewnętrznego urządzenia. Informacje o tej ostatniej operacji powinny być opisane w dokumentacji zewnętrznego urządzenia obsługującego Bluetooth audio.

1. Podłącz znajdującą się w komplecie przystawkę bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & Audio do portu **USB Typ A** Cyfrowego pianina.

- Zarejestrowane informacje o parowaniu Bluetooth audio nie mogą być skasowane bez podłączenia tej przystawki.

2. Wybierz pozycję “04 Listening” z ustawień przycisku F. Patrz [“Aby zmienić ustawienie przycisku F”](#) (strona PL-32).

3. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1** (ADPTR).

Wyświetlony zostanie ekran “WIRELESS”.

4. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “Pairing Clear” i dotknij **ENTER**.

Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby anulować operację kasowania informacji o parowaniu, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



- 5. Aby skasować zarejestrowane informacje o parowaniu, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).**
Pojawi się komunikat "Complete", a wyświetlacz powróci do ekranu "WIRELESS".

Korzystanie z dedykowanej aplikacji

W sekcji tej opisano dedykowaną aplikację “CASIO MUSIC SPACE” zapewniającą dodatkowe ciekawe możliwości wykorzystania Cyfrowego Pianina.

Informacje o aplikacji dla smartfonów/ tabletów (CASIO MUSIC SPACE)

W połączeniu z dedykowaną aplikacją “CASIO MUSIC SPACE” można korzystać z następujących funkcji.

- Funkcja Piano Roll
- Score Viewer – Przeglądarka nut
- Music Player – Odtwarzacz muzyczny
- Live Concert Simulator – Symulator koncertu na żywo
- Piano Remote Controller – Zdalne sterowanie pianinem
- Data Center – Centrum danych

Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych funkcji, patrz instrukcja obsługi dedykowanej aplikacji.

Wykonaj poniższą procedurę, aby korzystać z dedykowanej aplikacji .

1. Zainstaluj na swoim smartfonie / tablecie aplikację CASIO MUSIC SPACE

- Patrz sekcja “Downloads” (pobieranie) na poniższej stronie internetowej.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000/>



2. Podłącz Cyfrowe pianino do smartfonu / tabletu.

Dostępne funkcje zależą od wybranej metody połączenia.

Nigdy nie należy podłączać Cyfrowego pianina jednocześnie z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI oraz urządzeniem USB MIDI.

Dostępne funkcje	Połączenie bezprzewodowe		Poł. kablem
	Połączenie Bluetooth Low Energy MIDI *2	Połączenie Bluetooth audio *3	Połączenie USB MIDI *4
Funkcja Piano Roll*1	✓	—	✓
Przeglądanie nut	✓ (gdy korzystasz z pedału do przewracania stron)	✓	✓ (gdy korzystasz z pedału do przewracania stron)
Odtwarzacz muzyczny	—	✓	—
Symulator koncertu na żywo	✓	✓	✓
Zdalny pilot pianina	✓	—	✓
Centrum danych	✓	—	✓

*1 Skorzystaj z tej funkcji do transferu utworów (strona [PL-100](#)) do cyfrowego pianina.

*2 Patrz “[Podłączanie cyfrowego pianina do urządzeń MIDI Bluetooth Low Energy](#)” (strona [PL-145](#)).

*3 Patrz “[Podłączanie cyfrowego pianina do urządzeń Bluetooth Audio](#)” (strona [PL-146](#)).

*4 Patrz “[Łączenie cyfrowego pianina ze smartfonem/tabletem poprzez USB MIDI](#)” (strona [PL-155](#)).

Podłączanie do urządzeń zewnętrznych

W sekcji tej opisano metody połączeń bez korzystania z dedykowanej aplikacji (strona [PL-149](#)):

- Odtwarzanie dźwięku ze smartfonów/ tabletów (Połączenie Bluetooth audio)
Odtwarzanie dźwięku ze smartfonów/ tabletów lub innych urządzeń kompatybilnych z Bluetooth audio, emisja dźwięku przez głośniki Cyfrowego pianina.
- Podłączanie do komputera lub smartfonu/ tabletu i korzystanie z MIDI
Dane MIDI są transmitowane pomiędzy Cyfrowym pianinem a komputerem lub smartfonem/tabletem.
- Emisja sygnału z Cyfrowego Pianina do wzmacniacza lub innego sprzętu audio (złącza **LINE OUT**)
Dźwięk z Cyfrowego pianina jest odtwarzany poprzez zewnętrzny sprzęt podłączony kablami to złącza wyjściowego **LINE OUT** Cyfrowego pianina.

Odtwarzanie dźwięku ze smartfonu/tabletu w cyfrowym pianinie (Bluetooth Audio Connection)

Łącząc niniejsze Cyfrowe pianino oraz smartfon/tablet * poprzez Bluetooth audio można odtwarzać dźwięk ze smartfonu/tabletu poprzez głośniki Cyfrowego pianina.

* Poza smartfonami/tabletami można w ten sposób podłączać inne urządzenia kompatybilne z Bluetooth audio (iPody, odtwarzacze MP3, etc.), by ich dźwięk był emitowany przez głośniki Cyfrowego pianina.

Odtwarzanie dźwięku ze smartfonu/tabletu w cyfrowym pianinie

1. Wykonaj parowanie pomiędzy Cyfrowym pianinem a smartfonem/ tabletem (lub innym urządzeniem kompatybilnym z Bluetooth audio).

- Patrz “Parowanie cyfrowego pianina z urządzeniami Bluetooth Audio” (strona [PL-146](#)).

2. Odtwórz utwór ze sparowanego urządzenia audio.

Regulacja poziomu głośności i głębi efektów dla Bluetooth Audio (Ustawienia MIKSERA)

Patrz “Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii” (strona [PL-60](#)).

- Poprzez zmianę wartości ustawień pozycji “MIXER” > “VOLUME” > “Wireless Audio”, możesz dostosować poziom głośności odtwarzania danych audio względem ogólnego poziomu głośności.
- Poprzez zmianę wartości ustawień pozycji “MIXER” > “HALL/REV.” > “Wireless A Send”, możesz dostosować wartość wysyłania efektu Symulator Sali/Reverb dla danych audio.

Eliminowanie centralnej partii z Bluetooth Audio (Vocal Cut) – wycinanie wokalu

Włączenie funkcji Audio Center Cancel wycina (redukuje lub eliminuje) partię wokalu z odtwarzanego dźwięku. W związku z tym, że funkcja ta eliminuje centralny dźwięk, może także powodować wycinanie innego dźwięku niż sam wokal. Efektywność tej funkcji zależy od wejściowego dźwięku.

UWAGA

- Funkcja Audio Center Cancel (strona [PL-104](#)) przy odtwarzaniu danych audio w trybie SONG Cyfrowego pianina oraz funkcja Center Cancel opisana w tej sekcji różnią się pod względem sposobu ustawiania.

■ Aby włączyć lub wyłączyć eliminowanie centralnej partii z Bluetooth Audio

1. Wybierz pozycję “04 Listening” z ustawień przycisku F. Patrz “[Aby zmienić ustawienie przycisku F](#)” (strona [PL-32](#)).
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk **F1 (ADPTR)**.
Pojawi się ekran “WIRELESS”.
3. Dotknij górę lub dół pierścienia dotykowego, aby wybrać “Audio C Cancel”.



4. Przesuń palcem po krawędzi pierścienia dotykowego, aby przełączyć wartość ustawień pomiędzy “On” (włączone) oraz “Off” (wyłączone).

Korzystanie z MIDI do łączenia z komputerem lub smartfonem/tabletem

Możesz wysyłać i odbierać (MIDI data) poprzez podłączenie Cyfrowego Pianina do komputera lub smartfonu/tabletu. Korzystając z oprogramowania muzycznego w komputerze lub w smartfonie / tablecie możesz nagrywać swoje wykonanie utworu lub wysyłać dane MIDI z tych urządzeń do Cyfrowego pianina i grać dźwięki Cyfrowego pianina.

UWAGA

- Szczegółowa specyfikacja MIDI odnosząca się do tego modelu Cyfrowego pianina oraz najnowsze informacje dotyczące wspieranych urządzeń można znaleźć na poniższej stronie internetowej CASIO:

[https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000/](https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000)



- Ustawienia odnoszące się do MIDI, patrz “Konfigurowanie ustawień MIDI” (strona PL-142).

Łączenie cyfrowego pianina z komputerem poprzez USB MIDI

■ Minimalne wymagania systemu komputerowego

Poniżej przedstawiono minimalne wymagania systemowe komputera do wysyłania i odbierania danych MIDI. Przed podłączeniem do komputera cyfrowego pianina, sprawdź, czy spełnia on poniższe wymagania.

- Port USB
- System operacyjny
 - Windows 8.1*¹
 - Windows 10*²
 - Windows 11
 - macOS 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12

*1 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

*2 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

UWAGA

- Najnowsze informacje o wspieranych systemach operacyjnych, patrz sekcja “Kompatybilność z systemami operacyjnymi (Windows/ macOS)” na poniższej stronie internetowej.

[https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000/](https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000)



■ Aby połączyć cyfrowe pianino z komputerem

! WAŻNE!





- Nieprawidłowe podłączenie może uniemożliwić poprawną wymianę danych. Wykonując podłączenie stosuj się do poniższej procedury.
- Pamiętaj, aby włączyć cyfrowe pianino najpierw, przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego w komputerze.
- Wysyłanie i odbieranie USB jest niedostępne podczas odtwarzania utworu.

1. Wyłącz cyfrowe pianino i uruchom komputer.

- Nie uruchamiaj jeszcze w komputerze żadnego oprogramowania muzycznego.

2. Połącz port **USB Typ B** Cyfrowego pianina z komputerem przy użyciu dostępnego w handlu kabla **USB**.

- Skorzystaj z kabla USB 2.0 lub 1.1 z typami złączy A-B.

Port komputera	Kabel połączeniowy	Port Cyfrowego pianina
USB Typ A 		USB Typ B  USB 

3. Włącz cyfrowe pianino.

- Przy pierwszym podłączeniu, w komputerze automatycznie instalowany jest sterownik wymagany do wysyłania i odbierania danych.

4. Uruchom w swoim komputerze (dostępne w handlu) oprogramowanie muzyczne.

5. W ustawieniach oprogramowania muzycznego komputera wybierz “CASIO USB-MIDI” jako urządzenie MIDI.

- Informacje o tym, jak wybrać urządzenie MIDI, powinny znajdować się w dokumentacji dołączonej do używanego oprogramowania muzycznego.

! UWAGA

- Po pomyślnym połączeniu kabel USB może pozostawać podłączony nawet przy wyłączeniu i ponownym włączeniu zarówno komputera, jak i cyfrowego pianina.

Łączenie cyfrowego pianina ze smartfonem/tabletem poprzez USB MIDI

■ System operacyjny Smartfonu / Tabletu

Możesz korzystać ze standardowych aplikacji MIDI, gdy cyfrowe pianino jest połączone ze smartfonem / tabletem.

Listę urządzeń, jaka może być używana przedstawiono w sekcji “Kompatybilność systemów operacyjnych (iOS/Android)” na poniższej stronie internetowej CASIO.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000/>



- Zalecamy korzystanie z urządzeń wymienionych na liście w sekcji “Przetestowane urządzenia (Połączenie USB-MIDI)”.
- Należy pamiętać, że wymienione urządzenia nie gwarantują współpracy ze wszystkimi aplikacjami MIDI uruchomionymi na urządzeniu.
- W zależności od środowiska operacyjnego prawidłowe połączenie może nie być możliwe.
- Nawet jeśli urządzenie zostało przetestowane, może nie działać poprawnie z powodu aktualizacji urządzenia lub wersji systemu operacyjnego, itp.

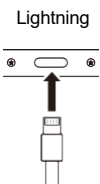


■ Aby połączyć Cyfrowe pianino ze swoim smartfonem / tabletem

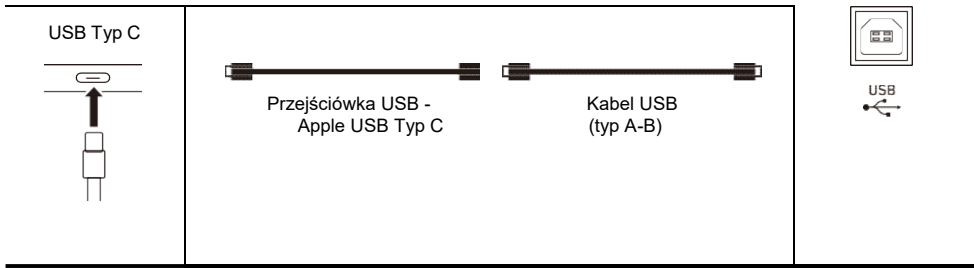
- Upewnij się, że korzystasz z kabla USB, który wspiera transfer danych.
- Do transferu danych nie można korzystać z kabla USB, który obsługuje wyłącznie ładowanie.

1. Włącz cyfrowe pianino oraz smartfon / tablet.

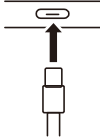

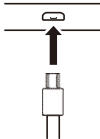

2. Korzystając z kabla połączeniowego USB podłącz smartfon / tablet do portu USB Typ B Cyfrowego pianina.

Użytkownicy iPhone/iPad

Port urządzenia	Kabel połączeniowy	Port Cyfrowego pianina
Lightning 	 Przejściówka USB - Apple Lightning  Kabel USB (typ A-B)	USB Typ B



Użytkownicy Android

Port urządzenia	Kabel połączeniowy	Port Cyfrowego pianina
USB Typ C 	Kabel USB (typ C-B) lub Przejściówka USB USB Typ C Kabel USB (typ A-B)	USB Typ B 
USB Micro-B 	Kabel USB OTG (typ micro B-A typ) Kabel USB (typ A-B)	USB 

3. Uruchom aplikację zgodną z MIDI na swoim smartfonie / tablecie.

- Jeśli korzystasz z dedykowanej aplikacji CASIO, na ekranie smartfonu / tabletu zostanie wyświetlony komunikat "Connecting..." (*Łączenie*). Po pomyślnym nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony komunikat "Connected" (*Połączono*).

Emisja dźwięku cyfrowego pianina przez wzmacniacz lub wzmacniacz Audio (złącza LINE OUT)

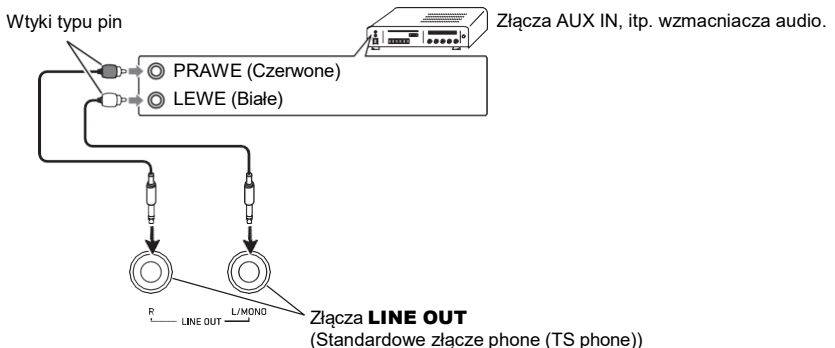
Do cyfrowego pianina można podłączyć sprzęt audio lub wzmacniacz instrumentów muzycznych, by odtwarzać dźwięk poprzez zewnętrzne głośniki zapewniające mocniejsze brzmienie i lepszą jakość dźwięku. Do połączenia wykorzystaj powszechnie dostępne kable połączeniowe.

WAŻNE!

- Podłączając sprzęt, wyłącz zewnętrzne urządzenie przyłączane do cyfrowego pianina. Po podłączeniu obniż maksymalnie poziom głośności w cyfrowym pianinie i w zewnętrznym urządzeniu zawsze, gdy są one włączane i wyłączane.
- Po podłączeniu włącz cyfrowe pianino, a następnie zewnętrzne urządzenie.
- Jeśli przy emisji dźwięku poprzez zewnętrzny sprzęt audio dźwięk gry na instrumencie jest zniekształcony, obniż poziom głośności Cyfrowego pianina.

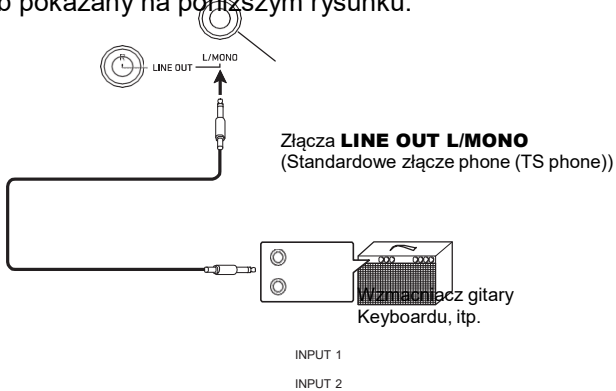
Podłączenie sprzętu Audio

Złącze **LINE OUT R** emituje prawy kanał dźwięku, natomiast **LINE OUT L/MONO** lewy kanał dźwięku. Skorzystaj z dostępnych w handlu kabli połączeniowych, by podłączyć złącza **LINE OUT** w sposób pokazany na poniższym rysunku. Typowo, przy tej konfiguracji musisz ustawić przełącznik sygnału wejściowego w zewnętrznym sprzęcie audio tak, by wybrany był terminal (na przykład AUX IN), do którego podłączone jest Cyfrowe pianino.



Podłączanie wzmacniacza instrumentów muzycznych

Podłączając kabel tylko do złącza **LINE OUT L/MONO** zapewnimy emisję mieszanki sygnału z obydwu kanałów. Skorzystaj z powszechnie dostępnego kabla połączeniowego, by podłączyć złącze **LINE OUT L/MONO** cyfrowego pianina w sposób pokazany na poniższym rysunku.



Kasowanie wszystkich danych w wewnętrznej pamięci cyfrowego pianina

Całą zawartość systemu, łącznie z danymi i ustawieniami, można przywrócić do fabrycznych ustawień domyślnych.

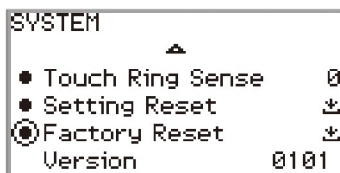
- Aby przywrócić wszystkie ustawienia Cyfrowego pianina oraz jego dane do fabrycznych ustawień domyślnych (Factory Reset)

! WAŻNE!

- Wykonanie poniższej procedury kasuje także utwory użytkownika, utwory nagrane przy użyciu funkcji MIDI Recorder oraz Audio Recorder, jakie zapisano w wewnętrznej pamięci, dane rejestrów oraz ustawienia użytkownika przycisku F. Zalecamy, aby przed tą operacją zapisać istotne dane na pamięci USB (strona [PL-137](#)).

1. Dotknij przycisk **FUNCTION**, aby wyświetlić menu **FUNCTION**.

2. Korzystając z pierścienia dotykowego wybierz “**SYSTEM**” > “**Factory Reset**”.



3. Dotknij przycisk **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Aby anulować operację kasowania, dotknij lewą krawędź (NO) pierścienia dotykowego.



4. W celu przywrócenia cyfrowego pianina do fabrycznych ustawień domyślnych, dotknij prawą krawędź pierścienia dotykowego (YES).

Nastąpi ponowne uruchomienie cyfrowego pianina a na jego wyświetlaczu pojawi się ekran główny.

- Aby przywrócić wszystkie ustawienia cyfrowego pianina do fabrycznych ustawień domyślnych (Setting Reset)

Funkcja ta pozwala na przywrócenie fabrycznych ustawień domyślnych cyfrowego pianina. Operacja ta resetuje tylko ustawienia, a nie kasuje utworów użytkownika, utworów nagranych przy użyciu funkcji MIDI Recorder oraz Audio Recorder zapisanych w wewnętrznej pamięci instrumentu, ani danych rejestrów.

W kroku 2 procedury “[Aby przywrócić wszystkie ustawienia Cyfrowego pianina oraz jego dane do](#)”

fabrycznych ustawień domyślnych (Factory Reset)” (strona [PL-159](#)), wybierz pozycję “Setting Reset” zamiast “Factory Reset”.

Rozwiązywanie problemów

• Przyciski dotykowe nie reagują na dotyk.

- Przyczyna:** a. Przyciski są dotykane paznokciem lub pisakiem / rysikiem.
Przycisk został dotknięty przez użytkownika w rękawiczkach, które nie są odpowiednie do obsługi przycisków dotykowych.
b. Czułość przycisków dotykowych jest zbyt niski.

Rozwiązanie: a. Przyciski należy dotykać zdecydowanie gołymi, nieosłoniętymi placami.

- b. Zmień ustawienie czułości przycisków dotykowych. Patrz “Usta-

wianie czułości przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego” (strona PL-26).

• Przy naciskaniu klawiszy instrumentu nie jest generowany żaden dźwięk.

- Przyczyna:** a. Obniżono poziom głośności pokrętłem głośności.
b. Podłączone są słuchawki. Przejdźciówka słuchawek pozostała w złączu **PHONES** jack.
c. W pozycji “Speaker Out” (strona PL-20) wybrano opcję “Off” (Wyłączenie głośników).
d. Wyłączono (Off) funkcję Local control.
e. Pozycja pedału podłączonego do złącza pedału ekspresji cyfrowego pianina jest taka, że pozostaje on wciśnięty w tylnej części (wartość minimalna).

Rozwiązanie: a. Obróć pokrętło głośności, by zwiększyć głośność.

- b. Odłącz słuchawki lub przejściówkę od złącza **PHONES**.
c. W pozycji “Speaker Out” wybierz opcję “Auto” lub “On”.
d. Włącz funkcję Local Control (strona PL-142).
e. Jeśli funkcje “Expression” lub “Master Vol” są przypisane do pedału ekspresji, to brak jest emisji dźwięku, gdy tylna część pedału jest w dolnym położeniu. Wciśnij przednią część pedału, aby zwiększyć głośność.

• Tonacja dźwięku jest niewłaściwa.

Przyczyna: a. Zmieniono, względem wartości początkowej, ustawienie transpozycji klawiatury.

- b. Dla głównego strojenia (master tuning) wybrano inną częstotliwość niż 440.0 Hz.
c. Uaktywniona jest funkcja przesunięcia o oktawę - Octave Shift.
d. Dla skali strojenia (Scale Tuning) wybrano inną opcję niż temperacja równościowa.
e. Pokrętło regulacji *pitch bend* nie znajduje się w centralnym położeniu.

Rozwiązanie: a. Zresetuj transpozycję (strona PL-124) do wartości początkowej lub wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

- b. Ustaw dla strojenia (strona PL-124) częstotliwość 440.0 Hz lub wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.
c. Dla przesunięcia o oktawę (strona PL-126) ustaw wartość “0”.
d. Ustaw dla skali strojenia (Scale Tuning) (strona PL-127) temperację równościową - “equal temperament”.
e. Upewnij się, że nic nie dotyka pokrętła regulacji *pitch bend*.

- Operacje pedału nie dają żadnego efektu.

Przyczyna: a. Kabel pedału nie jest prawidłowo podłączony do złącza **PEDAL UNIT** lub **EXPRESSION/ ASSIGNABLE**. Lub wtyczka nie jest wsunięta do końca.

b. Nieprawidłowe jest przypisanie typu pedału lub przypisanie funkcji

do złącza, do którego podłączono pedał.

Rozwiązanie: a. Upewnij się, czy pedał jest prawidłowo podłączony, a wtyczka należycie wsunięta do złącza pedału.

b. Wybierz prawidłowe ustawienia. Patrz

“**EXPRESSION/ASSIGNABLE jack**” (strona [PL-63](#)).

- Dźwięk nie staje się głośniejszy lub bardziej miękki zależnie od tego jak gram.

Przyczyna: Wyłączona jest dynamika klawiatury “Touch Response” (strona [PL-122](#)).

Rozwiązanie: Włącz (On) dynamikę klawiatury “Touch Response”.

- Brzmienie dźwięku, efekty, itp. nie zmieniają się nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu cyfrowego pianina (Cyfrowe pianino nie wraca do początkowych ustawień domyślnych).

Przyczyna: Włączona jest funkcja “Auto Resume” (strona [PL-17](#)) - opcja “On”.

Rozwiązanie: Wyłącz (“Off”) funkcję “Auto Resume”, po czym wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.

- W przypadku podłączenia do komputera, nie ma możliwości wysyłania i odbierania MIDI.

Rozwiązanie: a. Sprawdź czy cyfrowe pianino jest prawidłowo podłączone do komputera kablem USB oraz czy Cyfrowe pianino jest prawidłowo wybrane w ustawieniach oprogramowania muzycznego w komputerze.

b. Spróbuj wyłączyć cyfrowe pianino i zamknąć oprogramowanie muzyczne w komputerze, następnie włącz cyfrowe pianino i uru-

chom ponownie oprogramowanie muzyczne w komputerze.

- Niektóre brzmienia są takie same ale mają nieznacznie odmienną jakość dźwięku i głośność zależnie od części klawiatury, w jakiej gram.

Przyczyna: Nie jest to wada działania, lecz rezultat próbkowania dźwięku*.

* Proces, w którym różne rejestry brzmienia (niskie, średnie, wysokie, itp.) oryginalnego instrumentu są nagrywane, by uchwycić, jakość dźwięku poszczególnych zakresów tego instrumentu. Prób-

kowanie jest później przetwarzane, by utworzyć pojedyncze brzmienie.

- Przy naciskaniu przycisków, grany dźwięk jest czasowo przerywany lub jakość dźwięku zaczyna się nieznacznie różnić.

Przyczyna: Przy korzystaniu z funkcji nakładania brzmień (Layer), funkcji Duetu, odtwarzania utworów, czy nagrywania wiele partii rozbrzmiewa w tym samym czasie. W takich przypadkach naciśnięcie przycisków automatycznie zmienia wewnętrzne efekty ustawień na określone brzmienie i może sprawiać, że występuje wskazane zjawisko; jednakże nie jest to wada w działaniu instrumentu.

Komunikaty błędów

Wyświetlacz	Przyczyna	Działanie
Limit	Próbujesz nagrać ponad 1000 taktów przy nagrywaniu MIDI.	Upewnij się, że nagranie ma co najwyżej 999 taktów.
	Osiągnięty został limit czasu nagrywania przy nagrywaniu audio.	Funkcja <i>audio recorder</i> pozwala nagrać do około 18 minut* ¹ (wewnętrzna pamięć) lub 25 minut (pamięć USB).
Memory Full	Osiągnięto limit wielkości (320KB) nagrania MIDI - MIDI recorder.	Nagrywaj w ramach dostępnej wielkości pamięci na pojedyncze nagranie.
Data Full	Osiągnięto limit pięciu utworów dla nagrań MIDI - MIDI recorder.	Skasuj jeden z utworów (strona PL-113).
No Media	Pamięć USB nie jest prawidłowo wsunięta do portu USB Typ A Cyfrowego pianina.	Podłącz prawidłowo pamięć USB do portu USB Typ A.
	Pamięć USB została wyjęta lub podłączona w trakcie operacji.	Nie dotykaj pamięci USB, gdy trwają operacje z jej wykorzystaniem.
	Pamięć USB jest chroniona przez zapiskiem	Użyj pamięć USB, która ma uaktywniony zapis.
	Pamięć USB jest chroniona przez oprogramowanie antywirusowe.	Skorzystaj z pamięci USB, która nie jest chroniona przez oprogramowanie antywirusowe.
No File	Brak umożliwiających załadowanie plików w folderze MUSICDAT lub brak możliwych do odtwarzania plików w tym folderze.	Przenieś plik, który chcesz załadować lub odtworzyć do folderu "MUSICDAT" (strona PL-137).
No Data	Próbujesz zapisać dane (numer utworu) na pamięć USB, gdy brak jest danych do zapisania.	Wybierz numer utworu, który był już nagrany.
Read Only	Próbujesz zapisać inne dane z taką samą nazwą, jak plik tylko do odczytu na pamięci USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmień nazwę pliku na inną i zapisz dane. • Usuń atrybut „tylko do odczytu” z pliku w pamięci USB i nadpisz dotychczasowy plik nowym. • Skorzystaj z innej pamięci USB.
Not Enough Memory	Jeśli błąd jest wyświetlany podczas nagrywania lub zapisu w wewnętrznej pamięci, oznacza to, że w pamięci brak jest wolnego miejsca.	Skasuj dane z wewnętrznej pamięci, aby zwiększyć ilość dolnego miejsca w pamięci.
	Jeśli błąd jest wyświetlany podczas nagrywania lub zapisu w pamięci USB, oznacza to, że w pamięci USB brak jest wolnego miejsca.	Skasuj dane przechowywane w pamięci USB, by zwolnić miejsce lub skorzystaj z innej pamięci USB.

Wyświetlacz	Przyczyna	Działanie
Too Many Files	Nagrywając z funkcją <i>audio recorder</i> próbowano rozpocząć nagrywanie ponad maks. liczbę utworów (99) lub zaistniały następujące warunki: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Przy nagrywaniu na pamięć USB</u>: W folderze "MUSICDAT" pamięci USB jest już plik TAKE99.WAV. • <u>Przy nagrywaniu do wewnętrznej pamięci</u>: plik "TAKE99" jest oznaczony gwiazdką (*) i są już dane w pozycji TAKE99. 	<u>Nagrywając na pamięć USB</u> : Skorzystaj z komputera, by skasować wszystkie lub niektóre pliki TAKE01.WAV do TAKE99.WAV z folderu "MUSICDAT", lub przenieś je do innego folderu lub na inny dysk. Gdy kasujesz lub przenosisz tylko niektóre pliki, traktuj priorytetowo pliki o wyższych numerach ^{*2} . <u>Nagrywając do wewnętrznej pamięci</u> : Skasuj niektóre lub wszystkie pliki TAKE01 do TAKE99 z wewnętrznej pamięci. Gdy kasujesz tylko niektóre dane, traktuj priorytetowo pliki o wyższych numerach ^{*2} .
Not SMF 0/1	Próbujesz odtworzyć dane utworu, które są zapisane w formacie SMT Format 2.	Niniejsze cyfrowe pianino może odtwarzać jedynie pliki SMF format 0 lub 1.
Large Size	Plik znajdujący się w pamięci USB jest zbyt duży, aby mógł być odtworzony w cyfrowym pianinie.	Cyfrowe pianino może odtwarzać pliki SMF o wielkości do około 320 KB.
Wrong Data	Dane w pamięci USB są uszkodzone.	—
Version	Wersja pliku w pamięci USB nie jest obsługiwana przez niniejsze Cyfrowe pianino.	Skorzystaj z takiej wersji pliku, jaką obsługuje niniejsze cyfrowe pianino.
Format	Formatowanie pamięci USB nie jest kompatybilne z niniejszym cyfrowym pianinem.	Skorzystaj z komputera lub z innego urządzenia, aby zmienić formatowanie pamięci USB, na taką postać, która jest kompatybilna z niniejszym cyfrowym pianinem (strona PL-136). Skorzystaj z innej pamięci USB.
	Pamięć USB jest uszkodzona.	Skorzystaj z innej pamięci USB.
No Wireless Adptr	Przystawka bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & Audio nie została podłączona do portu USB Typ A.	Podłącz przystawkę bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & Audio do portu USB Typ A pianina.

*1 Całkowity czas nagrywania przy korzystaniu z wewnętrznej pamięci wynosi około 18 minut dla wszystkich plików znajdujących się w wewnętrznej pamięci. Jeśli w wewnętrznej pamięci został już nagrany plik, ilość dostępnego czasu nagrań do wewnętrznej pamięci jest zredukowana o długość tego czasu nagrania.

*2 Utwory z nagrań audio (Audio recorder) są zapisywane z nazwą "TAKE**" (gdzie ** to wartości od 01 do 99). Przy każdym nagrywaniu, dane są automatycznie tworzone poprzez dodanie 1 do najwyższego numeru ** w pamięci USB lub w wewnętrznej pamięci urządzenia. Dlatego też, jeśli plik "TAKE99" jest na ekranie trybu SONG oznaczony gwiazdką "*" (w "TAKE99" istnieją już dane nagrania), kolejne nagrywanie nie będzie mogło się rozpocząć.

Specyfikacja produktu

Model	PX-S7000BK/PX-S7000WE/PX-S7000HM
Klawiatura	88-klawiszowa klawiatura fortepianowa
Ustawienia	Hammer Response (Odpowiedź młoteczków), Key Off Response (Odpowiedź zwolnienia klawisza)
Duet	Dostępny zakres ustawień (-2 do +2 oktawy)
Transpozycja	-12 do 0 do +12 półtonów
Przesunięcie o oktawę	-2 do 0 do +2 oktawy
Źródło dźwięku	
Liczba brzmień	400, Nakładanie brzmień, Podział klawiatury
Maksymalna polifonia	256 dźwięków
Dynamika klawiatury	5 poziomów dynamiki klawiatury (Touch Response), Wyłączenie funkcji
Strojenie	Od 415.5Hz poprzez 440.0Hz do 465.9Hz (jednostka 0.1Hz)
Temperacja	Temperacja równościowa + 16 innych typów
Lokalizacja pianina	4 typy
Symulator akustyczny	Symulator zwolnienia klawisza (Key Off), Rezonans struny, Rezonans tłumika, Rezonans otwartej struny, Rezonans alikwoty, Szum tłumika, Szum wciskania klawisza, Szum zwalniania klawisza
Tryb dźwięku	Symulator sali (8 typów), Reverb (8 typów), Surround (3 typy)
Efekty	Chorus (12 typów), Brilliance (-12 do 0 do +12)
Efekt mikrofonu	25 typów, ustawienia edytowalnych parametrów
Mikser	Głośność, Równowaga (Pan), Symulator sali/Reverb Send, Symulator Sali /Reverb Return, Chorus Send
Utwór demonstracyjny	3
Funkcja odtwarzania (Tryb SONG)	
W trybie MIDI	Utwory do odtwarzania: Utwory użytkownika* ¹ (SMF* ² , CMF* ³), nagrania MIDI (MRF* ⁴), utwory zapisane w pamięci USB (SMF* ² , CMF* ³) Odtwarzanie partii: L+R, L, R (równoczesne odtwarzanie obu ścieżek lub każdej indywidualnie)
W trybie audio	Utwory do odtwarzania: nagrane utwory audio (WAV* ⁵), generalne pliki audio (WAV* ⁵ , MP3* ⁶) Funkcje odtwarzania: Anulowanie centralnej partii
Głośność utworu	Regulowana (Indywidualnie tryb MIDI i tryb Audio)
Nagrywanie MIDI	Nagrywanie w czasie rzeczywistym i odtwarzanie jako dane MIDI
Liczba utworów	5
Format pliku	MRF* ⁴
Liczba ścieżek	2
Pojemność	Okolo 30,000 nut na utwór (łącznie na dwóch ścieżkach)
Nośnik nagrań	Pamięć wewnętrzna (wbudowana pamięć typu flash)

Nagrywanie audio	Nagrywanie w czasie rzeczywistym i odtwarzanie danych audio
Liczba utworów	99 (plików)
Format pliku	WAV*5
Maks. czas nagrywania	Przy nagrywaniu na pamięć USB: Ok. 25 minut na plik Przy nagrywaniu do wewnętrznej pamięci: Około 18 minut (łącznie czas utworów)
Nośnik zapisu	Pamięć wewnętrzna (wbudowana pamięć flash) lub pamięć USB
Funkcja Arpeggiator	50 typów
Metronom	
Dzwonek uderzenia	Wyłączony, 1 do 9 (uderzeń)
Wzorce perkusyjne	20 typów
Zakres tempa	20 do 255
Oznaczenia tempa	9 typów
Głośność metronomu	Regulowana
Funkcja rejestru	maksymalnie 96 zestawów (4 zestawy, 24 banki)
Pedały	
Złącze PEDAL UNIT	Dla podłączania znajdującego się w komplecie pedału lub sprzedawanego oddzielnie zespołu pedału Wybrzmiewanie (ciągła zmienność), sostenuto (włączenie / wyłączenie), Zmiękczejący (pedał znajdujący się w komplecie: wyłączony, do połowy, włączony; sprzedawany oddzielnie: włączenie, wyłączenie)
Złącze EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Dla dostępnych w handlu pedałów ekspresji lub sprzedawanego oddzielnie pedału ekspresji <i>CAS/O sustain</i> , możliwość wybierania funkcji (ekspresji, głównego poziomu głośności, tempa, równowagi nakładany brzmień, wybrzmiewanie (wyłączenie, włączenie), sostenuto (wyłączenie, włączenie), zmiękczejący (wyłączenie, włączenie), podtrzymanie arpeggio (wyłączenie, włączenie), odtwarzanie/stop, sekwencyjne przywoływanie ustawień z rejestrów)
Inne funkcje	Automatyczne wznawianie, Blokada operacji
MIDI	MIDI 16-kanałowy odbieranie multi-timbre; Standard GM Level 1
Pokrętło Pitch Bend	Zakres pokrętła Pitch bend: 0 do 24 półtony
Przyciski EX	2 (przyciski, do których można przypisać funkcję)
Przycisk CONTROL	1 (przycisk, do którego można przypisać funkcję)
Wejścia/Wyjścia	
Złącza PHONES	Standardowy jack Stereo phone (TRS phone) × 1, Stereo mini jack phone (Mini TRS phone) × 1
Zasilanie	24V DC
Złącza LINE OUT R, L/MONO	Standardowy jack phone (TS phone) × 2 (Impedancja wyjściowa: 470 Ω, Napięcie wyjściowe: 1.7 V (RMS) MAX)
Złącze MIC IN	Standardowy jack Stereo phone (TS phone) (Impedancja wejściowa: 3 kΩ, Napięcie wejściowe: 10 mV)
Porty USB Port	Typ A, Typ B
Złącze EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Standardowy jack Stereo phone (TRS phone)
Złącze PEDAL UNIT	Własny typ złącza typu jack

Emisja dźwięku	
Wyjście wzmacniacza	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 przy zasilaniu bateryjnym)
Głośniki	16 cm × 8 cm (owal) × 2 + 16 cm × 8 cm (owal) × 2
Zasilanie	Dwie metody
Baterie	8 baterii alkalicznych AA lub akumulatorów Ni-MH AA
Baterie	Około 4 godziny (baterie alkaliczne), Około 4 godziny (akumulatorki Ni-MH)*7
Ciągłe działanie	W warunkach rzeczywistego działania i zależnie od użytych ogniw zasilających wartości te mogą być odmienne.
Zasilacz sieciowy	AD-E24250LW
Automatyczne wyłączenie zasilania	Około cztery godziny (przy korzystaniu z zasilacza) lub 6 minut (przy zasilaniu bateryjnym) od ostatniej operacji, funkcję tę można wyłączyć.
Zużycie energii	24V = 20W
Wymiary	Pianino, podstawa i pulpit nutowy: 134.0 (szer.) × 44.9 (gł.) × 90.3 (wys.) cm
Waga	Pianino, podstawa i pulpit nutowy: Około 29.1 kg (bez baterii)
Kabel pedału	70 cm (27 9/16 cala)

- *1 Zapis do 10 utworów w wewnętrznej pamięci, do około 320KB na utwór (1KB = 1024 bajty, 1MB = 1024² bajtów)
 - *2 Standardowy plik MIDI (SMF format 0/1, rozszerzenie nazwy pliku: .MID)
 - *3 Oryginalny format CASIO. Jest to format pliku dodający własne dane CASIO do danych MIDI. (rozszerzenie nazwy pliku: .CMF)
 - *4 Pliki utworów nagrywanych przez funkcję MIDI Recorder pianina (rozszerzenie nazwy pliku: .MRF)
 - *5 WAV, format plików audio (Linear PCM, 16-bit, 44.1kHz, stereo, rozszerzenie nazwy pliku: .WAV)
 - *6 MP3, format plików audio (MPEG-1 Audio Layer3, 44.1kHz/48kHz, 32-320kbps zmienna częstotliwość bitów (VBR), mono/stereo, rozszerzenie nazwy pliku: .MP3)
 - *7 Wartości mierzone przy korzystaniu z baterii eneloop. eneloop jest zarejestrowanym znakiem handlowym Panasonic Group.
- Specyfikacja i projekt mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Uwagi dotyczące obsługi

■ Warunki użytkowania, otoczenie i lokalizacja

- Umieść cyfrowe pianino na stabilnej i płaskiej powierzchni. Jeśli chcesz umieścić cyfrowe pianino na stole lub innej powierzchni zamiast dostarczonej podstawy, umieść je na stabilnej i płaskiej powierzchni, na której cały spód pianina cyfrowego będzie pasował do tej powierzchni.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, ustaw produkt w dobrze wentylowanym miejscu, gdzie podane poniżej zakresy temperatury i wilgotności są zachowane.
 - Zalecany zakres temperatur: 15 do 25°C
 - Zalecany zakres wilgotności: 40 do 60% RH
- Nie ustawiaj produktu w miejscach narażonych na ekstremalne wahania temperatury i/lub wilgotności. Może to spowodować rdzewienie elementów metalowych, degradację powłok oraz wypaczenie i pękanie elementów.

■ Konserwacja wykonywana przez użytkownika

- Przecieraj produkt miękką, suchą ściereczką. Nie używaj chusteczek higienicznych, które mogą powodować zarysowania.
- W przypadku silniejszych zabrudzeń, zwilż miękką szmatkę słabym roztworem wody i łagodnego neutralnego detergentu, wyciśnij nadmiar wilgoci ze szmatki, a następnie wytrzyj produkt. Następnie wytrzyj ponownie osobną, miękką, suchą ściereczką.
- Do czyszczenia nie używaj żadnych środków czyszczących, środków dezynfekujących zawierających chlor, chusteczek odkażających ani innych przedmiotów zawierających benzen, rozpuszczalniki organiczne, alkohol lub inne rozpuszczalniki. Może to spowodować przebarwienia, deformacje, łuszczenie się farby, pękanie itp.

■ Sterylizacja i dezynfekcja

- Po dwu- lub trzykrotnym wytarciu produktu bezalkoholową ściereczką dezynfekującą, użyj miękkiej, suchej szmatki, by wytrzeć powierzchnie do sucha.
- Jeśli powierzchnia produktu nie zostanie wytarta do sucha mogą pozostać na niej smugi.
- Jeśli produkt jest używany przez wiele osób, zaleca się dezynfekcję rąk przed każdym użyciem.

■ Znajdujące się w komplecie i opcjonalne akcesoria

Używaj tylko akcesoriów, które są przeznaczone do użytku z tym produktem. Używanie nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem czy też wypadku/obrażeń ciała.

■ Linie na obudowie

Na zewnętrznej stronie produktu mogą być widoczne linie. Są to „linie zgrzewania”, które powstają w wyniku procesu formowania tworzyw sztucznych. Nie są pęknięciami ani rysami.

■ Uwagi i ostrzeżenia odnoszące się do zasilacza sieciowego

- Nigdy nie należy podłączać zasilacza sieciowego dostarczanego razem z instrumentem do innych urządzeń. Stwarza to ryzyko uszkodzenia zasilacza lub podłączanego sprzętu.
- Zasilacza sieciowego nie można naprawiać. Jeśli zasilacz działa nieprawidłowo lub ulegnie uszkodzeniu, skontaktuj się z oryginalnym sprzedawcą lub centrum serwisowym CASIO – w Polsce podmioty związane z Grupą ZIBI SA.
- Warunki użytkowania zasilacza:

Temperatura:	0 do 40°C
Wilgotność:	10% do 90% RH

- Ustawienie biegunów: 

- Korzystanie z innych typów zasilaczy może powodować ich przegrzewanie/zapalenie się lub inne wady w działaniu sprzętu.

■ Korzystanie z baterii

WAŻNE!

- Zamknij pokrywę komory baterii przed użyciem pianina cyfrowego. Niezastosowanie się do tego może spowodować obrażenia.
- Należy pamiętać, że tył cyfrowego pianina wokół komory baterii może się nagrzewać.

■ Wymagania dotyczące baterii wielokrotnego ładowania / akumulatorów

Podczas korzystania z akumulatorów należy zwrócić uwagę na poniższe środki ostrożności. (Dotyczy tylko model, które obsługują zasilanie poprzez akumulatory)

- Korzystaj z akumulatorów Panasonic Group AA eneloop. Nie stosuj innych typów baterii.
- Korzystaj wyłącznie z ładowarki dedykowanej dla danych akumulatorów.
- W celu ładowania należy wyjąć akumulatory z produktu.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z akumulatorów eneloop lub określonej ładowarki, należy zapoznać się z dokumentacją użytkownika i środkami ostrożności dołączonymi do tych akcesoriów i używać ich wyłącznie zgodnie z zaleceniami.

Pamiętaj, aby wymieniać baterie co najmniej raz w roku, nawet jeśli nic nie wskazuje na niski poziom naładowania baterii. W szczególności wyczerpane akumulatory (eneloop) mogą ulec zniszczeniu, jeśli zostaną pozostawione w produkcie. Wyjmij akumulatory z produktu możliwie bezzwłocznie po ich wyczerpaniu.

■ Informacje o przednim panelu

Obsługa przedniego panelu, gdy jest brudny lub zakurzony może spowodować jego porysowanie.

Przed korzystaniem z pianina delikatnie wytrzyj panel miękką, czystą szmatką, aby usunąć kurz i brud.

Używaj opuszków palców do obsługi panelu przedniego. Używanie paznokci lub ostrych przedmiotów może zarysować powierzchnię.

■ Informacje o dostarczonym pokrowcu pianina

Ze względu na charakterystykę materiału, szwy i nitki na jego powierzchni mogą być pomieszczone, jednakże nie wpływa to negatywnie na właściwości pokrowca.

Pozycje menu FUNCTION

Poniżej zestawiona została lista wszystkich pozycji menu FUNCTION i wartości ich ustawień. Podano też odniesienia do poszczególnych sekcji w instrukcji obsługi z opisami poszczególnych funkcji. Niektóre pozycje można przywoływać bezpośrednio przyciskami dotykowymi. W kolumnie "Dalsze informacje" zastosowano następujące rodzaje oznaczeń.

- Pozycje oznaczone symbolem "♦" oznaczają operacje przycisków.
- Nazwy ujęte w nawiasy kwadratowe [], jak np. "[WHEEL]", to nazwy funkcji przycisku F (str. PL-88).
- Oznaczenie "FUNCTION + F1" wskazuje, że "podczas dotykania przycisku **FUNCTION** należy dotknąć przycisk F1".

Dotykając przycisk **FUNCTION**, dotknij górę, dół, prawą lub lewą krawędź pierścienia dotykowego, aby przywołać domyślną wartość poszczególnych pozycji menu.

Pozycja menu	Wartość ustawień	Dalsze informacje
SOUND		"Stosowanie efektów" (strona PL-49)
ACOUSTIC SIM.		"Regulacja charakterystyki dźwięku akustycznego pianina (Acoustic Simulator)" (strona PL-54) (♦[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Lista pozycji ustawień dźwięku akustycznego pianina" (strona PL-55)
Damper Reso.		
Open String Reso.		
Aliquot Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		(♦[EFFECT])
Chorus Type	Tone, inne opcje*1	"Korzystanie z efektu Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)" (strona PL-52)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Regulacja efektu Brilliance" (strona PL-53)
SOUND MODE		"Korzystanie z trybu efektów dźwięku (Symulator sali/Reverb oraz Surround)" (strona PL-49) (♦ Dotknij i przytrzymaj [SMODE])
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"Włączanie lub wyłączanie efektu Symulator sali/Reverb oraz Surround" (strona PL-49) (♦[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opcje*1	"Określanie typu efektu Symulatora sali /Reverb" (strona PL-50)
Surund Type	Typ 1 - Typ 3	"Określanie typu efektu Surround" (strona PL-51)

PIANO POSITION		(◆[PPOS!])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	“Wybór miejsca ustawienia pianina” (strona PL-38)

Pozycja menu	Wartość ustawień	Dalsze informacje
MIC FX		(♦ Dotknij i przytrzymaj [MICFX])
Mic Fx Type	Opcje*2	“Określanie typu efektu mikrofonu” (strona PL-57)
Fx On/Off	On, Off	“Zmiana ustawień efektu mikrofonu”
M1 – M3	Opcje*3	(strona PL-58)
PORTAMENTO		—
Portamento Time	0 - 127*4	“Określanie czasu Portamento” (strona PL-71)
MIXER		“Korzystanie z miksera” (strona PL-60) (♦ [MIXER])
VOLUME		“Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii” (strona PL-60)
KB Group	0 - 127	“Lista pozycji ustawień miksera” (strona PL-61)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		“Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii” (strona PL-60)
U1 Part	-64 - 0 - +63	“Lista pozycji ustawień miksera” (strona PL-61)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
HALL/REV.		“Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii” (strona PL-60)
Hall/Rev. Return	0 - 127	“Lista pozycji ustawień miksera” (strona PL-61)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Pozycja me-	Wartości usta-	Dalsze informacje
CHORUS		"Regulacja poziomu głośności, równowagi Stereo (Pan) i Efektów dla poszczególnych partii" (strona PL-60)
U1 Part	0 - 127	"Lista pozycji ustawień miksera"
Send U2		
KEYBOARD		(♦[KEYBD])
TRANSPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	"Zmiana tonacji w krokach co pół tonu (Transpozycja)" (strona PL-124) (♦[TRANS])
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	"Zmiana czułości klawiatury (Touch Response)" (strona PL-121)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	"Dostosowywanie odpowiedzi młoteczków" (strona PL-122)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	"Dostosowywanie funkcji Key-off Response" (strona PL-123)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	"Korzystanie z przesunięcia o oktawę oddzielnie dla każdej partii (Upper 1/Upper 2/Lower)" (strona PL-126)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	"Odrębne strojenie dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower) (Precyzyjne strojenie partii)" (strona PL-125)
Upper2 Part		
Lower Part		
SCALE TUNING		"Zmiana skali strojenia instrumentu (Temperacja)" (strona PL-127)
Scale Type	Opcje*1	"Zmiana skali strojenia" (strona PL-127)
Scale Base Note	C, C #, ... , B b, B	
Stretch Tuning	Off, On	"Włączanie i wyłączanie strojenia typu Stretch" (strona PL-128)
SPLIT POINT		"Zmiana punktu podziału" (strona PL-47)
Split Point	A0 - C8	(♦ Dotknij i przytrzymaj [SPLIT])

Pozycja menu	Wartość ustawień	Dalsze informacje
PEDAL/WHEEL		“Zmiana dźwięku podczas gry na instrumencie” (strona PL-62)
EXP/ASGN. PEDAL		“Złącze EXPRESSION/ASSIGNABLE” (strona PL-3) (♦[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	“Aby określić typ pedału” (strona PL-63)
Pedal Target	Opcje*1	“Aby określić funkcje pedału” (strona PL-64)
Upper1 Part	Off, On	“Włączanie/wyłączanie operacji pedału dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower)” (strona PL-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	“Kalibracja pedału ekspresji” (strona PL-65)
PEDAL UNIT		“Złącze PEDAL UNIT” (strona PL-62)
Upper1 Part	Off, On	“Włączanie/wyłączanie operacji pedału dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/Lower)” (strona PL-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		“Korzystanie z pokrętła regulacji Pitch Bend” (strona PL-72) (♦[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	“Zmiana zakresu pokrętła regulacji Pitch Bend” (strona PL-72)
Upper1 Part	Off, On	“Włączanie/wyłączanie operacji pokrętła Pitch Bend dla poszczególnych partii (Upper 1/Upper 2/ Lower)” (strona PL-73)
Upper2 Part		
Lower Part		
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	“Zmiana ustawień podświetlania pokrętła Pitch Bend” (strona PL-73)
Up/Down Color	Off, On	
EX		“Wybór funkcji przypisanych do przycisków EX” (strona PL-67) (♦[EX])
EX1 Assign	Opcje*1	(♦ FUNCTION + EX1)
EX2 Assign		(♦ FUNCTION + EX2)

Pozycja menu	Wartość ustawień	Dalsze informacje	
CONTROL		"Wybór funkcji przypisanych do przycisku CONTROL" (strona PL-69) (♦[CTRL])	
Control Assign	Opcje* ¹	"Wybór funkcji przypisanych do przycisku CONTROL" (strona PL-69) (♦FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127		
Mod Upper1 Part	Off, On	"Aby zmienić ustawienia modulacji" (strona PL-71)	
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
F BUTTON SETTING		"Edycja ustawienia przycisku F" (strona PL-89)	
FB SET NAME EDIT		"Zmiana nazwy ustawienia przycisku F" (strona PL-94)	
F BUTTON EDIT			
F1 {function}	Opcje* ¹	(♦ FUNCTION + F1)	"Przypisywanie funkcji do przycisku F (Tworzenie ustawienia użytkownika)" (strona PL-89)
F2 {function}		(♦ FUNCTION + F2)	
F3 {function}		(♦ FUNCTION + F3)	
F4 {function}		(♦ FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		"Kasowanie ustawienia przycisku F" (strona PL-96)	
DUET		"Podział klawiatury dla gry w duecie" (strona PL-129) (♦ Dotknij i przytrzymaj [DUET])	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan	"Konfigurowanie ustawień duetu" (strona PL-131)	
Upper Octave	-2 - 0 - +2		
Lower Octave			
ARPEGGIATOR		—	
Pattern	Opcje* ¹	"Zmiana wzorca Arpeggiator oraz innych ustawień" (strona PL-77) (♦ Dotknij i przytrzymaj [ARPEG])	
Recommended Setup	Off, On		
Arpeggio Hold	Off, On		
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Pozycja menu	Wartość ustawień	Dalsze informacje
REGISTRATION		“Zapisywanie i przywoływanie ustawień wykonania (Rejestry)” (strona PL-79)
FREEZE		“Funkcja Freeze – „Zamrażania ustawień”” (strona PL-83) (♦Dotknij i przytrzymaj [FREEZ])
Pedal/Wheel	Off, On	“Dane pamięci rejestrów” (strona PL-86)
EX/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
BANK NAME EDIT		“Zmiana nazwy banku rejestru” (strona PL-81)
SONG		“Słuchanie utworów (Tryb SONG)” (strona PL-100)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv), Audio (Internal)	“Odtwarzanie danych MIDI lub danych audio” (strona PL-101) (♦[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	“Wycinanie partii centralnej Audio (Vocal Cut)” (strona PL-104) (♦[STYPE])
METRONOME		(♦[METRO])
Tempo	20 - 255	“Zmiana ustawień metronomu (Tempo, Uderzenie, Wzorzec, itp.)” (strona PL-74)
Tempo Mark	Opcje* ¹	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opcje* ¹	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Pozycja menu	Wartości ustawień	Informacje
MEDIA		“Pamięć USB” (strona PL-132)
WIRELESS		(♦ Dotknij i przytrzymaj [ADPTR])
Notification Vol	0 - 127	“Dźwięki powiadomień” (strona PL-144)
Audio Pairing	—	“Parowanie cyfrowego pianina z urządzeniami Bluetooth Audio” (strona PL-146)
Pairing Clear	—	“Kasowanie informacji o parowaniu z urządzeniem Bluetooth Audio” (strona PL-147)
Audio C Cancel	Off, On	“Eliminowanie centralnej partii z Bluetooth Audio (Vocal Cut) – wycinanie wokalu” (strona PL-152)
MIDI		—
Keyboard Ch	1 - 16	“Konfigurowanie ustawień MIDI” (strona PL-142)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	“Precyzyjne strojenie (Master Tuning)” (strona PL-124)
Op. Click Volume	0 - 10	“Ustawienie głośności dźwięku obsługi pierścienia dotykowego (Głośność kliknięcia)” (strona PL-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	“Wyłączenie podświetlania panela” (strona PL-19)
Operation Lock	Off, On, Auto	“Blokada operacji” (strona PL-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	“Emisja dźwięku z głośników, gdy podłączone są słuchawki” (strona PL-20)
Headphone Mode	Off, On	“Tryb słuchawek” (strona PL-21)
Auto Resume	Off, On	“Automatyczne wznowianie” (strona PL-17)
Auto Power Off	Off, On	“Automatyczne wyłączenie” (strona PL-17)
Power On Alert	Off, On	“Alert włączonego zasilania i efekt podświetlania” (strona PL-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	“Aby wybrać typ baterii” (strona PL-14)
Close-up	Off, On	“Ekran powiększenia” (strona PL-29)
LCD Contrast	1 - 17	“Regulacja kontrastu wyświetlacza” (strona PL-19)

Pozycja menu	Wartości ustawień	Dalsze informacje
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	“Ustawianie czułości przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego” (strona PL-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	“Ustawianie czułości przycisków dotykowych i pierścienia dotykowego” (strona PL-26)
Setting Reset	—	“Aby przywrócić wszystkie ustawienia Cyfrowego pianina do fabrycznych ustawień domyślnych (Setting Reset)” (strona PL-159)
Factory Reset	—	“Aby przywrócić wszystkie ustawienia Cyfrowego pianina oraz jego dane do fabrycznych ustawień domyślnych (Factory Reset)” (strona PL-159)
Version*4	—	—

*1 Lista opcji zamieszczona jest w sekcji podanej w kolumnie „Dalsze informacje”.

*2 Patrz “[Lista typów efektów mikrofonu](#)” (strona PL-177).

*3 Patrz “[Lista efektów modułu efektów mikrofonu](#)” (strona PL-178).

*4 Wyświetlana jest wersja oprogramowania urządzenia.

Lista efektów mikrofonu

Lista typów efektów mikrofonu

Poniżej przedstawiona jest lista typów efektów mikrofonu oraz efektów zawartych w poszczególnych modułach od M1 do M3 dla każdego typu.

Więcej informacji o efektach wymienionych w kolumnach M1 do M3, patrz [“Lista efektów modułu efektów mikrofonu”](#) (strona PL-178).

Nr	Nazwa typu efektu mikrofonu (Wyświetlana)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lista efektów modułu efektów mikrofonu

Poniższa lista stanowi zestawienie efektów zawartych w module efektów mikrofonu - Moduł Microphone Effects.

Szczegóły dotyczące parametrów i zakresów ustawień, jakie można wprowadzać dla każdego z efektów, patrz "[Lista parametrów modułu efektów](#)" (strona PL-179).

Nr	Wyświetlacz	Nazwa	OPIS
(1)	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Trójpasmowy korektor barwy dźwięku.
(2)	Tremolo	Tremolo	Przesuwa głośność sygnału wejściowego korzystając z LFO.
(3)	Auto Pan	Auto Pan	Przesuwa w sposób ciągły w lewo-prawo równowagę stereo korzystając z LFO.
(4)	Limiter	Limiter	Ogranicza poziom sygnału wejściowego tak, aby nie podnosi się ponad ustawiony poziom.
(5)	Enhancer	Enhancer	Wzbogaca profil niskich i wysokich częstotliwości sygnału wejściowego.
(6)	Phaser	Phaser	Tworzy charakterystyczny pulsujący, szeroki dźwięk korzystając z LFO do zmiany fazy sygnału wejściowego, a następnie miksuje go z oryginalnym sygnałem wejściowym.
(7)	Chorus	Chorus	Nadaje dźwiękowi głębi i rozległości.
(8)	Flanger	Flanger	Stosuje do dźwięku intensywne pulsacje oraz metaliczne rozbrzmiewanie. Wybiera formę fali LFO.
(9)	Pitch	PitchShifter	Efekt ten przekształca tonację sygnału wejściowego.
(10)	Ring Mod	Ring Modulator	Powielia sygnał wejściowy w wewnętrznym oscylatorze sygnału, aby stworzyć metaliczny dźwięk.
(11)	Delay	Delay	Opóźnia sygnał wejściowy i podaje go zwrotnie, aby stworzyć efekt powtórzeń.
(12)	Drive	Drive	Symuluje przesterowanie sterowanie jakie daje wzmacniacz instrumentów muzycznych.

Lista parametrów modułu efektów

Efekt		OPIS	Ustawienia
Wyświetlacz	Nazwa parametru		
(1) Mono 3-Band EQ		Trójpasemowy korektor barwy dźwięku.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Dostosowuje wzmocnienie Equalizera 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Dostosowuje wzmocnienie Equalizera 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Dostosowuje wzmocnienie Equalizera 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(2) Tremolo		Przesuwa głośność sygnału wejściowego wykorzystując LFO.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Wybór formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(3) Auto Pan		Przesuwa w sposób ciągły w lewo-prawo równowagę stereo korzystając z LFO.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Wybór formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Dostosowuje balans (pozycję stereo). -64 to pełne przesunięcie w lewo, 0 pozycja centralna, zaś +63 to pełne przesunięcie w prawo.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127

Efekt		OPIS	Ustawienia
Wyświetlacz	Nazwa parametru		
(4) Limiter		Ogranicza poziom sygnału wejściowego, by nie podnosił się powyżej zaprogramowanego poziomu.	
Limit	Limit	Reguluje poziom głośności, przy którym stosowane jest ograniczenie.	000 - 127
Attack	Attack	Dostosowuje czas, po którym stosowany jest efekt kompresji. Mniejsza wartość powoduje szybsze uaktywnianie się ogranicznika, co tłumi natarcie sygnału wejściowego. Wyższa wartość opóźnia uaktywnianie się ogranicznika, co powoduje, że natarcie sygnału wejściowego, który ma być dalej emitowany nie zmienia się.	000 - 127
Release	Release	Dostosowuje czas do zwolnienia kompresji po tym, jak sygnał wejściowy spadnie poniżej ustalonego poziomu.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku. Wyjściowy poziom głośności zmienia się stosownie do ustawień ogranicznika (Limit) i charakterystyki brzmienia wejściowego. Skorzystaj z tego parametru, by korygować tego rodzaju zmiany.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(5) Enhancer		Wzbogaca profil niskich i wysokich częstotliwości sygnału wejściowego.	
Low Freq	Low Frequency	Dostosowuje częstotliwość wzbogacania dźwięku dla dolnego zakresu.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Dostosowuje wzmocnienie wzbogacania dźwięku dla dolnego zakresu.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Dostosowuje częstotliwość wzbogacania dźwięku dla górnego zakresu.	000 - 127
High Gain	High Gain	Dostosowuje wzmocnienie wzbogacania dźwięku dla górnego zakresu.	000 - 127
Input Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(6) Phaser		Parametr ten daje pulsacyjny, szeroki dźwięk wykorzystując LFO, aby zmienić fazę sygnału wejściowego, a następnie zmiksować go z oryginalnym sygnałem dźwiękowym.	
Resonance	Resonance	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	000 - 127
Manual	Manual	Dostosowuje referencyjną wielkość przesunięcia fazy.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127

Efekt		OPIS	Ustawienia
Wyświetlacz	Nazwa parametru		
(7) Chorus		Nadaje dźwiękowi głębi i rozległości.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy falowej LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Polarity	Polarity	Odwraca LFO w jednym kanale.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(8) Flanger		Stosuje szerokie pulsacyjne i metaliczne wybrzmiewanie dźwięku. Można wybrać kształt fali LFO.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Input Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(9) PitchShifter		Jest to efekt przekształcający tonację sygnału wejściowego.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Dostosowuje wielkość przesunięcia tonacji w krokach co ćwierć tonu.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Reguluje tłumienie dla górnego zakresu. Mniejsza wartość zwiększa tłumienie.	000 - 127
Feedback	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	000 - 127
Input Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Reguluje wielkość przesunięcia tonacji. -50 jest zmniejszeniem tonacji o ćwierć tonu, natomiast +50 jest zwiększeniem o ćwierć tonu.	-50 - 00 - 50

Efekt		OPIS	Ustawienia
Wyświetlacz	Nazwa parametru		
(10) Ring Modulator		Powielia sygnał wejściowy w oparciu o sygnał wewnętrznego oscylatora, aby stworzyć metaliczny dźwięk.	
OSC Freq	OSC Frequency	Ustawia częstotliwość referencyjną dla wewnętrznego oscylatora.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Dostosowuje tempo LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Dostosowuje głębokość LFO.	000 - 127
Tone	Tone	Dostosowuje timbr dźwięku wejściowego pierścieniowego modulatora.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127
(11) Delay		Opóźnia sygnał wejściowy i zwraca go z powrotem, by stworzyć efekt powtórzenia.	
Time	Delay Time	Dostosowuje całkowity czas opóźnienia w jednostkach 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Dostosowuje współczynnik lewego kanału względem całkowitego czasu opóźnienia.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Dostosowuje współczynnik prawego kanału względem całkowitego czasu opóźnienia..	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Dostosowuje poziom lewego kanału.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Dostosowuje poziom prawego kanału.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Wybiera typ reakcji zwrotnej. Stereo: Reakcja zwrotna Stereo Cross: Reakcja zwrotna Cross	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	000 - 127
High Damp	High Damp	Reguluje tłumienie górnego zakresu. Im mniejsza wartość tym większe tłumienie.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Określa jak rzeczywisty całkowity czas opóźnienia jest zsynchronizowany z tempem. Off: Wykorzystuje wartość czasu opóźnienia - Delay Time. 1/4 do 1: Stosuje wartość zgodną z liczbą uderzeń.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127

Efekt		OPIS	Ustawienia
Wyświetlacz	Nazwa parametru		
(12) Drive		Symuluje przesterowanie wzmacniacza instrumentów muzycznych.	
Type	Drive Type	Wybiera typ sterowania.*2	1 - 20
Gain	Gain	Dostosowuje wzmocnienie sterowania sygnałem wejściowy.	000 - 127
Output Level	Level	Reguluje poziom wyjściowy sterowania	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 - 127

*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0kHz, 1.3kHz, 1.6kHz, 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.3kHz, 8.0kHz

*2

Ustawienia	Typ przesterowania	Wyświetlacz	OPIS
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Symuluje czysty dźwięk z niewielką dystorsją.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Symuluje chrzęszczący dźwięk z niewielką dystorsją.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Symuluje przesterowany dźwięk z umiarkowaną dystorsją.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Symuluje twardy, prosto zniekształcony dźwięk.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Symuluje ekstremalnie zniekształcony dźwięk odpowiedni do muzyki heavy metal.

Lista funkcji Arpeggiator

Poniższa lista zawiera wzorce funkcji Arpeggiator. Gdy włączona jest zalecana konfiguracja ("Recommended Setup" - "On") przy włączaniu funkcji Arpeggiator lub gdy przełączany jest wzorzec ("Pattern")) podczas włączonej funkcji Arpeggiator, to automatycznie stosowane są automatyczne ustawienia.

Nr	Nazwa wzorca (Wzorzec)	Zalecana konfiguracja					Uwagi
		Docelowa partia Arpeggiator'a			Nuta punktu podziału*1	Arpeggio Hold	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	√			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			√	C5	√	*2
03	Piano Sequence 3		√		F#3	√	*2
04	Piano Sequence 4		√		F#3	√	*2
05	Piano Sequence 5	√			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	√			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	√			F#3	√	*2
08	Chordal Phrase 1	√			F#3	√	
09	Chordal Phrase 2		√		F#3	√	*2
10	Chordal Phrase 3		√		F#3	√	*2
11	Ambient FX 1	√			F#3	√	*2
12	Ambient FX 2	√			F#3	√	*2
13	Single Note Sequence		√		F#3		
14	Lower EP Phrase			√	C3	√	
15	Layered EP Phrase		√		F#3	√	
16	Layered EP Arpeggio		√		F#3	√	
17	Layered Arpeggio 1		√		F#3	√	
18	Layered Arpeggio 2		√		F#3	√	*2
19	Layered Arpeggio 3		√		F#3	√	*2
20	Layered Arpeggio 4		√		F#3	√	
21	Synth Sequence	√			F#2	√	
22	Lower Strings Phrase			√	C3	√	
23	Walking Bass			√	C3	√	
24	Simple Bass			√	C3	√	
25	Odd Phrase Bass			√	C3	√	
26	Latin Piano	√	√		F#3	√	
27	Screw Up	√	√		F#3		
28	Screw Down	√	√		F#3		
29	Skip Up	√	√		F#3		

30	Skip Down	/	/		F#3		
----	-----------	---	---	--	-----	--	--

Nr	Nazwa wzorca (Wzorzec)	Zalecana konfiguracja					Uwagi
		Docelowa partia Arpeggiator'a			Nuta punktu podziału*1	Arpeggio Hold	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
31	Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

*1 Gdy włączona jest zalecana konfiguracja ("Recommended Setup" - "On"), to przy przełączaniu wzorca punkt podziału jest ustawiany automatycznie w wierszu danego rzędu. Dlatego też, zakres w jakim grany jest Arpeggiator różni się zależnie od wzorca.

*2 Wzorce te mają odpowiedni efekt podtrzymania dodany do nut granych przez Arpeggiator.

Tablica implementacji MIDI

Funkcja		Transmitowane	Rozpoznawane	Uwagi
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	* * * * *	* * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127	0 - 127	
		* * * * * * *	0 - 127*1	
Velocity	Note ON	0 9nH v = 1 - 127	0 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB Modulation Porta- mento time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
	1	O *4	O	
	5	O	O *3	
	6, 38	O *3	O	
	7	O *2	O	
	10	O *2	O	
	11	O *2	O	
	64	O *4	O	
	65	O *2	O	
	66	O *4	O	
	67	O *2	O	
	71	O *2	O	
	73	O	O	
	74	O	O	
	76	X	O	
	77	X	O	
	78	X	O	
	84	X	O	
	88	X	O	
	91	X	O	
93	X	O		
94	X	O		
100, 101	O *3	O *3		
Program Change	True #	O	O	
		* * * * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune		X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Re-set all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Uwagi	<p>*1: Zależy od brzmienia.</p> <p>*2: Wysyłane zgodnie z ustawieniem pedału podłączonego do złącza EXPRESSION/ ASSIGNABLE.</p> <p>*3: Szczegóły dotyczące RPN i specjalnych komunikatów systemowych, patrz dokument MIDI Implementation na stronach https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S7000/</p> <p>*4: Zależy od ustawień przycisku EX.</p> <ul style="list-style-type: none"> Komunikaty MIDI oznaczone w kolumnie "Transmitted" znakiem "x" mogą być wysyłane równolegle z określonymi operacjami. 			

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS7000-E-2A

MA2209-A

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.