

"GRUPA ZIBI" S.A.



WARSZAWA
ul. Wirażowa 119
tel. 022 32-89-111, 0801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



MUCA0194



Privia

PIANINO CYFROWE

PX-S5000

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

CASIO



MUCA0194



Grupa ZIBI S.A.
Warszawa, ul. Wirażowa 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

PANINO CYFROWE PX-S5000

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Ustawienia początkowe



Przygotowanie zasilania



Włączanie i wyłączanie zasilania



Korzystanie z pedałów



Korzystanie ze słuchawek

Granie na instrumencie



Wybieranie pojedynczego brzmienia



Nakładanie dwóch brzmień



Podział klawiatury między dwa brzmienia



Korzystanie z metronomu

Zmiana wysokości dźwięku

Zmiana głębi nut



Wybieranie tempa



Zmianie wysokości w krokach półtonowych (transpozycja)



Precyzyjne strojenie wysokości nut (Tuning)



Korzystanie z Chorusa

Zmiana pogłosu dźwięku i nastroju

Odtwarzanie

Nagrywanie występów w czasie rzeczyw.



Korzystanie z efektów Sound Mode (Hall Simulator, Reverb, Surround)



Odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej



Korzystanie z rejestratora MIDI dla nagrywania i odtwarzania występów



Korzystanie z rejestratora audio dla nagrywania występów

Smart Device



Korzystanie z dedykowanych aplikacji

Akcesoria załączone i opcjonalne

Używaj tylko akcesoriów, które są przeznaczone do użytku z tym pianinem cyfrowym. Używanie nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem i obrażeń ciała.

WSKAZÓWKA

- Informacje o akcesoriach, które są sprzedawane oddzielnie dla tego produktu, można znaleźć w katalogu CASIO dostępnym u sprzedawcy oraz na stronie CASIO:

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/>



Informacje o partyturach

Partytury można pobrać jako plik PDF ze strony CASIO. Będziesz wtedy mógł przeglądać zapisy nutowe na swoim inteligentnym urządzeniu. Możesz przeskoczyć ze spisu treści pliku PDF bezpośrednio do wybranej partytury i wydrukować partytury w razie potrzeby.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/>



Gdy pianino cyfrowe jest zasilane tylko z baterii, dźwięki nut mogą być zniekształcone podczas wykonywania lub odtwarzania utworu z maksymalną głośnością. Wynika to z różnicy pomiędzy zasilaniem z zasilacza sieciowego a bateriami i nie wskazuje na awarię pianina cyfrowego. Jeśli zauważysz zniekształcenia, przełącz się na zasilacz sieciowy lub zmniejsz poziom głośności.

- Jakiegokolwiek powielanie treści niniejszej instrukcji, w części lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem własnego, osobistego użytku, jakiegokolwiek inne wykorzystanie zawartości tego podręcznika bez zgody CASIO jest zabronione przez prawa autorskie.
- FIRMA CASIO W ŻADNYM WYPADKU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY (W TYM, BEZ OGRANICZEŃ, SZKODY Z TYTUŁU UTRATY ZYSKÓW, PRZERWY W DZIAŁALNOŚCI, UTRATĘ INFORMACJI) WYNIKAJĄCE Z KORZYSTANIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI KORZYSTANIA Z NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU, NAWET JEŚLI CASIO POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.
- Treść niniejszej instrukcji może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez CASIO COMPUTER CO., LTD. jest na licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich odpowiednich właścicieli.
- Nazwy firm i produktów użyte w tej instrukcji obsługi mogą być zastrzeżonymi znakami towarowymi innych firm.

SPIS TREŚCI

Elementy składowe i ustawienia	8
Podstawowe informacje	8
Przygotowanie zasilania	10
Włączanie i wyłączanie zasilania	14
Automatyczne wyłączanie zasilania	15
Korzystanie z pedału	16
Korzystanie ze słuchawek	18
Korzystanie ze znajdującego się w wyposażeniu adaptera Wireless MIDI & Audio	19
Operacje wspólne dla wszystkich trybów	20
Operacje na dotykowych przyciskach	20
Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)	22
Dźwięki powiadomień	23
Słuchanie utworów demonstracyjnych	25
Granie nut różnymi brzmieniami	27
Wybieranie brzmienia	27
Wybieranie pojedynczego brzmienia	27
Nakładanie dwóch brzmień	28
Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia	29
Korzystanie z metronomu	31
Ustawianie tempa	33
Zmiana odpowiedzi klawiatury na prędkość naciskania klawiszy (Touch Response)	35
Zmiana wysokości dźwięku w krokach półtonowych (transpozycja)	36
Dostrajanie wysokości dźwięku (Tuning)	37
Zmiana wysokości brzmienia w jednostkach oktaowych (przesunięcia oktaowe)	38
Korzystanie z efektów trybu SOUND (symulator sali / pogłos i dźwięk przestrzenny)	39

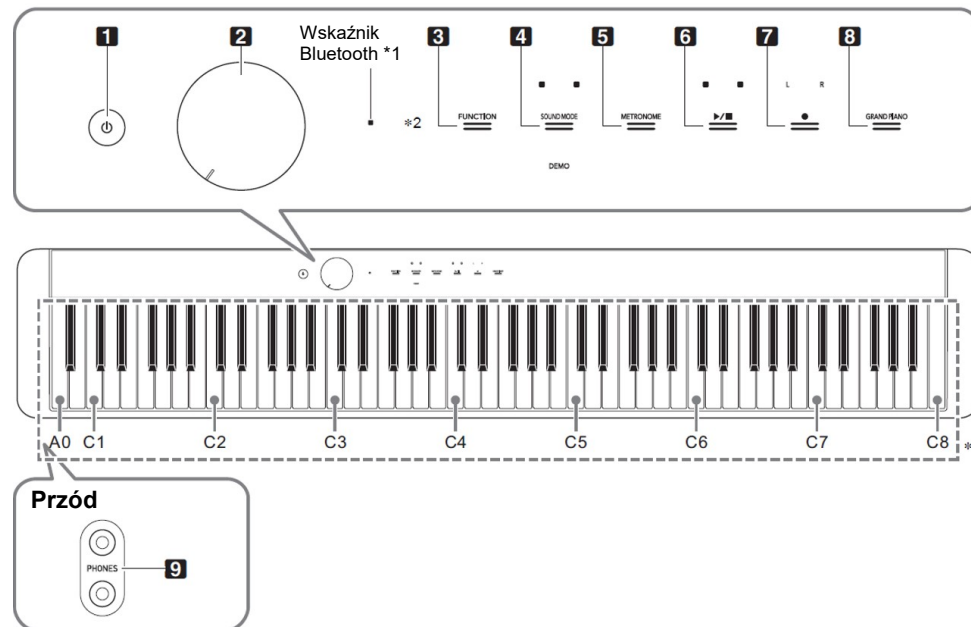
Korzystanie z efektu Chorus	42
Zmiana jasności dźwięku (Brilliance)	42
Regulacja charakterystyki dźwięku pianina akustycznego (symulator akustyczny)	43
Dzielenie klawiatury dla grania duetów	46
Zmiana stroju skali (temperamentu) klawiatury	49
Słuchanie utworów (tryb SONG)	52
Odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej	53
Odtwarzanie danych MIDI (Odtwarzacz MIDI)	56
Odtwarzanie plików MP3	59
Nagrywanie/odtworzenie występów	60
Korzystanie z rejestratora MIDI dla nagrywania i odtwarzania występów	61
Tworzenie nagrania	62
Odtwarzanie nagrania	66
Korzystanie z rejestratora Audio dla nagrywania i odtwarzania występów	66
Pamięć flash USB	71
Obsługiwane pamięci flash USB	71
Środki ostrożności dotyczące pamięci flash USB oraz portu USB Typ A	72
Podłączanie pamięci flash USB i jej odłączanie od pianina cyfrowego	73
Formatowanie pamięci flash USB	74
Operacje na pamięci flash USB	76
Korzystanie z komputera dla kopiowania ogólnych danych utworu na pamięć flash USB	81
Odtwarzanie standardowych danych Audio (pliki WAV)	81
Konfigurowanie ustawień	82
Ustawianie głośności partytury Upper1	82
Konfigurowanie ustawień partytur Upper2 i Lower	83
Regulowanie balansu głośności	85
Korzystanie z funkcji Center Cancel	86
Konfigurowanie ustawień MIDI	87
Zmiana funkcji pedału	88
Zapisywanie ustawień instrumentu (Auto Resume)	89

Inne ustawienia	90
Przywracanie ustawień fabrycznych (Factory Reset).....	94
Korzystanie z funkcji bezprzewodowych	95
Odtwarzanie dźwięku z urządzenia inteligentnego (parowanie Audio Bluetooth).....	95
Połączenie pianina cyfrowego z urządzeniem MIDI Bluetooth Low Energy.....	98
Włączanie i wyłączanie funkcji bezprzewodowej.....	99
Regulowanie głośności dźwięków powiadomień podczas włączania i wyłączania funkcji bezprzewodowej pianina cyfrowego.....	100
Korzystanie z dedykowanej aplikacji.....	101
Pobieranie aplikacji na urządzenia inteligentne.....	101
Podłączanie do urządzenia inteligentnego	102
Korzystanie z urządzeń zewnętrznych podłączonych przewodowo	104
Wyprowadzanie dźwięków pianina cyfrowego przez wzmacniacz lub inny sprzęt Audio	104
Podłączanie do komputera lub urządzenia inteligentnego za pomocą MIDI.....	106
Rozwiązywanie problemów.....	109
Komunikaty o błędach.....	112
Dodatkowe informacje.....	115
Dane techniczne	115
Środki ostrożności.....	118
Lista brzmień.....	121
Lista pozycji Biblioteki Muzycznej.....	122
Lista funkcji klawiatury	123
Schemat implementacji MIDI	128

ELEMENTY SKŁADOWE I USTAWIENIA

Podstawowe informacje

■ Panel przedni



1. Przycisk (Zasilanie)
2. Pokrętko regulacji głośności
3. Przycisk **FUNCTION**
4. Przycisk **SOUND MODE**
5. Przycisk **METRONOME**
6. Przycisk
7. Przycisk (REC)
8. Przycisk **GRAND PIANO**
9. Złącza **PHONES**

*1) Wskaźnik Bluetooth

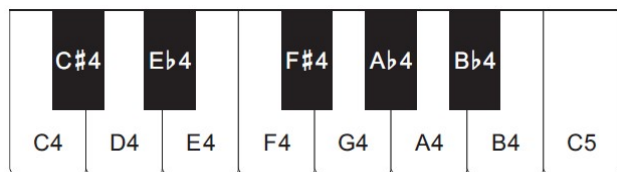
Przy początkowych ustawieniach domyślnych włączenie zasilania bez podłączonego bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio spowoduje chwilowe miganie wskaźnika Bluetooth, informując o tym, że bezprzewodowy adapter MIDI & Audio nie jest podłączony.

*2) Przyciski dotykowe

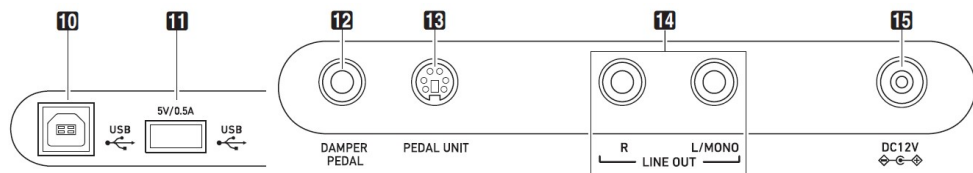
Przyciski od 3 do 8 to przyciski dotykowe, których kontrolki zapalają się po włączeniu zasilania.

*3) Nazwy i wysokości nut na klawiaturze

Używane w tym podręczniku nazwy i wysokości dźwięków klawiatury są zgodne z międzynarodowym standardem. Środkowe C to C4, najniższe C to C1, a najwyższe C to C8. Poniższa ilustracja przedstawia nazwy klawiszy klawiatury od C4 do C5.



■ Tył



10. Złącze **USB** Typ B

11. Złącze **USB** Typ A

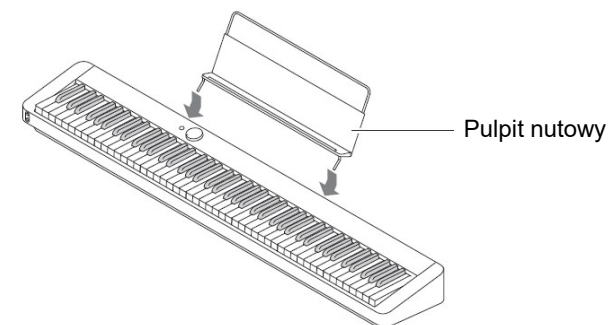
12. Złącze **DAMPER PEDAL**

13. Złącze **PEDAL UNIT**

14. Złącza **LINE OUT R, L/MONO**

15. Złącze **DC 12V**

■ Przygotowanie pulpitu nutowego



Przygotowanie zasilania

Pianino cyfrowe wykorzystuje do zasilania zasilacz sieciowy.

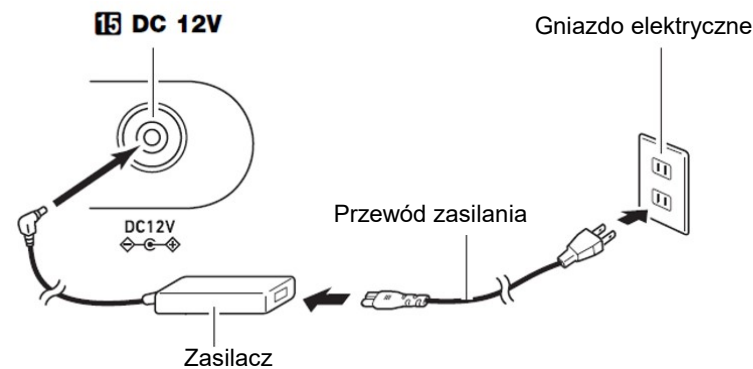
WSKAZÓWKA

- Chociaż pianino cyfrowe może być zasilane z baterii, generalnie zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego.

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego

Upewnij się, że używasz wyłącznie zasilacza sieciowego przeznaczonego dla tego pianina cyfrowego. Użycie innego typu zasilacza sieciowego może spowodować dymienie lub nieprawidłowe działanie.

Wyspecyfikowany zasilacz: AD-A12150LW
(standardowa wtyczka JEITA)



WAŻNE!

- **Nigdy nie należy podłączać dołączonego do tego pianina cyfrowego zasilacza sieciowego (standard JEITA, z wtyczką o ujednocionej biegunowości) do urządzeń innych niż to pianino cyfrowe. Postępowanie takie stwarza ryzyko awarii.**
- **Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć zasilanie pianina cyfrowego.**
- **Zasilacz sieciowy nagrzewa się po bardzo długim użytkowaniu. Jest to normalne i nie oznacza awarii.**
- **Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego zwróć uwagę na poniższe ważne środki ostrożności.**

❖ **Podczas użytkowania**

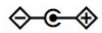
- Nigdy nie ciągnij za przewód z nadmierną siłą.
- Nigdy nie ciągnij powtarzalnie za przewód.
- Nigdy nie skręcaj przewodu u nasady wtyczki lub złącza.

❖ **Podczas przenoszenia**

- Przed przeniesieniem pianina cyfrowego należy odłączyć zasilacz sieciowy od gniazda zasilania.

❖ **Podczas przechowywania**

- Zwiń i zwiąż przewód zasilający, ale nigdy nie owijaj go wokół zasilacza sieciowego.
- W żadnym wypadku nie wkładaj do złącza DC12V produktu metali, ołówków ani żadnych innych przedmiotów. Postępowanie takie stwarza ryzyko wypadku.
- Nie próbuj używać dołączonego do produktu przewodu zasilającego w połączeniu z innym urządzeniem.
- Podłącz zasilacz sieciowy do gniazdka elektrycznego znajdującego się w pobliżu pianina cyfrowego. Umożliwia to natychmiastowe odłączenie od gniazdka elektrycznego w przypadku wystąpienia jakiegokolwiek problemu.
- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony wyłącznie do użytku w pomieszczeniach. Nie zostawiaj go w miejscu, w którym może się zamoczyć. Nie stawiaj na zasilaczu sieciowym wazonów ani innych pojemników z płynem.
- Upewnij się, że zasilacz nie został przykryty gazetą, obrusem, zasłoną lub innym rodzajem tkaniny.
- Jeśli nie planujesz używać pianina cyfrowego przez dłuższy czas, odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka elektrycznego.

- Zasilacza sieciowego nie można naprawiać. Jeśli twój zasilacz sieciowy działa nieprawidłowo lub uległ uszkodzeniu, musisz zakupić nowy.
- Środowisko użytkowania zasilacza sieciowego:
Temperatura: 0 do 40°C
Wilgotność: 10% do 90% RH
- Polaryzacja wyjściowa: 

■ **Korzystanie z baterii**

WAŻNE!

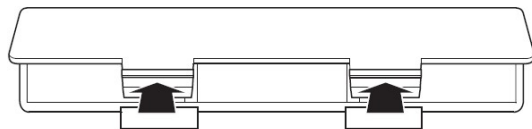
- **Pamiętaj, aby przed włożeniem baterii wyłączyć zasilanie instrumentu.**
- **Używaj dostępnych w handlu baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów niklowo-wodorkowych typu AA.**
- **Gdy pianino cyfrowe jest odwrócone spodem do góry w celu załadowania baterii, zwróć uwagę na poniższe środki ostrożności.**
 - **Należy uważać, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przytrzaśnięciem palców pod pianinem cyfrowym.**
 - **Nie pozwól, aby pianino cyfrowe się przewróciło lub w inny sposób zostało narażone na silne uderzenia. Uderzenie może uszkodzić pokrętko głośności i klawisze klawiatury.**

Zwróć uwagę na poniższe środki ostrożności podczas korzystania z akumulatorów.

- Używaj akumulatorów eneloop typu AA firmy Panasonic. Nie używaj żadnych innych typów baterii.
- Do ładowania akumulatorów używaj wyłącznie określonej ładowarki.
- W celu naładowania akumulatory należy wyjąć z produktu.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z akumulatorów eneloop lub określonej ładowarki, należy się zapoznać z dokumentacją użytkownika i środkami ostrożności dołączonymi do każdego elementu, jak również używać ich wyłącznie zgodnie z zaleceniami.

Pamiętaj, aby wymieniać baterie co najmniej raz w roku, nawet jeśli nic nie wskazuje na niski poziom ich naładowania. W szczególności wyczerpane akumulatory (eneloop) mogą ulec zniszczeniu, jeśli będą pozostawione w produkcie przez długi czas. Wyjmij akumulatory z produktu jak najszybciej po ich wyczerpaniu.

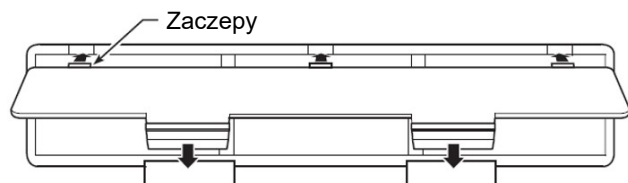
1. Otwórz pokrywę baterii na spodzie pianina cyfrowego.



2. Włóż do komory baterii sześć baterii typu AA.

Upewnij się, że bieguny dodatni „+” i ujemny „-” baterii są skierowane w strony oznaczone na pianinie cyfrowym.

3. Włóż zaczepy pokrywy baterii do otworów wzdłuż boku komory baterii i zamknij pokrywę.



■ Określanie typu baterii

1. Włącz pianino cyfrowe.

- Patrz „Włączanie i wyłączanie zasilania” (strona 14).

2. Określ typ baterii, przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION i naciskając klawisz F7 na klawiaturze.

- Jeden ton: baterie alkaliczne
- Dwa tony: akumulatory niklowo-wodorkowe*

* Głośność i jakość dźwięku są dostosowywane do charakterystyki baterii.

■ Wskaźnik niskiego poziomu baterii

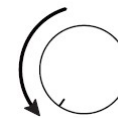
Niski poziom energii jest sygnalizowany miganiem kontrolki wszystkich przycisków dotykowych, z wyjątkiem 3 FUNCTION. Kiedy tak się stanie, spróbuj zmniejszyć poziom głośności. Jeśli to nie zatrzyma migania kontrolki, wymień baterie na nowe.

WAŻNE!

- Używanie pianina cyfrowego, gdy baterie są bardzo słabe, może spowodować jego nagłe wyłączenie. Może to spowodować uszkodzenie lub utratę zapisanych w pamięci pianina cyfrowego danych.
- Niski poziom naładowania baterii może spowodować nieprawidłowe działanie instrumentu. Jeśli tak się stanie, wymień baterie na nowe.

Włączanie i wyłączanie zasilania

1. Przed włączeniem zasilania obróć pokrętkę głośności 2 do oporu w kierunku pokazanym na poniższej ilustracji.



2. Naciśnij przycisk 1 (Zasilanie), aby włączyć zasilanie.



Włączenie zasilania spowoduje, że kontrolki przycisku dotykowego na panelu przednim zapalą się kolejno od lewej do prawej (3 FUNCTION do 8 GRAND PIANO). Pianino cyfrowe jest gotowe do gry, gdy świecą się wszystkie kontrolki przycisków dotykowych.

- Po naciśnięciu przycisku 1 (Zasilanie) w celu włączenia zasilania nie należy naciskać żadnego pedału, dopóki pianino cyfrowe nie będzie gotowe do gry (wszystkie przyciski dotykowe zostaną podświetlone).
- Zasilanie może się nie włączyć, jeśli przycisk 1 (Zasilanie) zostanie naciśnięty zbyt lekko. Nie oznacza to awarii. Jeśli tak się stanie, naciśnij przycisk 1 (Zasilanie) mocniej.

3. Użyj pokrętła głośności 2, aby wyregulować głośność.

4. Aby wyłączyć zasilanie, przytrzymaj wciśnięty przycisk 1 (Zasilanie), aż zgasną wszystkie podświetlone kontrolki przycisków dotykowych.

WSKAZÓWKI

- Naciśnięcie przycisku 1 (Zasilanie) w celu wyłączenia zasilania faktycznie przełącza pianino cyfrowe w stan czuwania. W stanie gotowości w pianinie cyfrowym nadal płyną niewielkie ilości prądu. Jeśli nie planujesz używać pianina cyfrowego przez dłuższy czas lub jeśli w Twojej okolicy jest burza z piorunami, odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka elektrycznego.
- Wyłączenie zasilania powoduje zwykle powrót numeru brzmienia i innych ustawień do początkowych wartości domyślnych. Włączenie funkcji Auto Resume (strona 89) umożliwi zapisanie większości ustawień po wyłączeniu zasilania.

- Jeśli funkcja Auto Resume jest wyłączona, wyłączenie zasilania spowoduje zainicjowanie ustawień, z wyjątkiem stroju (strona 37), podświetlenia przycisków dotykowych (strona 21) i typu baterii (strona 13).

■ Alert włączenia zasilania

Po około sześciu minutach bezczynności, gdy pianino cyfrowe jest zasilane z zasilacza sieciowego, funkcja Power On Alert spowoduje sekwencyjne włączanie i wyłączenie kontrolki przycisków dotykowych, przypominając o tym, że zasilanie instrumentu jest włączone. Kontrolki przycisków powrócą do normalnego stanu (wszystkie kontrolki przycisków świecą się), jeśli dotkniesz przycisku, zagrasz coś na klawiaturze lub wykonasz inną operację. Aby wyłączyć zasilanie, przytrzymaj wciśnięty przycisk 1 \cup (Zasilanie) tak długo, aż wszystkie podświetlone kontrolki przycisków dotykowych zgasną.

WSKAZÓWKI

- Alert włączenia zasilania można w razie potrzeby można włączyć lub wyłączyć. Patrz: „Inne ustawienia” (strona 90).
- Jeśli używasz do zasilania pianina cyfrowego baterii, zasilanie wyłączy się automatycznie po około sześciu minutach nieużywania. Patrz: „Automatyczne wyłączenie zasilania” (strona 15).

■ Powrót do początkowych ustawień fabrycznych

Aby w dowolnym momencie przywrócić zapisane dane i ustawienia pianina cyfrowego do domyślnych ustawień fabrycznych można użyć funkcji przywracania ustawień fabrycznych (inicjowania urządzenia). Aby uzyskać więcej informacji, patrz: „Przywracanie ustawień fabrycznych (Factory Reset)” (strona 94).

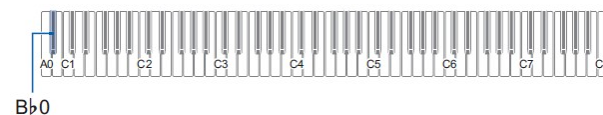
Automatyczne wyłączenie zasilania

To pianino cyfrowe zostało zaprojektowane w taki sposób, aby wyłączało się automatycznie, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana na nim żadna operacja (żeby uniknąć marnowania energii elektrycznej). Czas wyzwalania automatycznego wyłączenia zasilania wynosi około czterech godzin przy zasilaniu z zasilacza sieciowego lub sześciu minut przy zasilaniu baterijnym.

- Funkcję automatycznego wyłączenia zasilania można wyłączyć, aby być pewnym, że instrument nie wyłączy się automatycznie podczas koncertu itp. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia zasilania, wykonaj poniższą procedurę.

■ Aby włączyć lub wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia zasilania

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz klawiatury Bb0.



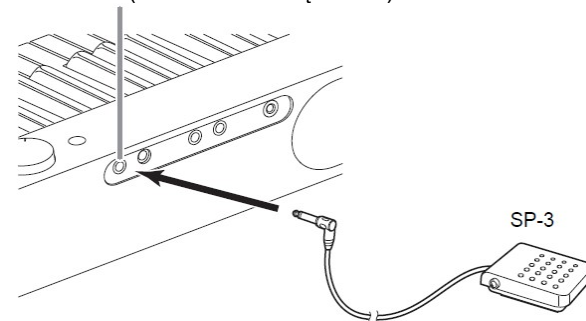
- Każde naciśnięcie klawisza klawiatury Bb0 emituje dźwięk powiadomienia i przełącza automatyczne wyłączenie zasilania pomiędzy stanem włączonym i wyłączonym. Aby uzyskać więcej informacji, patrz: „Dźwięki powiadomień” (strona 23).

2. Po dokonaniu żądanego ustawienia, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Korzystanie z pedału

Podłącz znajdujący się w wyposażeniu instrumentu pedał (SP-3) do gniazda 12 DAMPER PEDAL.

Złącze 12 DAMPER PEDAL (standardowe złącze TS)



Przy początkowych domyślnych ustawieniach pianina cyfrowego pedał ten działa jako pedał wybrzmienia. Aby zmienić jego funkcję (Soft, Sostenuto itp.), patrz: „Zmiana funkcji pedału” (strona 88).

■ Złącze PEDAL UNIT

Do gniazda **13 PEDAL UNIT** z tyłu pianina cyfrowego można podłączyć opcjonalnie dostępny moduł 3-pedałowy (SP-34). Następnie możesz użyć pedałów, aby uzyskać ekspresję podobną do tej dostępnej w pianinie akustycznym.

Funkcje pedałów SP-34

❖ Pedał wybrzmienia (Damper)

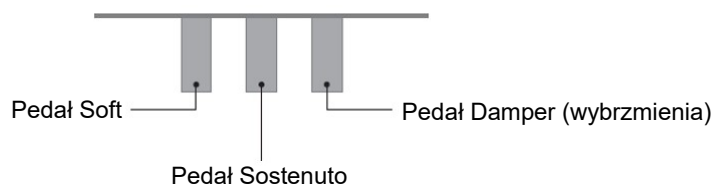
Naciśnięcie pedału wybrzmienia podczas grania spowoduje, że grane nuty będą dłużej wybrzmiewać. Pedał SP-34 obsługuje również opcję nadeptnięcia do połowy, dlatego jego częściowe nadeptnięcie powoduje tylko częściowy efekt.

❖ Pedał Soft

Naciśnięcie tego pedału wycisza dźwięki grane na klawiaturze po naciśnięciu pedału i sprawia, że brzmią one delikatniej.

❖ Pedał Sostenuto

Tylko dźwięki klawiszy, które są wciśnięte po naciśnięciu tego pedału, są podtrzymywane, nawet po zwolnieniu klawiszy klawiatury, aż do zwolnienia pedału.



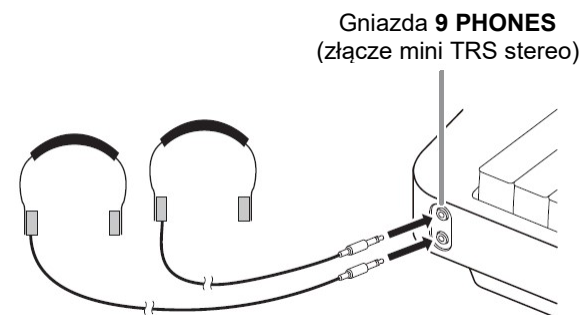
WSKAZÓWKA

- Oddzielnie dostępny moduł pedałów może być używany w tym samym czasie, co pedał dostarczony z instrumentem.

Korzystanie ze słuchawek

Korzystanie ze słuchawek odcina dźwięk z wbudowanych głośników, co oznacza, że możesz ćwiczyć grę nawet późno w nocy, nie przeszkadzając innym.

- Przed podłączeniem słuchawek do gniazd **9 PHONES** pamiętaj o zmniejszeniu poziomu głośności.



WSKAZÓWKI

- Słuchawki nie stanowią wyposażenia pianina cyfrowego.
- Używaj słuchawek dostępnych w handlu. Więcej informacji na temat wyposażenia opcjonalnego znajduje się na stronie 3.

WAŻNE!

- **Nie słuchaj dźwięku o bardzo wysokim poziomie głośności przez słuchawki przez długi czas. Takie postępowanie stwarza ryzyko uszkodzenia słuchu.**
- **Jeśli używasz słuchawek, które wymagają adaptera wtyczki, upewnij się, że po odłączeniu słuchawek nie pozostawiasz adaptera podłączonego do instrumentu. Jeśli to zrobisz, granie na instrumencie nie będzie powodowało generowania dźwięku z głośników.**
- **Podłączając słuchawki do gniazd 9 PHONES należy użyć stereofonicznej wtyczki mini TRS. Stosowanie innych typów wtyczek nie jest możliwe.**

■ Aby wyprowadzać dźwięk z głośników, gdy podłączone są słuchawki

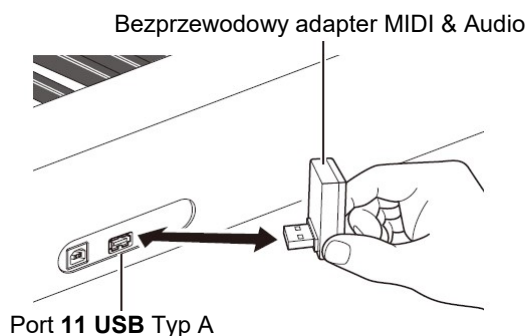
Włącz ustawienie „Speaker Out” w „Inne ustawienia” (strona 90), aby odtwarzać dźwięk z głośników, nawet jeśli do jednego z gniazd **9 PHONES** podłączona jest wtyczka.

■ Korzystanie z trybu słuchawek

Po włączeniu opcji „Headphone Mode” w sekcji „Inne ustawienia” (strona 90), jakość dźwięku fortepianu cyfrowego słyszanego przez słuchawki jest automatycznie dostosowywana w celu odtworzenia naturalnej rozpiętości dźwięku słyszanego podczas gry na fortepianie akustycznym.

Korzystanie ze znajdującego się w wyposażeniu adaptera Wireless MIDI & Audio

Aby sparować ten produkt z urządzeniem zewnętrznym obsługującym technologię bezprzewodową Bluetooth®, należy podłączyć bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu **11 USB** typ A pianina cyfrowego.



WAŻNE!

- **Przed odłączeniem bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio wyłącz pianino cyfrowe.**

WSKAZÓWKI

- W przypadku podłączania do zewnętrznego urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth, patrz „Odtwarzanie dźwięku z urządzenia inteligentnego (parowanie Audio Bluetooth)” (strona 95).
- W przypadku podłączania do zewnętrznego urządzenia obsługującego technologię Bluetooth Low Energy MIDI, patrz: „Połączenie pianina cyfrowego z urządzeniem MIDI Bluetooth Low Energy” (strona 98).
- Aby korzystać z dedykowanej aplikacji, patrz: „Korzystanie z dedykowanej aplikacji” (strona 101).
- Bezprzewodowy adapter MIDI & Audio może nie być sprzedawany w niektórych krajach lub regionach geograficznych.

OPERACJE WSPÓLNE DLA WSZYSTKICH TRYBÓW

WAŻNE!

- **O ile nie zaznaczono inaczej, wszystkie opisane w tej instrukcji procedury zakładają, że pianino cyfrowe znajduje się w początkowym stanie włączenia (natychmiast po włączeniu zasilania). W przypadku wystąpienia problemów z daną procedurą wyłącz i włącz ponownie pianino cyfrowe, a następnie spróbuj ją wykonać ponownie.**
- **Należy pamiętać o tym, że wyłączenie zasilania pianina cyfrowego podczas danej procedury powoduje usunięcie wszystkich oczekujących niezapisanych danych.**

Operacje na dotykowych przyciskach

Włączenie zasilania pianina cyfrowego powoduje zapalenie się lampek wszystkich przycisków dotykowych na panelu przednim.



WAŻNE!

- **Podczas obsługi przycisku dotykowego należy go mocno dotknąć gołym palcem. Przyciski dotykowe nie reagują, jeśli się je dotyka w rękawiczkach.**
- **Jeśli przycisk dotykowy nie reaguje, wykonaj poniższe czynności, aby zwiększyć czułość przycisku dotykowego.**
 - (1) Wyłącz pianino cyfrowe.
 - (2) Przytrzymując wciśnięty klawisz klawiatury C8 (skrajny po prawej stronie), naciśnij przycisk 1 (zasilanie).
 - Przytrzymaj wciśnięty klawisz C8 tak długo, aż przyciski dotykowe zaczną świecić kolejno od lewej do prawej (od 3 FUNCTION do 8 GRAND PIANO). Przycisku 1 (zasilanie) nie trzeba przytrzymywać.

■ Automatyczne wyłączenie podświetlenia przycisku dotykowego (ustawienie podświetlenia panelu)

Aby oszczędzić energię elektryczną możesz skonfigurować ustawienie powodujące, że po pewnym okresie bezczynności zostaną wyłączone wszystkie kontrolki przycisków z wyjątkiem **3 FUNCTION**. Można określić czas bezczynności do momentu wyłączenia podświetlenia lub zdecydować, że podświetlenie ma być włączone przez cały czas (jest to wstępne ustawienie domyślne, gdy podłączony jest zasilacz sieciowy). Informacje na temat konfigurowania tych ustawień można znaleźć w rozdziale „Aby zmienić ustawienie podświetlenia panelu” (strona 93).

WSKAZÓWKI

- Aby ponownie włączyć kontrolki przycisków dotykowych, dotknij przycisku **3 FUNCTION**.
- Włączenie pianina cyfrowego na zasilaniu bateryjnym (bez zasilacza sieciowego) spowoduje automatyczną zmianę ustawienia podświetlenia panelu na 60 sekund (w celu oszczędzania energii). Jeśli chcesz możesz zmienić ustawienie podświetlenia panelu.
- Wyłączenie pianina cyfrowego, podłączenie zasilacza sieciowego i ponowne włączenie zasilania, spowoduje automatyczne wybranie opcji „Off” dla ustawienia podświetlenia panelu (jeśli funkcja Auto Resume jest wyłączona).

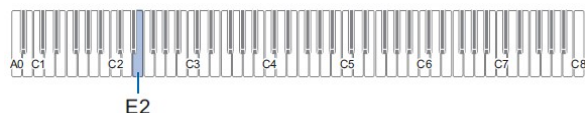
■ Operacje wyłącznie za pomocą przycisku dotykowego

Mocne dotknięcie przycisku i jego natychmiastowe zwolnienie spowoduje wykonanie przypisanej do niego operacji.

Na przykład dotknięcie przycisku **8 GRAND PIANO** wybiera brzmienie GRAND PIANO CONCERT, a dotknięcie przycisku **5 METRONOME** uruchamia (lub zatrzymuje) metronom.

■ Przycisk dotykowy + kombinacje klawiszy klawiatury

Wiele różnych ustawień pianina cyfrowego można skonfigurować za pomocą przycisku dotykowego (z wyjątkiem przycisku **7 ● (REC)**) w połączeniu z klawiszem klawiatury. Jako przykład, poniższa procedura pokazuje, jak wybrać brzmienie **JAZZ ORGAN**.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **8 GRAND PIANO**.

- Dopóki nie zwolnisz przycisku **8 GRAND PIANO** w kroku 3 poniżej, możesz używać klawiszy klawiatury do wybierania brzmień i konfigurowania innych ustawień. Aby uzyskać informacje o tym, jakie operacje można wykonać gdy przycisk **8 GRAND PIANO** jest wciśnięty, patrz „Lista funkcji klawiatury” (strona 123).

2. Naciśnij klawisz klawiatury **E2**.

Powoduje to wybranie brzmienia JAZZ ORGAN wraz z wygenerowaniem dźwięku potwierdzenia z wykorzystaniem brzmienia JAZZ ORGAN.

3. Zwolnij przycisk **8 GRAND PIANO**.

- Teraz możesz grać na klawiaturze dźwiękiem JAZZ ORGAN.

Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)

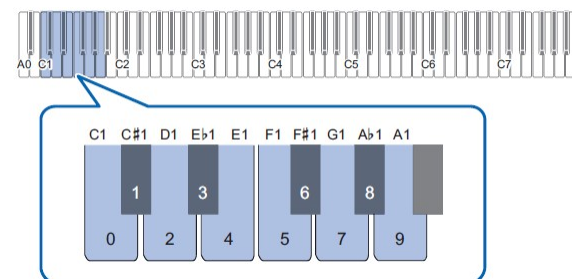
Podczas odtwarzania utworów demonstracyjnych (strona 25) i utworów z Biblioteki Muzycznej (strona 53) do wybierania utworów można używać 10 klawiszy wyboru utworów.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **6 ►■**.

- Nie zwalniasz przycisku **6 ►■** do kroku 3 poniżej.

2. Użyj klawiszy na klawiaturze od **C1** do **A1**, aby wprowadzić numer utworu.

- Wprowadź dwie cyfry numeru utworu.



3. Po wprowadzeniu numeru utworu przycisk **6 ►■**.

Dźwięki powiadomień

Podczas wykonywania operacji na przycisku dotykowym w kombinacji z klawiszami na klawiaturze, po naciśnięciu klawisza na klawiaturze rozlegnie się dźwięk powiadomienia, informujący o wyniku operacji. Rodzaje dźwięków powiadomień opisano poniżej.

■ Typy dźwięków powiadomień

Ten rodzaj dźwięku brzmi:	Kiedy tak się dzieje:
Dźwięk odebrania	Operacja klawisza klawiatury została odebrana i zastosowana. Dźwięk ten jest emitowany po włączeniu ustawienia w efekcie naciśnięcia klawisza klawiatury, który przełącza ustawienie między włączonym a wyłączonym.
Dźwięk błędu	Naciskasz niewłaściwy klawisz na klawiaturze. Dźwięk ten informuje o tym, że operacja jest nieprawidłowa.
Dźwięk górnej granicy, dolnej granicy	Naciskasz klawisz klawiatury, który spowoduje, że ustawienie będzie większe niż górny limit lub mniejsze niż dolny limit.
Dźwięk inicjalizacji	Ustawienia zostały przywrócone do początkowych wartości domyślnych. Dźwięk ten jest emitowany po jednoczesnym naciśnięciu klawiszy plus (+) i minus (-), itp.
Dźwięk opcji	Opcja ustawienia została zmieniona przez naciśnięcie klawisza na klawiaturze, który przełącza opcje. Liczba wygenerowanych dźwięków zależy od wybranej opcji.
Dźwięk wyłączenia	Ustawienie jest zablokowane (wyłączone).
Dźwięk odniesienia	Gdy używasz klawiszy plus (+) i minus (-) do zmiany wartości ustawienia, zabrmi sygnał dźwiękowy, który zasygnalizuje, że naciśnięcie klawisza spowoduje ustawienie określonych typów wartości. W przypadku wartości liczb całkowitych (nie ułamkowych), dźwięk odniesienia zabrmi, gdy ustawienie stanie się wielokrotnością 10 (10, 20 itd.). W przypadku wartości ułamkowych (np. 440.2), dźwięk odniesienia zabrmi, gdy ustawienie stanie się wartością, która jest liczbą całkowitą (440, 441 itd.).

Ten rodzaj dźwięku brzmi:	Kiedy tak się dzieje:
Dźwięk zakończenia	Ostatni klawisz klawiatury został naciśnięty podczas operacji ustawiania, która wymaga wielu operacji na klawiaturze. Na przykład, gdy wprowadzisz trzycyfrowe ustawienie tempa, dźwięk ten zabrmi po naciśnięciu klawisza klawiatury dla trzeciej cyfry.

■ Zestawy dźwięków powiadomień

Pianino cyfrowe jest dostarczane z trzema różnymi zestawami dźwięków powiadomień, które można dowolnie wybierać. Jeśli tylko chcesz, dźwięki powiadomień można także wyłączyć. Aby uzyskać informacje na temat zmiany zestawu dźwięków powiadomień, patrz „Inne ustawienia” (strona 90).

SŁUCHANIE UTWORÓW DEMONSTRACYJNYCH

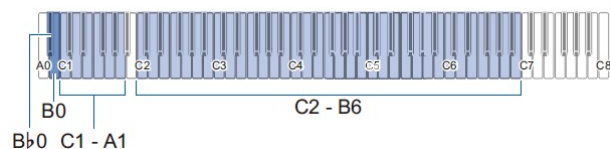
1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

Spowoduje to miganie kontrolki DEMO i zapalenie się kontrolki przycisku 4 SOUND MODE (oraz zgaśnięcia kontrolki innych przycisków).

2. Dotknij przycisku 4 SOUND MODE.

Spowoduje to zapalenie się lampek 6 ►/■ i DEMO oraz rozpoczęcie odtwarzania jednego utworu demonstracyjnego (jak również zgaśnięcie lampek przycisków z wyjątkiem 6 ►/■). Po zakończeniu odtwarzania utworu demonstracyjnego, kontynuowane będzie odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej (strona 53).

- Poniższe operacje są obsługiwane podczas odtwarzania demonstracyjnego.



Aby zrobić to:	Wykonaj tą operację:
Przejdź do następnego utworu	Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij klawisz B0 na klawiaturze.
Wróć do poprzedniego utworu	Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij klawisz Bb0 na klawiaturze.
Przejdź do określonego utworu	Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij klawisz na klawiaturze od C2 do B6.
Przejdź do utworu, wpisując jego numer	Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, wprowadź numer utworu (od 0 do 60), naciskając klawisze klawiatury w zakresie od C1 do A1.
Wróć do pierwszego utworu (utwór demonstracyjny)	Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij jednocześnie klawisze klawiatury Bb0 i B0.

- Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania numerów utworów i klawiszy klawiatury, których należy używać do tego zadania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (strona 22). Listę utworów można znaleźć w rozdziale „Lista pozycji Biblioteki Muzycznej” (strona 122).

3. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu demonstracyjnego, dotknij przycisku 6 ►/■.

Spowoduje to, że kontrolki przycisków, które zostały wyłączone w powyższej procedurze, zaświecą się ponownie.

WSKAZÓWKA

- Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania jest włączona, zasilanie wyłączy się automatycznie po określonym czasie, nawet podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego. Aby tego uniknąć, możesz skorzystać z procedury opisanej w rozdziale „Aby włączyć lub wyłączyć funkcję automatycznego wyłączania zasilania” (strona 16), aby wyłączyć automatyczne wyłączanie zasilania.

GRANIE NUT RÓŻNYMI BRZMIENIAMI

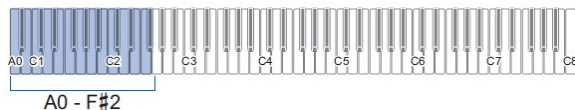
Wybieranie brzmienia

Pianino cyfrowe jest wyposażone w 22 brzmienia, w tym trzy brzmienia fortepianu przypisane do całego zakresu klawiatury oraz jedno brzmienie basowe, które można przypisać tylko do niższego zakresu. Oprócz przypisania pojedynczego brzmienia do klawiatury, możesz także nakładać dwa różne brzmienia jak również podzielić lewą i prawą stronę klawiatury między dwa różne brzmienia.

Wybieranie pojedynczego brzmienia

■ Aby wybrać brzmienie za pomocą klawiszy klawiatury

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz klawiatury od A0 do F#2.



- Na przykład naciśnięcie klawisza B1 spowoduje wybranie brzmienia HARPSICHORD i wyemituje dźwięk potwierdzenia za pomocą brzmienia HARPSICHORD.
- Aby uzyskać informacje na temat brzmienia przypisanego do każdego klawisza klawiatury, patrz: „Lista brzmień” (strona 121).

2. Zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

■ Aby wybrać brzmienie za pomocą przycisków dotykowych

Dotknięcie przycisku 8 GRAND PIANO powoduje wybranie brzmienia GRAND PIANO CONCERT.

- Jeżeli brzmienia są aktualnie nałożone na siebie (strona 28) lub jeśli klawiatura jest podzielona na dwa brzmienia (strona 29), wykonanie powyższej procedury w celu wybrania brzmień spowoduje anulowanie nałożenia brzmień i podziału klawiatury.

■ Dźwięki fortepianu

Charakterystykę każdego z trzech brzmień fortepianu opisano w poniższej tabeli.

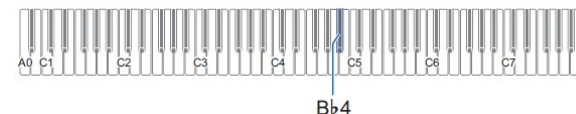
Nazwa brzmienia	Opis
CONCERT	Pełny dźwięk fortepianu koncertowego zapewniający dynamiczne i naturalne zmiany brzmienia.
BRIGHT	Jasne i czyste brzmienie fortepianu.
MELLOW	Ciepły, stonowany dźwięk fortepianu.

Nakładanie dwóch brzmień

Opcja ta umożliwi jednoczesne granie dwoma różnymi brzmieniami. Brzmienie, które jest nakładane na inne brzmienie, to „Brzmienie partytury Upper2” („Brzmienie Upper2”). Brzmienie, na którym nałożone jest brzmienie Upper2, to „Brzmienie partytury Upper1” („Brzmienie Upper1”).

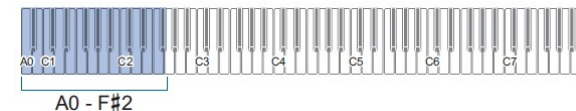
■ Aby nałożyć dwa brzmienia

1. Użyj procedury opisanej w rozdziale „Wybieranie pojedynczego brzmienia” (strona 27), aby wybrać brzmienie Upper1.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO.
 - Nie zwalniasz przycisku 8 GRAND PIANO do kroku 5 poniżej.
3. Naciśnij klawisz klawiatury Bb4, aby włączyć nakładanie brzmień.



- Każde naciśnięcie klawisza Bb4 powoduje załączenie/wyłączenie nakładania brzmień. Włączenie/wyłączenie nakładania brzmień powoduje wygenerowanie dźwięku powiadomienia (strona 23).

4. Naciśnij klawisz klawiatury w zakresie od A0 do F#2, aby wybrać brzmienie Upper2.



- Na przykład naciśnięcie klawisza C#2 spowoduje wybranie STRINGS 1 jako brzmienia Upper2 i wyemitowanie sygnału potwierdzenia przy użyciu brzmienia STRINGS 1.

- Aby uzyskać informacje na temat brzmienia przypisanego do każdego klawisza klawiatury, patrz: „Lista funkcji klawiatury” (strona 123).

5. Zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

- Od tego momentu, gdy naciśniesz klawisz na klawiaturze aby zagrać melodię, dwa wybrane brzmienia (Upper1 i Upper2) zabrzmiały w tym samym czasie.
- Aby wrócić do grania tylko dźwiękiem Upper1, wyłącz funkcję nakładania brzmień.

WSKAZÓWKI

- Możliwe jest dostosowanie głośności partytury Upper2, jak również skonfigurowanie jej innych ustawień. Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, patrz: „Konfigurowanie ustawień partytur Upper2 i Lower” (strona 83).
- Informacje na temat regulacji głośności partytury Upper1 znajdują się w rozdziale „Ustawianie głośności partytury Upper1” (strona 82).

■ Aby anulować nakładanie brzmień

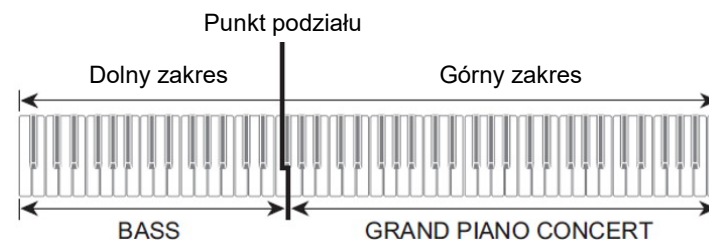
Aby anulować nakładanie brzmień możesz wykonać jedną z poniższych operacji.

- Przytrzymując wciśnięty przycisk **8 GRAND PIANO**, naciśnij klawisz klawiatury Bb4.
Każde naciśnięcie klawisza Bb4 powoduje załączenie/wyłączenie nakładania brzmień. Po usłyszeniu sygnału dźwiękowego (strona 23), potwierdzającego że nakładanie brzmień jest wyłączone, zwolnij przycisk **8 GRAND PIANO**.
- Dotknij przycisk **8 GRAND PIANO**.
Spowoduje to anulowanie funkcji nakładania brzmień i wybór brzmienia GRAND PIANO CONCERT.

Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia

Dolny zakres klawiatury może być używany do grania brzmieniem basowym. Kiedy klawiatura jest podzielona na lewą i prawą stronę, brzmienie przypisane do dolnej (lewej strony) zakresu to „Brzmienie partytury Lower”, które w niniejszej instrukcji jest określane jako „Brzmienie dolne”. Brzmieniem przypisanym do górnego (z prawej strony) zakresu jest „Brzmienie partytury Upper1”, które jest określane jako „Brzmienie Upper1”.

Do górnego zakresu można przypisać dowolne z 22 brzmień niebasowych.



■ Aby użyć funkcji podziału klawiatury do grania nut basowych w dolnym zakresie

1. Użyj procedury opisanej w rozdziale „Wybieranie pojedynczego brzmienia” (strona 27), aby wybrać brzmienie górnego zakresu (Upper1).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **8 GRAND PIANO**, naciśnij klawisz klawiatury **G2**.
Powoduje to przypisanie do dolnego zakresu klawiatury brzmienia basowego.
3. Zwolnij przycisk **8 GRAND PIANO**.

WSKAZÓWKA

- Możliwe jest dostosowanie głośności partytury Lower, jak również skonfigurowanie jej innych ustawień. Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, patrz: „Konfigurowanie ustawień partytur Upper2 i Lower” (strona 83).
- #### ■ Aby anulować funkcję podziału klawiatury
- Dotknij przycisk **8 GRAND PIANO**.
Spowoduje to anulowanie funkcji podziału klawiatury i wybór brzmienia GRAND PIANO CONCERT.

Korzystanie z metronomu

Metronom wybrzmiewa regularnym rytmem, aby oznaczyć czas. Używaj metronomu, gdy chcesz ćwiczyć grę w regularnym tempie.

■ Aby uruchomić lub zatrzymać metronom

1. Dotknij przycisku 5 METRONOME.

Powoduje to uruchomienie metronomu.

- Diody nad przyciskiem 6 ►■ migają na żółto (pierwsze uderzenie) i czerwono (pozostałe uderzenia) zgodnie z uderzeniami metronomu.
- Tempo, rytm i głośność metronomu można ustawić. Zapoznaj się z poniższymi informacjami.
Ustawianie tempa (strona 33)
Aby zmienić rytm metronomu (strona 31)
Aby wyregulować głośność metronomu (strona 32)

2. Aby wyłączyć metronom, ponownie dotknij przycisku 5 METRONOME.

■ Aby zmienić rytm metronomu

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 5 METRONOME naciśnij klawisz klawiatury od C3 do A3.



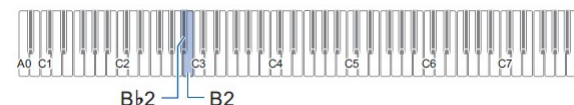
- Ustawienie rytmu zmienia się zgodnie z naciśniętym klawiszem klawiatury, jak pokazano w poniższej tabeli.

Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Co powoduje to:
C3	Off (Wył.)	Dźwięki kliknięcia dla wszystkich uderzeń
C#3	1	Dźwięki dzwonka dla wszystkich uderzeń
D3	2	Klawisze te określają ustawienie rytmu od 2 do 9. Pierwsze uderzenie każdego taktu to dźwięk dzwonka, a pozostałe uderzenia to kliknięcia.
Eb3	3	
E3	4	
F3	5	
F#3	6	
G3	7	
Ab3	8	
A3	9	

2. Zwolnij przycisk 5 METRONOME.

■ Aby wyregulować głośność metronomu

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 5 METRONOME, naciśnij klawisz Bb 2 lub B2 na klawiaturze.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
Bb2	Obniża głośność metronomu o jeden poziom.
B2	Zwiększa głośność metronomu o jeden poziom.
Bb2 + B2	Przywraca głośność metronomu do początkowego ustawienia domyślnego.

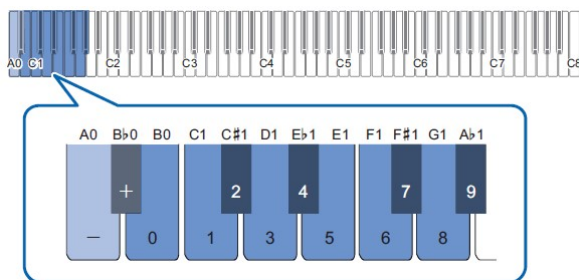
- Głośność metronomu można regulować w zakresie od 0 (wyciszony) do 42 (maksymalna głośność). Podczas używania klawiszy klawiatury Bb2 i B2 do zmiany ustawienia, za każdym razem, gdy wartość staje się wielokrotnością 10 (10, 20 itd.), instrument generuje dźwięk odniesienia (strona 23).

2. Zwolnij przycisk 5 METRONOME.

Ustawianie tempa

Podczas korzystania z metronomu (strona 31) lub odtwarzania utworu z Biblioteki Muzycznej (strona 53) można określić tempo w zakresie od 20 do 255 uderzeń na minutę.

Użyj poniższych klawiszy klawiatury, aby określić wartość ustawienia tempa.



■ Aby wprowadzić wartość ustawienia tempa

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 5 METRONOME.

- Nie zwalnij przycisku 5 METRONOME do kroku 3 poniżej.

2. Użyj klawiszy klawiatury od B0 do Ab1, aby wprowadzić wartość ustawienia tempa.

- Wprowadź dla wartości tempa trzy cyfry. Aby ustawić wartość, która ma mniej niż trzy cyfry, wprowadź zero (0) jako nieużywaną cyfrę wiodącą. Na przykład, aby określić tempo 80 bpm, naciśnij klawisze klawiatury w następującej kolejności: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Po wprowadzeniu trzeciej cyfry zabrzmiał sygnał zakończenia (strona 24).
- W tym miejscu możesz użyć klawisza klawiatury A0 lub Bb0, aby zwiększyć lub zmniejszyć tempo o 1 (po każdym naciśnięciu klawisza).
- Jednoczesne naciśnięcie klawiszy A0 i Bb0 na klawiaturze powoduje przywrócenie ustawienia tempa do początkowej wartości domyślnej dla aktualnie wybranego utworu z Biblioteki Muzycznej (strona 53).

3. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 5 METRONOME.

■ Aby podnieść lub obniżyć wartość ustawienia tempa o jeden

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 5 METRONOME, naciśnij klawisz klawiatury A0 lub Bb0 zgodnie z wymaganiami.

- Każde naciśnięcie klawisza klawiatury A0 spowoduje zwiększenie wartości ustawienia o 1, natomiast Bb0 obniży je o 1.

- Aby wprowadzić wartość tempa możesz także użyć klawiszy klawiatury od B0 do Ab1.

2. Zwolnij przycisk 5 METRONOME.

WSKAZÓWKA

- Można również skonfigurować ustawienie pedału podłączonego do gniazda 12 DAMPER PEDAL, dzięki czemu wielokrotne naciśnięcie pedału spowoduje zmianę wartości tempa, aby dopasować się do szybkości naciśnięcia pedału. Patrz „Zmiana funkcji pedału” (strona 88).

■ Aby ustawić oznaczenie tempa

1. Przytrzymując wciśnięty klawisz 5 METRONOME, naciśnij klawisz klawiatury od A1 do F2.



- Tempo zostanie ustawione zgodnie z naciśniętym klawiszem według poniższej tabeli.

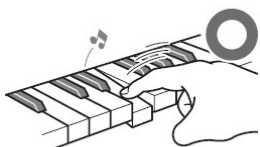
Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Tempo (uderzenia na minutę (BPM))
A1	Largo	46
Bb1	Lento	52
B1	Adagio	56
C2	Andante	72
C#2	Moderato	96
D2	Allegretto	108
Eb2g	Allegro	132
E2	Vivace	160
F2	Presto	184

Zmiana odpowiedzi klawiatury na prędkość naciskania klawiszy (Touch Response)

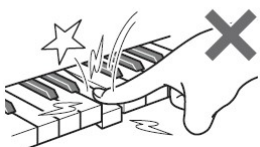
Touch Response zmienia głośność dźwięku zgodnie z szybkością (dynamiką) naciskania na klawisze klawiatury. Zapewnia to taką samą ekspresję, jak w przypadku pianina akustycznego.



Szybkie naciśnięcie powoduje głośniejsze dźwięki.



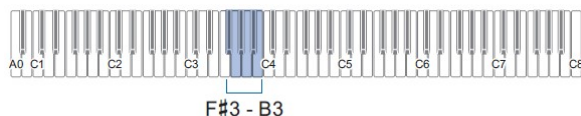
Powolne naciskanie daje łagodniejsze nuty.



Nie próbuj wywierać zbyt dużego nacisku.

■ Aby zmienić czułość klawiatury

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz klawiatury od F#3 do B3.



- Poniższa tabela przedstawia ustawienia czułości klawiatury przypisane do każdego klawisza.

Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Czego efektem jest to:
F#3	Off	Wyłącza czułość klawiatury. Głośność dźwięku jest stała, niezależnie od szybkości naciśnięcia klawisza.
G3	1: Light	Ułatwia wytwarzanie głośniejszego dźwięku (czułość klawiatury jest wyższa niż w przypadku ustawienia „Normal”).
Ab3	2: Medium light	
A3	3: Normal	Określa normalną czułość klawiatury.
Bb3	4: Medium heavy	Sprawia, że wytwarzanie głośniejszego dźwięku jest trudniejsze (czułość klawiatury jest niższa niż w przypadku ustawienia „Normal”).
B3	5: Heavy	

2. Zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

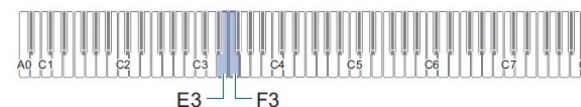
Zmiana wysokości dźwięku w krokach półtonowych (transpozycja)

Transpozycja umożliwia podnoszenie lub obniżanie ogólnego stroju pianina cyfrowego w krokach półtonowych.

Funkcji tej można użyć, aby podnieść lub obniżyć tonację klawiatury i zagrać utwór w tonacji, która jest dla Ciebie wygodniejsza, lub dostosować tonację, która lepiej pasuje do wokalisty itp.

■ Aby zmienić ustawienie transpozycji

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz E3 lub F3 na klawiaturze.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
E3	Obniża strój o pół tonu
F3	Podwyższa strój o pół tonu
E3 + F3	Przywraca początkowe ustawienie domyślne stroju.

- Strój klawiatury można zmieniać w zakresie od -12 do +12 półtonów.

2. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

Dostrajanie wysokości dźwięku (Tuning)

Użyj funkcji strojenia, gdy musisz nieznacznie dostosować tonację, aby grać razem z innym instrumentem muzycznym.

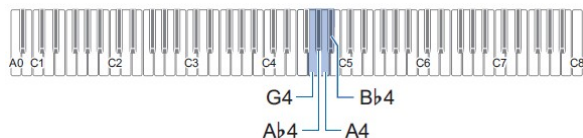
- Funkcja strojenia określa częstotliwość nuty A4. Częstotliwość można ustawić w zakresie od 415,5 do 465,9 Hz. Początkowym ustawieniem domyślnym jest 440,0 Hz.
- Częstotliwość można zmieniać w krokach co 0,1 Hz.

■ Aby zmienić strój

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

- Nie zwalniasz przycisku 3 FUNCTION do kroku 3 poniżej.

2. Użyj poniższych klawiszy klawiatury, aby dostosować strój instrumentu.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
G4	Obniża częstotliwość A4 o 0,1 Hz.*
Ab4	Podnosi częstotliwość A4 o 0,1 Hz.*
A4	Ustawia częstotliwość A4 na 440,0 Hz.
Bb4	Ustawia częstotliwość A4 na 442,0 Hz.

- Gdy wartość ustawienia staje się liczbą całkowitą, taką jak np. 440, 441 itd., instrument generuje dźwięk odniesienia (strona 23).

3. Po wybraniu żądanego stroju zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

- Zmienione ustawienie stroju jest zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania.

Zmiana wysokości brzmienia w jednostkach oktavowych (przesunięcie oktavowe)

Funkcja ta pozwala indywidualnie podnosić lub obniżać strój partytur Upper1 i Upper2 w jednostkach oktavowych.

■ Aby zmienić strój partytury Upper1 w jednostkach oktavowych

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz klawiatury D3 lub Eb3.



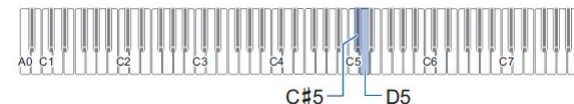
Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
D3	Obniża strój partytury Upper1 o jedną oktavę.
Eb3	Podnosi strój partytury Upper1 o jedną oktavę.
D3 + Eb3	Przywraca strój partytury Upper1 do początkowego ustawienia domyślnego.

- Oktawy można przesuwac w zakresie od -2 do +2.

2. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

■ Aby zmienić strój partytury Upper2 w jednostkach oktavowych

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz klawiatury C#5 lub D5.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C#5	Obniża strój partytury Upper2 o jedną oktavę.
D5	Podnosi strój partytury Upper2 o jedną oktavę.
C#5 + D5	Przywraca strój partytury Upper2 do początkowego ustawienia domyślnego.

- Oktawy można przesuwac w zakresie od -2 do +2.

2. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

Korzystanie z efektów trybu SOUND (symulator sali / pogłos i dźwięk przestrzenny)

Użyj przycisku **4 SOUND MODE**, aby włączyć lub wyłączyć opisane poniżej efekty.

❖ Symulator sali / pogłos

Hall Simulator i Reverb to efekty, które dodają do dźwięku różne rodzaje pogłosu.

Hall Simulator	Efekt Hall Simulator symuluje bogatą klarowność, nieograniczoną jasność i inne charakterystyczne cechy akustyczne znanych na całym świecie sal koncertowych i struktur.
Reverb	Efekt Reverb odtwarza pogłos słyszany w pomieszczeniach, takich jak pokoje i halle.

❖ Dźwięk przestrzenny

Efekt Surround tworzy akustykę, która sprawia, że dźwięk z głośników wydaje się dochodzić z wielu kierunków (wirtualny dźwięk przestrzenny).




WSKAZÓWKI

- Domyślnymi ustawieniami początkowymi po włączeniu zasilania są: Hall Simulator/Reverb włączone i Surround wyłączony.
- Efekt Surround nie jest stosowany do wyjścia z gniazd **9 PHONES** ani gniazd **LINE OUT R, L/MONO**.

■ Aby włączyć lub wyłączyć efekty Hall Simulator/Reverb i Surround

1. Dotknij przycisku **4 SOUND MODE**.

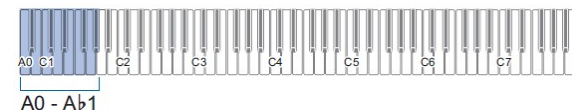
- Każde naciśnięcie przycisku przełącza się między ustawieniami. Bieżące ustawienie jest wskazywane przez diody LED, jak pokazano poniżej.

		
SOUND MODE	SOUND MODE	SOUND MODE
Hall Simulator/ Reverb On	Hall Simulator/ Reverb On	Hall Simulator/ Reverb Off
Surround Off	Surround On	Surround Off

*On: Załączenie
Off: wyłączenie*

■ Aby określić typ efektu Hall Simulator/Reverb

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **4 SOUND MODE**, naciśnij klawisz klawiatury od **A0** do **Ab1**.



❖ Symulator sali

Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Opis
A0	N.Y. Club	Klub muzyczny na Manhattanie
Bb0	Opera Hall	Sala koncertowa w Sydney o wyjątkowym kształcie
B0	Berlin Hall	Klasyczna sala koncertowa w stylu areny w Berlinie
C1	British Stadium	Duży odkryty stadion pod Londynem

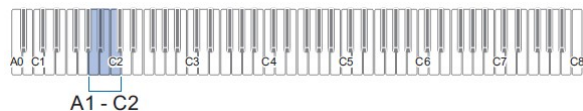
❖ Pogłos

Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Opis
C#1	Room 1	Pogłos typu pokój
D1	Room 2	
Eb1	Room 3	
E1	Large Room	
F1	Hall 1	Pogłos typu mała hala
F#1	Hall 2	
G1	Hall 3	
Ab1	Stadium	Pogłos typu stadion

2. Zwolnij przycisk **4 SOUND MODE**.

■ Aby dostosować głębokość efektu Hall Simulator/Reverb

1. Wykonaj krok 1 z punktu „Aby określić typ efektu Hall Simulator/Reverb” (strona 40), aby wybrać typ efektu Hall Simulator/Reverb.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk 4 SOUND MODE, użyj poniższych klawiszy klawiatury, aby dostosować głębokość efektu.



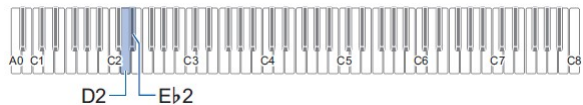
Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
A1	Zmniejsza głębokość efektu zastosowanego do wbudowanego źródła dźwięku o jeden poziom.
Bb1	Zwiększa głębokość efektu zastosowanego do wbudowanego źródła dźwięku o jeden poziom.
A1 + Bb1	Przywraca głębokość efektu zastosowanego do wbudowanego źródła dźwięku do początkowego ustawienia domyślnego.
B1	Obniża głębokość efektu zastosowanego do bezprzewodowego wejścia audio o jeden poziom.
C2	Zwiększa głębokość efektu zastosowanego do bezprzewodowego wejścia audio o jeden poziom.
B1 + C2	Przywraca głębokość efektu zastosowanego do bezprzewodowego wejścia audio do początkowego ustawienia domyślnego.

- Głębokość efektu może być ustawiona w zakresie od 0 (brak efektu) do 42 (maksymalna głębokość). Gdy używasz klawiszy klawiatury do zmiany ustawienia, dźwięk odniesienia (strona 23) zabrzmiał za każdym razem, gdy wartość stanie się wielokrotnością 10.

3. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 4 SOUND MODE.

■ Aby określić typ dźwięku przestrzennego

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 4 SOUND MODE, naciśnij klawisz klawiatury D2 (Surround Type 1) lub Eb2 (Surround Type 2).



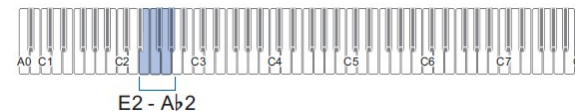
2. Zwolnij przycisk 4 SOUND MODE.

Korzystanie efektu Chorus

Chorus to efekt, który dodaje nutom głębi i szerokości.

■ Aby zastosować do brzmienia efekt chorus

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 4 SOUND MODE, naciśnij klawisz klawiatury od E2 do Ab2.



Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Czego efektem jest to:
E2	Tone	Określa początkowe ustawienie każdego brzmienia.
F2	1	Stosuje lekki chorus.
F#2	2	Stosuje średni chorus.
G2	3	Stosuje głęboki chorus.
Ab2	4	Stosuje efekt flanger.

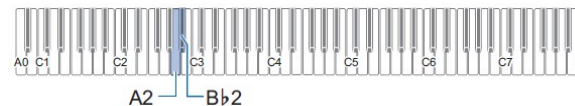
2. Zwolnij przycisk 4 SOUND MODE.

Zmiana jasności dźwięku (Brilliance)

Efekt Brilliance może być użyty do rozjaśnienia lub złagodzenia dźwięku.

■ Aby wyregulować jasność dźwięku

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 4 SOUND MODE, naciśnij klawisz klawiatury A2 lub Bb2.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
A2	Obniża ustawienie jasności o 1.
Bb2	Podnosi ustawienie jasności o 1.
A2 + Bb2	Przywraca jasność do początkowego ustawienia domyślnego

- Wartość ustawienia można ustawić w zakresie od -3 do +3. Ustawienie +1 lub więcej nadaje nutom jaśniejsze brzmienie, podczas gdy -1 lub mniej sprawia, że nuty brzmią bardziej łagodnie.

2. Gdy ustawienie jest już takie, jakie chcesz, zwolnij przycisk 4 SOUND MODE.

Regulacja charakterystyki dźwięku pianina akustycznego (symulator akustyczny)

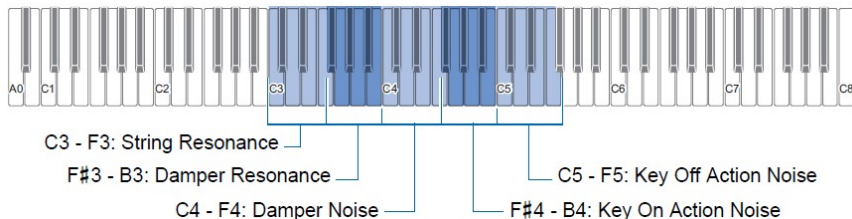
Brzmienia pianina cyfrowego mają wbudowane elementy, które nadają im charakterystykę pogłosu pianina akustycznego. Poniższa procedura umożliwia dostosowanie charakterystyki nut.

■ **Aby dostosować charakterystykę dźwięku pianina akustycznego**

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 4 SOUND MODE.

- Nie zwalniasz przycisku 4 SOUND MODE aż do kroku 3 poniżej.

2. Użyj klawiszy klawiatury pokazanych w poniższej tabeli, aby skonfigurować żądany element ustawień.



Pozycja ustawienia	Ustawienie					
	Tone	Off	1	2	3	4
String Resonance Rezonans strun	C3	C#3	D3	E3	E3	F3
Damper Resonance Rezonans tłumika	F#3	G3	Ab3	Bb3	Bb3	B3
Damper Noise Dźwięk tłumika	C4	C#4	D4	E4	E4	F4
Key On Action Noise Dźwięk naciśnięcia klawisza	F#4	G4	Ab4	Bb4	Bb4	B4
Key Off Action Noise Dźwięk zwolnienia klawisza	C5	C#5	D5	E5	E5	F5

- Dla każdego elementu ustawień naciśnij klawisz klawiatury odpowiadający żądanemu ustawieniu. Na przykład, aby wybrać ustawienie 4 dla rezonansu strun, naciśnij klawisz F3 na klawiaturze.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawianych elementów i wartości ustawień, patrz: „Lista elementów ustawień dźwięku pianina akustycznego” (strona 44).

3. Gdy wszystkie ustawienia są już takie, jakie chcesz, zwolnij przycisk 4 SOUND MODE.

■ **Lista elementów ustawień dźwięku pianina akustycznego**

Ustawienie	Dostępne opcje
String Resonance Rezonans strun Gra na pianinie akustycznym powoduje, że struny, które są harmonicznymi granymi strun, wpadają w rezonans. Możesz wybrać jedno z ustawień rezonansu strun w kolumnie po prawej stronie.	Tone: Określa początkowe ustawienie każdego brzmienia. Off: Wyłącza rezonans strun. 1 do 4: Im większa wartość, tym silniejszy rezonans strun.
Damper Resonance Rezonans tłumika Naciśnięcie pedału tłumika w pianinie akustycznym otwiera wszystkie 88 strun, powodując rezonans wszystkich strun, które są harmonicznymi strun, na których się gra. Możesz wybrać jedno z ustawień rezonansu tłumika w kolumnie po prawej stronie.	Tone: Określa początkowe ustawienie każdego brzmienia. Off: Wyłącza rezonans tłumika. 1 do 4: Im wyższa wartość, tym silniejszy rezonans tłumika.
Damper Noise Dźwięk tłumika Dźwięk tłumika to lekki metaliczny dźwięk, który jest generowany, gdy tłumik pianina akustycznego oddziela się od struny po naciśnięciu pedału tłumika. Możesz użyć ustawień w kolumnie po prawej, aby dostosować głośność dźwięku tłumika.	Tone: Określa początkowe ustawienie każdego brzmienia. Off: Wycisza dźwięk tłumika. 1 do 4: Im wyższa wartość, tym większa głośność.

Ustawienie	Dostępne opcje
Key On Action Noise Dźwięk naciśnięcia klawisza Kiedy klawisze pianina akustycznego są uderzane z bardzo lekkim naciskiem, dźwięk działania mechanizmu fortepianu jest wytwarzany bez uderzania młotków w struny. Możesz użyć ustawień w kolumnie po prawej, aby dostosować głośność tego dźwięku.	Tone: Określa początkowe ustawienie każdego brzmienia. Off: Wycisza dźwięk naciśnięcia klawisza 1 do 4: Im wyższa wartość, tym większa głośność.
Key Off Action Noise Dźwięk zwolnienia klawisza Puszczenie klawiszy klawiatury pianina akustycznego generuje dźwięk działania mechanizmu fortepianu. Możesz użyć ustawień w kolumnie po prawej, aby dostosować głośność tego dźwięku.	Tone: Określa początkowe ustawienie każdego brzmienia. Off: Wycisza dźwięk zwolnienia klawisza 1 do 4: Im wyższa wartość, tym większa głośność.

- Aby ustawić czas od naciśnięcia klawisza do wygenerowania dźwięku (odpowiedź młoteczka)

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz klawiatury od C4 do F4.

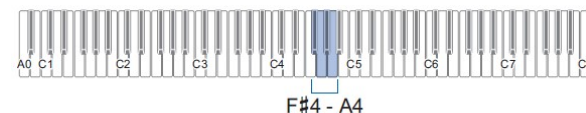


Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Opis
C4	Tone	Ustawia domyślne ustawienie dla każdego brzmienia.
C#4	Off	Wyłącza odpowiedź młoteczka.
D4	Fast	Skraca czas pomiędzy naciśnięciem klawisza a dźwiękiem nuty.
Eb4	Slightly faster	
E4	Slightly slower	Wydłuża czas między naciśnięciem klawisza a dźwiękiem nuty.
F4	Slow	

2. Zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

- Aby ustawić czas od zwolnienia klawisza do tłumienia (odpowiedź na zwolnienie klawisza)

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO, naciśnij klawisz klawiatury od F#4 do A4.



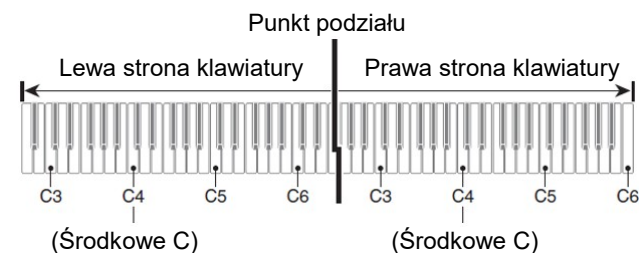
Naciśnięcie tego klawisza:	Wybiera to ustawienie:	Opis
F#4	Tone	Ustawia domyślne ustawienie brzmienia.
G4	Fast	Skraca czas pomiędzy zwolnieniem klawisza a wytłumieniem nuty.
Ab4	Normal	Standardowe ustawienie.
A4	Slow	Wydłuża czas pomiędzy zwolnieniem klawisza a wytłumieniem nuty.

2. Zwolnij przycisk 8 GRAND PIANO.

Dzielenie klawiatury dla grania duetów

Klawiaturę można podzielić pośrodku, aby grać w duecie (jedna i druga osoba (lewa i prawa) mają takie same zakresy).

Funkcja Duet to doskonały sposób na prowadzenie lekcji, z nauczycielem grającym po lewej stronie, podczas gdy uczeń gra ten sam utwór po prawej stronie.

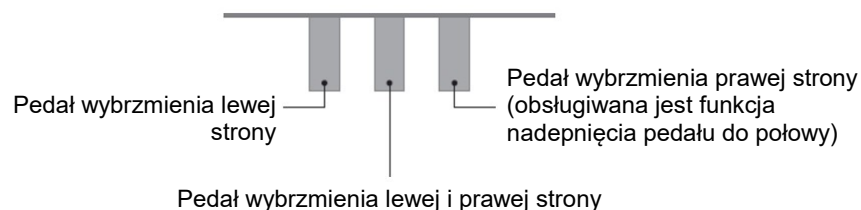


WSKAZÓWKA

- Zakresy lewej i prawej klawiatury można zmienić w jednostkach oktaowych z ich początkowych ustawień domyślnych. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy początkowy domyślny zakres jest niewystarczający, gdy jedna osoba gra partyturę lewej, a druga prawej ręki.
Aby uzyskać informacje na temat operacji ustawiania, patrz: „Aby zmienić oktawy klawiatur trybu Duet” (strona 48).

■ Obsługa pedałów podczas grania w duecie

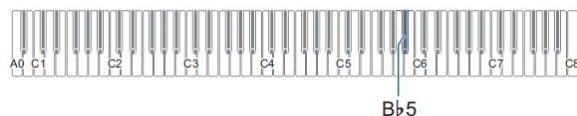
- Jeśli korzystasz z dostępnego oddzielnie modułu pedałów SP-34, lewy pedał jest pedałem wybrzmienia lewej części klawiatury, a prawy pedał jest pedałem wybrzmienia prawej części klawiatury. Operacje nadeptnięcia pedału do połowy zapewnia tylko pedał wybrzmienia prawej części klawiatury.



- Aby użyć dostarczonego z instrumentem pedału SP-3 jako pedału wybrzmienia działającego zarówno na lewą, jak i prawą stronę klawiatury, podłącz go do gniazda **12 DAMPER PEDAL**. W trybie Duet pedał ten działa jako pedał wybrzmienia, niezależnie od typu efektu przypisanego do niego w procedurze opisanej w sekcji „Zmiana funkcji pedału” (str. 88). W takim przypadku operacje nadeptnięcia pedału do połowy nie są obsługiwane.

■ Korzystanie z trybu Duet

1. **Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz klawiatury Bb5.**



Za każdym razem, gdy klawisz klawiatury Bb5 zostanie naciśnięty w celu zmiany tego ustawienia, rozlegnie się dźwięk powiadomienia sygnalizujący nowo wybrane ustawienie.

Dźwięk powiadomienia*	Ustawienie	Opis
Wyłączony	Off	Wyjście z trybu Duet.
Dźwięk opcji x 1	On	Wejście do trybu Duet.
Dźwięk opcji x 2	Pan	W trybie Duet nuty lewej strony klawiatury są wyprowadzane z lewego głośnika, nuty prawej strony klawiatury z prawego głośnika.

- Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, patrz: „Dźwięki powiadomień” (strona 23).

2. Gdy ustawienie jest już takie jakie chcesz, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

WSKAZÓWKI

- Niektóre ustawienia są stałe i nie można ich zmieniać w trybie Duet.
- Gdy ustawieniem trybu Duet jest „Pan”, opcje Hall Simulator/Reverb (strona 40), Surround (strona 39) i Chorus (strona 40) są wyłączone.

■ Aby zmienić oktawy klawiatur trybu Duet

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

- Nie zwalnij przycisku **3 FUNCTION** do kroku 3 poniżej.

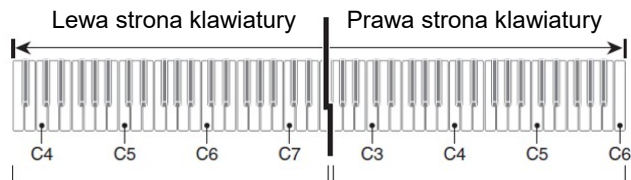
2. Użyj poniższych klawiszy klawiatury, aby zmienić oktawy klawiatury po jej lewej i prawej stronie.

Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
B5	Obniża strój lewej części klawiatury o jedną oktawę.
C6	Podnosi strój lewej części klawiatury o jedną oktawę.
B5 + C6	Przywraca zakres klawiatury po lewej stronie do początkowego ustawienia domyślnego.
C#6	Obniża strój prawej części klawiatury o jedną oktawę.
D6	Podnosi strój prawej części klawiatury o jedną oktawę.
C#6 + D6	Przywraca zakres klawiatury po prawej stronie do początkowego ustawienia domyślnego.

- Oktawę dla każdej części klawiatury można zmienić w zakresie od -2 do +2 oktawy.

Przykład ustawienia

Jednokrotne naciśnięcie klawisza C6 spowoduje skonfigurowanie oktaw klawiatury, jak pokazano poniżej.



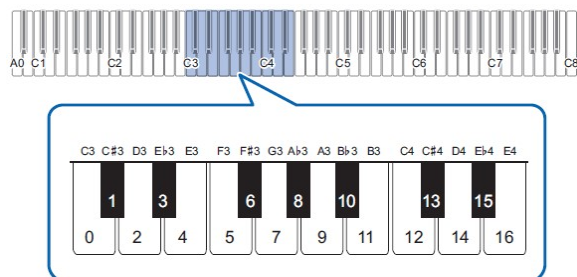
3. Gdy ustawienia oktaw klawiatur są już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Zmiana stroju skali (temperamentu) klawiatury

Skalę klawiatury można zmienić ze standardowego wyrównanego tempa na inny strój, który jest bardziej odpowiedni do odtwarzania muzyki indyjskiej, arabskiej, klasycznej itp. Można wybierać spośród 17 zaprogramowanych skal opisanych poniżej.

■ Aby zmienić skalę

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz klawiatury od C3 do E4.



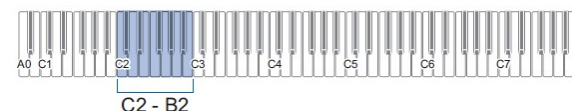
- Naciśnięcie klawisza klawiatury zmienia odpowiednią skalę, jak pokazano w poniższej tabeli.

Klawisz	Wartość ustawienia	Nazwa skali
C3	0	Equal Temperament
C#3	1	Pure Major
D3	2	Pure Minor
Eb3	3	Pythagorean
E3	4	Kirnberger 3
F3	5	Werckmeister
F#3	6	Mean-Tone
G3	7	Rast
Ab3	8	Bayati
A3	9	Hijaz
Bb3	10	Saba
B3	11	Dashti
C4	12	Chahargah
C#4	13	Segah
D4	14	Gurjari Todi
Eb4	15	Chandrakauns
E4	16	Charukeshi

2. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

■ Aby określić nutę bazową skali

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz na klawiaturze od C2 do B2.



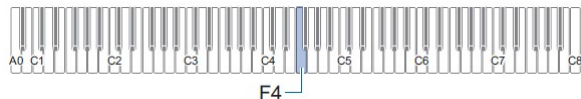
- Nuta naciśniętego klawisza klawiatury staje się bazową nutą skali.

2. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

■ Aby wyłączyć rozciągnięty strój pianina

Ogólnie rzecz biorąc, pianino jest nastrojone tak, że wysokie dźwięki są stosunkowo wyższe, a niskie stosunkowo niższe. Ten rodzaj strojenia nazywa się „strojem rozciągniętym”.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz F4 na klawiaturze.



- Powoduje to wyłączenie rozciągniętego stroju pianina.
- Każde naciśnięcie klawisza F4 powoduje przełączenie między włączeniem a wyłączeniem rozciągniętego stroju pianina.

2. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

SŁUCHANIE UTWORÓW (tryb SONG)

Pianino cyfrowe może odtwarzać dane MIDI (w tym wbudowane utwory) oraz dane audio. Użycie pendrive'a USB zwiększa liczbę dostępnych funkcji.

WSKAZÓWKI

- W zależności od typu danych, które chcesz odtworzyć, musisz przełączyć typ utworu między trybem MIDI i trybem Audio.
- Informacje na temat nagrywania można znaleźć w rozdziale „Nagrywanie/odtwarzanie występów” (strona 60).

❖ Funkcje dostępne przy użyciu samego pianina cyfrowego

	Dane MIDI ^{*1}	
	Wbudowane utwory (Biblioteka Muzyczna)	Utwory z rejestratora MIDI
Odtwarzanie	√ Odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej (strona 53)	√ Odtwarzanie nagrań (strona 56)

❖ W przypadku korzystania z pamięci flash USB można również wykonywać następujące czynności:

	Dane MIDI ^{*1}		Dane audio ^{*2}	
	Utwór użytkownika	Utwór z pamięci USB	Pliki WAV (.WAV)	Pliki MP3 (.MP3)
Odtwarzanie	√ Odtwarzanie danych MIDI (odtwarzacz MIDI) (strona 56)		√ Aby wybrać i odtworzyć plik nagrany za pomocą rejestratora audio (strona 68)	√ Odtwarzanie plików MP3 (strona 59)

*1 Typ utworu: Tryb MIDI

*2 Typ utworu: Tryb Audio

Odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej

Z Biblioteki Muzycznej można skorzystać aby się cieszyć słuchaniem utworów lub je ćwiczyć.

- Biblioteka Muzyczna zawiera 60 utworów ponumerowanych od 1 do 60.
- Można również odtwarzać i ćwiczyć utwory (utwory użytkownika) przeniesione z urządzenia inteligentnego lub pamięci flash USB do pamięci pianina cyfrowego jako utwory Biblioteki Muzycznej o numerach od 61 do 70.

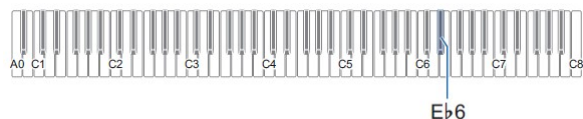
WAŻNE!

- Utwory użytkownika można dodawać z urządzenia inteligentnego lub z podłączonej do pianina cyfrowego pamięci flash USB. Utwory użytkownika można usuwać z urządzenia inteligentnego połączonego z pianinem cyfrowym. Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat, patrz: „Korzystanie z dedykowanej aplikacji” (strona 101) oraz „Pamięć flash USB” (strona 71).

■ Przygotowanie do korzystania z Biblioteki Muzycznej

Jeśli pianino cyfrowe jest w trybie audio, wykonaj poniższą procedurę, aby przełączyć się w tryb MIDI.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz klawiatury Eb6.



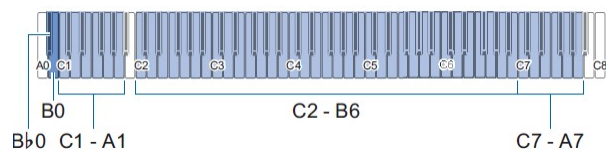
2. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

■ Aby słuchać utworów z Biblioteki Muzycznej

1. Wykonaj procedurę opisaną w punkcie „Przygotowanie do korzystania z biblioteki muzycznej” (powyżej).

2. Wybierz żądany utwór.

(1) Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij jeden z poniższych klawiszy klawiatury.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C1 do A1	Wybiera wbudowany utwór (utwory o numerach od 1 do 60) lub utwór użytkownika (utwory o numerach od 61 do 70), który odpowiada wprowadzonemu numerowi utworu.
C2 do B6	Wybiera wbudowany utwór (utwory o numerach od 1 do 60), który odpowiada naciśniętemu klawiszowi klawiatury.
C7 do A7	Wybiera utwór użytkownika (numery od 61 do 70), który odpowiada naciśniętemu klawiszowi klawiatury.
B0	Wybiera następny numer utworu.
Bb0	Wybiera poprzedni numer utworu.

- Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania numerów utworów i klawiszy klawiatury, których należy do tego używać, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (str. 22). Listę utworów można znaleźć w „Lista pozycji Biblioteki Muzycznej” (strona 122).

(2) Zwolnij przycisk 6 ►/■.

3. Aby rozpocząć odtwarzanie utworu, dotknij przycisk 6 ►/■.

- Diody LED nad przyciskiem 6 ►/■ migają na żółto (pierwsze uderzenie) i na czerwono (pozostałe uderzenia) zgodnie z uderzeniami metronomu.
- Odtwarzanie zatrzyma się automatycznie po osiągnięciu końca utworu. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

WSKAZÓWKA

- Wybranie utworu w kroku 2 powyższej procedury spowoduje automatyczne skonfigurowanie pianina cyfrowego ustawieniami odpowiednimi dla wybranego utworu i przywrócenie początkowych wartości domyślnych ustawień partytury odtwarzania.

■ Aby użyć utworu z biblioteki muzycznej do ćwiczeń

WSKAZÓWKA

- Możesz wyłączyć partyturę lewej lub prawej ręki wbudowanego utworu i grać na klawiaturze z akompaniamentem drugiej partytury.
- Wykonaj kroki 1 i 2 z punktu „Aby słuchać utworów z biblioteki muzycznej” (strona 53), aby wybrać utwór, który chcesz ćwiczyć.
 - W razie potrzeby wykonaj procedurę opisaną w punkcie „Ustawianie tempa” (strona 33), aby określić tempo utworu.
 - W przypadku niektórych utworów tempo zmienia się w jego trakcie w celu uzyskania odpowiedniej ekspresji podczas występu.
 - Wybierz partyturę do zagrania (lewej lub prawej ręki).
 - Przytrzymując wciśnięty przycisk **6** ►■, naciśnij klawisz klawiatury A0 (biały klawisz znajdujący się najbardziej na lewo). Każde naciśnięcie klawisza klawiatury A0 powoduje cykliczne przechodzenie przez pokazane poniżej ustawienia. Świeci się tylko L: Grana partytura lewej ręki, wyciszona partytura prawej ręki.
Świeci się tylko R: Grana partytura prawej ręki, wyciszona partytura lewej ręki.
Świecą się L i R: Grane obie partytury (lewej i prawej ręki).
 - Zwolnij przycisk **6** ►■.
 - Aby rozpocząć odtwarzanie utworu, dotknij przycisku **6** ►■.
 - Zagraj wyciszoną partyturę z akompaniamentem drugiej.
 - Podczas grania można zmienić ustawienie tempa.
 - Odtwarzanie utworu zatrzymuje się automatycznie po osiągnięciu jego końca. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku **6** ►■.

Odtwarzanie danych MIDI (Odtwarzacz MIDI)

Pianino cyfrowe jest wyposażone w odtwarzacz MIDI, który może odtwarzać opisane poniżej typy plików MIDI.

■ Odtwarzalne utwory

Typ utworu	Opis
Utwory użytkownika	Do pamięci pianina cyfrowego można dodać maksymalnie 10 utworów jako utwory użytkownika (utwory od 61 do 70). Aby dodać dane utworu użytkownika (do 100 KB na utwór danych, które mogą być odtwarzane przez to pianino cyfrowe), zapisz je w pamięci USB lub urządzeniu inteligentnym, a następnie przenieś dane utworu do pamięci pianina cyfrowego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat: Patrz: „Operacje na pamięci flash USB” (strona 76) i „Korzystanie z dedykowanej aplikacji” (strona 101). Aby uzyskać informacje na temat procedury odtwarzania, patrz: „Odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej” (strona 53).
Utwory z rejestratora MIDI	Utwory nagrane za pomocą rejestratora MIDI pianina cyfrowego. Patrz: „Korzystanie z rejestratora MIDI dla nagrywania i odtwarzania występów” (strona 61).
Utwory z pamięci USB	Standardowe pliki MIDI (format SMF 0/1) lub pliki CASIO MIDI (format CMF) zapisane w pamięci flash USB można odtwarzać łatwo ich ładowania do pamięci pianina cyfrowego. Aby uzyskać informacje na temat procedury odtwarzania, patrz: „Aby wybrać utwór z pamięci flash USB i go odtworzyć” (strona 57). Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat procedury zapisywania, patrz: „Korzystanie z komputera dla kopiowania ogólnych danych utworu na pamięć flash USB” (strona 81).

■ Przygotowanie do użycia odtwarzacza MIDI

Wykonaj poniższe czynności, aby przejść do trybu MIDI pianina cyfrowego.

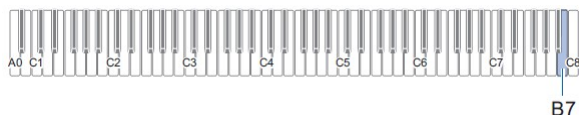
- Przytrzymując wciśnięty przycisk **3 FUNCTION**, naciśnij klawisz klawiatury Eb6.



- Zwolnij przycisk **3 FUNCTION**.

■ Aby wybrać utwór z pamięci flash USB i go odtworzyć

1. Wykonaj procedurę opisaną w rozdziale „Przygotowanie do użycia odtwarzacza MIDI” (strona 56).
2. Włóż pamięć flash USB zawierający utwór, który chcesz odtworzyć, do portu USB typu A pianina cyfrowego.
 - Środki ostrożności podczas obsługi pamięci flash USB można znaleźć w rozdziale „Pamięć flash USB” (strona 71).
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij klawisz B7 na klawiaturze.



4. Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij jeden z poniższych klawiszy klawiatury, aby wybrać utwór, którego chcesz posłuchać.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C1 do A1	Wprowadza liczbę od 00 do 99. (Liczba od 00 do 99 jest automatycznie przypisywana do każdego pliku w kolejności rosnącej nazwy pliku.)
B0	Wybiera numer następnego utworu.
Bb0	Wybiera numer poprzedniego utworu.

- Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania liczb i klawiszy klawiatury, których należy używać do wprowadzania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (str. 22).

WSKAZÓWKA

- Jeśli plik o określonym numerze nie istnieje, pianino wydaje dźwięk powiadomienia.

5. Zwolnij przycisk 6 ►/■.

6. Aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

- Odtwarzanie kończy się automatycznie po osiągnięciu końca utworu. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

■ Odtwarzanie utworu z wyciszoną jedną partyturą (w celu jej ćwiczenia)

WSKAZÓWKA

- Procedury tej można użyć w przypadku utworu zapisanego na pamięci flash USB.

1. Wykonaj kroki od 1 do 4 z punktu „Aby wybrać utwór z pamięci flash USB i go odtworzyć” (strona 57), aby wybrać utwór, który chcesz ćwiczyć.
2. Jeśli chcesz, możesz użyć procedury opisanej w „Ustawianie tempa” (strona 33), aby określić tempo.
3. Wybierz partyturę odtwarzania (lewej lub prawej ręki).

- (1) Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij klawisz klawiatury A0 (biały klawisz znajdujący się najbardziej na lewo). Każde naciśnięcie klawisza klawiatury A0 powoduje cykliczne przechodzenie przez pokazane poniżej ustawienia. Świeci się tylko L: Grana partytura lewej ręki, wyciszona partytura prawej ręki.
Świeci się tylko R: Grana partytura prawej ręki, wyciszona partytura lewej ręki.
Świecą się L i R: Grane obie partytury (lewej i prawej ręki).
- (2) Zwolnij przycisk 6 ►/■.

4. Aby rozpocząć odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

- Zagraj wyciszoną partyturę z akompaniamentem drugiej.
- Podczas grania można zmienić ustawienie tempa.
- Odtwarzanie utworu zatrzymuje się automatycznie po osiągnięciu jego końca. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

WSKAZÓWKA

- Podczas odtwarzania standardowego pliku MIDI (format SMF) zapisanego w pamięci flash USB, kanał 3 zostanie przypisany do partytury lewej ręki, a kanał 4 do partytury prawej ręki.

Odtwarzanie plików MP3

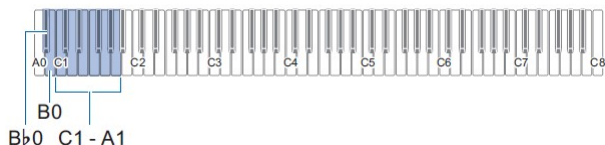
Pianino cyfrowe może odtwarzać pliki audio MP3. Pliki w folderze MUSICDAT w pamięci flash USB: TAKE**.MP3 (** = 01-99).

WSKAZÓWKA

- Nazwę pliku danych MP3, który chcesz odtworzyć, należy zmienić na format TAKE**.MP3 (** = 01-99), a następnie zapisać.
- Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz E6, aby przejść do trybu Audio.



- Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.
- Włóż pamięć flash USB, na której znajdują się utwory, do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.
- Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij następujące klawisze klawiatury, aby wybrać utwór, którego chcesz posłuchać.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C1 do A1	Wprowadzenie za pomocą klawiatury numeru w pliku TAKE**.MP3 (** = 01 do 99).
B1	Wybranie numeru następnego utworu.
Bb0	Wybranie numeru poprzedniego utworu.

- Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania liczb i klawiszy klawiatury, których należy używać do wprowadzania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (str. 22).
- Zwolnij przycisk 6 ►/■.
 - Aby rozpocząć odtwarzanie, dotknij przycisku 6 ►/■.
 - Odtwarzanie utworu zatrzymuje się automatycznie po osiągnięciu jego końca. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

NAGRYWANIE/ODTWARZANIE WYSTĄPIEŃ

Pianino cyfrowe może nagrywać/odtwarzać dane MIDI (w tym wbudowane utwory), a także dane audio. Użycie pendrive'a USB zwiększa liczbę dostępnych funkcji.

WSKAZÓWKA

- W zależności od typu danych, które chcesz nagrywać/odtwarzać, konieczne jest przełączenie typu utworu pomiędzy trybem MIDI a trybem Audio.

❖ Funkcje dostępne przy użyciu samego pianina cyfrowego

	Dane MIDI ^{*1}	
	Wbudowane utwory (Biblioteka Muzyczna)	Utwory z rejestratora MIDI
Nagrywanie	-	√ Tworzenie nagrania (strona 61)
Odtwarzanie	√ Odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej (strona 53)	√ Odtwarzanie nagrania (strona 61)

❖ W przypadku korzystania z pamięci flash USB można również wykonywać następujące czynności:

	Dane MIDI ^{*1}		Dane audio ^{*2}	
	Utwór użytkownika	Utwór z pamięci USB	Pliki WAV (.WAV)	Pliki MP3 (.MP3)
Nagrywanie	-	-	Aby zarejestrować wystąpienie na pamięć Flash USB (strona 71)	-
Odtwarzanie	√ Odtwarzanie danych MIDI (odtwarzacz MIDI) (strona 61)	√ Aby wybrać i odtworzyć plik nagrany za pomocą rejestratora audio (strona 66)	√ Odtwarzanie plików MP3 (strona 59)	√ Odtwarzanie plików MP3 (strona 59)

*1 Typ utworu: Tryb MIDI

*2 Typ utworu: Tryb Audio

Korzystanie z rejestratora MIDI dla nagrywania i odtwarzania występów

Rejestrator MIDI rejestruje grę na klawiaturze pianina cyfrowego jako dane MIDI.

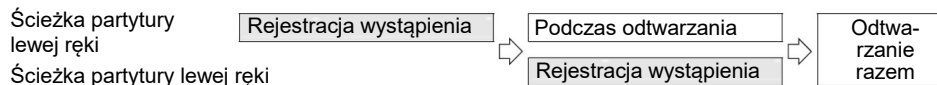
WAŻNE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody, utracone korzyści lub roszczenia osób trzecich wynikające z usunięcia zarejestrowanych danych z powodu nieprawidłowego działania, naprawy lub z jakiegokolwiek innego powodu.**

■ Rejestrator MIDI

Twoje pianino cyfrowe ma dwa rejestratory: rejestrator MIDI i rejestrator Audio. Rejestrator MIDI nie rejestruje samego dźwięku (danych dźwiękowych), ale zapisuje informacje o wystąpieniu na klawiaturze (naciśnięcie i zwolnienie klawisza, siłę nacisku itp.) jako dane MIDI.*

- W pamięci może się znajdować w danym momencie jeden nagrany utwór. Rozpoczęcie nowego nagrywania usuwa wszystkie dane, które były wcześniej zapisane w pamięci.
- Lewa i prawa ścieżka mogą być nagrywane osobno i łączone w jeden utwór.



- W jednym utworze można nagrać do około 10 000 nut (w sumie dwie ścieżki).

* MIDI

MIDI to skrót od „Musical Instrument Digital Interface”. Jest to uniwersalny standard, który umożliwia instrumentom muzycznym, komputerom i innym urządzeniom wymianę informacji o działaniu (naciśnięcie / zwolnienie klawisza klawiatury, dynamika nacisku na klawisz itp.) niezależnie od producenta. Dane dotyczące wystąpienia w tym przypadku są nazywane „danymi MIDI”.

■ Nagrane dane MIDI

Nagrywanie za pomocą rejestratora MIDI rejestruje również poniższe operacje i ustawienia w pamięci pianina cyfrowego.

- Gra na klawiaturze i obsługa pedałów
- Brzmienie
- Tempo*
- Rytm*

- Ustawienie nakładania brzmień (tylko ścieżka partytury lewej ręki)
 - Ustawienie podziału klawiatury (tylko ścieżka partytury lewej ręki)
 - Duet (tylko ścieżka partytury lewej ręki)
 - Tryb Sound Mode (symulator sali / typ pogłosu, symulator sali / głębokość pogłosu zastosowane do źródła dźwięku pianina cyfrowego i typ dźwięku przestrzennego (Surround)), Chorus, Brilliance*
 - Ustawienie symulatora akustycznego*
 - Skala*
 - Rozciągnięcie stroju*
- Wspólne dla obu ścieżek. Ustawienia skonfigurowane dla ścieżki partytury lewej ręki są również stosowane do ścieżki partytury prawej ręki.

■ Przygotowanie do użycia rejestratora MIDI

Twoje pianino cyfrowe ma dwa rejestratory: rejestrator MIDI i rejestrator Audio. W zależności od typu danych, które chcesz nagrywać lub odtwarzać, najpierw musisz wybrać tryb MIDI lub tryb audio.

- Rejestratora MIDI można używać, gdy pianino cyfrowe jest w trybie MIDI. Jeśli pianino cyfrowe jest w trybie audio, wykonaj poniższą procedurę, aby przełączyć się w tryb MIDI.
- Zwróć uwagę, że pianino cyfrowe jest w trybie MIDI z domyślnymi ustawieniami początkowymi, więc poniższa operacja nie jest konieczna, jeśli nie zmieniłeś ustawienia.

1. Przytrzymując przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz klawiatury Eb6.



2. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Tworzenie nagrania

WAŻNE!

- Jeśli podczas operacji nagrywania liczba pozostałych do nagrania nut wynosi 100 lub mniej, wskaźnik nagrywanej ścieżki (L lub R) zacznie migać szybciej. Nagrywanie zatrzymuje się automatycznie, gdy liczba pozostałych do nagrania nut osiągnie 0.
- W przypadku awarii zasilania podczas nagrywania, wszystkie dane na nagrywanej ścieżce zostaną usunięte.

- Klawiatury nie można używać do konfigurowania ustawień w trybie gotowości do nagrywania lub podczas nagrywania.

WSKAZÓWKA

- Zanim wykonasz poniższą operację przeczytaj: „Przygotowanie do użycia rejestratora MIDI” (str. 62).
- **Szybki przewodnik: najprostsza operacja nagrywania wystąpienia**
- 1. **Gdy przycisk 7 ● (REC) świeci się na biało, dotknij przycisku 7 ● (REC).**
Powoduje to przejście do trybu gotowości do nagrywania, co jest sygnalizowane miganiem lampek 7 ● (REC) (na czerwono) i 6 ►■ (na biało).
- 2. **Aby rozpocząć nagrywanie, zagraj coś na klawiaturze.**
Powoduje to, że kontrolka przycisku 7 ● (REC) (czerwona) zmienia się z migającej na świecąca, co oznacza, że nagrywanie jest w toku.
- 3. **Po zakończeniu nagrywania dotknij przycisku 7 ● (REC) lub 6 ►■.**
Sprawia to, że przycisk 7 ● (REC) zapala się znowu na biało.
- 4. **Aby odtworzyć nagranie, dotknij przycisku 6 ►■.**

WSKAZÓWKA

- Powyższa operacja rejestruje to, co jest grane na klawiaturze, na ścieżce partytury lewej ręki. Więcej informacji na temat operacji można znaleźć w punkcie „Aby nagrać ścieżkę partytury lewej ręki” (strona 63).
- **Aby nagrać ścieżkę partytury lewej ręki**
- 1. **W zależności od ścieżki, która ma zostać nagrana, skonfiguruj odpowiednie ustawienia.**
 - Patrz: „Nagrane dane MIDI” (str. 61).
 - Jeśli chcesz określić ustawienia rytmu i tempa, zapoznaj się z poniższymi informacjami i skonfiguruj ustawienia:
„Aby zmienić rytm metronomu” (strona 31)
„Ustawianie tempa” (strona 33)
- 2. **Gdy przycisk 7 ● (REC) świeci się na biało, dotknij przycisku 7 ● (REC).**
Powoduje to przejście do trybu gotowości do nagrywania, co jest sygnalizowane miganiem lampek 7 ● (REC) (na czerwono) i 6 ►■ (na biało).
 - W tym momencie zaczyna migać wskaźnik „L”. Oznacza to, że zostanie nagrana ścieżka partytury lewej ręki.
 - Aby wyjść w tym momencie z operacji nagrywania, dotknij przycisku 7 ● (REC). Sprawia to, że przycisk 7 ● (REC) zapala się znowu na biało.

3. **Jeśli chcesz, aby podczas nagrywania brzmiał metronom, dotknij przycisku 5 METRONOME.**
4. **Aby rozpocząć nagrywanie, zagraj coś na klawiaturze, naciśnij pedał lub dotknij przycisku 6 ►■.**
Powoduje to, że kontrolka 7 ● (REC) (czerwona) zmieni się z migającej na zapaloną światłem ciągłym.
5. **Po zakończeniu nagrywania dotknij przycisku 7 ● (REC) lub 6 ►■.**
Sprawia to, że przycisk 7 ● (REC) zapala się znowu na biało.
6. **Aby odtworzyć nagranie, dotknij przycisku 6 ►■.**

WSKAZÓWKA

Ponowne uruchamianie nagrywania od początku

- Jeśli popełnisz błąd i chcesz zatrzymać trwającą operację nagrywania i wznowić je od początku, przytrzymaj wciśnięty przycisk 7 ● (REC), aż zacznie migać jego wskaźnik. Spowoduje to odrzucenie wszystkiego, co nagrałeś na ścieżce partytury lewej ręki i powrót do trybu gotowości do nagrywania. Aby ponownie rozpocząć nagrywanie, wykonaj operację od kroku 4 powyższej procedury.
- **Aby dograć nagranie ścieżki partytury lewej ręki do nagrania ścieżki partytury prawej ręki**
- 1. **Wykonaj kroki 1 i 2 z punktu „Aby nagrać ścieżkę partytury lewej ręki” (strona 63).**
- 2. **Naciśnij przycisk 7 ● (REC) tyle razy ile potrzeba, aż wskaźniki „R” i „L” będą takie, jak opisano poniżej.**
 - Miga wskaźnik „R”. Oznacza to, że zostanie nagrana ścieżka partytury prawej ręki.
 - Wskaźnik „L” przestaje migać. Oznacza to, że nagrywanie ścieżki partytury lewej ręki zostało zakończone.
- 3. **W razie potrzeby określ, czy chcesz odtwarzać podczas nagrywania ścieżkę partytury lewej ręki.**
 - (1) Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►■, naciśnij klawisz klawiatury A0 (biały klawisz znajdujący się najbardziej na lewo). Każde naciśnięcie klawisza klawiatury A0 przełącza wskaźnik „L” między zapalonym a zgaszonym.
L świeci się: Odtwarzanie ścieżki partytury lewej ręki podczas nagrywania.
L nie świeci się: Brak odtwarzania ścieżki partytury lewej ręki podczas nagrywania.

(2) Zwolnij przycisk 6 ►/■.

4. Jeśli chcesz, aby podczas nagrywania brzmiał metronom, dotknij przycisku 5 METRONOME.
5. Aby rozpocząć nagrywanie, zagraj coś na klawiaturze, naciśnij pedał lub dotknij przycisku 6 ►/■.
Powoduje to, że kontrolka przycisku 7 ● (REC) (czerwona) zmienia się z migającej na zapaloną światłem ciągłym.
 - Ustawienia skonfigurowane dla ścieżki partytury lewej ręki są stosowane do rytmu i tempa.
6. Wykonaj procedurę, zaczynając od kroku 5 punktu „Aby nagrać ścieżkę partytury lewej ręki” (strona 63).

WSKAZÓWKA

Ponowne dogrywanie od początku

- Jeśli popełnisz błąd i chcesz przerwać trwającą operację dogrywania i wznowić je od początku, przytrzymaj 7 ● (REC), aż zacznie migać jego wskaźnik. Spowoduje to odrzucenie wszystkiego, co nagrałeś na ścieżce partytury prawej ręki i powrót do trybu gotowości do nagrywania. Wykonaj operację od kroku 5 powyższej procedury, aby ponownie rozpocząć dogrywanie.

■ Aby usunąć wszystko co jest nagrane na ścieżce

1. Gdy przycisk 7 ● (REC) świeci się na biało, dotknij przycisku 7 ● (REC).
Powoduje to przejście do trybu gotowości do nagrywania, co jest sygnalizowane miganiem lampek 7 ● (REC) (na czerwono) i 6 ►/■ (na biało).
 - W tym momencie wskaźnik „L” miga. Jeśli chcesz usunąć zawartość ścieżki partytury lewej ręki, przejdź bezpośrednio do kroku 3.
2. Jeśli chcesz usunąć zawartość ścieżki partytury prawej ręki, przytrzymaj wciśnięty przycisk 7 ● (REC), aż zacznie migać wskaźnik „R”.
3. Dotknij przycisku 6 ►/■.
Powoduje to, że kontrolka przycisku 7 ● (REC) (czerwona) zmienia się z migającej na zapaloną światłem ciągłym.
4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 7 ● (REC), aż jego kontrolka zacznie migać.
Spowoduje to usunięcie zawartości określonej ścieżki.
5. Dotknij przycisku 7 ● (REC), aby wyjść z trybu gotowości do nagrywania.

Odtwarzanie nagrania

Natychmiast po zakończeniu nagrywania, dotknięcie przycisku 6 ►/■ spowoduje jego odtworzenie. Użyj poniższej procedury, aby odtworzyć nagranie, jeśli po nagraniu został odtworzony utwór z biblioteki muzycznej lub wyłączono zasilanie pianina cyfrowego.

■ Aby dokonać odtwarzania

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij klawisz Bb7 na klawiaturze.



2. Zwolnij przycisk 6 ►/■.

3. Aby rozpocząć odtwarzanie, dotknij przycisku 6 ►/■.

- Odtwarzanie zatrzyma się automatycznie po osiągnięciu końca utworu. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

Korzystanie z rejestratora Audio dla nagrywania i odtwarzania występów

Rejestrator Audio rejestruje grę na klawiaturze pianina cyfrowego jako dane audio. Nagrania są przechowywane jako pliki WAV (liniowe PCM, 16bit, 44,1 kHz, stereo) w pamięci flash USB wstawionym do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.

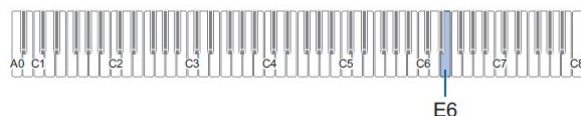
WAŻNE!

- Nigdy nie wyjmuj pamięci flash USB podczas nagrywania lub odtwarzania za pomocą rejestratora Audio. Może to spowodować uszkodzenie danych w pamięci flash USB lub portu pamięci flash USB.
- Środki ostrożności dotyczące obsługi pamięci flash USB można znaleźć w rozdziale „Pamięć flash USB” (strona 71).
- Aby uzyskać informacje na temat obsługiwanych przez pianino cyfrowe formatów pamięci flash USB, zobacz „Obsługiwane pamięci flash USB” (strona 71).

■ Przygotowanie do użycia rejestratora Audio

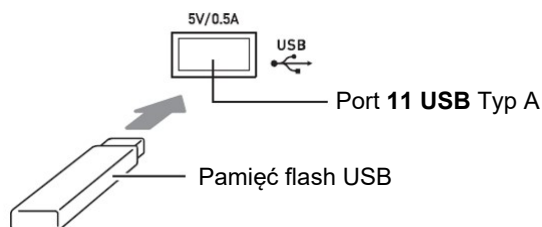
1. Wykonaj poniższe czynności, aby przełączyć pianino cyfrowe w tryb Audio.*

- (1) Przytrzymując wciśnięty przycisk **3 FUNCTION**, naciśnij klawisz klawiatury E6.



- (2) Zwolnij przycisk **3 FUNCTION**.

2. Włóż pamięć flash USB do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.



- Ostrożnie wsuń pamięć flash USB do oporu. Nie używaj nadmiernej siły podczas wkładania pamięci flash USB.
- Gdy pianino cyfrowe rozpozna pamięć flash USB, diody LED powyżej przycisku **4 SOUND MODE** i **6 ►/■** zaświecają się kolejno od lewej do prawej. Nie wykonuj żadnych operacji podczas tego procesu.

* Twoje pianino cyfrowe ma dwa rejestratory: rejestrator MIDI i rejestrator Audio. W zależności od typu danych, które chcesz nagrywać lub odtwarzać, najpierw musisz wybrać tryb MIDI lub tryb Audio.

■ Aby zarejestrować wystąpienie na pamięć Flash USB

1. Wykonaj procedurę opisaną w rozdziale „Przygotowanie do użycia rejestratora audio” (strona 67).

2. Dotknij przycisku **7 ● (REC)**, aby jego dioda LED zaświeciła się na biało. Powoduje to wejście w stan gotowości do nagrywania, co jest sygnalizowane miganiem diod LED **7 ● (REC)** (na czerwono) i **6 ►/■** (na biało).

- Aby anulować nagrywanie, ponownie dotknij przycisku **7 ● (REC)**.

3. Aby rozpocząć nagrywanie, zagraj coś na klawiaturze lub dotknij przycisku **6 ►/■**.

Powoduje to, że dioda przycisku **7 ● (REC)** zmienia się z migającej na świecąca światłem ciągłym na czerwono, co sygnalizuje, że nagrywanie jest w toku.

WSKAZÓWKI

- Maksymalny dozwolony czas nagrywania za pomocą rejestratora wynosi około 25 minut. Po tym czasie nagrywanie zatrzymuje się automatycznie. O tym, że czas nagrywania kończy się, informuje miganie przycisku **7 ● (REC)**. Po rozpoczęciu migania tego przycisku zakończ nagrywanie tak szybko, jak to możliwe.
- Jeśli popełnisz błąd i chcesz wznowić nagrywanie od początku, przytrzymaj wciśnięty przycisk **7 ● (REC)** podczas nagrywania (po operacji w kroku 3 powyżej), aż zacznie migać. Nagranie zostanie odrzucone, a pianino cyfrowe będzie czekało na wznowienie nagrywania od kroku 3 powyżej.

4. Aby zatrzymać nagrywanie, dotknij przycisku **7 ● (REC)** lub **6 ►/■**.

Spowoduje to, że dioda LED **7 ● (REC)** ponownie zaświeci się na biało.

- Spowoduje to zapisanie nagrania jako pliku WAV w pamięci flash USB. Plikom są automatycznie przypisywane nazwy w kolejności od „TAKE01.WAV” do „TAKE99.WAV”.
- Zapisany plik jest wybierany automatycznie.

5. Aby odtworzyć właśnie nagrany utwór, dotknij przycisku **6 ►/■**.

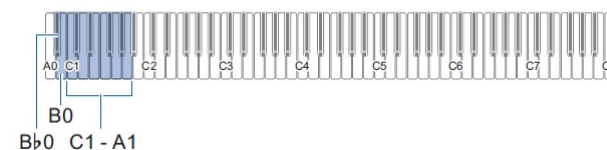
WSKAZÓWKA

- Pliki nagrane przez rejestrator audio są zapisywane pod nazwą pliku, która następuje po ostatnim pliku audio MP3 lub WAV.

■ Aby wybrać i odtworzyć plik nagrany za pomocą rejestratora

1. Wykonaj procedurę opisaną w rozdziale „Przygotowanie do użycia rejestratora audio” (strona 67).

2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **6 ►/■**, naciśnij jeden z poniższych klawiszy klawiatury, aby wybrać utwór, którego chcesz posłuchać.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C1 do A1	Wprowadzenie za pomocą klawiatury numeru w pliku TAKE**.WAV (** = 01 do 99).
B1	Wybranie numeru następnego utworu.
Bb0	Wybranie numeru poprzedniego utworu.

- Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania liczb i klawiszy klawiatury, których należy używać do wprowadzania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (str. 22).

3. Zwolnij przycisk 6 ►/■.

4. Aby rozpocząć odtwarzanie, dotknij przycisku 6 ►/■.

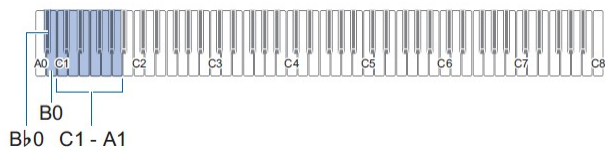
- Odtwarzanie kończy się automatycznie po osiągnięciu końca utworu. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, dotknij przycisku 6 ►/■.

WSKAZÓWKA

- Oprócz plików WAV nagranych za pomocą rejestratora Audio, można również odtwarzać dowolny standardowy plik WAV. Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat, patrz: „Odtwarzanie standardowych danych audio (pliki WAV)” (strona 81).

■ Aby usunąć plik nagrany za pomocą rejestratora

1. Wykonaj procedurę opisaną w rozdziale „Przygotowanie do użycia rejestratora audio” (strona 67).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk 6 ►/■, naciśnij jeden z poniższych klawiszy klawiatury, aby wybrać plik, który chcesz usunąć.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C1 do A1	Wprowadzenie za pomocą klawiatury numeru w pliku TAKE**.WAV (** = 01 do 99).
B1	Wybranie numeru następnego utworu.
Bb0	Wybranie numeru poprzedniego utworu.

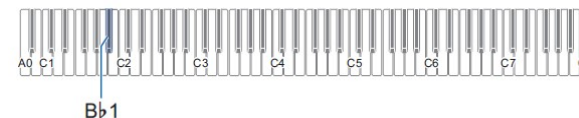
- Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania liczb i klawiszy klawiatury, których należy używać do wprowadzania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (str. 22).

3. Zwolnij przycisk 6 ►/■.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

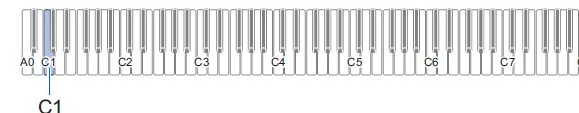
- Nie zwalniasz przycisku 3 FUNCTION aż do kroku 6 poniżej.

5. Naciśnij klawisz klawiatury Bb1.



6. Naciśnij klawisz klawiatury C1.

Powoduje to rozpoczęcie operacji usuwania.



7. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

WSKAZÓWKA

- Jeśli nazwa pliku WAV „TAKE**.WAV (** = 01-99)” i nazwa pliku MP3 „TAKE**.MP3 (** = 01-99)” są takie same, po wykonaniu usuwania plików usunięte zostaną zarówno plik WAV jak i MP3.

PAMIĘĆ FLASH USB

Pianino cyfrowe umożliwia korzystanie z dostępnych w handlu pamięci flash USB do wykonywania poniższych operacji.

Odtwarzanie danych utworu z pamięci flash USB

Na pianinie cyfrowym można odtwarzać standardowe dane utworów (pliki MIDI), które zostały zapisane w pamięci flash USB za pomocą komputera.

- Aby uzyskać informacje na temat przechowywania danych utworu w pamięci flash USB, patrz: „Korzystanie z komputera dla kopiowania ogólnych danych utworu na pamięć flash USB” (strona 81).
- Aby uzyskać informacje na temat operacji odtwarzania danych utworu, patrz: „Odtwarzanie danych MIDI (odtwarzacz MIDI)” (str. 56).

Nagrywanie wystąpienia na pamięć flash USB

Patrz: „Korzystanie z rejestratora audio dla nagrywania i odtwarzania występów” (strona 66), aby uzyskać informacje na temat nagrywania danych dźwiękowych utworzonych podczas wystąpienia na pianinie cyfrowym na pamięć flash USB.

Zapisywanie i importowanie danych

Utwór z rejestratora MIDI nagrany za pomocą rejestratora MIDI pianina cyfrowego można zapisać w pamięci flash USB. Możliwe jest także importowanie danych zgodnych z pianinem cyfrowym (utwory użytkownika itp.). Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat, patrz: „Operacje na pamięci flash USB” (strona 76).

Obsługiwane pamięci flash USB

Zalecane jest korzystanie z pamięci flash USB o pojemności 32 GB lub mniejszej

WAŻNE!

- **Użyj pamięci flash USB w formacie FAT (FAT32 lub exFAT).**
- **Korzystanie z pamięci flash USB, która jest rozpoznawana w komputerze jako kilka dysków, może nie być możliwe.**
- **Pamięć flash USB rozpoznawana na komputerze jako dysk CD-ROM nie jest obsługiwana.**
- **Pamięć flash USB z funkcją antywirusową i/lub zabezpieczeniami nie jest obsługiwana.**

Środki ostrożności dotyczące pamięci flash USB oraz portu USB Typ A

WAŻNE!

- **Należy przestrzegać środków ostrożności podanych w dokumentacji dołączonej do pamięci flash USB.**
- **Unikaj używania pamięci flash USB w poniższych warunkach. Takie warunki mogą uszkodzić przechowywane w pamięci flash USB dane.**
 - Obszary narażone na działanie wysokiej temperatury, wysokiej wilgotności lub korozyjnego gazu
 - Obszary narażone na ładunki elektrostatyczne i zakłócenia elektryczne
- **Nigdy nie wyjmuj pamięci flash USB podczas zapisywania lub ładowania danych. Może to spowodować uszkodzenie danych w pamięci flash USB jak również uszkodzenie portu 11 USB typu A.**
- **Pamięć flash USB może się nagrzać po bardzo długim użytkowaniu. Jest to normalne i nie oznacza awarii.**
- **Ładunek elektrostatyczny przeniesiony do portu 11 USB typu A z ręki lub z pamięci flash USB może spowodować nieprawidłowe działanie pianina cyfrowego. W takim przypadku wyłącz pianino cyfrowe i włącz je ponownie.**
- **Nigdy nie wkładaj do portu 11 USB typu A niczego poza pamięcią flash USB. Takie postępowanie stwarza ryzyko awarii**

Prawa autorskie

Prawa twórców i posiadaczy praw autorskich do muzyki, obrazów, programów komputerowych, baz danych i innych danych są chronione prawami autorskimi. Dzieła takie można powielać wyłącznie do użytku osobistego lub niekomercyjnego. W jakimkolwiek innym celu, wszelkie powielanie (w tym konwersja formatu danych), modyfikacja, przesyłanie reprodukcji, dystrybucja przez sieć lub jakiegokolwiek inne wykorzystanie bez zgody właściciela praw autorskich naraża użytkownika na roszczenia odszkodowawcze i postępowanie karne za naruszenie praw autorskich i dóbr osobistych autora. Pamiętaj, aby powielać i w inny sposób wykorzystywać dzieła chronione prawem autorskim wyłącznie zgodnie z obowiązującymi przepisami dotyczącymi praw autorskich.

Podłączanie pamięci flash USB i jej odłączanie od pianina cyfrowego

WAŻNE!

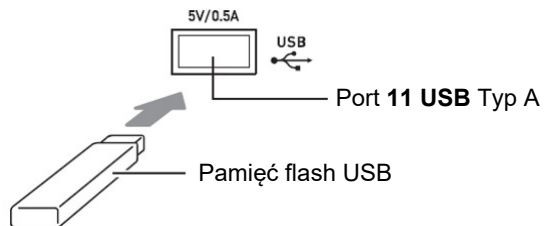
- W przypadku wykonywania operacji na pamięci flash USB lub włączania pianina cyfrowego, gdy pamięć flash USB jest podłączana do pianina cyfrowego musi najpierw wykonać proces „instalacji pamięci”, aby przygotować się do wymiany danych z pamięcią flash USB. Podczas procesu instalacji pamięci operacje pianina cyfrowego są chwilowo wyłączone. Podczas procesu instalacji pamięci diody LED powyżej przycisku 4 SOUND MODE i 6 ►■ zapalają się kolejno od lewej do prawej strony. Zakończenie instalacji pamięci flash USB może potrwać do 10 lub 20 sekund, a nawet dłużej. Podczas instalowania pamięci nie próbuj wykonywać żadnych operacji na pianinie cyfrowym. Instalację pamięci należy wykonać za każdym razem, gdy pamięć flash USB jest podłączana do pianina cyfrowego.

WSKAZÓWKA

- Podłączenie pamięci flash USB do pianina cyfrowego powoduje utworzenie folderu o nazwie MUSICDAT w katalogu głównym pamięci (jeśli folder MUSICDAT jeszcze tam nie istnieje). Użyj tego folderu podczas wymiany danych między pianinem cyfrowym a pamięcią flash USB.

■ Aby podłączyć pamięć flash USB

1. Jak pokazano na poniższej ilustracji, włóż pamięć flash USB do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.



- Ostrożnie wsuń pamięć flash USB do oporu. Nie używaj nadmiernej siły podczas wkładania pamięci flash USB.

■ Aby odłączyć pamięć flash USB

1. Sprawdź, czy nie jest wykonywana operacja wymiany danych, a następnie wyciągnij pamięć flash USB.

Formatowanie pamięci flash USB

WAŻNE!

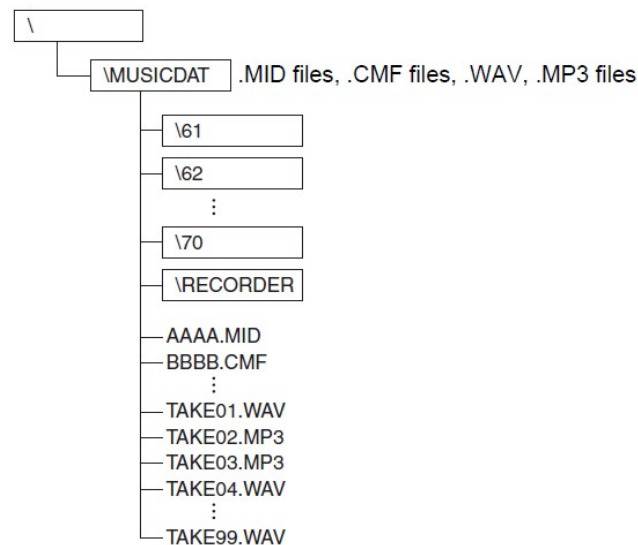
- Przed pierwszym użyciem należy sformatować pamięć flash USB w pianinie cyfrowym.
- Sformatowanie pamięci flash USB powoduje usunięcie wszystkich zapisanych na niej danych. Przed sformatowaniem pamięci flash USB upewnij się, że nie ma na niej żadnych cennych danych.
- Operacja formatowania wykonywana przez to pianino cyfrowe to tzw. „szybki format”. Jeśli chcesz całkowicie usunąć wszystkie dane z pamięci flash USB, sformatuj ją na komputerze lub innym urządzeniu przed sformatowaniem za pomocą tego pianina cyfrowego.
- W przypadku pamięci flash USB w formacie exFAT liczba plików jakie można załadować może być ograniczona, jeśli używane są długie nazwy plików.

■ Aby sformatować pamięć flash USB

Schemat struktury folderów pamięci flash USB

Sformatowanie pamięci flash USB w pianinie cyfrowym spowoduje automatyczne utworzenie folderów pokazanych na poniższym schemacie.

Pamięć flash USB



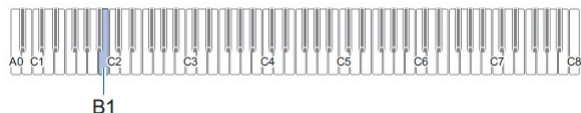
1. Włóż pamięć flash USB, którą chcesz sformatować, do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

- Nie zwalnij przycisku 3 FUNCTION aż do kroku 5 poniżej.

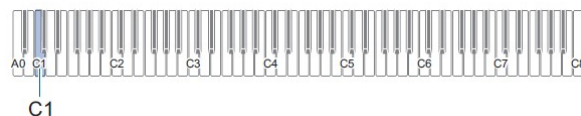
3. Naciśnij klawisz klawiatury B1.

Powoduje to miganie diody 6 ►/■ (po prawej), co sygnalizuje gotowość do formatowania.



4. Naciśnij klawisz klawiatury C1.

Rozpoczyna się operacja formatowania. Podczas operacji formatowania diody powyżej przycisków 4 SOUND MODE i 6 ►/■ zapalają się kolejno od lewej do prawej.



5. Po rozpoczęciu formatowania zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Po zakończeniu formatowania diody LED przestają świecić sekwencyjnie.

Operacje na pamięci flash USB

Poniższy rozdział zawiera informacje o poniższych operacjach.

- Zapisywanie utworu z rejestratora MIDI w pamięci flash USB
- Importowanie danych (plików) z pamięci flash USB do pamięci pianina cyfrowego
- Usuwanie z pamięci flash USB zaimportowanych z pianina cyfrowego danych (plików)

■ Typy danych

Typy danych obsługiwane przez pianino cyfrowe przedstawiono w poniższej tabeli.

❖ Pianino cyfrowe → pamięć flash USB

Poniższe dane można zapisać w pamięci flash USB z pamięci pianina cyfrowego.

Typ danych	Rozszerzenie nazwy pliku
Utwór z rejestratora MIDI	MRF, MID

❖ Pamięć flash USB → pianino cyfrowe

Z pamięci flash USB do pamięci pianina cyfrowego można zaimportować* poniższe typy danych (dane z pamięci USB można również usuwać).

Typ danych	Rozszerzenie nazwy pliku
Utwór użytkownika	CMF, MID (SMF Format 0/1)
Utwór z rejestratora MIDI	MRF
Dane audio	WAV, MP3

* Dane audio można usunąć, ale nie można ich importować do pamięci pianina cyfrowego.

WAŻNE!

- Nawet jeśli nazwa pliku ma jedno z rozszerzeń przedstawionych w powyższej tabeli, może nie być możliwe zaimportowanie jej do pamięci pianina cyfrowego, jeśli dane zostały utworzone za pomocą niezgodnego urządzenia itp.

■ Aby zapisać utwory z rejestratora MIDI w pamięci flash USB

1. Włóż pamięć flash USB do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.
2. Jeśli chcesz zapisać dane w formacie SMF (.MID), wykonaj poniższą operację.
 - (1) Przejdź do trybu MIDI pianina cyfrowego.
 - Patrz: „Przygotowanie do użycia odtwarzacza MIDI” (strona 56).
 - (2) Wybierz utwór użytkownika dla docelowego foldera zapisu (od 61 do 70).
 - Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania numerów utworów i klawiszy klawiatury, których należy używać do tego zadania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (strona 22). Listę utworów można znaleźć w rozdziale „Lista pozycji Biblioteki Muzycznej” (strona 122).
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.
 - Nie zwalniasz przycisku 3 FUNCTION aż do kroku 6 poniżej.
4. Naciśnij klawisz klawiatury G1 lub Ab1.

Spowoduje to, że diody przycisku 4 SOUND MODE (po lewej) będą migać, wskazując stan gotowości do zapisu.



G1: Zapisz jako plik w formacie SMF (.MID).

Ab1: Zapisz jako plik w formacie CASIO (.MRF).

5. Naciśnij klawisz C1 na klawiaturze.

Rozpoczyna się operacja zapisywania. Podczas operacji zapisywania diody powyżej przycisków 4 SOUND MODE i 6 ►■ zapalają się kolejno od lewej do prawej strony.



6. Po rozpoczęciu operacji zapisu zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Po zakończeniu operacji zapisu diody LED przestają się zapalać sekwencyjnie.

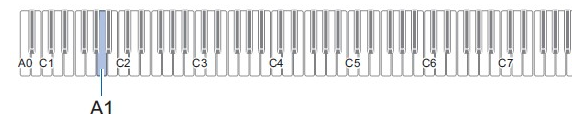
■ Aby załadować dane z pamięci flash USB do pamięci pianina cyfrowego

1. Skopiuj dane utworów, które chcesz zaimportować do pamięci pianina cyfrowego, do jednego z podfolderów w folderze „MUSICDAT” w pamięci flash USB.

Typ danych	Podfolder
Utwory użytkownika (CMF, MID)	61 do 70
Utwory rejestratora MIDI (MRF)	RECORDER

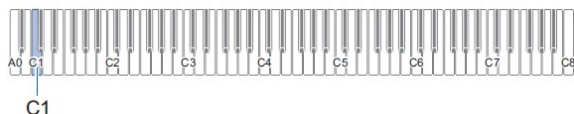
- Importować można tylko jeden utwór dla każdego podfolderu. Jeśli w podfolderze znajduje się wiele plików, importowany jest pierwszy plik z listy nazw plików.
2. Włóż pamięć flash USB do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.
 3. Wykonaj poniższe czynności, aby przejść do trybu MIDI pianina cyfrowego.
 - Patrz: „Przygotowanie do użycia odtwarzacza MIDI” (strona 56).
 4. Wybierz utwór użytkownika (utwory o numerach 61-70) lub utwór rejestratora MIDI (utwór o numerze 71), który odpowiada danym do odczytania.
 - Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania numerów utworów i klawiszy klawiatury, których należy używać do tego zadania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (strona 22).
 5. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.
 - Nie zwalniasz przycisku 3 FUNCTION aż do kroku 8 poniżej.
 6. Naciśnij klawisz klawiatury A1.

Powoduje to miganie diod LED przycisku 4 SOUND MODE (po prawej), co sygnalizuje gotowość do importowania plików.



7. Naciśnij klawisz klawiatury C1.

Rozpoczyna to operację importowania pliku. Podczas operacji importowania pliku, diody LED powyżej przycisków **4 SOUND MODE** i **6 ►/■** zapalają się sekwencyjnie od lewej do prawej strony.



8. Po rozpoczęciu importowania pliku zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Po zakończeniu operacji importowania pliku, diody LED przestają się zapalać sekwencyjnie.

■ Aby usunąć dane z pamięci flash USB

Użyj poniższej procedury, aby usunąć z pamięci flash USB następujące dane.

- Utwory przechowywane w następujących podfolderach, które znajdują się w folderze MUSICDAT: 61 do 70, RECORDER
- Dane audio TAKE**.WAV (** = 01-99) lub TAKE**.MP3 (** = 01-99) zapisane w folderze MUSICDAT

1. Włóż pamięć flash USB do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.

2. Wybierz dane, które chcesz usunąć.

■ Aby usunąć utwory użytkownika lub utwory z rejestratora MIDI

- (1) Przejdź do trybu MIDI pianina cyfrowego.
 - Patrz: „Przygotowanie do użycia odtwarzacza MIDI” (strona 56).
- (2) Wybierz utwór użytkownika lub utwór rejestratora MIDI, który odpowiada danym do usunięcia.
 - Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania numerów utworów i klawiszy klawiatury, których należy używać do tego zadania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (strona 22).

■ Aby usunąć dane audio

- (1) Przejdź do trybu Audio pianina cyfrowego.
 - Patrz: „Przygotowanie do użycia rejestratora Audio” (strona 67).
- (2) Wybierz dane audio do usunięcia.
 - Aby uzyskać informacje na temat wprowadzania numerów utworów i klawiszy klawiatury, których należy używać do tego zadania, patrz: „Wprowadzanie numerów utworów z wykorzystaniem klawiszy klawiatury (10 klawiszy)” (strona 22).

WSKAZÓWKA

- Jeśli istnieją pliki WAV i MP3 o tej samej nazwie, wykonanie tej operacji spowoduje usunięcie zarówno plików WAV, jak i MP3.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

- Nie zwalniasz przycisku **3 FUNCTION** aż do kroku 6 poniżej.

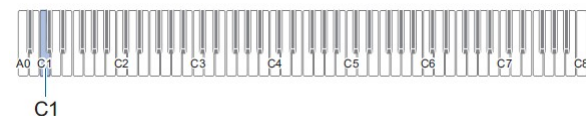
4. Naciśnij klawisz klawiatury Bb1.

Powoduje to zaświecenie się diody LED przycisku **6 ►/■** (z lewej), wskazującej na stan gotowości do usunięcia.



5. Naciśnij klawisz C1 na klawiaturze.

Rozpoczyna operację usuwania pliku. Podczas operacji usuwania pliku diody powyżej przycisków **4 SOUND MODE** i **6 ►/■** zapalają się sekwencyjnie od lewej do prawej strony.



6. Gdy rozpocznie się usuwanie pliku, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Po zakończeniu operacji usuwania pliku, diody LED przestają się zapalać sekwencyjnie.

Korzystanie z komputera dla kopiowania ogólnych danych utworu na pamięć flash USB

Możesz użyć tych samych operacji, co w przypadku wbudowanych utworów, aby odtwarzać pliki w poniższych formatach, które są przechowywane w folderze MUSICDAT.

- Standardowe pliki MIDI (format SMF 0/1) lub pliki CASIO MIDI (format CMF)

1. Podłącz do komputera pamięć flash USB.

2. Utwórz w katalogu głównym pamięci flash USB folder o nazwie MUSICDAT.

- Ten krok nie jest wymagany, jeśli w katalogu głównym pamięci flash USB znajduje się już folder MUSICDAT.

3. Skopiuj dane utworów, które chcesz odtwarzać na pianinie cyfrowym do folderu MUSICDAT.

- Aby uzyskać informacje na temat operacji odtwarzania danych utworu, patrz: „Odtwarzanie danych MIDI (odtwarzacz MIDI)” (str. 56).

Odtwarzanie standardowych danych Audio (pliki WAV)

Wykonanie operacji nagrywania za pomocą rejestratora Audio pianina cyfrowego powoduje utworzenie folderu o nazwie MUSICDAT w pamięci flash USB. Pliki WAV są przechowywane w folderze MUSICDAT; automatycznie przypisywane są im nazwy od TAKE01.WAV do TAKE99.WAV. Możesz także podłączyć pamięć flash USB do komputera i zmienić nazwy plików danych dźwiękowych (WAV) na format „TAKEXX*.WAV” i przenieść je do folderu MUSICDAT. Dzięki temu będzie można je odtworzyć na pianinie cyfrowym.

* XX = 01 do 99

Obsługiwany format WAV (Linear PCM, 16bit, 44,1 kHz, stereo)

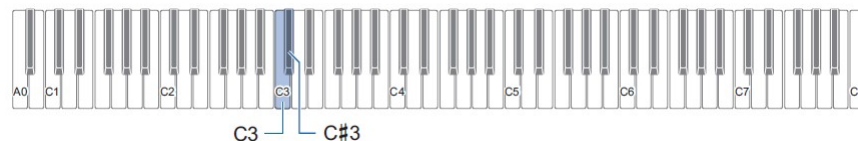
WSKAZÓWKA

- Można również odtwarzać pliki MP3 (.MP3). Zobacz „Odtwarzanie plików MP3” (strona 59).

KONFIGUROWANIE USTAWIĘŃ

Ustawianie głośności partytury Upper1

Aby wyregulować głośność partytury Upper1, przytrzymaj wciśnięty przycisk **8 GRAND PIANO** podczas naciskania pokazanych poniżej klawiszy klawiatury.

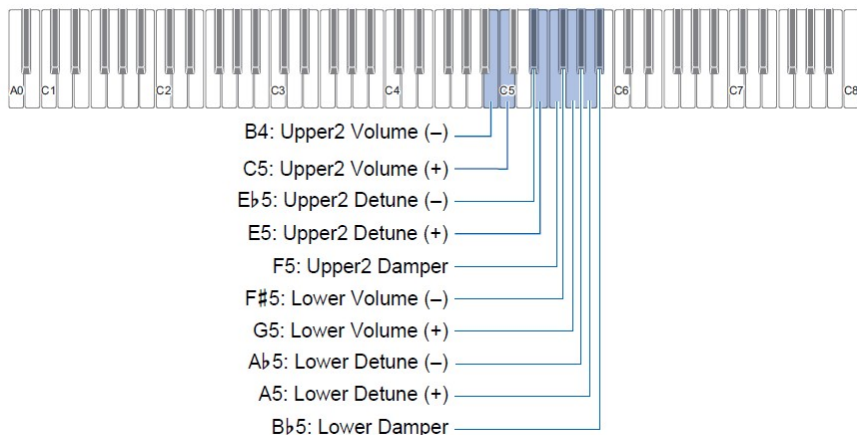


Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
C3	Zmniejsza głośność partytury Upper1 o 1. ^{*1}
C#3	Zwiększa głośność partytury Upper1 o 1. ^{*1}
C3 + C#3	Przywraca głośność partytury Upper1 do początkowego ustawienia domyślnego

*1) Głośność można ustawić w zakresie od 0 do 42. Za każdym razem, gdy wartość ustawienia stanie się wielokrotnością 10 (10, 20 itd.), instrument wygeneruje dźwięk odniesienia (strona 23).

Konfigurowanie ustawień partytur Upper2 i Lower

Możesz skonfigurować oddzielne ustawienia partytur Upper2 i Lower (basowej) dla następujących elementów: głośność, strój, włączenie / wyłączenie efektu pedału wybrzmienia. Aby skonfigurować te ustawienia, przytrzymaj wciśnięty przycisk **8 GRAND PIANO** podczas naciskania pokazanych poniżej klawiszy klawiatury.



To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Upper2 Volume Reguluje głośność partytury Upper2.	B4	Zmniejsza głośność partytury Upper2 o 1. ^{*1*2}
	C5	Zwiększa głośność partytury Upper2 o 1. ^{*1*2}
	B4+C5	Przywraca głośność partytury Upper2 do początkowego ustawienia domyślnego.
Upper2 Detune Podnosi lub obniża tonację partytury Upper2 w stosunku do partytury Upper1 w zakresie ±99 centów	Eb5	Obniża tonację partytury Upper2 o jeden cent.*2
	E5	Podnosi tonację partytury Upper2 o jeden cent.*2
	Eb5+E5	Sprawia, że tonacja partytury Upper2 jest identyczna z tonacją partytury Upper1 (domyślnie).

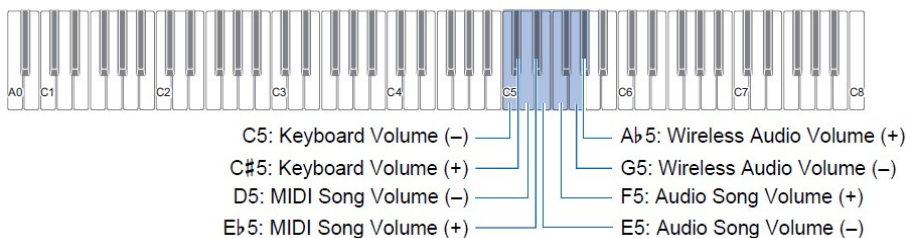
To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Upper2 Damper Przełącza stosowanie efektu pedału wybrzmienia w partyturze Upper2 między włączonym a wyłączonym.	F5	Przełącza między stanem włączonym a wyłączonym.
Lower Volume Reguluje głośność partytury Lower.	F#5	Zmniejsza głośność partytury Lower o 1. ^{*1*2}
	G5	Zwiększa głośność partytury Lower o 1. ^{*1*2}
	F#5+G5	Przywraca głośność partytury Lower do początkowego ustawienia domyślnego.
Lower Detune Podnosi lub obniża tonację partytury Lower w stosunku do partytury Upper1 w zakresie ±99 centów	Ab5	Obniża tonację partytury Lower o jeden cent.*2
	A5	Podnosi tonację partytury Lower o jeden cent.*2
	Ab5+A5	Sprawia, że tonacja partytury Lower jest identyczna z tonacją partytury Upper1 (domyślnie).
Lower Damper Przełącza stosowanie efektu pedału wybrzmienia w partyturze Lower między włączonym a wyłączonym.	Bb5	Przełącza między stanem włączonym a wyłączonym.

*1) Głośność można ustawić w zakresie od 0 do 42.

*2) Za każdym razem, gdy wartość ustawienia stanie się wielokrotnością 10 (10, 20 itd.), instrument wygeneruje dźwięk odniesienia (strona 23).

Regulowanie balansu głośności

Możesz użyć klawiszy klawiatury, aby dostosować głośność gry na klawiaturze, odtwarzania utworów i zewnętrznego wejścia audio. Aby wyregulować głośność, przytrzymaj wciśnięty przycisk **3 FUNCTION** podczas naciskania pokazanych poniżej klawiszy klawiatury.



To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Keyboard Volume Ustawia głośność gry na klawiaturze w stosunku do ogólnego poziomu głośności w zakresie od 0 (wyciszony) do 42 (maksymalny).	C5	Zmniejsza głośność klawiatury o 1. ^{*1}
	C#5	Zwiększa głośność klawiatury o 1. ^{*1}
	C5+C#5	Przywraca głośność klawiatury do początkowego ustawienia domyślnego.
MIDI Song Volume Dostosowuje głośność odtwarzania utworów (utwory wbudowane, utwory użytkownika, utwory nagrywane na rejestratorze MIDI, utwory z pamięci flash USB) w stosunku do ogólnego poziomu głośności w zakresie od 0 (wyciszony) do 42 (maksymalny).	D5	Zmniejsza głośność utworu MIDI o 1. ^{*1}
	Eb5	Zwiększa głośność utworu MIDI o 1. ^{*1}
	D5+Eb5	Przywraca głośność utworu MIDI do początkowego ustawienia domyślnego.

To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Audio Song Playback Volume Dostosowuje głośność odtwarzania utworów audio ² w stosunku do ogólnego poziomu głośności w zakresie od 0 (wyciszony) do 42 (maksymalny).	E5	Zmniejsza głośność odtwarzania utworu audio o 1. ^{*1}
	F5	Zwiększa głośność odtwarzania utworu audio o 1. ^{*1}
	E5+F5	Przywraca głośność odtwarzania utworu audio do początkowego ustawienia domyślnego.
Wireless Audio Playback Volume Reguluje głośność odtwarzania dźwięku bezprzewodowego w stosunku do ogólnego poziomu głośności w zakresie od 0 (wyciszony) do 42 (maksymalny).	G5	Zmniejsza głośność bezprzewodowego odtwarzania dźwięku o 1. ^{*1}
	Ab5	Zwiększa głośność bezprzewodowego odtwarzania dźwięku o 1. ^{*1}
	G5+Ab5	Przywraca głośność bezprzewodowego odtwarzania dźwięku do początkowego ustawienia domyślnego.

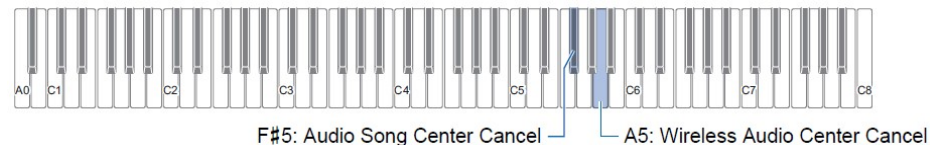
*1) Za każdym razem, gdy wartość ustawienia stanie się wielokrotnością 10 (10, 20 itd.), instrument wygeneruje dźwięk odniesienia (strona 23).

*2) Wprowadź dźwięk danych audio (pliki WAV, pliki MP3) zapisanych w pamięci flash USB.

Korzystanie z funkcji Center Cancel

Włączenie tej funkcji anuluje wokale w utworach audio przechowywanych w pamięci flash USB lub z wejścia audio za pomocą funkcji bezprzewodowego dźwięku. Zwróć uwagę na fakt, że funkcja ta anuluje dźwięk środkowej położenia audio, ale może również anulować coś innego niż partię wokalną. Sposób, w jaki wykonywane jest anulowanie wokalu, zależy od wprowadzanego dźwięku.

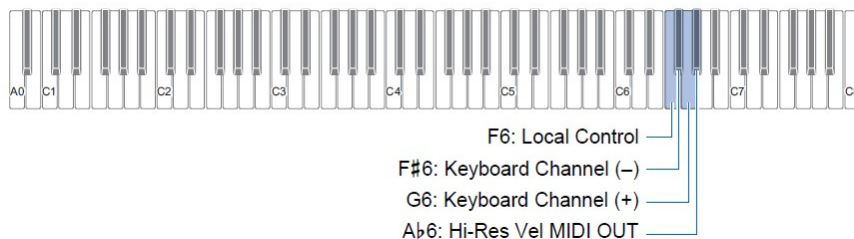
Aby zmienić ustawienie funkcji Center Cancel, przytrzymaj wciśnięty przycisk **3 FUNCTION** podczas naciskania pokazanego poniżej klawisza klawiatury.



To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Audio Song Center Cancel Anuluje dźwięk w środkowym położeniu utworu audio.	F#5	Każde naciśnięcie klawisza powoduje naprzemiennie włączenie / wyłączenie funkcji.
Wireless Audio Center Cancel Anuluje dźwięk w środkowym położeniu dźwięku bezprzewodowego.	A5	Każde naciśnięcie klawisza powoduje naprzemiennie włączenie / wyłączenie funkcji.

Konfigurowanie ustawień MIDI

Aby zmienić ustawienia MIDI, przytrzymaj wciśnięty przycisk **3 FUNCTION** podczas naciskania pokazanych poniżej klawiszy klawiatury.



To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Local Control Gdy ustawienie to jest wyłączone, informacje o wystąpieniu (dane MIDI) są wysyłane z pianina cyfrowego, ale dźwięk pianina cyfrowego nie jest odtwarzany. Ustawienie to jest przeznaczone do wysyłania danych MIDI do urządzenia zewnętrznego.	F6	Każde naciśnięcie klawisza powoduje naprzemiennie włączenie / wyłączenie funkcji.
Keyboard Channel Ustawienie to określa kanał od 1 do 16 jako kanał MIDI, który może być używany do wysyłania danych do urządzenia zewnętrznego.	F#6	Obniża kanał klawiatury o 1.
	G6	Podnosi kanał klawiatury o 1.
	F#6+G6	Przywraca kanał klawiatury do początkowego ustawienia domyślnego (1).

To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Hi-Reso Velocity MIDI Out Ustawienie włącza/wyłącza wyjście MIDI wysokiej czułości klawiatury (po naciśnięciu klawiszy klawiatury).	Ab6	Każde naciśnięcie klawisza powoduje naprzemiennie włączenie / wyłączenie funkcji.

Zmiana funkcji pedału

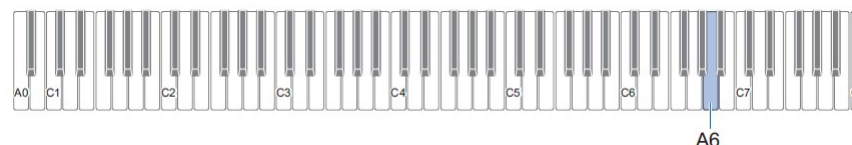
Przy początkowych domyślnych ustawieniach pianina cyfrowego, pedał podłączony do gniazda **12 DAMPER PEDAL** pianina cyfrowego działa jako pedał wybrzmienia. Aby zmienić funkcję pedału, możesz skorzystać z poniższej procedury.

■ Aby zmienić funkcję pedału podłączonego do gniazda DAMPER PEDAL

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **3 FUNCTION**.

- Nie zwalnij przycisku **3 FUNCTION** aż do kroku 3 poniżej.

2. Naciśnij klawisz klawiatury **A6**.



Za każdym razem, gdy klawisz klawiatury A6 zostanie naciśnięty w celu zmiany tego ustawienia, rozlegnie się dźwięk powiadomienia wskazujący nowo wybrane ustawienie.

Liczba dźwięków powiadom.	Przy tym ustawieniu:	Pedał działa w taki sposób:
1	Damper	Podtrzymuje dźwięki grane, gdy pedał jest wciśnięty, nawet jeśli klawisz klawiatury zostanie następnie zwolniony. Organy i inne brzmienia, które są podtrzymywane tak długo, jak długo wciskane są klawisze klawiatury, brzmią tak długo, jak wciśnięty jest pedał.
2	Sostenuto	Podtrzymywane są tylko te dźwięki klawiszy, które są wciskane po naciśnięciu pedału, nawet jeśli klawisze klawiatury są zwalniane do momentu zwolnienia pedału.

Liczba dźwięków powiadom.	Przy tym ustawieniu:	Pedał działa w taki sposób:
3	Soft	Lekko obniża i zmiękcza grane nuty, gdy pedał jest wciśnięty.
4	Metronome	Uruchamia i zatrzymuje metronom.
5	Ustawianie tempa	Wielokrotne naciśnięcie pedału spowoduje zmianę wartości tempa, aby dopasować ją do czasu naciśnięcia pedału

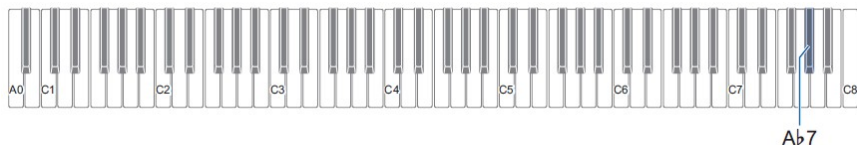
3. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Zapisywanie ustawień instrumentu (Auto Resume)

Po włączeniu funkcji Auto Resume, większość ustawień jest zapisywana nawet po wyłączeniu pianina cyfrowego.

- Następujące ustawienia nie są zapisywane po wyłączeniu zasilania, nawet jeśli włączona jest funkcja Auto Resume: ustawienia trybu Duet, ustawienia partytur odtwarzania utworu, Local Control, blokada operacji (tylko włączenie).

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz Ab7.

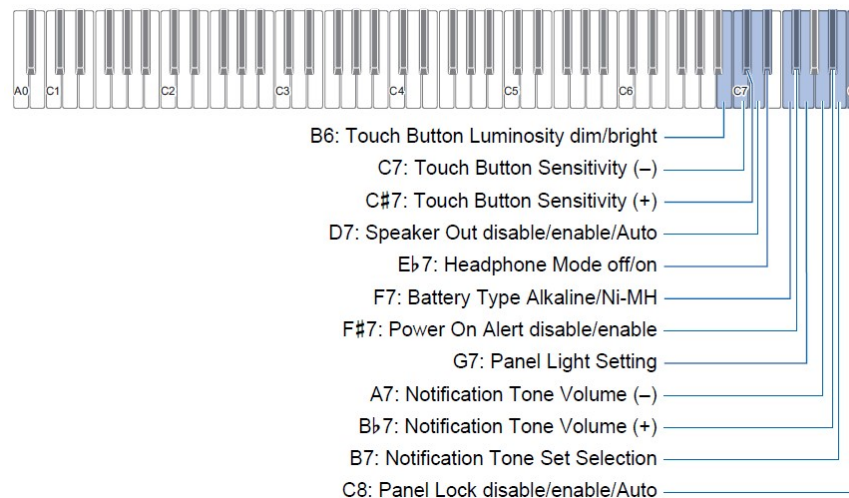


- Każde naciśnięcie klawisza Ab7 przełącza ustawienie pomiędzy włączonym a wyłączonym.

2. Po wybraniużądanego ustawienia zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

Inne ustawienia


Aby zmienić ustawienia pokazane w poniższej tabeli, przytrzymaj wciśnięty przycisk **3 FUNCTION** podczas naciskania wskazanych klawiszy klawiatury.



To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Touch Button Luminosity Przełącza ustawienie jasności przycisku dotykowego między 1 (podświetlenie wyłączone) a 2 (podświetlenie włączone).	B6	Przełącza ustawienie między 1 a 2.
Touch Button Sensitivity Określa czułość przycisku dotykowego w zakresie od -1 (niska) do 0 (domyślna) do +1 (wysoka).	C7	Zmniejsza ustawienie czułości przycisku dotykowego o 1.
	C#7	Zwiększa ustawienie czułości przycisku dotykowego o 1.

To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Speaker Out Po wybraniu dla tego ustawienia opcji Auto, gdy coś jest podłączone do gniazda 9 PHONES dźwięk nie jest odtwarzany z głośników pianina cyfrowego (ustawienie domyślne). Niezależnie od tego, czy coś jest podłączone do gniazda 9 PHONES , włączenie tego ustawienia spowoduje, że dźwięk będzie odtwarzany z głośników. Dźwięk nie jest odtwarzany z głośników, gdy to ustawienie jest wyłączone.	D7	Przełącza pomiędzy załączeniem i wyłączeniem. Off: dźwięk jest wyłączony On: dźwięk opcji × 1 Auto: dźwięk opcji × 2
Headphone Mode Gdy ta opcja jest włączona, jakość dźwięku fortepianu słyszanego przez słuchawki jest automatycznie dostosowywana w celu odtworzenia naturalnego rozpiętości dźwięku słyszanego podczas gry na pianinie akustycznym (strona 19).	Eb7	Każde naciśnięcie klawisza powoduje naprzemiennie włączenie / wyłączenie funkcji.
Battery Type Ustawia typ używanych baterii.	F7	Przełącza pomiędzy bateriami alkalicznymi i akumulatorami NiMH. Bateria alkaliczna: dźwięk powiadomienia x 1 Akumulator NiMH: dźwięk powiadomienia x 2
Power On Alert Włącza lub wyłącza alert włączenia zasilania (strona 15).	F#7	Każde naciśnięcie klawisza powoduje naprzemiennie włączenie / wyłączenie funkcji.

To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
Panel Light Setting Aby oszczędzać energię, można skonfigurować ustawienie, które po pewnym okresie bezczynności wyłączy wszystkie kontrolki przycisków, z wyjątkiem 3 FUNCTION . Czas wyzwania można ustawić na 5, 30, 60 lub 120 sekund. Możesz również wyłączyć to ustawienie, co oznacza, że podświetlenie przycisków pozostanie włączone.	G7	Patrz: „Aby zmienić ustawienie podświetlenia panelu” (strona 93)
Notification Tone Volume Głośność dźwięku powiadomienia można regulować w zakresie od 0 (wyciszony) do 10 (maksymalna głośność).	A7	Zmniejsza głośność dźwięku powiadomienia o 1.
	Bb7	Zwiększa głośność dźwięku powiadomienia o 1.
	A7+Bb7	Przywraca głośność dźwięku powiadomienia do początkowego ustawienia domyślnego.
Notification Tone Set Selection Pianino cyfrowe informuje o wynikach operacji za pomocą dźwięków powiadomień. Możesz wybrać jeden z trzech różnych zestawów dźwięków powiadomień.	B7	Przełącza ustawienie do następnego zestawu dźwięków powiadomienia (1, 2, 3).
Panel Lock Gdy ustawienie to jest włączone, diody LED wszystkich przycisków dotykowych, z wyjątkiem 3 FUNCTION , są wyłączone, a wszystkie operacje są przez cały czas zablokowane, z wyjątkiem poniższych. Gdy dla tego ustawienia wybrano Auto, operacje są zablokowane tylko podczas występów.*	C8	Przełącza pomiędzy wyłączeniem, włączeniem i ustawieniem automatycznym. Nawet po wybraniu dla tego ustawienia ON, możesz zmienić ustawienie, przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION i naciskając klawisz C8 na klawiaturze. Off: dźwięk jest wyłączony On: dźwięk opcji × 1 Auto: dźwięk opcji × 2

To ustawienie:	Klawisz:	Powoduje to:
<ul style="list-style-type: none"> Operacje na przycisku 1  (Zasilanie). Wyłączenie zasilania pianina cyfrowego anuluje blokadę panelu. Obsługa przycisku dotykowego, aby anulować blokadę panelu. 		

* Naciśnięcie dowolnego klawisza lub pedału jest interpretowane jako początek występu i powoduje zablokowanie operacji.

■ Aby zmienić ustawienie podświetlenia panelu

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

- Nie zwalnij przycisku 3 FUNCTION aż do kroku 3 poniżej.

2. Naciśnij klawisz klawiatury G7.

Za każdym razem, gdy klawisz klawiatury G7 zostanie naciśnięty w celu zmiany tego ustawienia, rozlegnie się dźwięk powiadomienia sygnalizujący nowo wybrane ustawienie.

Dźwięk powiadomienia*	Ustawienie	Opis
Dźwięk wyłączenia	Off	Kontrolki przycisków dotykowych pozostają włączone.
Dźwięk opcji x 1	5 sekund	W przypadku nieużywania panelu przedniego przez określony czas kontrolki wszystkich przycisków dotykowych, z wyjątkiem przycisku 3 FUNCTION, zgasną.
Dźwięk opcji x 2	30 sekund	
Dźwięk opcji x 3	60 sekund	
Dźwięk opcji x 4	120 sekund	

* Aby uzyskać więcej informacji, zobacz „Dźwięki powiadomień” (strona 23).

3. Gdy ustawienie jest już takie jak chcesz, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

WSKAZÓWKA

- Włączenie pianina cyfrowego tylko przy zasilaniu bateryjnym (bez zasilacza sieciowego) spowoduje automatyczną zmianę ustawienia podświetlenia panelu na 60 sekund w celu oszczędzania energii. Jeśli chcesz, możesz zmienić ustawienie podświetlenia panelu.

Przywracanie ustawień fabrycznych (Factory Reset)

Z poniższej procedury można skorzystać, aby w dowolnym momencie przywrócić zapisane dane i ustawienia pianina cyfrowego do domyślnych ustawień fabrycznych.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

2. Naciśnij klawisz klawiatury A0.

Powoduje to przejście w stan gotowości do przywracania ustawień fabrycznych i miganie kontrolki przycisku 3 FUNCTION.

- Poniższy krok 3 spowoduje wykonanie operacji inicjalizacji. Jeśli chcesz anulować w tym momencie procedurę inicjalizacji, zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

3. Aby dokonać inicjalizacji, naciśnij klawisz na klawiaturze C1.

Powoduje to rozpoczęcie inicjalizacji.

4. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

- Operacje inicjalizacji zajmują trochę czasu. Poczekać na zakończenie inicjalizacji. Po zakończeniu inicjalizacji zapalają się wszystkie kontrolki przycisków dotykowych na panelu przednim (od 3 FUNCTION do 8 GRAND PIANO).

KORZYSTANIE Z FUNKCJI BEZPRZEWODOWYCH

Załączony bezprzewodowy adapter MIDI & Audio zapewnia cyfrowemu pianinu funkcjonalność bezprzewodową. Dostępne są dwa sposoby połączenia bezprzewodowego.

Odtwarzanie dźwięku z urządzenia inteligentnego (parowanie Audio Bluetooth)

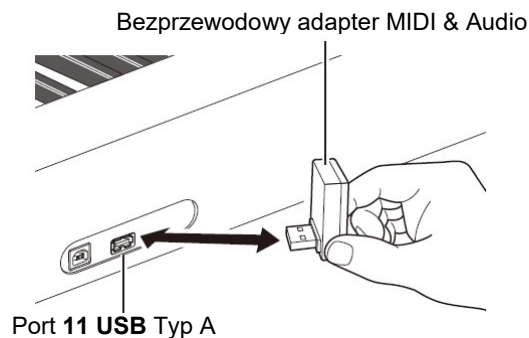
Za pomocą dołączonego bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio cyfrowe pianino można sparować z urządzeniem obsługującym dźwięk Bluetooth (urządzeniem inteligentnym), aby odtwarzać dźwięk z urządzenia zewnętrznego przez głośniki pianina cyfrowego.

WAŻNE!

- Podczas parowania należy ściszyć pianino cyfrowe i urządzenie zewnętrzne.
- Jeśli dźwięk z urządzenia zewnętrznego jest zniekształcony, zmniejsz głośność w urządzeniu zewnętrznym.
- Ze względu na właściwości Bluetooth dźwięk będzie opóźniony. Jeśli jest to problem, połącz się za pomocą kabla.

■ Aby sparować pianino cyfrowe z urządzeniem obsługującym Bluetooth Audio

1. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu 11 USB typu A.



2. Otwórz ekran ustawień Bluetooth urządzenia zewnętrznego i włącz funkcję Bluetooth, jeśli jest wyłączona.

3. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz C#1.



Wskaźnik Bluetooth na pianinie cyfrowym zacznie migać, sygnalizując, że znajduje się w trybie gotowości parowania.

- Jeśli ustawienie funkcji bezprzewodowej pianina cyfrowego jest wyłączone, zostanie ono automatycznie włączone.

4. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.

5. Wybierz opcję „WU-BT10 AUDIO” na ekranie ustawień kompatybilnego urządzenia Bluetooth i sparuj je z pianinem cyfrowym.

- Po zakończeniu parowania wskaźnik Bluetooth pianina cyfrowego zmieni się z migającego na świecący i rozbrzmi dźwięku powiadomienia pianina.
- Dźwięk z urządzenia zewnętrznego będzie odtwarzany przez głośniki pianina cyfrowego.

WSKAZÓWKI

- Zarówno funkcja bezprzewodowa pianina cyfrowego, jak i funkcja Bluetooth urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth muszą być włączone.
- Aby zmienić ustawienia funkcji bezprzewodowej pianina cyfrowego, patrz „Włączanie i wyłączanie funkcji bezprzewodowej” (strona 99).
- Informacje o parowaniu wcześniej podłączonych urządzeń obsługujących Bluetooth Audio są zapisywane w bezprzewodowym adapterze MIDI & Audio. Po zapisaniu parowanie Bluetooth Audio odbywa się automatycznie, bez konieczności wykonywania operacji parowania Bluetooth Audio.

- Aby usunąć rejestrację parowania urządzenia kompatybilnego z Bluetooth Audio

WSKAZÓWKI

- Wykonanie poniższej operacji spowoduje usunięcie parowania między pianinem cyfrowym a aktualnie podłączonym urządzeniem Bluetooth Audio. Jeśli masz problem z połączeniem z urządzeniem obsługującym Bluetooth Audio, wykonaj następujące czynności, a następnie spróbuj ponownie dokonać sparowania. patrz „Odtwarzanie dźwięku z urządzenia inteligentnego (parowanie Audio Bluetooth)” (strona 95).
- Po wykonaniu poniższych kroków, aby usunąć rejestrację parowania urządzenia kompatybilnego z Bluetooth Audio, usuń również rejestrację parowania podłączonego urządzenia.



- 1. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu 11 USB typu A.**
 - Ustawień parowania Bluetooth Audio nie można usunąć bez podłączonego bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio.
- 2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.**
- 3. Naciśnij klawisz F1.**

Wskaźnik Bluetooth pianina cyfrowego zacznie szybko migać, sygnalizując, że jest ono gotowe do usunięcia historii połączeń Bluetooth.

 - Usuwanie parowania odbywa się w następujący sposób. Aby anulować operację, zwolnij w tym momencie przycisk 3 FUNCTION.
- 4. Aby usunąć parowanie, naciśnij klawisz C1.**
 - Wskaźnik Bluetooth zgaśnie i połączenie Bluetooth zostanie utracone.
- 5. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION.**

■ Regulacja głośności wejścia Bluetooth Audio i funkcja Center Cancel

Gdy dźwięk z urządzenia Bluetooth Audio jest odtwarzany przez głośniki pianina cyfrowego, można regulować głośność i korzystać z funkcji Center Cancel.

- Aby uzyskać informacje na temat regulacji głośności wejścia Bluetooth Audio, patrz: „Regulowanie balansu głośności” (strona 85).
- Aby uzyskać informacje na temat funkcji Center Cancel, patrz: „Korzystanie z funkcji Center Cancel” (strona 86).

Połączenie pianina cyfrowego z urządzeniem MIDI Bluetooth Low Energy

Bezprzewodowy adapter MIDI & Audio może być używany do łączenia pianina cyfrowego z urządzeniem obsługującym technologię Bluetooth Low Energy MIDI (urządzeniem inteligentnym).

- 1. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu 11 USB typu A.**
- 2. Wybierz „WU-BT10 MIDI” na ekranie ustawień aplikacji zainstalowanej na urządzeniu zgodnym z Bluetooth Low Energy MIDI („Korzystanie z dedykowanej aplikacji” (strona 101)) i podłącz urządzenie do pianina cyfrowego.**

WAŻNE!

- Nie należy obsługiwać pianina cyfrowego, gdy oczekuje na połączenie z urządzeniem zgodnym z Bluetooth Low Energy MIDI.

WSKAZÓWKI

- Zarówno funkcja bezprzewodowa tego urządzenia, jak i funkcja Bluetooth urządzenia obsługującego technologię Bluetooth Low Energy MIDI muszą być włączone.
- Aby zmienić ustawienia funkcji bezprzewodowej tego urządzenia, patrz „Włączanie i wyłączanie funkcji bezprzewodowej” (strona 99).
- Za każdym razem, gdy używasz urządzenia obsługującego technologię Bluetooth Low Energy MIDI, musisz się z nim połączyć, jak opisano powyżej.
- W zależności od urządzenia i wersji systemu operacyjnego, jednoczesne łączenie Bluetooth Audio i Bluetooth Low Energy MIDI może powodować problemy z funkcjonalnością MIDI. W takim przypadku wyłącz połączenie Bluetooth Audio po stronie podłączonego urządzenia Bluetooth Audio.

Włączanie i wyłączanie funkcji bezprzewodowej

1. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu 11 USB typu A.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION, naciśnij klawisz D1.



- Każde naciśnięcie klawisza załącza / wyłącza funkcję bezprzewodową; dodatkowo emitowany jest dźwięk powiadomienia.
- Gdy funkcja bezprzewodowa jest włączona, podłączenia pianina cyfrowego do sparowanego urządzenia zewnętrznego powoduje zapalenie się wskaźnika Bluetooth. Gdy funkcja bezprzewodowa jest włączona, wskaźnik nie świeci się.
- Jeśli bezprzewodowy adapter MIDI & Audio nie jest zainstalowany, gdy funkcja bezprzewodowa jest włączona, wskaźnik Bluetooth miga, sygnalizując błąd.

3. Zwolnij przycisk 3 FUNCTION po dokonaniu żądanego ustawienia.

■ O dźwiękach powiadomień

Zmiana stanu połączenia Bluetooth powoduje wygenerowanie dźwięku powiadomienia.

Opis powiadomienia	Dźwięk powiadomienia
Podłączenie urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth	Odtwarzany jest dźwięk fortepianu z narastającą melodią.
Odłączenie urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth	Odtwarzany jest dźwięk fortepianu z opadającą melodią.
Podłączenie urządzenia obsługującego technologię Bluetooth Low Energy MIDI	Odtwarzany jest dźwięk wibrafonu z narastającą melodią.
Odłączenie urządzenia obsługującego technologię Bluetooth Low Energy MIDI	Odtwarzany jest dźwięk wibrafonu z opadającą melodią.

Regulowanie głośności dźwięków powiadomień podczas włączania i wyłączania funkcji bezprzewodowej pianina cyfrowego

Aby dostosować głośność dźwięku powiadomienia, przytrzymaj wciśnięty przycisk 3 FUNCTION i naciśnij następujące klawisze klawiatury.



Naciśnięcie tego klawisza:	Powoduje to:
Eb1	Zmniejsza głośność dźwięku powiadomienia o 1*
E1	Zwiększa głośność dźwięku powiadomienia o 1*
Eb1+E1	Przywraca głośność dźwięku powiadomienia do ustawienia domyślnego

* Głośność można regulować w zakresie od 0 do 10.

KORZYSTANIE Z DEDYKOWANEJ APLIKACJI

Gdy pianino cyfrowe jest podłączone do urządzenia inteligentnego, takiego jak smartfon lub tablet, można wykonywać następujące operacje:

- Sterowanie pianinem cyfrowym za pomocą urządzenia inteligentnego (pilot fortepianowy)
- Przesyłanie danych muzycznych z urządzenia inteligentnego do pianina cyfrowego
- Korzystanie z funkcji lekcji aplikacji dla urządzeń inteligentnych z pianinem cyfrowym
- Odtwarzanie muzyki w aplikacji urządzenia inteligentnego przez głośniki pianina cyfrowego

Pobieranie aplikacji na urządzenia inteligentne

Pobierz aplikację CASIO MUSIC SPACE z naszej strony internetowej i zainstaluj ją na swoim urządzeniu inteligentnym.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/>



Podłączanie do urządzenia inteligentnego

Istnieją dwa sposoby połączenia, przez Bluetooth lub za pomocą dostępnego w handlu kabla USB.

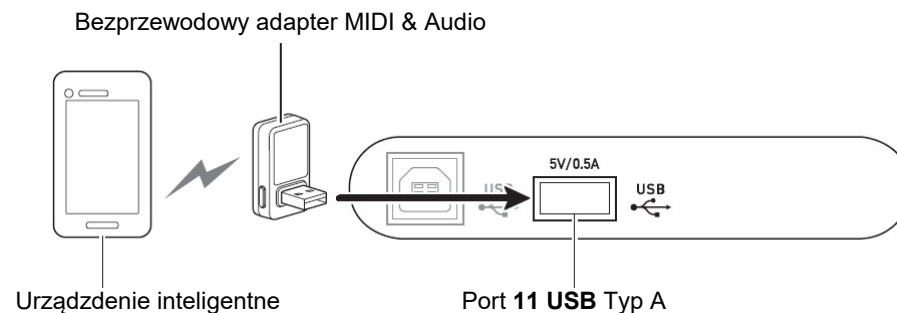
WAŻNE!

- **Podczas korzystania z aplikacji dla urządzeń inteligentnych (wykonanej przez CASIO), nie łącz się jednocześnie przez Bluetooth i przez kabel USB.**

■ Aby podłączyć pianino cyfrowe do urządzenia inteligentnego przez Bluetooth

Możesz się połączyć przez Bluetooth za pomocą bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio.

1. Zapoznaj się z rozdziałem „Pobieranie aplikacji na urządzenia inteligentne” (strona 101), aby zainstalować aplikację na urządzeniu inteligentnym.
2. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu 11 USB typu A (strona 19).
3. Wybierz „WU-BT10 MIDI” na ekranie ustawień połączenia aplikacji i połącz się z pianinem cyfrowym.
(Podłączanie urządzenia obsługującego technologię Bluetooth Low Energy MIDI)
 - Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji aplikacji.
 - Parowanie audio Bluetooth jest używane do połączeń audio Bluetooth. Zobacz „Odtwarzanie dźwięku z urządzenia inteligentnego (parowanie Audio Bluetooth)” (strona 95).



WAŻNE!

- Nie używaj pianina cyfrowego podczas podłączania aplikacji dla urządzeń inteligentnych.
 - W przypadku połączenia przez Bluetooth, w zależności od połączenia i wydajności urządzenia inteligentnego mogą być zauważalne zniekształcenia. Jeśli słyszysz zniekształcenia, wypróbuj następujące rozwiązania:
 - Sprawdź instrukcje aplikacji dotyczące ustawień jakości odtwarzania MIDI.
 - Jeśli masz połączenie z Wi-Fi, wyłącz je.
 - Dokonaj połączenia za pomocą kabla.
- **Aby podłączyć pianino cyfrowe do urządzenia inteligentnego za pomocą kabla**
- Aby uzyskać informacje na temat wymaganych do połączenia kabli, zapoznaj się z ustawieniami połączenia w aplikacji CASIO MUSIC SPACE.
https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html
- Do podłączenia kabla USB może być potrzebny adapter (oprócz dostępnego w handlu kabla USB).
 - Adapter, którego możesz potrzebować, zależy od telefonu lub tabletu.
 - Niektóre telefony i tablety nie obsługują połączenia za pomocą kabla USB.
1. Zapoznaj się z rozdziałem „Pobieranie aplikacji na urządzenia inteligentne” (strona 101), aby zainstalować aplikację na urządzeniu inteligentnym.
 2. Podłącz port 11 USB typu B pianina cyfrowego do urządzenia inteligentnego za pomocą dostępnego w handlu kabla USB.
 - Po podłączeniu pianina cyfrowego do urządzenia inteligentnego można wykonywać różne operacje z poziomu aplikacji na urządzeniu inteligentnym. Szczegółowe informacje na temat różnych operacji można znaleźć w instrukcji aplikacji.

WAŻNE!

- Połączenie należy wykonać za pomocą kabla USB o długości 2 m lub krótszego.

KORZYSTANIE Z URZĄDZEŃ ZEWNĘTRZNYCH PODŁĄCZONYCH PRZEWODOWO

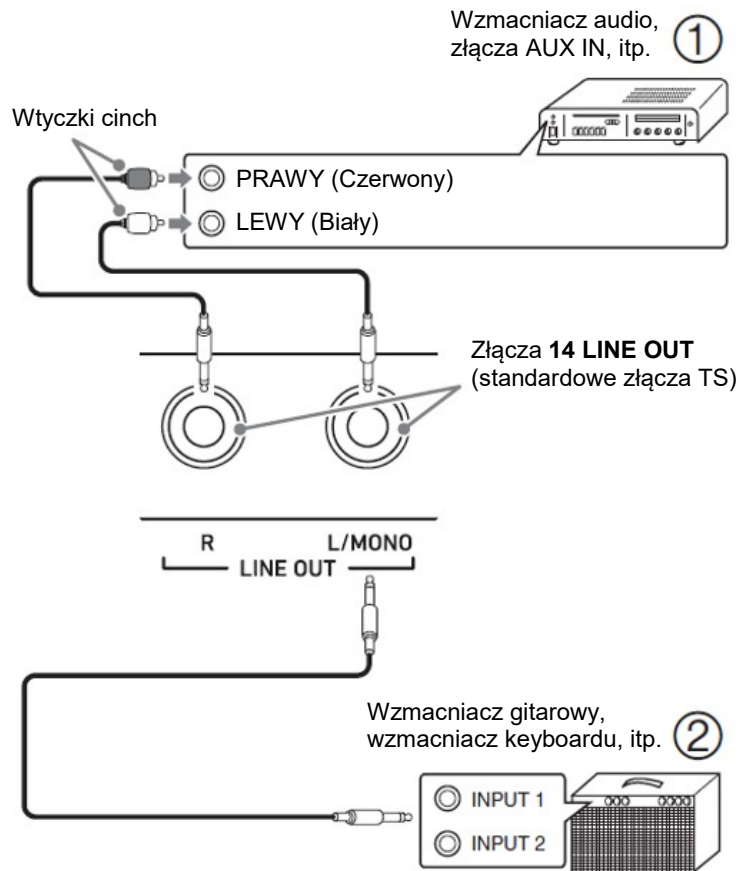
Wyprowadzanie dźwięków pianina cyfrowego przez wzmacniacz lub inny sprzęt Audio

Po podłączeniu do sprzętu audio, takiego jak wzmacniacz do instrumentów muzycznych, możesz się cieszyć głośniejszym odtwarzaniem muzyki i wyższą jakością dźwięku, w zależności od możliwości głośników.

WAŻNE!

- Podczas wykonywania połączeń wyłącz zasilanie urządzenia zewnętrznego.
- Po podłączeniu urządzenia zewnętrznego, przy każdym włączeniu lub wyłączeniu zasilania zmniejsz poziom głośności pianina cyfrowego i urządzenia zewnętrznego do minimum.
- Po podłączeniu urządzenia zewnętrznego włącz najpierw zasilanie pianina cyfrowego, a dopiero później sprzętu zewnętrznego.
- Jeśli dźwięk odtwarzanego przez urządzenie zewnętrzne pianina cyfrowego jest zniekształcony, zmniejsz głośność pianina cyfrowego.

Do podłączenia można użyć dostępnych w handlu kabli.



■ Podłączenie do sprzętu audio (Rysunek 1)

LINE OUT R (Prawy) to dźwięk prawego kanału, a LINE OUT L/MONO (Lewy) to dźwięk lewego kanału. Połącz oba złącza za pomocą dostępnego w handlu kabla, jak pokazano na rysunku 1. W większości przypadków przełącz selektor wejścia sprzętu audio na podłączony terminal (np. AUX IN).

■ Podłączenie do wzmacniacza instrumentu muzycznego (Rysunek 2)

Jeśli podłączysz tylko LINE OUT L/MONO, uzyskasz monofoniczny miks obu kanałów. Do podłączenia użyj dostępnego w handlu kabla, jak pokazano na rysunku 2.

Podłączenie do komputera lub urządzenia inteligentnego za pomocą MIDI

Informacje o wystąpieniu (dane MIDI) można wysyłać i odbierać podłączając to urządzenie do komputera lub urządzenia inteligentnego. Uruchomione na komputerze lub urządzeniu inteligentnym aplikacje MIDI mogą być używane do nagrywania występów lub wysyłania danych MIDI do pianina cyfrowego w celu ich odtworzenia.

■ Środowisko pracy komputera

Wymagane do wysyłania i odbierania danych MIDI środowisko komputerowe jest następujące (upewnij się, że je sprawdziłeś).

• Obsługiwany system operacyjny

Windows 8.1^{*1}

Windows 10^{*2}

Windows 11

macOS 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12

*1 Windows 8.1 (wersje 32- i 64-bitowe)

*2 Windows 10 (wersje 32- i 64-bitowe)

• Port USB

WSKAZÓWKA

- Najnowsze informacje na temat obsługi systemu operacyjnego można znaleźć w poniższej sekcji: „Zgodność systemu operacyjnego (Windows/macOS)” na naszej stronie internetowej:

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/>



■ Jak podłączyć pianino cyfrowe do komputera

WAŻNE!

- Brak połączenia przy użyciu prawidłowej procedury może skutkować niemożnością wysyłania i odbierania danych. Aby dokonać podłączenia, wykonaj poniższe czynności.
1. **Wyłącz zasilanie pianina cyfrowego i uruchom komputer.**
 - Nie uruchamiaj jeszcze żadnego oprogramowania muzycznego na komputerze.
 2. **Połącz dostępny w handlu kabel USB między portem 11 USB typu B a komputerem.**
 - Użyj kabla ze złączem USB 2.0 lub 1.1 A-B.
 3. **Włącz zasilanie pianina cyfrowego.**
 - Przy pierwszym połączeniu na komputerze zostanie automatycznie zainstalowany wymagany do wysyłania i odbierania danych MIDI sterownik.
 4. **Uruchom na komputerze oprogramowanie muzyczne.**
 5. **Wybierz „CASIO USB-MIDI” jako urządzenie MIDI w ustawieniach oprogramowania muzycznego.**
 - Aby się dowiedzieć się, jak wybrać urządzenie MIDI, zapoznaj się z instrukcją obsługi oprogramowania muzycznego.

WAŻNE!

- Pamiętaj, aby przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego na komputerze włączyć pianino cyfrowe.
- Dane MIDI nie są wysyłane ani odbierane podczas odtwarzania utworów.

WSKAZÓWKI

- Po jednym udanym połączeniu można włączać/wyłączać komputer i pianino cyfrowe, pozostawiając podłączony kabel USB.
- Aby uzyskać szczegółowe specyfikacje MIDI tego pianina cyfrowego oraz najnowsze informacje o obsłudze MIDI, odwiedź następującą stronę internetową:
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/>
- Aby uzyskać informacje na temat ustawień związanych z MIDI, patrz: „Konfigurowanie ustawień MIDI” (str. 87).



■ Łączenie z urządzeniem inteligentnym

Pianino cyfrowe można połączyć z urządzeniem inteligentnym z aplikacjami MIDI.

- Lista urządzeń, których można używać, znajduje się w poniższej sekcji „Zgodność systemu operacyjnego (iOS/Android)” na naszej stronie internetowej.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/>



WSKAZÓWKI

- Zalecamy korzystanie z urządzeń wymienionych w sekcji „Przetestowane urządzenia (połączenie USB-MIDI)”.
- Należy pamiętać o tym, że wymienione urządzenia nie gwarantują współpracy ze wszystkimi aplikacjami MIDI uruchomionymi na urządzeniu.
- W zależności od środowiska operacyjnego prawidłowe połączenie może nie być możliwe.
- Nawet jeśli urządzenie zostało przetestowane, może nie działać prawidłowo z powodu aktualizacji urządzenia lub wersji systemu operacyjnego itp.



ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

❖ Nic się nie dzieje, gdy dotykam przycisku dotykowego.

Przyczyna:

- Noszenie rękawiczek lub dotykanie paznokciem lub rysikiem.
- Nieprawidłowe ustawienie czułości przycisku dotykowego.

Działanie:

- Podczas obsługi przycisku dotykowego należy go mocno dotknąć gołym palcem.
- Wykonaj poniższe czynności, aby zwiększyć czułość przycisków dotykowych.
 - Wyłącz pianino cyfrowe.
 - Przytrzymując wciśnięty klawisz klawiatury C8 (najbardziej na prawo), naciśnij przycisk **1**  (Zasilanie).
 - Przytrzymaj wciśniętą klawisz klawiatury C8, aż przyciski dotykowe zaczną się zapalać kolejno od lewej do prawej (od **3 FUNCTION** do **8 GRAND PIANO**). Nie musisz trzymać wciśniętego przycisku **1**  (Zasilanie).

❖ Gdy naciskam klawisz na klawiaturze, nie słychać dźwięku.

Przyczyna:

- Ustawienie pokrętki głośności **2** jest zbyt niskie.
- Słuchawki lub przejściówka podłączone do jednego z gniazd **9 PHONES**.
- Opcja MIDI Local Control jest wyłączona.
- Wyjście głośnika jest wyłączone.

Działanie:

- Obróć pokrętkę głośności **2**.
- Odłącz wszystko, co jest podłączone do gniazd **9 PHONES**.
- Włącz ustawienie Local Control (strona 87).
- Ustaw opcję Speaker Out (strona 91) na On (załączenie) lub Auto (automatyczne).

❖ Pianino cyfrowe emituje głośny dźwięk i nagle się wyłącza.

Działanie:

Wymień baterie na nowe lub przełącz się na zasilanie z zasilacza sieciowego (strona 10).

❖ Wysokość dźwięku pianina cyfrowego jest nieprawidłowa.

Przyczyna:

- Bieżące ustawienie transpozycji klawiatury jest inne niż ustawienie domyślne.
- Ustawienie stroju pianina cyfrowego jest inne niż „440,0 Hz”.
- Włączone jest przesunięcie oktawowo.
- Obecne ustawienie skali jest inne niż „Equal temperament”.

Działanie:

- Przywróć transpozycję (strona 36) do początkowego ustawienia domyślnego.
- Zmień ustawienie stroju na „440.0Hz” (strona 37) i przywróć ustawieniom Upper2 Detune i Lower Detune (strona 83) ustawienia domyślne.
- Zmień ustawienie przesunięcia oktawowego na 0 (strona 38).
- Zmień ustawienie skali na „Equal temperament”.

❖ Po naciśnięciu pedału nic się nie dzieje.

Przyczyna:

Przewód pedału nie jest prawidłowo podłączony do gniazda **12 DAMPER PEDAL** lub gniazda **13 PEDAL UNIT** lub wtyczka nie jest całkowicie wstawiona.

Działanie:

Sprawdź, czy przewód pedału jest prawidłowo podłączony, a wtyczka jest włożona do oporu.

❖ Dźwięki i/lub efekty brzmią dziwnie. Intensywność nuty nie zmienia się, mimo że zmieniam siłę nacisku na klawisze. Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania nie eliminuje problemu.

Przyczyna:

Włączona opcja Auto Resume.

Działanie:

Zablokować opcję Auto Resume (strona 89) i wyłączyć zasilanie.

❖ **Nie mogę wysłać ani odbierać danych MIDI po podłączeniu do komputera.**

Działanie:

- Sprawdź, czy kabel USB jest podłączony do pianina cyfrowego i komputera oraz czy w oprogramowaniu muzycznym komputera wybrano właściwe urządzenie.
- Wyłącz pianino cyfrowe, a następnie zamknij oprogramowanie muzyczne na komputerze. Następnie ponownie włącz pianino cyfrowe i uruchom ponownie oprogramowanie muzyczne na komputerze.

❖ **Jakość i głośność brzmienia brzmi nieco inaczej w zależności od tego, gdzie jest grane na klawiaturze.**

Przyczyna:

Jest to nieunikniony wynik procesu cyfrowego próbkowania* i nie oznacza nieprawidłowego działania.

* Pobieranych jest wiele próbek cyfrowych dla niskiego, średniego i wysokiego zakresu oryginalnego instrumentu muzycznego. Z tego powodu mogą występować bardzo niewielkie różnice w jakości tonalnej i głośności między poszczególnymi zakresami próbek.

❖ **Dotknięcie przycisku powoduje, że wybrzmiewająca nuta chwilowo się zaczyna lub nieznacznie zmienia się w sposobie stosowania efektów.**

Przyczyna:

Dzieje się tak, gdy dźwięki wielu partytur brzmią w tym samym czasie podczas korzystania z nakładania brzmień, korzystania z trybu Duet, odtwarzania wbudowanego utworu, nagrywania itp.

Naciśnięcie przycisku, gdy zaistnieje jeden z tych warunków, spowoduje automatyczną zmianę ustawienia efektu wbudowanego w brzmienie, co powoduje chwilowe wycięcie nut lub niewielką zmianę w sposobie stosowania efektów.

❖ **Jak usunąć utwór użytkownika?**

Działanie:

Usunięcie utworu użytkownika jest możliwe z poziomu podłączonego do pianina cyfrowego urządzenia inteligentnego. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Korzystanie z dedykowanej aplikacji” (strona 101).

Komunikaty o błędach

Wskaźniki	Przyczyna	Działanie
	Pamięć flash USB nie jest prawidłowo podłączona do portu 11 USB typu A pianina cyfrowego.	Podłącz prawidłowo pamięć flash USB do portu 11 USB typu A.
	Pamięć USB została usunięta podczas wykonywania jakiejś operacji.	Nie wyjmuj napędu flash USB podczas wykonywania jakiegokolwiek operacji.
	Pamięć USB jest chroniona przed zapisem.	Włącz zapis na pamięci USB.
	Pamięć flash USB jest chroniona oprogramowaniem antywirusowym.	Użyj pamięci USB, która nie jest chroniona przez oprogramowanie antywirusowe.
	W folderze MUSICDAT nie ma żadnego pliku do załadowania lub odtwarzania.	Przenieś plik, który chcesz załadować lub odtworzyć do folderu MUSICDAT (strona 73).
	Próbujesz zapisać dane na pamięci USB, gdy nie ma żadnych danych do zapisania.	Nagraj coś przed wykonaniem operacji zapisywania.
	Próbujesz zapisać dane pod nazwą, która jest już używana dla innego pliku tylko do odczytu na pamięci USB.	<ul style="list-style-type: none"> Zmień nazwę pliku na pamięci USB na inną, a następnie zapisz go. Usuń atrybut „tylko do odczytu” z istniejącego pliku napędu flash USB i nadpisz go nowymi danymi. Użyj innej pamięci USB.

Wskaźniki	Przyczyna	Działanie
	Na pamięci USB nie ma wystarczającej ilości miejsca.	Usuń niektóre pliki z pamięci USB, aby zrobić miejsce na nowe dane, lub użyj innej pamięci USB.
	Próbujesz użyć rejestratora do nagrywania, gdy nagrano już 99 utworów. TAKE99.WAV (strona 68) lub TAKE99.MP3 (strona 59) już istnieją w folderze MUSICDAT w pamięci USB.	Użyj komputera, aby przenieść folder MUSICDAT zawierający pliki TAKE**.WAV (** = 01-99) lub TAKE**.MP3 (** = 01-99) do innego folderu lub dysku.
	Podjęto próbę odczytania lub odtworzenia pliku w formacie SMF 2.	Format SMF, który może być odczytywany i odtwarzany przez pianino cyfrowe to „0” lub „1”.
	Plik w pamięci USB jest zbyt duży, aby można go było odtworzyć na tym pianinie cyfrowym.	Pianino cyfrowe może odtwarzać pliki SMF o rozmiarze do około 100 KB.
	Dane w pamięci USB są uszkodzone.	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejsz rozmiar danych utworu. Usuń ścieżki danych, które można usunąć.
	Nie ma wystarczającej ilości dostępnej pamięci pianina cyfrowego, aby przekonwertować utwór z nagrania na dane SMF i zapisać go w pamięci USB.	

Wskaźniki	Przyczyna	Działanie
	To pianino cyfrowe nie obsługuje wersji pliku na pamięci USB.	Użyj wersji obsługiwanej przez pianino cyfrowe.
	Format pamięci USB nie jest zgodny z tym pianinem cyfrowym.	<ul style="list-style-type: none"> Użyj komputera lub innego urządzenia, aby zmienić format pamięci USB na zgodny z pianinem cyfrowym (str. 71). Użyj innej pamięci USB.
	Pamięć USB jest uszkodzona.	Użyj innej pamięci USB.
	Bezprzewodowy adapter MIDI i audio nie jest podłączony do portu 11 USB typu A.	Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu 11 USB typu A.

WSKAZÓWKA

- Chociaż nie zostały uwzględnione na powyższych ilustracjach, wskaźniki „L” i „R” powyżej przycisku **7** ● (REC) również świecą się dla wszystkich błędów.

DODATKOWE INFORMACJE

Dane techniczne

Model	PX-S5000BK
Klawiatura	Klawiatura fortepianowa z 88 klawiszami
Duet	Regulowany zakres brzmień (-2 do +2 oktawy)
Transpozycja	-12 do 0 do +12 półtonów
Przesun. oktavowe	-2 do 0 do +2 oktav
Źródło dźwięku	
Liczba brzmień	23 (22 brzmienia całoklawiaturowe + 1 brzmienie basowe dolnego zakresu) Nakładanie brzmień (poza brzmieniem basowym) Podział klawiatury (brzmienie basowe tylko w dolnym zakresie klawiatury)
Maksymalna polifonia	256 nut
Czułość klawiatury	5 poziomów czułości, Wył.
Strój	415,5 Hz do 440,0 Hz do 465,9 Hz (jednostka 0,1 Hz)
Temperament	Równy temperament plus 16 innych typów
Symulator akustyczny	Key Off Simulator, Hammer Response, Key Off Response, String Resonance, Damper Resonance, Key On Action Noise, Key Off Action Noise
Cyfrowe efekty	
Sound Mode	Hall Simulator (4 typy), Reverb (8 typów), Surround (2 typy)
Inne efekty	Chorus (4 typy), Jasność dźwięku (-3 do 0 do +3), tryb słuchawek
Utwory demonstracyjne	1
Biblioteka Muzyczna	
Wbudowane utwory	60
Utwory użytkownika	10 (do około 100kB na utwór, około 1MB dla 10 utworów) (1kB=1024 bajtów, 1MB=1024 ² bajtów)
Głośność melodii	Regulowana (ustawienie wpływa również na odtwarzanie utworów z rejestratora MIDI)
Włączanie/wyłączanie partytury	Partytura lewej ręki / partytura prawej ręki

Rejestrator MIDI	Nagrywanie i odtwarzanie w czasie rzeczywistym jako dane MIDI
Liczba utworów	1
Liczba ścieżek	2
Pojemność	Okolo 10 000 nut łącznie
Zabezpieczenie zapisanych danych	Wbudowana pamięć flash
Głośność rejestratora MIDI	Regulowana (ustawienie wpływa również na odtwarzanie utworów z Biblioteki Muzycznej)
Rejestrator Audio	Nagrywanie i odtwarzanie w czasie rzeczywistym jako dane audio
Liczba utworów	99 (pliki)
Format pliku	Nagrywanie/odtwarzanie: WAV (liniowy PCM, 16 bit, 44,1 kHz, stereo) Tylko odtwarzanie: MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3, 32–320 kb/s/zmienna przepływność (VBR), 44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo)
Maksymalny czas nagrywania	Okolo 25 minut na plik
Nośnik nagrywania	Pamięć flash USB
Metronom	
Dzwonek uderzeń	Wyłączony, od 1 do 9 (uderzenia)
Zakres tempa	20 do 255
Poziom głośności metronomu	Głośność regulowana
Pedały	
Funkcje pedału SP-3 (w wyposażeniu)	Damper (wył., zał.), Sostenuto (wył., zał.), Soft (wył., zał.), metronom (start, stop), ustawienie tempa
Oddzielnie dostępna jednostka pedałowa SP-34	Damper (bezstopniowo), Sostenuto (wył., zał.), Soft (wył., zał.)
Inne funkcje	<ul style="list-style-type: none"> • Auto Resume • Blokada panelu • Dźwięki powiadomień (wybieralne zestawy 1, 2, 3; regulowana głośność)

Wejścia wyjścia Złącza PHONES Zasilanie Złącza LINE OUT R, L/MONO Porty USB Złącze DAMPER PEDAL Złącze PEDAL UNIT	Stereofoniczne gniazdo mini (mini TRS) × 2 24V DC Standardowe gniazdo (TS) × 2 Impedancja wyjściowa: 600 Ω, Napięcie wyjściowe: 1,3 V (RMS) MAX) Typ A, Typ B Standardowe gniazdo (TS) Gniazdo zastrzeżone
Akustyka Wyjście wzmacniacza Głośniki	8 W × 2 + 8 W 16 cm × 8 cm (owalny) × 2
Zasilanie Baterie Ciągła praca na bateriach Zasilacz sieciowy Automatyczne wyłączanie zasilania	Podwójne 6 baterii alkalicznych AA lub akumulatory niklo- wodorkowe AA Okolo 4 godziny (baterie alkaliczne), okolo 4 godziny (akumulatory niklo-wodorkowe) * Rzeczywisty czas ciągłej pracy może być krótszy ze względu na typ baterii i typ wydajności. AD-A12150LW Okolo cztery godziny (przy zasilaniu z zasilacza sieciowego) lub sześć minut (przy zasilaniu baterijnym) po ostatniej operacji; opcję tę można wyłączyć.
Pobór energii	12V = 10W
Wymiary	132,2 (szer.) × 23,2 (gł.) × 10,2 (wys.) cm
Waga	Okolo 11,5 kg (bez baterii)

* Wartości zmierzone przy użyciu akumulatorów eneloop.
eneloop jest zastrzeżonym znakiem towarowym Panasonic Group.

- Specyfikacje i wygląd mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Środki ostrożności

■ Warunki użytkowania

- Umieść pianino cyfrowe na stabilnej i płaskiej powierzchni. Jeśli chcesz umieścić pianino cyfrowe na stole lub innej powierzchni zamiast na osobno dostępnym stojaku, umieść je na stabilnej i płaskiej powierzchni, na której cały spód pianina cyfrowego mieści się na tej powierzchni.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, ustaw produkt w dobrze wentylowanym miejscu, w którym utrzymane są podane poniżej zakresy temperatury i wilgotności.
 - Zalecany zakres temperatur: 15 do 25°C
 - Zalecany zakres wilgotności: 40 do 60% (wilgotność względna)
- Nie ustawiaj produktu w miejscach narażonych na ekstremalne wahania temperatury i/lub wilgotności. Może to spowodować rdzewienie elementów metalowych, degradację powłok oraz wypaczenie i pęknięcie elementów.

■ Konserwacja użytkownika

- Wytrzyj produkt miękką, suchą ściereczką. Nie używaj chusteczek higienicznych, które mogą powodować zarysowania.
- Gdy zabrudzenie jest poważniejsze, zwilż miękką szmatkę słabym roztworem wody i łagodnego neutralnego detergentu, wyciśnij nadmiar wilgoci ze szmatki, a następnie wytrzyj produkt. Następnie wytrzyj ponownie instrument osobną, miękką, suchą ściereczką.
- Do czyszczenia nie używaj żadnych środków czyszczących, środków dezynfekujących zawierających chlor, chusteczek odkażających ani innych przedmiotów zawierających benzen, rozpuszczalniki organiczne, alkohol lub inne rozpuszczalniki. Może to spowodować przebarwienia, deformacje, łuszczenie się farby, pęknięcie itp.

■ Sterylizacja i dezynfekcja

- Po dwu- lub trzykrotnym wytarciu produktu bezalkoholową ściereczką dezynfekującą, wytrzyj go do sucha miękką, suchą szmatką.
- Należy pamiętać, że nie wytarcie produktu do sucha może spowodować pozostawienie smug.
- Jeśli produkt jest używany przez wiele osób, zaleca się dezynfekcję rąk przed każdym użyciem.

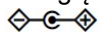
■ Dołączone i opcjonalne akcesoria

Używaj tylko akcesoriów, które są przeznaczone do użytku z tym produktem. Używanie nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem i obrażeń ciała.

■ Linie zgrzewania

Na zewnętrznej stronie produktu mogą być widoczne linie. Są to „linie zgrzewania”, które powstają w wyniku procesu formowania tworzyw sztucznych. Nie są pęknięciami ani rysami.

■ Środki ostrożności dotyczące obsługi zasilacza sieciowego

- Nigdy nie należy podłączać zasilacza sieciowego (standard JEITA, z wtyczką o ujednoczonej biegunowości) przeznaczonego dla tego pianina cyfrowego do żadnego innego urządzenia niż pianino cyfrowe. Takie postępowanie stwarza ryzyko awarii.
- Zasilacza sieciowego nie można naprawiać. Jeśli zasilacz działa nieprawidłowo lub ulegnie uszkodzeniu, skontaktuj się z oryginalnym sprzedawcą lub centrum serwisowym CASIO.
- Środowisko pracy zasilacza sieciowego: Temperatura: 0 do 40°C Wilgotność: 10% do 90% (wilgotność względna)
- Polaryzacja wyjściowa: 
- Użycie innego typu zasilacza AC może spowodować powstanie dymu lub nieprawidłowe działanie instrumentu.

■ Akumulatory

Zwróć uwagę na poniższe środki ostrożności podczas korzystania z akumulatorów (tylko modele obsługujące akumulatory)

- Używaj akumulatorów eneloop typu AA firmy Panasonic. Nie używaj żadnych innych typów baterii.
- Do ładowania akumulatorów używaj wyłącznie określonej ładowarki.
- W celu naładowania akumulatory należy wyjąć z produktu.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z akumulatorów eneloop lub określonej ładowarki, należy się zapoznać z dokumentacją użytkownika i środkami ostrożności dołączonymi do każdego elementu i używać ich wyłącznie zgodnie z zaleceniami.

Pamiętaj o tym, aby wymieniać baterie co najmniej raz w roku, nawet jeśli nic nie wskazuje na niski poziom naładowania baterii.

W szczególności wyczerpane akumulatory (eneloop) mogą ulec zniszczeniu, jeśli zostaną pozostawione w produkcie.

Wyjmij akumulatory z produktu jak najszybciej po ich wyczerpaniu.

■ O panelu przednim

Używanie panelu przedniego, gdy jest zakurzony lub brudny, może go zarysować. Przed użyciem delikatnie wytrzyj panel miękką, czystą szmatką, aby usunąć kurz i brud.

Używaj palców do obsługi panelu przedniego. Używanie paznokci lub ostrych przedmiotów może zarysować powierzchnię.

Lista brzmień

Nazwa brzmienia	Klawisz	Wysyłanie i odbieranie		Tylko odbieranie	
		Prog.change	Bank Select MSB	Prog.change	Bank Select MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	16	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	16	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	16	0	1
ROCK PIANO	C1	3	16	1	1
JAZZ PIANO	C#1	4	16	0	2
POP PIANO	D1	5	16	1	2
MODERN PIANO	Eb1	6	16	1	3
DANCE PIANO	E1	7	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	F1	8	16	3	0
PIANO PAD	F#1	9	16	0	5
ELEC.PIANO	G1	10	16	4	0
DIGITAL E.PIANO 1	Ab1	11	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A1	12	16	5	1
60'S E.PIANO	Bb1	13	16	4	1
HARPSICHORD	B1	14	16	6	0
VIBRAPHONE	C2	15	16	11	0
STRINGS 1	C#2	16	16	49	0
STRINGS 2	D2	17	16	48	0
PIPE ORGAN	Eb2	18	16	19	0
JAZZ ORGAN	E2	19	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	F2	20	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	F#2	21	16	16	1
BASS (LOWER)	G2	22	16	32	0

Mapa klawiszy dolnego zakresu (basowego)

Klawisz	Dźwięk
C1 – G#0	Nuta ducha
A0 – C5	Normalne z dźwiękiem wył. klawisza
C#5 – G9	Harmoniczne

WSKAZÓWKA

- Brzmienie BASS (LOWER) może być przypisane tylko do niskiego zakresu klawiatury. Nie może być używane samodzielnie w całym zakresie klawiatury.

Lista pozycji Biblioteki Muzycznej

Nr	*1	Tytuł
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Improptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	Eb2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	Ab2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	Bb2	Improptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Eb3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	Ab3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Bb3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	Eb4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Ab4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Bb4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	Eb5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	Ab5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	Bb5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

Nr	*1	Tytuł
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	Eb6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	F#6	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Ab6	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	Bb6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Lista funkcji klawiatury

■ Ustawienia podstawowe, takie jak Tuning

Wybierz klawisz przytrzymując wciśnięty przycisk 3 FUNCTION.

	Nuta	Przyporządkowana funkcja	
A0	A0	Factory Reset	
	Bv0	Auto Power Off	disable/enable
	B0		
C1	C1	Execution	
	C#1		
	D1	Wireless Audio Pairing	
	E1	Wireless Function	off/on
	F1	Connection Notification Tone Volume	-
	F#1	Delete Connection History	+
	G1		
	A#1	Save SMF	
	A1	Save MIRF	
	Bv1	Load	
	B1	Delete	
	C	Format	
	C#2		
	D		
	E2		
	F2		
	F#2	Scale Tuning base note	
	G2		
	A#2		
	A2		
	Bv2		
	B2		
	C3		
	C#3	Equal Temperament	
	D3	Pure Major	
	E3	Pure Minor	
	F3	Pythagorean	
	F#3	Kimberger 3	
	G3	Werckmeister	
	A#3	Mean-Tone	
	A3	Rast	
	Bv3	Bayati	
	B3	Hijaz	
	C4	Saba	
	C#4	Dash	
	D4	Chaharqah	
	E4	Segah	
	F4	Suflati Todl	
	F#4	Chandrikauns	
	G4	Charukeshi	
	A#4	Stretch tuning	off/on
	A4		
	Bv4		
	B4		
	C5		
	C#5	Keyboard Volume	-
	D5		
	E5	MIDI Song Volume	-
	F5		
	F#5	Audio Song Volume	+
	G5	Audio Song Center Cancel	off/on
	A#5	Wireless Audio Volume	-
	A5	Wireless Audio Center Cancel	disable/enable
	Bv5	Duet Mode	off/on/pan
	B5		
	C6	Duet	Left-side Keyboard Octave Shift
	C#6		Right-side Keyboard Octave Shift
	D6		
	E#6	Song Type	MIDI
	F6		Audio
	F#6	Local Control	off/on
	G6	MIDI settings	Keyboard Channel
	A#6		Hi-Reso Velocity MIDI OUT
	A6	Pedal Function	disable/enable
	Bv6		
	B6	Touch Button Luminoity	-
	C7	Touch Button Sensitivity	+
	D7	Speaker Out	disable/enable/Auto
	E#7	Headphones mode	off/on
	F7		
	F#7	Battery type	Alkaline/Ni-MH
	G7	Power On Alert	disable/enable
	A#7	Panel Light setting	Off/5 seconds/30 seconds/60 seconds/120 seconds
	A7	Auto Resume	disable/enable
	Bv7	Notification Tone Volume	-
	B7	Notification Tone Set selection	+
	C8	Panel Lock	disable/enable/Auto

■ Zmianie ustawień, takie jak Sound Mode

Wybierz klawisz przytrzymując wciśnięty przycisk 4 SOUND MODE.


	Nuta	Przyporządkowana funkcja	
A0	A0		
	Bv0		
	B0		
	C1		
	C#1		
	D1		
	E1		
	F1		
	F#1		
	G1		
	A#1		
	A1		
	Bv1		
	B1		
	C2		
	C#2		
	D2		
	E2		
	F2		
	F#2		
	G2		
	A#2		
	A2		
	Bv2		
	B2		
	C3		
	C#3		
	D3		
	E3		
	F3		
	F#3		
	G3		
	A#3		
	A3		
	Bv3		
	B3		
	C4		
	C#4		
	D4		
	E#4		
	E4		
	F4		
	F#4		
	G4		
	A#4		
	A4		
	Bv4		
	B4		
	C5		
	C#5		
	D5		
	E5		
	F5		
	F#5		
	G5		
	A#5		
	A5		
	Bv5		
	B5		
	C6		
	C#6		
	D6		
	E#6		
	E6		
	F6		
	F#6		
	G6		
	A#6		
	A6		
	Bv6		
	B6		
	C7		
	C#7		
	D7		
	E#7		
	E7		
	F7		
	F#7		
	G7		
	A#7		
	A7		
	Bv7		
	B7		
	C8		

■ Ustawienia ustawień metronomu i tempa

Wybierz klawisz przytrzymując wciśnięty przycisk **5 METRONOME**.

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	-
	B#0	+
	B0	0
C1	C1	1
	CB1	2
	D1	3
	E#1	4
	E1	5
	F1	6
	FB1	7
	G1	8
	A#1	9
	A1	Largo
	B#1	Lento
	B1	Adagio
C2	C2	Andante
	CB2	Moderato
	D2	Allegretto
	E#2	Allegro
	E2	Vivace
	F2	Presto
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	Metronome Volume
	B#2	-
	B2	+
C3	C3	OFF
	CB3	1
	D3	2
	E#3	3
	E3	4
	F3	5
	FB3	6
	G3	7
	A#3	8
	A3	9
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	
	FB5	
	G5	
	A#5	
	A5	
	B#5	
	B5	
C6	C6	
	CB6	
	D6	
	E#6	
	E6	
	F6	
	FB6	
	G6	
	A#6	
	A6	
	B#6	
	B6	
C7	C7	
	CB7	
	D7	
	E#7	
	E7	
	F7	
	FB7	
	G7	
	A#7	
	A7	
	B#7	
	B7	
C8	C8	

■ Wybieranie utworów

Wybierz klawisz przytrzymując wciśnięty przycisk **6** .

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	Song Playback Part selection
	B#0	LR/LR
	B0	-
C1	C1	
	CB1	0
	D1	1
	E#1	2
	E1	3
	F1	4
	FB1	5
	G1	6
	A#1	7
	A1	8
	B#1	9
	B1	
C2	C2	
	CB2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	
C3	C3	
	CB3	
	D3	
	E#3	
	E3	
	F3	
	FB3	
	G3	
	A#3	
	A3	
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	
	FB5	
	G5	
	A#5	
	A5	
	B#5	
	B5	
C6	C6	
	CB6	
	D6	
	E#6	
	E6	
	F6	
	FB6	
	G6	
	A#6	
	A6	
	B#6	
	B6	
C7	C7	
	CB7	
	D7	
	E#7	
	E7	
	F7	
	FB7	
	G7	
	A#7	
	A7	
	B#7	
	B7	
C8	C8	

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	
	B#0	Song Playback Part selection
	B0	LR/LR
C1	C1	
	CB1	
	D1	
	E#1	
	E1	Song selection (10-key)
	F1	
	FB1	
	G1	
	A#1	
	A1	
	B#1	
	B1	
C2	C2	
	CB2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	
C3	C3	
	CB3	
	D3	
	E#3	
	E3	
	F3	
	FB3	
	G3	
	A#3	
	A3	
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	
	FB5	
	G5	
	A#5	
	A5	
	B#5	
	B5	
C6	C6	
	CB6	
	D6	
	E#6	
	E6	
	F6	
	FB6	
	G6	
	A#6	
	A6	
	B#6	
	B6	
C7	C7	
	CB7	
	D7	
	E#7	
	E7	
	F7	
	FB7	
	G7	
	A#7	
	A7	
	B#7	
	B7	
C8	C8	

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	
	B#0	Song Playback Part selection
	B0	LR/LR
C1	C1	
	CB1	
	D1	
	E#1	
	E1	Song selection (10-key)
	F1	
	FB1	
	G1	
	A#1	
	A1	
	B#1	
	B1	
C2	C2	
	CB2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	
C3	C3	
	CB3	
	D3	
	E#3	
	E3	
	F3	
	FB3	
	G3	
	A#3	
	A3	
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	
	FB5	
	G5	
	A#5	
	A5	
	B#5	
	B5	
C6	C6	
	CB6	
	D6	
	E#6	
	E6	
	F6	
	FB6	
	G6	
	A#6	
	A6	
	B#6	
	B6	
C7	C7	
	CB7	
	D7	
	E#7	
	E7	
	F7	
	FB7	
	G7	
	A#7	
	A7	
	B#7	
	B7	
C8	C8	

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	
	B#0	Song Playback Part selection
	B0	LR/LR
C1	C1	
	CB1	
	D1	
	E#1	
	E1	Song selection (10-key)
	F1	
	FB1	
	G1	
	A#1	
	A1	
	B#1	
	B1	
C2	C2	
	CB2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	
C3	C3	
	CB3	
	D3	
	E#3	
	E3	
	F3	
	FB3	
	G3	
	A#3	
	A3	
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	
	FB5	
	G5	
	A#5	
	A5	
	B#5	
	B5	
C6	C6	
	CB6	
	D6	
	E#6	
	E6	
	F6	
	FB6	
	G6	
	A#6	
	A6	
	B#6	
	B6	
C7	C7	
	CB7	
	D7	
	E#7	
	E7	
	F7	
	FB7	
	G7	
	A#7	
	A7	
	B#7	
	B7	
C8	C8	

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	
	B#0	Song Playback Part selection
	B0	LR/LR
C1	C1	
	CB1	
	D1	
	E#1	
	E1	Song selection (10-key)
	F1	
	FB1	
	G1	
	A#1	
	A1	
	B#1	
	B1	
C2	C2	
	CB2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	
C3	C3	
	CB3	
	D3	
	E#3	
	E3	
	F3	
	FB3	
	G3	
	A#3	
	A3	
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	
	FB5	
	G5	
	A#5	
	A5	
	B#5	
	B5	
C6	C6	
	CB6	
	D6	
	E#6	
	E6	
	F6	
	FB6	
	G6	
	A#6	
	A6	
	B#6	
	B6	
C7	C7	
	CB7	
	D7	
	E#7	
	E7	
	F7	
	FB7	
	G7	
	A#7	
	A7	
	B#7	
	B7	
C8	C8	

	Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	A0	
	B#0	Song Playback Part selection
	B0	LR/LR
C1	C1	
	CB1	
	D1	
	E#1	
	E1	Song selection (10-key)
	F1	
	FB1	
	G1	
	A#1	
	A1	
	B#1	
	B1	
C2	C2	
	CB2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	
	FB2	
	G2	
	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	
C3	C3	
	CB3	
	D3	
	E#3	
	E3	
	F3	
	FB3	
	G3	
	A#3	
	A3	
	B#3	
	B3	
C4	C4	
	CB4	
	D4	
	E#4	
	E4	
	F4	
	FB4	
	G4	
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
C5	C5	
	CB5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F5	

■ Zmianianie ustawień, takie jak Tone

Wybierz klawisz przytrzymując wciśnięty przycisk 8 GRAND PIANO.

Nuta	Przyporządkowana funkcja
A0	GRAND PIANO CONCERT
B0	GRAND PIANO BRIGHT
B0	GRAND PIANO MELLOW
C1	ROCK PIANO
CB1	JAZZ PIANO
D1	POP PIANO
E1	MODERN PIANO
F1	DANCE PIANO
F1	HONKY-TONK PIANO
FB1	PIANO PAD
G1	ELEC PIANO
A1	DIGITAL E PIANO 1
A1	DIGITAL E PIANO 2
B1	60'S E PIANO
B1	HARPSICHORD
C2	VIBRAPHONE
CB2	STRINGS 1
D2	STRINGS 2
E2	PIPE ORGAN
E2	JAZZ ORGAN
F2	ELEC ORGAN 1
FB2	ELEC ORGAN 2
G2	BASS (LOWER)
A2	
B2	
B2	
C3	
CB3	Upper1 Settings
D3	Upper1 Volume
D3	Upper1 Octave Shift
E3	Transpose
F3	Touch Response
FB3	Touch Response
G3	Touch Response
A3	Touch Response
A3	Touch Response
B3	Touch Response
B3	Touch Response
C4	
CB4	Hammer Response
D4	Hammer Response
E4	Hammer Response
E4	Hammer Response
F4	Hammer Response
FB4	Key Off Response
G4	Key Off Response
A4	Key Off Response
A4	Key Off Response
B4	Key Off Response
B4	Key Off Response
C5	
CB5	Layer settings
D5	Layer settings
E5	Layer settings
E5	Layer settings
F5	Layer settings
FB5	Split settings
G5	Split settings
A5	Split settings
A5	Split settings
B5	Split settings
B5	Split settings
C6	
CB6	
D6	
E6	
E6	
F6	
FB6	
G6	
A6	
A6	
B6	
B6	
C7	
CB7	
D7	
E7	
E7	
F7	
FB7	
G7	
A7	
A7	
B7	
B7	
C8	
CB8	

SCHEMAT IMPLEMENTACJI MIDI

Funkcja	Transmitowane	Rozpoznane	Uwagi
Basic Default	1-16	1-16	
Channel Changed	1-16	1-16	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	*****	
Note	12-120	0-127	
Number True voice	*****	0-127	
Velocity Note ON	0 9nH v=1-127	0 9nH v=1-127	
Note OFF	0 8nH v=0-127	0 8nH v=0=127 9nH v=0	
After Key's	X	X	
Touch Ch's	X	0	
Pitch Bender	0	0	
Control 0,32	0	0	Bank Select
Change 1	X	0	Modulation
5	X *1	0	Portamento Time
6,38	0	0 *1	Data entry LSB/MSB
7	0	0	Volume
10	X *3	0	Pan
11	X *3	0	Expression
64	0 *2	0	Hold 1
65	X	0	Portamento Switch
66	0 *2	0	Sostenuto
67	0 *2	0	Soft Pedal
71	X *3	0	Filter resonance
72	X *3	0	Release time
73	X *3	0	Attack time
74	X *3	0	Brightness
76	X	0	Vibrato rate
77	X	0	Vibrato depth
78	X	0	Vibrato delay
84	X	0	Portamento Control
88	0	0	High resol.veloc.prefix
91	X *3	0	Reverb send level
93	X *3	0	Chorus send level
94	X *3	0	Delay send level
100,101	X *1	0 *1	RPN LSB/MSB
Program	0	0	
Change True #	*****	0-127	
Exclusive	0 *1	0 *1	

Funkcja	Transmitowane	Rozpoznane	Uwagi
System Song Pos	X	X	
Common Song Sel	X	X	
Tune	X	X	
System Clock	X	X	
Real Time Commands	X	X	
Aux All sound off	X *3	O	
Messages Reset all controller	X *3	O	
Local ON/OFF	X	X	
All notes OFF	X *3	O	
Active Sense	X	O	
System Reset	X	X	
Remarks	*1) Szczegóły dotyczące RPN oraz wyłącznych komunikatów systemowych, patrz implementacja MIDI na stronie: https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S5000/ *2) Zależy od ustawień pedału podłączonego do złącza DAMPER PEDAL. *3) Wyjście wraz z niektórymi operacjami		

Mode 1: OMNI ON, POLY
 Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 3: OMNI OFF, POLY
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Tak
 X: Nie