

"ZIBI" S.A.



WARSZAWA
ul. Wirażowa 119
tel. 022 32-89-111, 0801 120-110
e-mail: zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

MUCA 0166



INSTRUMENT ELEKTRONICZNY

CTX-800

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

CASIO



ZIBI S.A.
Warszawa, ul. Wirażowa 119
tel. 022 610-05-51, 0801 120-110
e-mail: zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

INSTRUMENT ELEKTRONICZNY CT-X800

Instrukcję tę należy zachować do późniejszego wglądu.

Środki ostrożności dotyczące bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy się zapoznać z oddzielną instrukcją dotyczącą środków ostrożności.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Numer modelu: CXT-800

Nazwa sprzedawcy: CASIO COMPUTER CO., LTD.

Strona odpowiedzialna: CASIO AMERICA, INC.

Adres: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801

Numer telefonu: 973-361-5400

Niniejsze urządzenie jest zgodne z częścią 15 reguł FCC. Jego działanie podlega dwóm warunkom:

(1) Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń, oraz (2) urządzenie to musi akceptować zakłócenia z zewnątrz, włącznie z tymi, które mogą powodować niepożądane funkcjonowanie.

Ważne!

Przed rozpoczęciem korzystania z niniejszego instrumentu proszę zwrócić uwagę na następujące istotne informacje:

- Przed rozpoczęciem korzystania z zasilacza AD-E24250LW do zasilania niniejszego instrumentu, należy sprawdzić, czy zasilacz nie jest uszkodzony, a także przewód zasilający (czy nie jest przerwany, czy nie są odsłonięte żyły przewodów itp.). W żadnym wypadku nie pozwolić na korzystanie z poważnie uszkodzonego zasilacza dzieciom.
- W żadnym wypadku nie próbować doładowywania baterii.
- Nie korzystać z akumulatorów.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii starych z nowymi.

- Korzystać z zalecanych typów baterii lub ich odpowiedników.
- Podczas wstawiania baterii do gniazda baterii upewnić się, że ich bieguny („+” oraz „-”) są skierowane zgodnie z umieszczonymi obok gniazda oznaczeniami.
- Wymieniać baterie natychmiast po stwierdzeniu pierwszych oznak ich wyładowania.
- Nie zwierać styków baterii.
- Niniejszy instrument nie jest przeznaczony dla dzieci w wieku poniżej 3 lat.
- Proszę korzystać wyłącznie z zasilacza CASIO AD-95100L.
- Zasilacz nie jest zabawką!
- Przed rozpoczęciem czyszczenia obudowy proszę rozłączyć zasilacz.

Deklaracja Zgodności według dyrektyw UE

	<p>Producent: CASIO COMPUTER CO., LTD 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japonia</p> <p>Strona odpowiedzialna na teren Unii Europejskiej: CASIO EUROPE GmbH Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Niemcy www.casio-europe.com</p>
---	---

- Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w części lub w całości jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO . Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.
- W żadnym wypadku firma CASIO nie ponosi odpowiedzialności za żadnego rodzaju szkody (w tym między innymi szkody polegające na utracie zysków, przerwie w prowadzonej działalności, utracie informacji), jakie wynikałyby z użycia lub niemożliwości użycia niniejszej instrukcji lub produktu. Dotyczy to także przypadków, gdy CASIO było informowane o możliwości wystąpienia tego typu szkód.
- Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od tego pokazanego na ilustracjach w tej instrukcji.
- Nazwy firm oraz produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi innych podmiotów.

Spis treści

Ogólne informacje.....	9
Korzystanie z klawiatury numerycznej [29]	
oraz przycisków [-] i [+] [30]	12
Przytrzymanie przycisku [5] (EXIT)	13
Kategorie	14
Przywracanie instrumentu do jego ustawień fabrycznych.....	14
Przygotowanie instrumentu do grania	15
Montaż podpórki do nut	15
Zasilanie	15
Granie na instrumencie	17
Włączanie zasilania i granie	17
Korzystanie ze słuchawek	18
Zmienianie czułości klawiatury (TOUCH RESPONSE).....	18
Regulowanie kontrastu wyświetlacza	20
Korzystanie z metronomu	20
Zmienianie ustawienia tempa	21
Sterowanie dźwiękami instrumentu.....	22
Wybieranie dźwięku różnych instrumentów muzycznych	22
Nakładanie brzmień i podział klawiatury	23
Korzystanie z efektu Reverb	26
Korzystanie z efektu Chorus	27
Zmienianie ustawień equalizera.....	28
Korzystanie z pedału	28
Zmienianie wysokości nut (transpozycja, strój, przesunięcie oktawy).....	29
Korzystanie z pokrętła Pitch Bend w celu zmiany wysokości nut.....	31
Odtwarzanie wbudowanych melodii	32
Odtwarzanie melodii demonstracyjnych	32
Odtwarzanie określonej melodii	33
Dodatkowe melodie	36
Odtwarzanie danych audio zapisanych na pamięci USB.....	37
Korzystanie z wbudowanych melodii do ćwiczenia gry na instrumencie	37
Wybór melodii i partii do ćwiczenia	38
Tryb łatwy (Easy mode)	39
Lekcje 1, 2, 3	39
Gra bez pomocy	41
Dzielenie melodii na frazy do ćwiczenia (Lesson Phrase)	41
Ustawienia lekcji	43
Korzystanie z automatycznego akompaniamentu	45
Odtwarzanie tylko partii rytmicznej	45
Granie wszystkich partii	46
Efektywne korzystanie z automatycznego akompaniamentu	51

Korzystanie z funkcji One-Touch Preset	54
Rytm dodatki (User Rhythms)	54
Korzystanie z ustawień muzycznych	55
Korzystanie z automatycznej harmonizacji	56
Korzystanie z funkcji Arpeggiator	57
Sprawdzanie zapisów nutowych akordów (Księga akordów)	58
Zapisywanie ustawień instrumentu w pamięci rejestracji	61
Zapis ustawień instrumentu w pamięci	62
Przywoływanie ustawień instrumentu z pamięci	63
Wyłączanie opcji nadpisu poszczególnych ustawień (Freeze)	63
Nagrywanie gry na instrumencie	64
Nagrywanie i odtwarzanie gry na instrumencie	64
Dogrywanie nowej melodii do nagranej wcześniej ścieżki	65
Wyciszenie ścieżki	67
Zmianianie ścieżki w trybie oczekiwania na nagrywanie	68
Nagrywanie gry na instrumencie podczas odtwarzania wbudowanej melodii	68
Usuwanie melodii	70
Usuwanie ścieżki	70
Zapisywanie nagranych danych na urządzeniu zewnętrznym	71
Przycisk [28] FUNCTION	71
Zmianianie skali klawiatury	74
Klawiatura na ekranie	75
Kasowanie wszystkich danych z pamięci instrumentu	75
Pamięć USB	76
Podłączanie pamięci USB i jej odłączanie od instrumentu	78
Formatowanie pamięci USB	79
Wczytywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu	80
Zapisywanie danych z pianina cyfrowego na pamięć USB	80
Kasowanie danych z pamięci USB	81
Zmianianie nazw plików w pamięci USB	82
Podłączanie urządzeń zewnętrznych	83
Podłączanie do komputera	83
Ustawienia MIDI	84
Zapisywanie i wczytywanie danych z pamięci instrumentu	85
Podłączanie do wyposażenia audio	86
Dodatkowe wskazówki	88
Rozwiązywanie problemów	88
Komunikaty błędów	91
Dane techniczne	93
Środki ostrożności dotyczące obsługi	95

Załącznik	96
Lista melodii.....	96
Układy palców do grania akordów	97
Lista przykładowych akordów	99
 Tabela implementacji MIDI.....	 100

Załączone akcesoria

- Stojak do nut
- Dodatkowa dokumentacja
 - Środki ostrożności
 - Załączniki
 - Inne (gwarancja, itd.)

Elementy stanowiące wyposażenie instrumentu mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

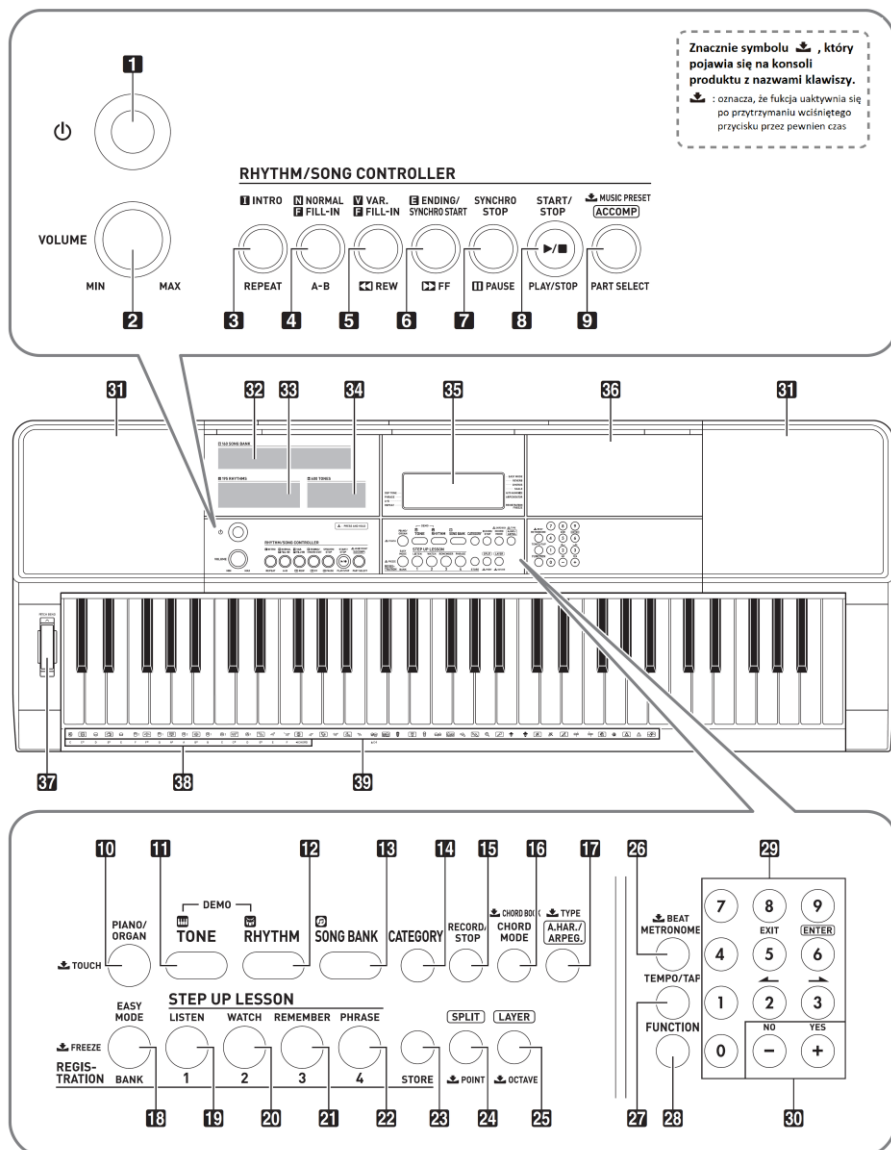
Akcesoria opcjonalne









Informacje o akcesoriach opcjonalnych do tego produktu firmy CASIO dostępne są

w formie katalogu u sprzedawcy instrumentu oraz na stronie:

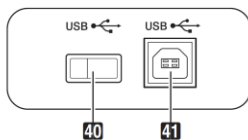
<http://world.casio.com>

Ogólne informacje



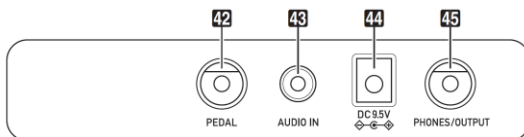
- 1) Przycisk **POWER**, str. 17
- 2) Pokrętko **VOLUME**, str. 17
- 3) Przycisk **INTRO, REPEAT**, str. 35, 51
- 4) Przycisk **NORMAL/FILL-IN, A-B**, str. 35, 51
- 5) Przycisk **VAR./FILL-IN, REW**, str. 35, 51
- 6) Przycisk **ENDING/SYNCHRO START, FF**, str.34, 51
- 7) Przycisk **SYNCHRO STOP, PAUSE**, str. 34, 53
- 8) Przycisk **START/STOP, PLAY/STOP**, str. 46
- 9) Przycisk **ACCOMP, PART SELECT, MUSIC PRESET**, str.32, 47, 55
- 10) Przycisk **PIANO/ORGAN, TOUCH**, str. 18, 22
- 11) Przycisk **TONE**, str. 22
- 12) Przycisk **RHYTHM**, str.47
- 13) Przycisk **SONG BANK**, str. 35
- 14) Przycisk **CATEGORY**, str. 14
- 15) Przycisk **RECORD/STOP**, str. 64
- 16) Przycisk **CHORD MODE, CHORD BOOK**, str. 58
- 17) Przycisk **A.HAR/ ARPEG, TYPE**, str. 56
- 18) Przycisk **EASY MODE, BANK, FREEZE**, str. 39, 61
- 19) Przycisk Obszar **1, LISTEN**, str. 39, 61
- 20) Przycisk Obszar **2, WATCH**, str. 40, 61
- 21) Przycisk Obszar **3, REMEMBER**, str. 40, 61
- 22) Przycisk Obszar **4, PHRASE**, str. 40, 61
- 23) Przycisk **STORE**, str. 61
- 24) Przycisk **SPLIT, POINT**, str. 25
- 25) Przycisk **LAYER, OCTAVE**, str. 24
- 26) Przycisk **METRONOME, BEAT**, str. 20
- 27) Przycisk **TEMPO/TAP**, str. 21
- 28) Przycisk **FUNCTION**, str. 71
- 29) Klawiatura numeryczna, str. 9
- 30) Przyciski **[+]** i **[-]**, str. 9
- 31) Głośniki
- 32) Lista melodii (Song Bank)
- 33) Lista rytmów
- 34) Lista brzmień
- 35) Wyświetlacz
- 36) Tacka
 - Tacka jest lekko nachylona. Proszę zwrócić uwagę na to, aby znajdujące się na niej przedmioty nie ześlizgnęły się.
 - Nie należy umieszczać na tacce kubków ani innych pojemników z płynami.
- 37) Pokrętko **PITCH BEND**, str. 31
- 38) Nazwy akordów, str. 47
- 39) Lista instrumentów perkusyjnych, str. 22

Tył



40) Złącze **USB**, str. 76

41) Port **USB**, str.78



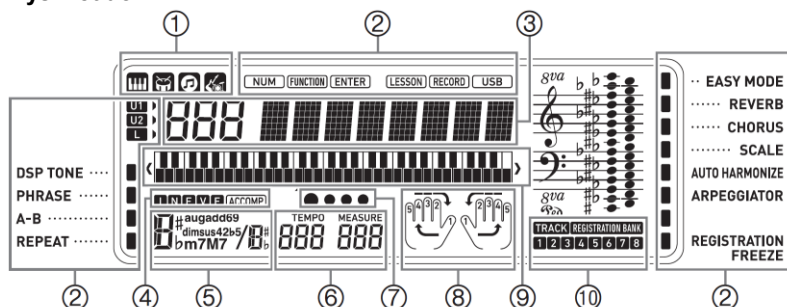
42) Złącze **PEDAL**, str.28

43) Złącze **AUDIO IN**, str. 88

44) Wejście zasilania **DC 9.5V**,
str. 15

45) Złącze **PHONES/OUTPUT**,
str. 18

Wyświetlacz



- 1) Brzmienie, rytm, lista melodii, wskaźniki ustawień muzycznych
- 2) Wskaźniki
- 3) Numer, wskazanie ustawienia nazwy/statusu
- 4) Wskaźniki I N F V E (rodzaje automatycznego akompaniamentu)*
- 5) Nazwa akordu
- 6) Tempo, miara
- 7) Wskazania uderzeń
- 8) Wskazanie partii, palcowania
- 9) Klawiatura
- 10) Wskazanie banku rejestrów/ścieżki

*I: Intro, N: Normal, F: Fill-in, V: Variation, E: Ending

Korzystanie z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30]

Przyciski numeryczne

Korzystaj z przycisków numerycznych do wprowadzania liczb i wartości.



Liczby i wartości



1. **Należy wprowadzić taką samą ilość cyfr, jak bieżąco wyświetlana wartość.**
Przykład: Aby wprowadzić numer brzmienia 001, wprowadź 0 → 0 → 1.

Wskaźnik NUM



- Aby wprowadzić i zastosować daną wartość, możesz naciśnij przycisk **[28] FUNCTION**.
Przykład: Aby wprowadzić i zastosować brzmienie nr 10, wprowadź 1 → 0 → **[28] FUNCTION**.
- Aby skasować wprowadzoną wartość, przytrzymaj przycisk **[5] EXIT**.

WSKAZÓWKA

Jeśli na wyświetlaczu nie pojawia się wskaźnik NUM, naciśnij przycisk [0], co spowoduje jego pojawienie i umożliwi wprowadzenie wybranej wartości.

Przyciski [-] i [+]

Naciśnięcie przycisku [+] zwiększy, a [-] zmniejszy wyświetlaną wartość o 1 punkt. Przytrzymanie wciśniętego przycisku [+] lub [-] powoduje przewijanie wartości. Równoczesne naciśnięcie obu przycisków powoduje przywrócenie ustawienia domyślnego lub zalecanego.

Jeśli wprowadzanie wartości ujemnej jest dozwolone, wciśnięcie [-] w trakcie, gdy wartość miga, spowoduje, że z lewej strony danej wartości pojawi się [-]. Wciśnięcie znaku [+] w trakcie migania wartości zlikwiduje jej ujemność.

Przyciski [2] ←, [3] →, [5] EXIT oraz [6] ENTER

W zależności od wykonywanej czynności, kiedy na wyświetlaczu nie pokazuje się wskaźnik NUM, włączone zostają przyciski [2] ←, [3] →, [5] EXIT oraz [6] ENTER.

Przytrzymanie przycisku [5] EXIT

Po konfiguracji ustawień za pomocą przycisku **[28] FUNCTION**, możesz wyjść z ekranu ustawień przytrzymując przycisk **[5] EXIT** przez jakiś czas. Szczegóły znajdują się w części „Przycisk **[28] FUNCTION**” na str. 71.

Kategorie

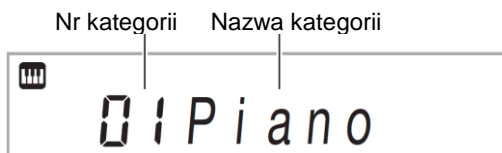
W trybach wymienionych poniżej, na wyświetlaczu będzie wskazywana kategoria (grupa) określonego typu. W razie potrzeby można kategorie zmieniać.

- Brzmienia
- Rytm
- Melodie
- Ustawienia muzyczne

Aby sprawdzić obecną kategorię:

1. Przyciśnij [14] CATEGORY.

Każde wciśnięcie [14] CATEGORY powoduje wybór pierwszego numeru następnej kategorii.



- Po wciśnięciu [14] CATEGORY, można przewijać w przód lub w tył pomiędzy kategoriami za pomocą przycisków [30] [-] i [+].
 - Jeśli przez dłuższy czas po wybraniu kategorii nie są wykonywane żadne czynności, wyświetlacz powróci do poprzedniego ekranu.
- 2. W celu powrotu do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk [28] FUNCTION.**

WSKAZÓWKA

- Aby uzyskać informacje o kategoriach w danym trybie, sprawdź listę „Kategorie” na końcu tej instrukcji.
- Przytrzymując [14] CATEGORY podczas przewijania kategorii i korzystając z przycisków [30] [+] i [-] można przewijać pomiędzy najbardziej popularnymi.

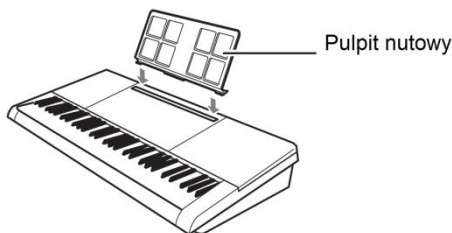
Przywracanie instrumentu do jego ustawień domyślnych

Skorzystaj z poniższej procedury, aby przywrócić zapisane dane oraz ustawienia instrumentu do ich wartości domyślnych.

Przejdź do funkcji nr 73 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 71.

Przygotowanie instrumentu do grania

Montaż podpórki do nut



Zasilanie

Do zasilania niniejszego instrumentu można stosować zasilacz lub baterie. Przy normalnym użytkowaniu, zalecane jest korzystanie z zasilacza.

- Zasilacz nie znajduje się w standardowym wyposażeniu instrumentu. Należy zakupić go oddzielnie. Więcej informacji dotyczących opcjonalnego wyposażenia jest przedstawione na stronie .

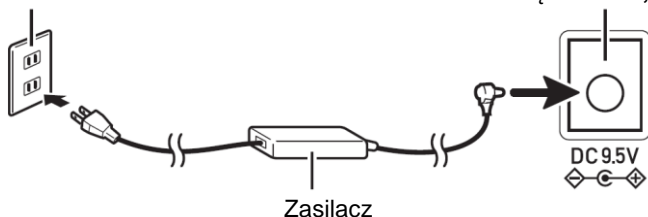
Korzystanie z zasilacza

Upewnij się, że używasz zasilacza zalecany do tego instrumentu. Korzystanie z zasilacza innego typu może spowodować błędne działanie instrumentu.

Stosowany zasilacz: AD-E95100L (standardowa wtyczka JEITA)

Gniazdko domowej sieci elektrycznej

Złącze DC 9,5V



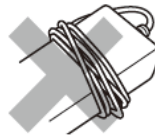
WAŻNE!

- Przed podłączaniem lub rozłączaniem zasilacza należy zawsze wyłączyć zasilanie instrumentu.
- Długie korzystanie z zasilacza może spowodować jego rozgrzanie. Jest to normalny objaw, nie świadczący o uszkodzeniu.
- Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego, nie kłaść na nim żadnych przedmiotów.

Nie zginać !



Nie owijać !



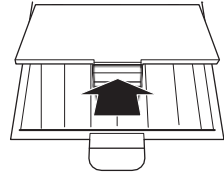
- W żadnym wypadku nie wkładać do złącza zasilacza metalu, ołówków, czy jakichkolwiek innych przedmiotów. Stwarza to ryzyko wypadku.

Korzystanie z baterii

WAŻNE!

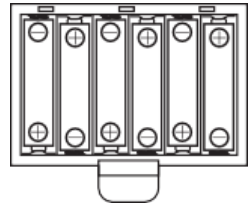
- Przed wstawianiem lub wymianą baterii należy zawsze wyłączyć zasilanie instrumentu.
- Użytkownik musi przygotować 6 baterii we własnym zakresie. Nie należy stosować baterii tlenkowych ani niklowych.

1. Otwórz przykrywkę komory baterii u spodu obudowy instrumentu.

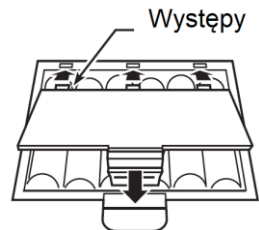


2. Umieść 6 baterii AA.

Upewnij się, że bieguny [+] i [-] baterii są skierowane tak jak pokazano na ilustracji.

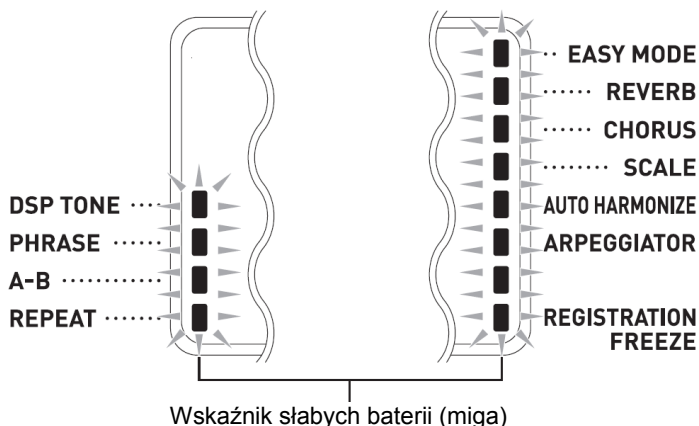


3. Wstaw występy przykrywki komory baterii do szczelin z boku komory baterii i zamknij przykrywkę.



■ **Wskaźnik słabych baterii**

Pokazany poniżej wskaźnik zaczyna migać informując o tym, że poziom energii w bateriach jest niski. Wymień baterie na nowe.



Granie na instrumencie

Włączanie zasilania i granie

1. **Naciśnij przycisk [1] POWER.**
 Włączy się zasilanie instrumentu.
 - Aby wyłączyć zasilanie instrumentu, naciśnij ponownie przycisk [1] **POWER**.
2. **Spróbuj zagrać coś na klawiaturze instrumentu. Wyreguluj głośność korzystając z pokrętła [2] VOLUME.**



WAŻNE!

- Jeśli przycisk [1] **POWER** zostanie naciśnięty lekko, wyświetlacz podświetla się na chwilę, jednak zasilanie nie zostaje załączone. Nie jest to objawem błędnego działania instrumentu. Aby załączyć zasilanie, naciśnij przycisk [1] **POWER** z większą siłą.
- Wyłączenie zasilania instrumentu powoduje skasowanie większości bieżących ustawień. Po następnym włączeniu zasilania, parametrom instrumentu zostaną przywrócone ich ustawienia domyślne.
- Podczas wyświetlania komunikatu „Wait...” lub „Bye” nie należy wykonywać żadnych operacji. Komunikaty te oznaczają, iż zachodzi proces zapisywania danych na keyboardzie. Wyłączenie zasilania instrumentu może spowodować skasowanie lub uszkodzenie danych na nim zapisanych.

WSKAZÓWKA

- Naciśnięcie przycisku [1] **POWER** w celu wyłączenia instrumentu, w rzeczywistości wprowadza go w stan czuwania (minimalny przepływ prądu). Jeśli nie zamierzasz korzystać z instrumentu przez długi czas lub w okolicy jest burza, zaleca się odłączenie zasilacza od gniazdka zasilającego.

Automatyczne wyłączanie zasilania

Jeśli na instrumencie nie będzie wykonana żadna operacja w przeciągu około 30 minut, zasilanie instrumentu wyłączy się automatycznie.

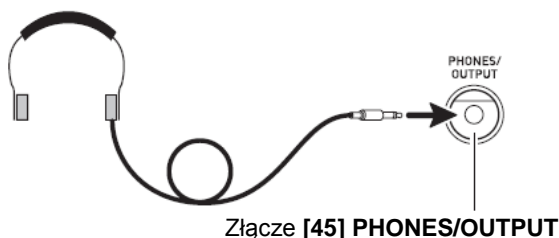
■ **Blokowanie funkcji automatycznego wyłączania zasilania**

Funkcję automatycznego wyłączania zasilania można zablokować, aby mieć pewność, że instrument nie zostanie automatycznie wyłączony podczas koncertu itp. Przejdź do funkcji nr 70 w części „Przycisk [28] **FUNCTION**” na str. 71.

Korzystanie ze słuchawek

Podłączenie słuchawek powoduje odcięcie wyprowadzania dźwięku przez głośniki, co oznacza możliwość ćwiczenia nawet w nocy bez przeszkadzania innym ludziom.

- Przed podłączeniem słuchawek, najpierw zmniejsz poziom głośności



WSKAZÓWKA

- Słuchawki nie stanowią standardowego wyposażenia instrumentu.
- Skorzystaj z ogólnie dostępnych w handlu słuchawek. Informacje dotyczące dostępnego wyposażenia opcjonalnego są zamieszczone na str. 8.

WAŻNE!

- Nie słuchaj przez długi okres czasu dźwięku o zbyt wysokiej głośności. Stwarza to ryzyko uszkodzenia słuchu.
- Jeśli używasz słuchawek, które wymagają adaptera, po rozłączeniu słuchawek rozłącz również adapter.

Zmienianie czułości klawiatury (Touch Response)

Funkcja ta zmienia głośność dźwięku w odpowiedzi na nacisk klawiatury (prędkość).

Zmienianie czułości

- Przytrzymaj [10] **PIANO/ORGAN**, aby zmienić czułość klawiszy według poniższych ustawień.

- Gdy ustawienia będą ci odpowiadać, wyjdź z ekranu ustawień za pomocą przycisku [5] **EXIT** z klawiatury numerycznej [29].

Numer ustawienia	Parametr (wyświetlacz)	Opis	Ustawienie, gdy przytrzyma się przycisk [10] PIANO/ORGAN
1	Off (Wyłączony)	Funkcja jest wyłączona. Poziom dźwięku jest stały, niezależnie od siły nacisku na klawisze.	Ustawienie (Lekki, Normalny, Mocny) takie jak w momencie ostatniego wyłączenia funkcji.
2	Light (Lekki)	Mocny dźwięk nawet przy lekkim nacisku.	Wyłączony
3	Normal (Normalny)	Normalna czułość.	Wyłączony
4	Heavy (Mocny)	Normalny dźwięk, nawet przy mocnym nacisku.	Wyłączony

Przykład: Kiedy obecne ustawienie to „Normalny”, przytrzymanie przycisku [10] **PIANO/ORGAN** wyłącza funkcję Touch Response. Gdy funkcja Touch Response jest wyłączona, przytrzymanie przycisku [10] **PIANO/ORGAN** powoduje powrót do ustawienia „Normalny”.

2. Skorzystaj z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać odpowiednie ustawienie (str. 12).

Regulowanie kontrastu wyświetlacza

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Other”.

Other

2. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „Contrast” (str. 12).

Contrast

4. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wyreguluj kontrast wyświetlacza.
- Zakres regulacji kontrastu wyświetlacza wynosi od 01 do 17.

Korzystanie z metronomu

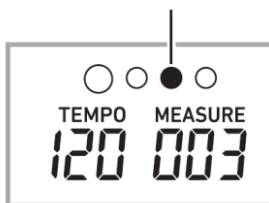
Metronom powoduje, że instrument generuje dźwięki taktowania, z czego można korzystać w trakcie gry lub ćwiczeń.

Uruchamianie / zatrzymywanie metronomu

1. Naciśnij przycisk [26] METRONOME.

Powoduje to uruchomienie metronomu.

Wzór ten zmienia się z każdym uderzeniem



2. Ponowne naciśnięcie przycisku [26] METRONOME powoduje zatrzymanie metronomu.

Zmienianie liczby uderzeń na minutę

Metronom można skonfigurować w taki sposób, aby pierwsze uderzenie każdego taktu granej melodii było sygnalizowane dźwiękiem dzwonka.

- Jako liczbę uderzeń na takt można określić wartość od 0 do 9.
1. Przytrzymaj przycisk [26] METRONOME do momentu, aż na wyświetlaczu instrumentu pojawi się ekran ustawiania liczby uderzeń na takt.

Beat

2. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] aby wprowadzić żądaną liczbę uderzeń na takt.
- W przypadku wybrania ustawienia 0, dźwięk dzwonka nie będzie generowany. Ustawienie to pozwala na ćwiczenie w takt uderzeń bez martwienia się o to ile uderzeń jest w każdym takcie.

WSKAZÓWKA

- Do konfigurowania ustawień można również wykorzystywać przycisk [28] FUNCTION. Przejdź do funkcji nr 11 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 72.

Zmianianie tempa metronomu

Istnieją dwa sposoby zmiany ustawienia tempa (uderzeń na minutę): zmiana liczby uderzeń za pomocą przycisków lub wybijanie tempa przyciskiem.

■ 1 metoda

Zmiana liczby uderzeń na minutę

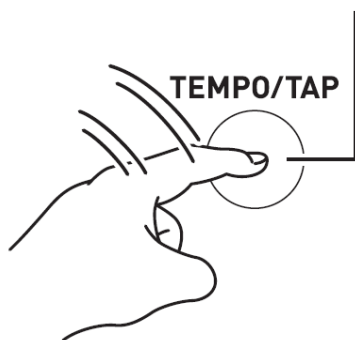
1. **Naciśnij przycisk [27] TEMPO/TAP co spowoduje pojawienie się „Tempo” na wyświetlaczu.**
2. **Skorzystaj z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby zmienić liczbę uderzeń na minutę**
 - Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków powoduje szybsze zmienianie tempa.
 - Można ustalić liczbę uderzeń na minutę w zakresie od 20 do 255.
 - Przytrzymując przycisk [27] TEMPO/TAP można ustawić zalecane tempo do obecnie granej melodii, rytmu lub ustawienia muzycznego.
3. **Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij [28] FUNCTION.**

■ 2 metoda

Regulacja tempa za pomocą ręcznego wybijania uderzeń

1. **Uderzaj przycisk [27] TEMPO/TAP w takim tempie jakie chcesz ustawić.**
 - Ustawienie tempa zmieni się zgodnie z twoimi uderzeniami.

Uderz dwa lub więcej razy



- Po wykorzystaniu tej metody do określenia przybliżonego tempa, możesz skorzystać z procedury „Regulacja tempa za pomocą ręcznego wybijania uderzeń” w celu ustawienia bardziej precyzyjnego tempa.

Tap Rhythm Start

Kiedy funkcja Tap Rhythm Start jest uruchomiona, rytm może rozpoczynać się zgodnie z tempem wybijanym przez Ciebie za pomocą przycisku [27] TEMPO/TAP. Przejdź do funkcji nr 63 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 73.

Sterowanie dźwiękami instrumentu

Wybieranie dźwięku różnych instrumentów muzycznych

Niniejszy instrument umożliwia wybieranie brzmień różnych instrumentów muzycznych, włącznie ze skrzypcami, fletem, dźwiękami orkiestry, itd. Zmiana typu instrumentu daje w efekcie często zupełnie inny nastrój tego samego utworu.

Wybór instrumentu do grania

1. Naciśnij przycisk [11] TONE.

Numer brzmienia Nazwa brzmienia



2. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] i przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz numer żadanego brzmienia.
- Aby wprowadzić numer brzmienia skorzystaj z przycisków numerycznych. Wprowadzając numer brzmienia wpisz 3 cyfry.
Przykład: Aby wybrać 001, wprowadzić 0 → 0 → 1.
- Aby przejść do pierwszego brzmienia z danej kategorii, wpierw upewnij się, że nazwa brzmienia widnieje na wyświetlaczu. Następnie przytrzymując przycisk [14] CATEGORY, korzystaj z przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] do ustawienia odpowiedniej kategorii.

WSKAZÓWKA

- Kompletna lista dostępnych brzmień jest zamieszczona w oddzielnym załączniku.
 - Niniejsze pianino cyfrowe posiada pewną liczbę brzmień „DSP”, które są brzmieniami z efektami specjalnymi. W czasie używania brzmienia DSP, na wyświetlaczu, obok nazwy brzmienia, pojawia się wskaźnik „DSP TONE”.
 - Gdy wybrany jest jeden z zestawów perkusyjnych, każdemu klawiszowi klawiatury instrumentu przyporządkowany jest inny dźwięk perkusyjny.
3. Spróbuj zagrać coś na klawiaturze instrumentu.
Generowany będzie dźwięk wybranego instrumentu.



Granie z wykorzystaniem brzmienia pianina (Piano) lub organów (Organ)

Naciskanie przycisku [10] **PIANO/ORGAN** powoduje przełączanie pomiędzy trybami pianina i organów. Każde naciśnięcie przycisku [10] **PIANO/ORGAN** powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy brzmieniem pianina (numer brzmienia 001) a brzmieniem organów (numer brzmienia 079).

Poza numerem brzmienia można również skonfigurować ustawienia.

Przykład:

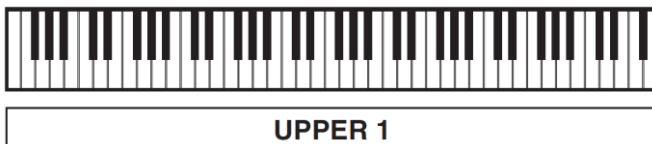
Numer rytmu: „176” (Gdy wybrane jest brzmienie pianina)
„098” (Gdy wybrane jest brzmienie organów)

Nakładanie brzmień i podział klawiatury

Można skonfigurować klawiaturę tak, aby grać dwa brzmienia jednocześnie (layer) lub aby lewa i prawa strona klawiatury miała inne brzmienie (split). Istnieje też możliwość połączenia tych dwóch funkcji i grania trzech brzmień w ty samym czasie. Podczas grania jednego brzmienia wykorzystywana jest sama część klawiatury UPPER 1. Podczas nakładania dwóch brzmień, wykorzystywane są części klawiatury UPPER 1 i UPPER 2. Podczas podziału klawiatury na dwa różne brzmienia, lewa strona klawiatury gra część LOWER.

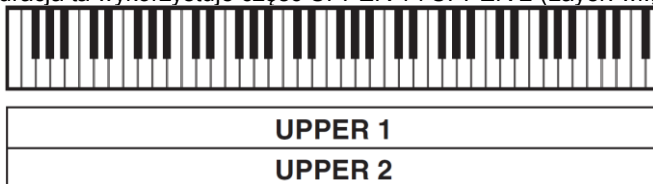
- **Jedno brzmienie na całej klawiaturze (str. 23)**

Konfiguracja ta wykorzystuje tylko część UPPER 1 (Layer: wyl., Split: wyl.).



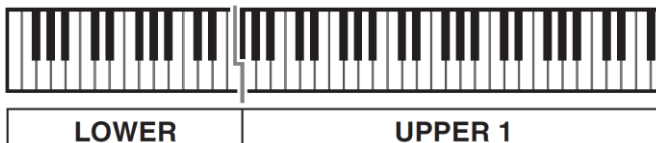
- **Dwa nałożone brzmienia na całej klawiaturze (str. 24)**

Konfiguracja ta wykorzystuje część UPPER 1 i UPPER 2 (Layer: wł., Split: wyl.).

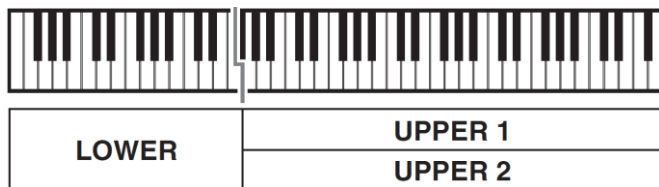


- **Dwa brzmienia, jedno po lewej, a drugie po prawej stronie klawiatury.**

Konfiguracja ta wykorzystuje część UPPER 1 i LOWER (Layer: wyl., Split: wł.).



- **Trzy brzmienia, dwa nałożone po prawej stronie i jedno po lewej stronie klawiatury (str. 25)**
Konfiguracja ta wykorzystuje część UPPER 1, UPPER 2 i LOWER (Layer: wł., Split: wł.).



WSKAZÓWKA

- Zmiana ustawienia brzmienia wpływa na część UPPER 2, gdy włączona jest funkcja Layer, a na część LOWER, gdy włączona jest funkcja Split.
- Aby zmienić partię, która ma zmienione brzmienie, przyciśnij i puść przycisk **[11] TONE**, a potem przytrzymaj go ponownie. Spowoduje to ruszenie się wskaźnika (►) znajdującego się obok danej partii na wyświetlaczu. Przytrzymuj przycisk **[11] TONE** do momentu, aż wskaźnik pojawi się przy tej partii, która ma zostać wybrana.
- Jeśli wybranych jest kilka brzmień DSP, efekty specjalne przypisane do brzmień DSP części UPPER 2 i LOWER mogą być niedostępne.

Nakładanie dwóch brzmień

WSKAZÓWKA

Przed rozpoczęciem tej procedury, upewnij się, że wskaźniki U2 (layer) i L (split) nie są widoczne na ekranie. Jeśli któryś jest wyświetlony, naciśnij przycisk **[25] LAYER** i/lub **[24] SPLIT**, aby zniknęły.

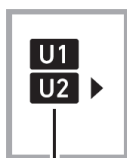
1. Wybierz pierwsze brzmienie.

Naciśnij przycisk **[11] (TONE)**, a następnie korzystając z przycisków klawiatury numerycznej **[29]** i przycisków **[-]** i **[+]** z klawiatury numerycznej **[30]** wybierz żądane brzmienie.

Przykład: 024 ELEC.PIANO 1



2. Naciśnij przycisk **[25] LAYER**.



Świeci się

- Korzystając z przycisków klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane brzmienie.

Przykład: 187 STRINGS



- Zagraj coś na klawiaturze instrumentu.

Oba brzmienia są generowane przez instrument w tym samym czasie.

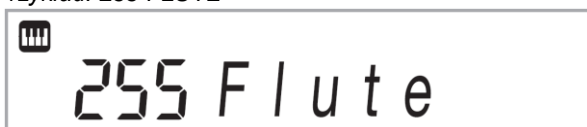
- Ponowne naciśnięcie przycisku [25] LAYER powoduje anulowanie nakładania brzmień.

Podział klawiatury instrumentu pomiędzy dwa różne brzmienia

- Wybierz brzmienie dla prawej strony klawiatury (str. 23).

Naciśnij przycisk [11] TONE, a następnie korzystając z przycisków klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane brzmienie.

Przykład: 255 FLUTE



- Naciśnij przycisk [24] SPLIT.



Świeci się

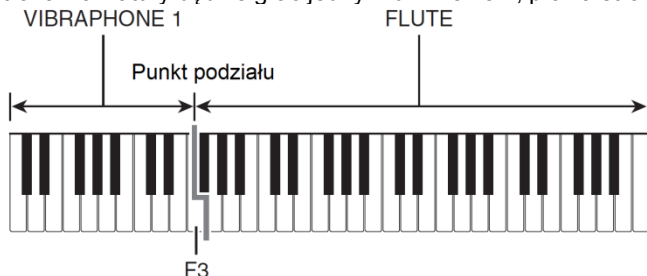
- Korzystając z przycisków klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane brzmienie dla lewej strony klawiatury.

Przykład: 044 VIBRAPHONE 1



- Zagraj coś na klawiaturze instrumentu.

Lewa strona klawiatury będzie grać jednym brzmieniem, prawa strona drugim.



- Ponowne naciśnięcie przycisku [24] **SPLIT** powoduje anulowanie podziału klawiatury.

WSKAZÓWKA

- Jeśli obie funkcje Layer i Split są włączone jednocześnie, nakładanie brzmień zostanie zastosowane tylko do prawej strony klawiatury.

Aby zmienić punkt podziału

1. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk [24] SPLIT aż do momentu ukończenia punktu 2 tej procedury.**

Powoduje to pojawienie się na ekranie nuty, która jest ustawiona jako punkt podziału.

2. **Naciśnij klawisz, który ma stanowić nowy punkt podziału.**

Naciśnięty klawisz stanie się najniższą nutą prawego zakresu podzielonej klawiatury instrumentu.

Przykład: Ustawienie jako punktu podziału nuty C (C4).

Nazwa klawisza



Korzystanie z efektu Reverb

1. **Naciśnij przycisk [29] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić pozycję „Reverb” (str. 9).**



2. **Korzystając z przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane ustawienie efektu Reverb.**

Nr ustawienia	Parametr
1	Wyłączony
2 - 6	Pokój 1 - 5
7 - 8	Duży pokój 1 - 2
9 - 13	Sala 1 - 5
14 - 15	Stadion 1 - 2
16 - 17	Plac 1 - 2
18 - 19	Delay 1 - 2
20	Kościół
21	Katedra

Korzystanie z efektu Chorus

Efekt Chorus powoduje dodanie do nut głębi.

1. **Naciśnij przycisk [28] (FUNCTION), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (↵) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Chorus” (str. 9).**

Chorus

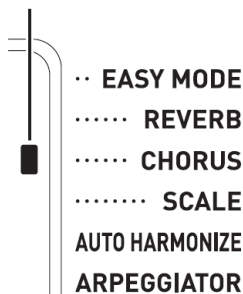
2. **Korzystając z przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30] wybierz żądany typ efektu Chorus.**

Można wybierać spośród 11 typów efektu Chorus.

Nr ustawienia	Parametr
1	Brzmienie
2 - 7	Chorus 1 - 6
8 - 11	Flanger 1 - 4

- Wybór numeru ustawienia 1 (brzmienie) powoduje przypisanie do każdego brzmienia odpowiedniego ustawienia Chorus.

Gdy efekt Chorus jest wyłączony, wskaźnik ten znika



- Rzeczywisty efekt generowany przez funkcję Chorus zależy od wybranego brzmienia instrumentu.

Zmianie ustawień Equalizera

Equalizer służy do zmiany jakości dźwięków. Przejdź do funkcji nr 21 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 72.

Nr ustawienia	Parametr	Opis
1	Standard	Standardowe ustawienie
2	Bass +	Uwydatnia niskie tony.
3	Treble +	Uwydatnia wysokie tony.
4	Loudness	Uwydatnia wszystkie ustawienia.

5	Mellow	Tworzy miękkie brzmienie.
6	Bright	Tworzy jasne brzmienie.
7	Rock	Tworzy dźwięk odpowiedni dla muzyki rockowej.
8	Dance	Tworzy dźwięk odpowiedni dla muzyki tanecznej.
9	Jazz	Tworzy dźwięk odpowiedni dla muzyki jazzowej.
10	Classic	Tworzy dźwięk odpowiedni dla muzyki klasycznej.

Korzystanie z pedału

Pedał można wykorzystać do różnorodnego zmieniania nut podczas grania na instrumencie.

- Pedał nie znajduje się w standardowym wyposażeniu instrumentu. Należy go zakupić oddzielnie. Więcej informacji dotyczących opcjonalnego wyposażenia jest na stronie .

Podłączanie pedału

Podłącz do instrumentu dostępny opcjonalnie pedał.

[42] PEDAŁ



Wybieranie efektu pedału

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (↶) i [3] (↷) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „OTHER”.

Other

2. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].

Pedal

3. Korzystając z przycisków klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądany efekt pedału (str. 9).
- Poniżej przedstawiono dostępne efekty pedału.

Nr ustawienia	Parametr (wyświetlacz)	Opis
1	Sustain (Sustain)	Powoduje wybrzmiewanie nut granych na klawiaturze instrumentu w czasie gdy pedał jest naciśnięty. Dźwięki organowe i inne podobne brzmienia są wybrzmiewane nawet wtedy, gdy pedał nie jest naciśnięty.
2	Sostenuto (Sostenut)	Powoduje wybrzmiewanie nut które są odtwarzane gdy pedał jest naciśnięty przed zwolnieniem klawisza.
3	Miękki (Soft)	Delikatnie „zmiękcza” grane nuty w czasie, gdy pedał jest naciśnięty.
4	Rytm/melodia (Rhy/Song)	Naciskanie pedału powoduje uruchamianie i zatrzymywanie automatycznego akompaniamentu lub odtwarzania melodii.

Zmienianie wysokości nut (transpozycja, strój, przesunięcie oktawy)

Zmienianie wysokości nut o półtony (transpozycja)

Funkcja transpozycji umożliwia zmianę wysokości nuty w krokach wynoszących pół tonu. Prosta operacja pozwala na natychmiastową zmianę wysokości nut, podobnie jak u śpiewających osób.

- Zakres transpozycji: od -12 do +12 półtonów

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION.

Trans.

2. Korzystając z przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane ustawienie transpozycji.

Precyzyjne strojenie instrumentu (Tuning)

Skorzystaj z tej funkcji, jeśli istnieje potrzeba precyzyjnego dostrojenia do innego instrumentu. Ponadto zdarzają się sytuacje, w których artyści wykonują swoje koncerty z minimalnie zmienionym strojeniem..

- Funkcja strojenia określa częstotliwość nuty A4. Częstotliwość można ustawić w zakresie od 415,5 do 465,9 Hz. Początkowym ustawieniem domyślnym jest 440,0 Hz.
- Częstotliwość można zmieniać co 0,1 Hz.

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „Tune”.

Tune

2. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane ustawienie stroju instrumentu.

- Przyciski klawiatury numerycznej służą jedynie do wprowadzania liczb całkowitych. Aby zmienić wartości dziesiętne, użyj przycisków [+] i [-].

440.0Hz

Przesunięcie oktawy

Funkcja ta umożliwia podnoszenie lub obniżanie wysokości nut klawiatury o całe oktawy.

- Zakres przesuwania oktaw: od -3 do +3 oktaw.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [25] LAYER do momentu pojawienia się na wyświetlaczu poniższego ekranu.

0 U1 Oct .

2. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wybrać te nuty, których wysokość ma być zmieniona.

3. Korzystając z przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane przesunięcie oktawy.

2 U2 Oct .

WSKAZÓWKA

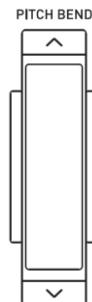
- W momencie wyboru niektórych nut, ustawienie przestawienia oktawy zmienia się automatycznie. Szczegóły sprawdź w kolumnie „Przesunięcie oktawy nut” na liście brzmień w oddzielnym załączniku.

Korzystanie z pokrętła Pitch Bend w celu zmiany wysokości nut

Pokrętło Pitch Bend może być wykorzystywane do płynnego zmieniania wysokości nut. Umożliwia to tworzenie efektów, jakie osiąga się za pomocą podciągania na saksofonie lub gitarze elektrycznej.

Gra z pomocą pokrętła Pitch Bend

1. **Podczas grania nuty na klawiaturze, przekręć pokrętło pitch bend po lewej stronie klawiatury w górę lub w dół.**
Stopień w jakim wysokość nuty się zmienia zależy od stopnia podkręcenia pokrętła.
- Nie należy kręcić pokrętłem w momencie uruchamiania pianina cyfrowego.



Określenie zakresu zmiany wysokości nut

Procedura ta umożliwia określenie o ile zmienia się wysokość nuty w momencie pokręcenia pokrętłem pitch bend w górę lub w dół. Zakres zmiany sięga od 0 do 24 półtonów (dwie oktawy).

1. Naciśnij przycisk [28] (FUNCTION), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Other”.
2. Naciśnij przycisk [6] ENTER na klawiaturze numerycznej.
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „PitchBnd”.
4. Naciśnij przycisk [6] ENTER na klawiaturze numerycznej.
5. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Range”.

Range

6. Korzystając z przycisków klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądany zakres (str. 9)

WSKAZÓWKA

- Możliwa jest zmiana ustawienia pokrętła pitch bend dla konkretnej partii. Przejdź do funkcji nr 58 w części „Przycisk **FUNCTION** [28]” na str. 73.

Odtwarzanie wbudowanych melodii

Dane wbudowanych melodii są nazywane w dalszym ciągu instrukcji po prostu „melodiami”. Możliwe jest zwykłe słuchanie wbudowanych melodii, jak również korzystanie z nich do ćwiczenia gry na instrumencie.

WSKAZÓWKA

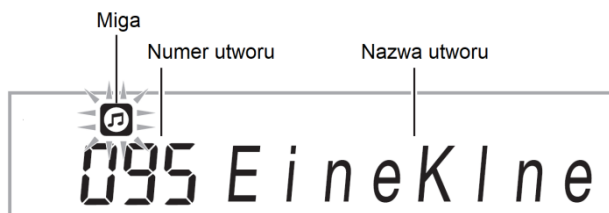
- Oprócz zwykłego słuchania, wbudowane melodie można wykorzystać w systemie lekcji (str. 37) do ćwiczenia gry na instrumencie.
- Liczbę melodii można zwiększyć poprzez wykorzystanie komputera (str. 83).

Odtwarzanie melodii demonstracyjnych

1. Naciśnij równocześnie przyciski [10] TONE oraz [11] RHYTHM.

Po odtworzeniu pierwszej melodii demonstracyjnej, automatycznie zaczną odtwarzać się kolejne i następne melodie z banku melodii.

- Aby zmienić aktualnie graną melodię demonstracyjną można wykorzystać przyciski [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30].
- Informacje na temat numerów melodii i ich kolejności znajdują się na stronie .



2. Aby zatrzymać odtwarzanie demonstracyjne, naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP..

Odtwarzanie demonstracyjne jest kontynuowane do momentu jego zatrzymania poprzez naciśnięcie przycisku [8] PLAY/STOP.

WSKAZÓWKA

- Jeśli automatyczne wyłączenie zasilania jest uruchomione, zasilanie instrumentu wyłączy się automatycznie po około 30 minutach bezczynności. W celu zablokowania funkcji automatycznego wyłączania zasilania, użyj procedury „Blokowanie funkcji automatycznego wyłączania zasilania” na str. 18.

Odtwarzanie określonej melodii

Poniższa procedura umożliwia odtworzenie jednej z wbudowanych melodii. Podczas odtwarzania melodii możliwe jest granie na klawiaturze instrumentu.

Start/Stop

1. **Naciśnij przycisk [13] SONG BANK.**
2. **Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30] wprowadź numer żądanej melodii demonstracyjnej.**
 - Kompletna lista dostępnych melodii jest przedstawiona na stronie .
 - Skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wprowadzić liczby i wartości. Do wprowadzenia numeru melodii używaj trzech cyfr.
Przykład:
Aby wprowadzić numer brzmienia 001, wprowadź 0 → 0 → 1.
Aby wprowadzić numer brzmienia 036, wprowadź 0 → 3 → 6.
- Aby przejść do pierwszej melodii z określonej kategorii, najpierw upewnij się, że na wyświetlaczu pokazany jest tytuł melodii. Następnie, przytrzymując przycisk **[14] CATEGORY**, wykorzystaj przyciski [+] i [-] z klawiatury numerycznej **[30]** w celu wybrania żądanej kategorii.

■ **ĆWICZENIE z wbudowanymi melodiami**

Melodie od 111 do 160 służą do ćwiczenia palcowania. Można je wykorzystać w celu stymulowania aktywności mózgu.

WSKAZÓWKA

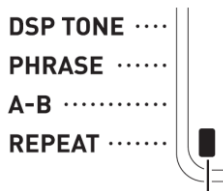
- Poziom stymulacji mózgu różni w zależności od osoby.
- Niniejszy produkt nie jest wyrobem medycznym.

3. **Naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.**

Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii.

4. **Naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP ponownie, aby zatrzymać odtwarzanie.**

Odtwarzanie melodii jest kontynuowane (z powtarzaniem) do momentu naciśnięcia przycisku **[8] PLAY/STOP**. Tryb powtarzania melodii można wyłączyć poprzez naciśnięcie przycisku **[3] REPEAT**.



Wskaźnik ten znika jeśli powtarzanie melodii jest wyłączone

Wstrzymywanie odtwarzania, szybkie przewijanie wprzód i wstecz

Opisane w poniższym rozdziale operacje służą do wstrzymywania odtwarzania oraz szybkiego przewijania wprzód i wstecz.

■ Wstrzymywanie odtwarzania

1. Naciśnij przycisk [7] PAUSE.

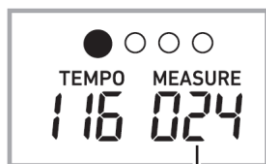
Powoduje to wstrzymanie odtwarzania melodii.

2. Naciśnij ponownie przycisk [7] PAUSE, aby wznowić odtwarzanie od punktu, w którym nastąpiło wstrzymanie.

■ Szybkie przewijanie wprzód

1. Naciśnij przycisk [6] FF.

Powoduje to przeskoczenie odtwarzanej melodii do następnego taktu. Każde naciśnięcie przycisku [6] FF powoduje przeskoczenie w przód o kolejny takt. Dłuższe przytrzymywanie przycisku [6] FF powoduje szybsze przewijanie melodii w przód.



Numer taktu

■ Szybkie przewijanie wstecz

1. Naciśnij przycisk [5] REW.

Powoduje to przeskoczenie odtwarzanej melodii do poprzedniego taktu. Każde naciśnięcie przycisku [5] REW powoduje przeskoczenie wstecz o kolejny takt. Dłuższe przytrzymywanie przycisku [5] REW powoduje szybsze przewijanie melodii wstecz.

Powtarzanie odtwarzania określonych taktów

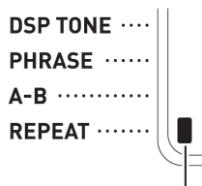
Opisana w poniższym rozdziale procedura umożliwia powtarzanie określonych taktów w celu ich opanowania. Istnieje możliwość określenia taktu początkowego i końcowego partii służącej do ćwiczenia.



Takty te są powtarzane

1. Naciśnij przycisk [3] REPEAT aby tymczasowo włączyć funkcję powtarzania odtwarzania.

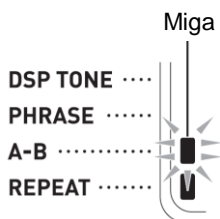
- W celu wyłączenia funkcji powtarzania odtwarzania, ponownie naciśnij przycisk [3] REPEAT.



Świeci się

2. **Gdy odtwarzanie melodii osiągnie takt, który ma być taktem początkowym, naciśnij przycisk [4] A-B.**

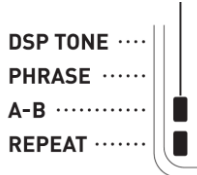
Powoduje to ustawienie tego taktu jako takt początkowy.



3. **Gdy odtwarzanie melodii osiągnie takt, który ma być taktem końcowym, naciśnij ponownie przycisk [4] A-B.**

Powoduje to ustawienie tego taktu jako takt końcowy. Instrument rozpoczyna odtwarzanie z powtarzaniem taktów w określonym zakresie.

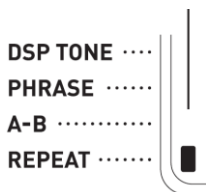
Świeci się



- W czasie odtwarzania z powtarzaniem można korzystać z przycisków [7] **PAUSE** (wstrzymywanie odtwarzania), [6] **FF** (szybkie przewijanie wprzód) i [5] **REW** (szybkie przewijanie wstecz).
4. **Ponowne naciśnięcie przycisku [4]A-B powoduje powrót do normalnego odtwarzania.**

Zmiana numeru melodii powoduje skasowanie taktu początkowego oraz taktu końcowego operacji powtarzania.

Znika



Zmianianie szybkości odtwarzania (Tempo)

Poniższa procedura umożliwia zmianę szybkości (tempa) odtwarzania, co pozwala np. na zwolnienie odtwarzania podczas ćwiczenia trudniejszych przejść, itp.

Przejdź do części „Zmiana ustawienia tempa” na str. 21.

Regulowanie głośności melodii

Poniższa procedura umożliwia regulowanie balansu pomiędzy głośnością nut granych na klawiaturze instrumentu a głośnością odtwarzanej melodii.

Przejdź do funkcji nr 9 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 72.

Granie wybranym brzmieniem podczas odtwarzania melodii (Tone Sync)

Poniższa procedura umożliwia wybranie tego samego brzmienia jak to, które jest używane w odtwarzanej melodii w celu wykorzystania go do grania na podkładzie wybranej melodii.

1. **Po wybraniu melodii, naciśnij i przytrzymaj przycisk [13] SONG BANK przez około 2 sekundy, do momentu aż wyświetlana nazwa brzmienia zmieni się na nazwę brzmienia melodii.**
 - Jeśli bieżąco wybrane brzmienie jest takie samo jak brzmienie melodii, zawartość wyświetlacza nie zmienia się.
2. **Graj na klawiaturze instrumentu z podkładem melodii.**

WSKAZÓWKA

- Po wybraniu melodii, która korzysta z różnych brzmień dla partii lewej i prawej ręki, do klawiatury instrumentu przyporządkowane zostanie brzmienie partii prawej ręki.

Dodatkowe melodie

Możliwe jest wczytanie danych melodii z urządzenia zewnętrznego i co za tym idzie zwiększenie możliwości wyboru melodii na instrumencie. Więcej informacji na ten temat jest zamieszczone na następujących stronach. Na stronie przedstawiono informacje, w jaki sposób transferować zsamlowane dane na komputer.

WSKAZÓWKA

- Informacje dotyczące tego, w jaki sposób skasować dane melodii wczytane z urządzenia zewnętrznego, są zamieszczone na stronie

Odtwarzanie danych audio zapisanych na pamięci USB

Poniższa procedura służy do odtwarzania zapisanych danych audio (str. 85) prosto z pamięci USB.

WAŻNE!

- Jeśli do pamięci USB kopiowane są pliki, które mają być później odtwarzane na pianinie cyfrowym, należy je umieścić w folderze MUSICDAT w tej pamięci.

1. Włóż pamięć USB do wejścia USB pianina cyfrowego.

WAŻNE!

- Nie należy podłączać innych urządzeń niż pamięć USB do wejścia USB pianina.
 - Podczas wykonywania operacji na pamięci USB lub podczas włączania instrumentu w czasie, gdy pamięć USB jest do niego podłączona, pianino wykonuje sekwencję „przyłączania” w celu przygotowania do wymiany danych z pamięcią USB. Wszystkie operacje wykonywane na pianinie mogą być w tym czasie chwilowo wyłączone. W trakcie procesu „przyłączania” na wyświetlaczu pojawi się „Mounting”. Proces ten może trwać do 10 lub 20 sekund. W trakcie procesu przyłączania nie należy wykonywać żadnych operacji na pianinie cyfrowym. Sekwencja przyłączania pamięci USB wykonywana jest za każdym razem, gdy jest ona podłączana do pianina.
2. Naciśnij [13] SONG BANK.
 3. Wykorzystaj przyciski klawiatury numerycznej [29] oraz przyciski [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać melodię, która ma być odtwarzana.
 - Przytrzymując przycisk [14] CATEGORY, korzystaj z przycisków [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać żadaną kategorię w pamięci USB.
 4. Naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.
Uruchomi to proces odtwarzania.
 - Kolejne naciśnięcia przycisku [8] PLAY/STOP powodują uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania.

Korzystanie z wbudowanych melodii do ćwiczenia gry na instrumencie

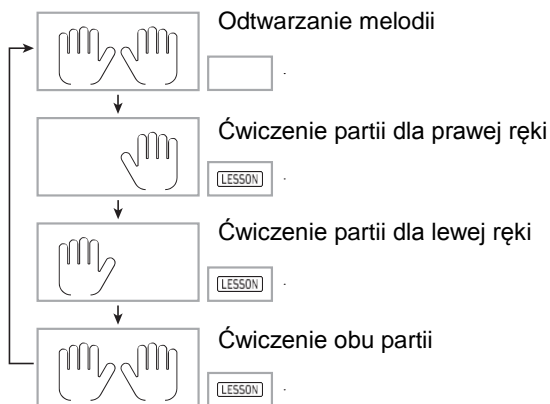
Poniżej opisane są metody ćwiczenia gry na poniższym pianinie cyfrowym

- Tryb Easy (str. 39)
- Lekcja Step (str. 39)
- Granie bez pomocy (str. 41)

Wybór melodii i partii do ćwiczenia

Najpierw wybierz melodię i partię, którą chcesz ćwiczyć. Istnieje możliwość wyboru partii prawej ręki, lewej ręki lub obydwu rąk do ćwiczeń. Jeśli granie oburącz sprawia na początku zbyt dużo trudności, można ćwiczyć partii każdej ręki oddzielnie.

1. **Wybierz melodię, którą chcesz ćwiczyć (str. 33)**
2. **Naciśnij przycisk [9] PART SELECT w celu wyboru żądanej partii.**
Każde kolejne wciśnięcie przycisku [9] PART SELECT powoduje cykliczne przełączanie następujących ustawień:
 - Wyświetlanie wskaźnika danej partii i lekcji zależy od statusu wyboru partii.



WSKAZÓWKA

- Wciśnięcie przycisku [9] PART SELECT w trakcie odtwarzania melodii nie zmieni ustawień na tryb lekcji.
 - Wciśnięcie przycisku [9] PART SELECT w trakcie lekcji nie zmieni statusu odtwarzanej melodii.
 - Wyświetlacz wskazuje nuty tylko wybranej partii.
 - Sufler układu palców nie działa w trakcie ćwiczenia partii obydwu rąk.
3. **Przytrzymaj przycisk [13] SONG BANK do momentu aż wyświetlana nazwa brzmienia zmieni się na nazwę brzmienia melodii.**
Do klawiatury instrumentu zostanie przyporządkowane to same brzmienie jak to, które jest używane w melodii (str. 36)

WSKAZÓWKA

- Istnieje możliwość powtórki konkretnych partii melodii do ćwiczenia. Sprawdź sekcję „Powtarzanie odtwarzania poszczególnych taktów” na str. 35.

Tryb łatwy (Easy Mode)

Gra w tym trybie polega na tym, żeby skupiać się na właściwym tempie w trakcie grania melodii. Jest to dobra metoda dla osób początkujących, które chcą opanować rytmiczne wciskanie klawiszy jednocześnie mogąc cieszyć się grą na instrumencie.

- Wybierz melodię, którą chcesz ćwiczyć (str. 33)**
- Naciśnij przycisk [9] PART SELECT w celu wyboru żądanej partii.**
- Naciśnij przycisk [18] EASY MODE.**
 - Po wstępnym odliczeniu (i części wstępnej melodii, jeśli taka jest), pianino przechodzi w tryb oczekiwania na zagranie przez ciebie pierwszej nuty.
- Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.**
 - Podczas wstępnego odliczania lub części wstępnej melodii, na klawiaturze na ekranie zapali się klawisz, który należy nacisnąć najpierw. W trakcie grania melodii, kolejne nuty, które należy zagrać będą migać. Klawisz przestaje migać i pali się, gdy przychodzi kolej na zagranie tej nuty.
 - Akompaniament zaczyna grać w momencie zagrania migającej nuty.
- W celu wyjścia z trybu Easy Mode należy nacisnąć przycisk [18] EASY MODE (lub [8] START/STOP, PLAY/STOP).**

Lekcje 1, 2, 3

Tryb ten pozwala na trzystopniową naukę w celu opanowania gry danej melodii.

- Lekcja 1: Słuchanie melodii
- Lekcja 2: Granie z pomocą wyświetlanej klawiatury
- Lekcja 3: Korzystanie ze zdobytej wiedzy do gry na instrumencie

Lekcja 1: Słuchanie melodii

Na początek, przesłuchaj melodię kilka razy, aby się z nią zapoznać.

- Naciśnij przycisk [19] LISTEN.**
Powoduje to uruchomienie odtwarzania przykładowej melodii.
- Aby zatrzymać lekcję 1, naciśnij przycisk [19] LISTEN lub [8] PLAY/STOP.**

Lekcja 2: Obserwowanie w jaki sposób melodia jest grana

Zagraj melodię na klawiaturze instrumentu. Podczas tej lekcji, wyświetlacz pokazuje klawisz, jaki należy nacisnąć jako następny. Ponadto, sufler układu palców, korzystając z symulowanego ludzkiego głosu, podpowiada których palców należy użyć. Podążaj za instrukcjami, naciskając właściwe klawisze i grając kolejne nuty. Nie martw się zagranie niewłaściwej nuty. Odtwarzanie melodii zostanie wstrzymane do momentu zagrania właściwej nuty. Nie spiesz się i graj swoim tempem.

1. Naciśnij przycisk [20] WATCH.

Powoduje to rozpoczęcie lekcji 2.

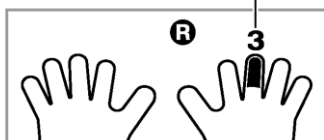
2. Graj nuty na klawiaturze zgodnie z instrukcjami na wyświetlaczu, kierując się jednocześnie suflerem układu palców.

Podczas tej lekcji, wyświetlacz instrumentu pokazuje jakie klawisze należy naciskać jako następne. Ponadto, sufler układu palców, korzystając z symulowanego ludzkiego głosu, podpowiada, których palców należy użyć.



Miga

Świeci się



<Przebieg lekcji 2>

Ćwicz granie właściwych nut właściwymi palcami, na podstawie wskazówek. Ćwicz granie we właściwym tempie.



Instrument czeka z odtwarzaniem melodii do momentu zagrania właściwej nuty.

- Klawisze i palce na ekranie najpierw migają, a potem się świecą.
- Funkcja podpowiadania nut generuje dźwięki właściwych nut.
- Sufler układu palców podpowiada, których palców użyć.



Naciśnięcie właściwego klawisza powoduje wznowienie odtwarzania melodii. Klawisz następnej nuty zaczyna migać.

3. Aby zatrzymać lekcję 2, naciśnij przycisk [20] WATCH lub [8] PLAY/STOP.

- Po zakończeniu lekcji 2, na wyświetlaczu pojawia się ocena.

Bravo!	Zdałeś ! Przejdź do następnej lekcji.
Again!	Spróbuj ponownie.

WSKAZÓWKA

Sufler układu palców może nie być dostępny w przypadku melodii, która została wgrana z zewnętrznego urządzenia (str. 36)

Lekcja 3: Zapamiętanie materiału nauczonego podczas grania

Odtwarzanie melodii zostaje zatrzymane w oczekiwaniu na naciśnięcie właściwego klawisza jak w lekcji 2, jednak instrument nie podpowiada w żaden sposób jaką nutę należy zagrać jako następną. Istotne jest zatem zapamiętanie materiału nauczonego podczas grania w fazie lekcji 2.

1. Naciśnij przycisk [21] REMEMBER.

Powoduje to rozpoczęcie lekcji 3.

2. Zagraj melodię z odtwarzanym podkładem muzycznym.

<Przebieg lekcji 3>

Naciskaj klawisze na podstawie nauki z lekcji 2.



Instrument czeka z odtwarzaniem melodii do momentu zagrania właściwej nuty.



Jeśli nie jesteś w stanie nacisnąć właściwego klawisza, instrument wyświetli podpowiedź, a sufler układu palców podpowie których palców użyć, podobnie jak w lekcji 2.



Naciśnięcie właściwego klawisza powoduje wznowienie odtwarzania melodii.

3. Aby zatrzymać lekcję 3, naciśnij przycisk [21] REMEMBER lub [8] PLAY/STOP.

- Po zakończeniu lekcji 3, na wyświetlaczu pojawia się ocena (podobnie jak w przypadku lekcji 2).

Granie melodii bez pomocy

Po zakończeniu z sukcesem ćwiczenia wszystkich fraz z lekcji 1, 2 i 3, nadszedł czas na spróbowanie zagrania całej melodii, od początku do końca.

1. Naciśnij przycisk [9] PART SELECT, aby wybrać partię, po czym naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.

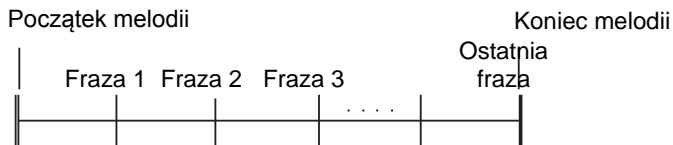
Spróbuj zagrać całą melodię bez zatrzymywania i bez pomocy.

Dzielenie melodii na frazy do ćwiczeń (Lesson Phrase)

W którymkolwiek momencie lekcji Step Up lub gry bez pomocy istnieje możliwość podziału melodii na frazy w celu ułatwienia nauki.

Frazy

Wbudowane melodie są wstępnie podzielone na frazy muzyczne, co pomaga w ćwiczeniu ich grania.



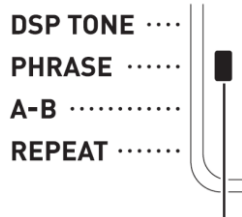
WSKAZÓWKA

- Cyfrowe pianino może nie być w stanie podzielić na frazy umożliwiające ćwiczenie melodii wgranej z urządzenia zewnętrznego (str. 37). Jeśli chcesz podzielić taką melodię na frazy, przejdź do części „Zmiana długości frazy” na str. 44.

Podział melodii na frazy do ćwiczeń

1. Naciśnij przycisk [22] PHRASE.

- Uruchamia to funkcję podziału na frazy

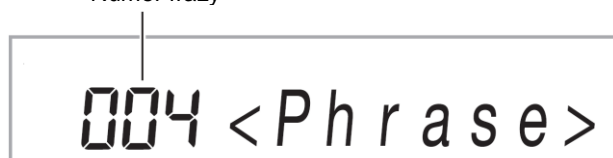


Świeci się

2. Skorzystaj z przycisków [5] REW oraz [6] FF aby wybrać frazę do nauki.

- Naciśnięcie przycisku [5] REW powoduje powrót do poprzedniej frazy, a naciśnięcie [6] FF przejście do kolejnej frazy.

Numer frazy



Pierwszy takt wybranej frazy

3. Rozpocznij lekcję Step (str. 39) lub Grę bez pomocy (str. 41)

- Rozpoczyna to lekcję z wybraną frazą.
- Aby wyłączyć funkcję podziału na frazy, ponownie naciśnij przycisk [22] PHRASE.
- Powoduje to wyłączenie funkcji podziału na frazy.

Informacje pojawiające się na wyświetlaczu podczas lekcji

Poniżej znajduje się lista informacji, które pojawiają się na wyświetlaczu podczas lekcji.

Informacja	Opis
<Phrase>	Pojawia się w momencie wyboru frazy, rozpoczęcia lekcji, itp. <ul style="list-style-type: none">Niektóre frazy spowodują pojawienie się napisu „Wait” zamiast „Phrase”
<Wait>	Pojawia się, gdy na początku lekcji jest część wstępna lub fraza, która nie ma być ćwiczona. Po zakończeniu tej frazy, pianino automatycznie rozpocznie granie kolejnej. Należy więc poczekać z grą na pianinie do kolejnej frazy.

Ustawienia lekcji

Wyłączanie suflera układu palców

Skorzystaj z poniższej procedury, aby wyłączyć suflera układu palców, który podpowiada, którego palca należy użyć dla zagrania każdej nuty w trakcie lekcji 2 i 3.

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [28], aby wyświetlić „LESSON”.

Lesson

2. Naciśnij przycisk [6] ENTER klawiatury numerycznej.
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „SPEAK”.

Speak

4. Naciśnij przycisk [-] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać ustawienie OFF (wył.).

Wyłączanie funkcji podpowiadania nut

Skorzystaj z poniższej procedury, aby wyłączyć funkcję podpowiadania nut, która generuje dźwięki właściwych nut w trakcie lekcji 2 i 3.

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „LESSON”.
2. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
3. Korzystając z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] wyświetl „NoteGuid”.

NoteGuid

4. Naciśnij przycisk [-] z klawiatury numerycznej [30] aby wybrać ustawienie OFF (wył.).

Wyłączanie oceny postępów w nauce

Skorzystaj z poniższej procedury, aby wyłączyć funkcję oceniania postępów w nauce, która dokonuje oceny postępów w nauce w trakcie lekcji 2 i 3.

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „LESSON”.
2. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
3. Korzystając z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] wyświetl „Scoring”.

Scoring

4. Naciskając przycisk [-] z klawiatury numerycznej [30] wybierz ustawienie OFF.

Zmianianie długości frazy

W przypadku melodii nie podzielonej na frazy, poniższa procedura umożliwia ustawienie długości każdej frazy, na jaką chcesz podzielić tę melodię.

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (↵) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „LESSON”.
2. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
3. Korzystając z przycisków [2] (↵) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] wyświetl „PhraseLn”.

PhraseLn

4. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane ustawienie długości frazy.

Nr ustawienia	Opis
1	Długość jednej frazy to jeden takt.
2	Długość jednej frazy to dwa takty.
3	Długość jednej frazy to trzy takty.
4	Długość jednej frazy to cztery takty.
5	Długość jednej frazy to pięć taktów.
6	Długość jednej frazy to sześć taktów.
7	Długość jednej frazy to siedem taktów.
8	Długość jednej frazy to osiem taktów.

Uproszczenie akompaniamentu

Uproszczenie akompaniamentu powoduje, że lekcja jest łatwiejsza w odsłuchu. Przejdź do funkcji nr 42 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 72.

Określenie kanału frazy

Kanał frazy dostarcza informacji o frazach, które są wykorzystywane przez poniższe funkcje. Jeśli melodia nie posiada żadnych informacji dotyczących kanału frazy, zostaną zastosowane aktualne ustawienia tych funkcji.

- Synchronizacja brzmień (str. 36)
- Funkcja lekcji (str. 39)

Przejdź do funkcji nr 64 i 65 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 73.

Korzystanie z automatycznego akompaniamentu

Przy korzystaniu z automatycznego akompaniamentu, po prostu wybierz jego schemat. Przy każdym zagraniu lewą ręką akordu, instrument automatycznie gra odpowiedni akompaniament.

WSKAZÓWKA

- Automatyczny akompaniament składa się z trzech partii
 - (1) Rytmiczna
 - (2) Basowa
 - (3) Harmoniczna

Możliwe jest odtwarzanie tylko partii rytmicznej lub wszystkich trzech partii w jednym czasie.

Odtwarzanie tylko partii rytmicznej

Partia rytmiczna to podstawowy składnik każdego automatycznego akompaniamentu. Niniejszy instrument wyposażony jest w szereg wbudowanych rytmów, jak na przykład 8-bit lub walc. Skorzystaj z poniższej procedury w celu odtworzenia podstawowej partii rytmicznej.

Uruchamianie i zatrzymywanie tylko partii rytmicznej

1. Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.

Numer rytmu

Nazwa schematu rytmicznego



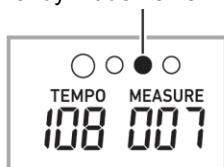
2. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] wybierz żądany numer rytmu.

- Informacje dotyczące indywidualnych rytmów są zamieszczone w oddzielnym załączniku do instrukcji.
- Do wprowadzenia numeru rytmu korzystaj z przycisków numerycznych. Do każdego numeru rytmu należy wpisać trzy cyfry.
Przykład: Aby wprowadzić numer rytmu 001, wprowadź 0 → 0 → 1.
- Aby przejść do pierwszego brzmienia z danej kategorii, wpierw upewnij się, że nazwa brzmienia widnieje na wyświetlaczu. Następnie przytrzymując przycisk [14] CATEGORY, korzystaj z przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30] do ustawienia odpowiedniej kategorii.

3. Naciśnij przycisk [8] START/STOP.

Powoduje to uruchomienie rytmu.

Wzór ten zmienia się z każdym uderzeniem



- 4. Rozpocznij granie na klawiaturze instrumentu z akompaniamentem rytmu.**
5. Aby zatrzymać odtwarzanie rytmu, naciśnij ponownie przycisk [8] START/STOP.

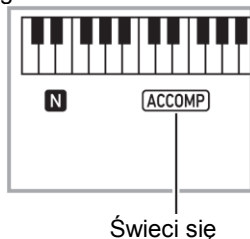
Granie wszystkich partii

Automatyczny akompaniament z akordami

Zagranie lewą ręką akordu powoduje automatyczne dodanie do bieżąco wybranego rytmu dwóch pozostałych partii akompaniamentu: basowej i harmoniczej. To jak posiadanie własnej grupy muzycznej na zawołanie.

- 1. Rozpocznij odtwarzanie partii rytmicznej.**
2. Naciśnij przycisk [9] ACCOMP.

Umożliwia to granie akordów na klawiaturze akompaniamentu.



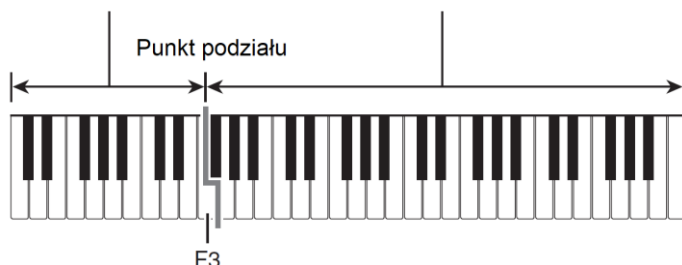
Świeci się

3. Korzystając z klawiatury akompaniamentu zagraj akordy.

Powoduje to dodanie do partii rytmicznej dwóch pozostałych partii akompaniamentu: basowej i harmoniczej.

Akordy (brak możliwości grania melodii)

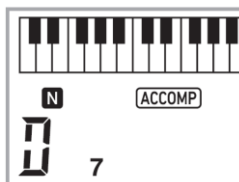
Melodia



Przykład: Naciśnięcie D-F[#]-A-C na klawiaturze akompaniamentu



Grany jest akompaniament dla akordu D-F[#]-A-C (D7)



WSKAZÓWKA

- Możliwe jest użycie punktu podziału do zmiany zakresu klawiatury akompaniamentu (str. 25)
- 4. Lewą ręką graj inne akordy, równocześnie grając prawą ręką melodię.
- 5. Ponowne naciśnięcie przycisku [9] ACCOMP powoduje powrót do akompaniamentu rytmicznego.

Wybieranie trybu grania akordów

Instrument umożliwia wybranie jednego z sześciu trybów grania akordów.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

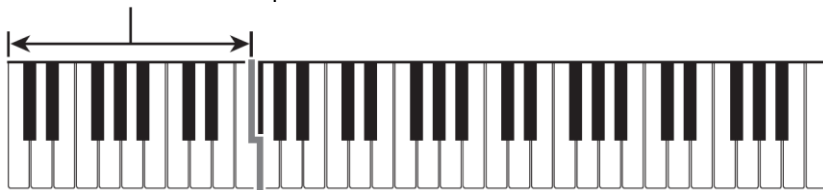
1. Naciśnij przycisk [16] CHORD MODE.
2. Wykorzystaj przyciski [+] i [-] klawiatury numerycznej [30], aby wprowadzić żądany tryb grania akordów.

■ CASIO CHORD

Tryb akompaniamentu CASIO CHORD umożliwia granie czterech typów akordów w wykorzystaniem minimalnej liczby palców.



Klawiatura akompaniamentu



Typy akordów

Akordy durowe

Naciśnięcie jednego klawisza w obszarze akompaniamentu klawiatury w trybie CASIO CHORD powoduje zagranie akordu, którego nazwa znajduje się nad klawiszem. Wszystkie klawisze z obszaru akompaniamentu, które oznaczone są tą samą nazwą akordu będą grały dokładnie ten sam akord.

Przykład: C (C Dur)



Akordy molowe

Aby zagrać akord molowy, naciśnij klawisz z obszaru akompaniamentu odpowiadający akordowi durowemu oraz klawisz znajdujący się obok niego po prawej stronie.

Przykład: Cm (C Mol)



Akordy septymowe

Aby zagrać akord septymowy, naciśnij klawisz w obszarze akompaniamentu odpowiadający akordowi durowemu oraz dwa klawisze po jego prawej stronie.

Przykład: C7



Akordy septymowe molowe

Aby zagrać akord septymowy molowy, naciśnij klawisz w obszarze akompaniamentu odpowiadający akordowi durowemu oraz trzy klawisze po jego prawej stronie.

Przykład: Cm7



WSKAZÓWKA

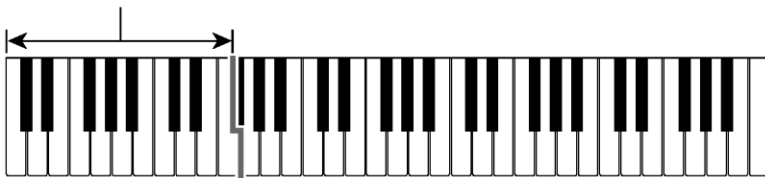
Podczas grania akordu molowego, septymowego lub septymowego molowego nie ma znaczenia, czy dodatkowo naciskane klawisze będą czarne czy białe.

■ FINGERED

W tych trybach akordy grane są na klawiaturze akompaniamentu za pomocą normalnego palcowania. Niektóre formy akordów są skrócone i mogą być grane za pomocą jednego lub dwóch klawiszy.

Informacje na temat obsługiwanych akordów i ich palcowaniu znajdują się na str.

Klawiatura akompaniamentu



• FINGERED 1

Graj na klawiaturze składnię nut akordu.

2 Finger d 1

• FINGERED 2

W przeciwieństwie do trybu FINGERED 1, granie akordów sekstowych nie jest możliwe. Zamiast tego wprowadzane są akordy m7 lub m7^{b5}.

3 Finger d 2

• FINGERED ON BASS

W przeciwieństwie do trybu FINGERED 1, możliwe jest granie akordów częstkowych z najniższą nutą na klawiaturze jako nutą basową.

4 FgOnBass

• FINGERED ASSIST

Tworzy efekt inny niż FINGERED 1 podczas naciskania dwóch lub trzech klawiszy. Naciśnięcie klawisza głównego oraz któregośkolwiek białego klawisza po lewej stronie produkuje akord septymowy, czarnego molowy. Naciśnięcie jednocześnie białego i czarnego klawisza produkuje akord septymowy molowy.

5 FgAssist

- Poza trybem FINGERED 1, można skorzystać z poniższych metod do grania trzech rodzajów akordów wymienionych poniżej.

Typy akordów

Akordy molowe

Aby zagrać akord molowy, naciśnij klawisz z obszaru klawiatury akompaniamentu odpowiadający akordowi durowemu oraz najbliższy czarny klawisz znajdujący się po lewej stronie.

Przykład: Cm (C Mol)

C C#DE^bE F F#G A^bA^bB B C C#DE^bE F



Akordy septymowe

Aby zagrać akord septymowy, naciśnij klawisz w obszarze klawiatury akompaniamentu odpowiadający akordowi durowemu oraz najbliższy biały klawisz po jego lewej stronie.

Przykład: C7

C C#DE^bE F F#G A^bA^bB B C C#DE^bE F



Akordy septymowe molowe

Aby zagrać akord septymowy molowy, naciśnij klawisz w obszarze klawiatury akompaniamentu odpowiadający akordowi durowemu oraz najbliższy klawisz biały i czarny po jego lewej stronie.

Przykład: Cm7

C C#DE^bE F F#G A^bA^bB B C C#DE^bE F



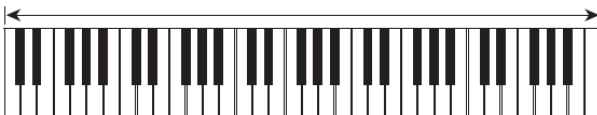
■ FULL RANGE CHORD

W trybie tym, cała klawiatura może służyć do grania zarówno akompaniamentu jak i melodii.

F u l R a n g e

Pełne informacje dotyczące obsługiwanych akordów są zamieszczone na str.

Klawiatura akompaniamentu / klawiatura melodyczna



Efektywne korzystanie z automatycznego akompaniamentu

Wariacje schematów automatycznego akompaniamentu

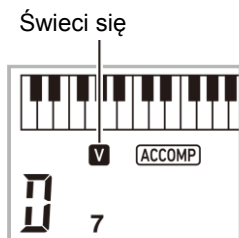
Skorzystaj z poniższej procedury, aby zagrać wprowadzający schemat rytmiczny (intro), kończący schemat rytmiczny, wypełniający schemat rytmiczny oraz wariacje podstawowych schematów automatycznego akompaniamentu.

■ Wariacje automatycznego akompaniamentu

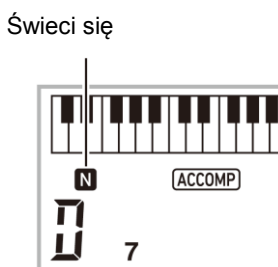
Każdy schemat automatycznego akompaniamentu posiada swoją odmianę „normalną” oraz „wariacyjną”.

1. Naciśnij przycisk [5] VAR. FILL-IN.

Powoduje to zagranie wariacyjnego schematu rytmicznego.



2. Naciśnięcie przycisku [4] NORMAL FILL-IN powoduje powrót do normalnego schematu rytmicznego.



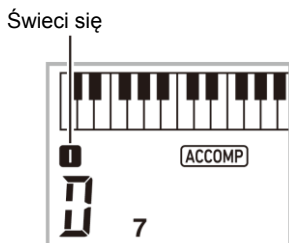
■ Wprowadzający schemat rytmiczny

Skorzystaj z poniższej procedury, aby zagrać kilka taktów wprowadzającego schematu rytmicznego (intro).

1. Naciśnij przycisk [3] INTRO.

Powoduje to zagranie wprowadzającego schematu rytmicznego. Po zakończeniu jego odtwarzania, instrument rozpoczyna odtwarzanie normalnego schematu rytmicznego.

- Jeśli podczas odtwarzania wprowadzającego schematu rytmicznego naciśnięty zostanie przycisk [5] VAR. FILL-IN, po zakończeniu odtwarzania wprowadzającego schematu rytmicznego instrument odtworzy schemat wariacyjny.



■ Wypełniający schemat rytmiczny

Skorzystaj z poniższej procedury aby zagrać wypełniający schemat rytmiczny.

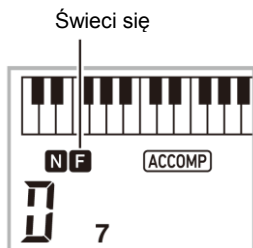
- Wypełniający schemat rytmiczny to krótka fraza zagrana dla dokonania chwilowej zmiany rytmu. Wypełniający schemat rytmiczny można wykorzystać dla stworzenia połączenia pomiędzy dwoma melodiami lub stworzenia akcentu.
- Schematy normalny i wariacyjny mają swoje unikalne schematy wypełniające.

○ Normalny schemat wypełniający

1. Gdy odtwarzany jest normalny schemat rytmiczny, naciśnij przycisk [4] **NORMAL FILL-IN.**

Powoduje to zgranie schematu wypełniającego dla normalnego schematu rytmicznego.

- Zakończenie odtwarzania wypełniającego schematu rytmicznego powoduje wznowienie odtwarzania schematu normalnego.

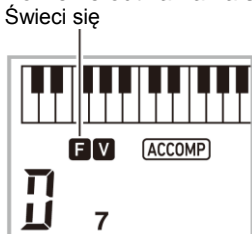


○ Wariacyjny schemat wypełniający

1. Gdy odtwarzany jest wariacyjny schemat rytmiczny, naciśnij przycisk [5] **VAR. FILL-IN.**

Powoduje to zgranie schematu wypełniającego dla wariacyjnego schematu rytmicznego.

- Zakończenie odtwarzania wypełniającego schematu rytmicznego powoduje wznowienie odtwarzania schematu wariacyjnego.

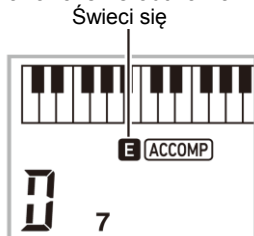


Kończenie automatycznego akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedury aby zagrać kilka taktów kończącego schematu rytmicznego.

1. Gdy odtwarzany jest automatyczny akompaniament, naciśnij przycisk [6] ENDING/SYNCHRO START.

Powoduje to zgranie kończącego schematu rytmicznego, a następnie zakończenie odtwarzania automatycznego akompaniamentu.

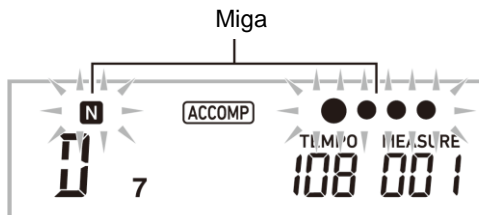


■ Korzystanie z synchronicznego startu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby skonfigurować instrument w taki sposób, żeby naciśnięcie klawisza powodowało uruchomienie automatycznego akompaniamentu.

1. Naciśnij przycisk [6] ENDING/SYNCHRO START.

Powoduje to wejście w tryb oczekiwania akompaniamentu.



2. Zagraj akord na klawiaturze instrumentu.

Spowoduje to uruchomienie automatycznego akompaniamentu (wersja normalna).

W czasie, gdy instrument znajduje się w trybie oczekiwania akompaniamentu, można wykonać jedną z poniższych operacji aby uruchomić inny schemat akompaniamentu:

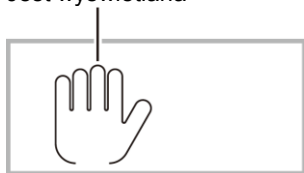
- Aby rozpocząć z wprowadzającym schematem rytmicznym, naciśnij przycisk [3] INTRO.
- Aby rozpocząć z wariacyjnym schematem rytmicznym, naciśnij przycisk [5] VAR. FILL-IN.

■ Synchroniczne zakończenie

Gdy włączone jest synchroniczne zakończenie, automatyczny akompaniament oraz rytm wyłączą się jednocześnie po zwolnieniu klawiszy na klawiaturze akompaniamentu. Po zakończeniu automatycznego akompaniamentu, cyfrowe pianino automatycznie przechodzi w tryb oczekiwania na synchroniczny start.

1. Każde wciśnięcie przycisku [7] SYNCHRO STOP powoduje cykliczne pojawianie się i znikania wskaźnika lewej ręki na wyświetlaczu.

Jest wyświetlana



Zmiana szybkości (tempa) automatycznego akompaniamentu

Przejdź do części „Zmiana ustawienia tempa” na str. 21.

Regulowanie głośności akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedury dla wyregulowania balansu pomiędzy tym co jest grane na klawiaturze instrumentu a głośnością automatycznego akompaniamentu.

Przejdź do funkcji nr 8 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 72.

Korzystanie z funkcji One-Touch Preset

Funkcja One-Touch Preset umożliwia automatyczne konfigurowanie optymalnego brzmienia, tempa oraz innych ustawień w zależności od wybranego schematu rytmicznego

1. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk [12] RHYTHM do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się ekran bieżącego brzmienia.**

Spowoduje to automatyczną aktywację ustawień funkcji One-Touch Preset zgodnie z bieżąco wybranym schematem rytmicznym.

2. **Zagraj akord na klawiaturze instrumentu.**

Spowoduje to automatyczne uruchomienie akompaniamentu.

Rytmy dodatkowe (User Rhythms)

Istnieje możliwość wgrania rytmów z komputera i przypisanie im numerów od 196 do 205 (rytmy użytkownika). Potem można te rytmy odtwarzać na pianinie cyfrowym. Szczegółowe informacje znajdują się w części „Przechowywanie i wczytywanie danych z pamięci instrumentu” na str. 85.

■ **Usuwanie rytmów z rejestru pamięci**

1. **Wybierz rytm, który ma zostać usunięty.**

2. **Przytrzymaj przycisk [15] RECORD/STOP.**

Powoduje to pojawienie się „Sure?” na ekranie instrumentu.

3. **Naciśnij przycisk [+] YES klawiatury numerycznej [30].**

Powoduje to usunięcie rytmu.

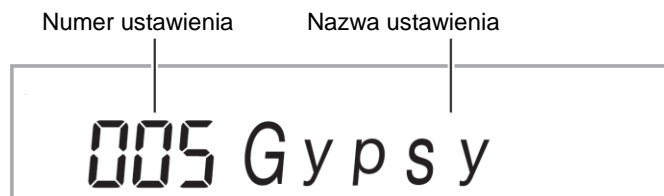
Aby przerwać operację bez zapisywania, naciśnij przycisk [-] NO klawiatury numerycznej [30].

Korzystanie z ustawień muzycznych

Wybór ustawienia muzycznego powoduje, że pianino natychmiast przechodzi do wcześniej skonfigurowanych ustawień (wysokość nut, rytm, progresje akordów, itp.) dla melodii różnych gatunków/kategorii. Naciśnięcie przycisku powoduje, że pianino gra melodie z twoimi wcześniej ustalonymi ustawieniami.

- Pełna lista 310 ustawień muzycznych znajduje się w oddzielnym załączniku.

1. Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.



2. Przytrzymaj przycisk [9] ACCOMP.

- Wskaźnik ACCOMP pojawi się na ekranie, co oznacza, że możliwe jest granie progresji akordów.

3. Korzystaj z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] aby wybrać żądany numer ustawienia muzycznego.

Powoduje to zmianę ustawienia pianina cyfrowego (wysokości nut, rytmu, itp.).

- W tym czasie pianino cyfrowe przechodzi w tryb oczekiwania na synchroniczny start akompaniamentu (str. 55).
- Przed przejściem do pierwszego ustawienia z danej kategorii, upewnij się, że nazwa ustawienia widnieje na wyświetlaczu. Następnie przytrzymując przycisk [14] CATEGORY, skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] w celu wyboru żądanej kategorii.

4. Graj na pianinie wraz z akompaniamentem.

- Aby zatrzymać automatyczny akompaniament, naciśnij przycisk [8] START/STOP lub [6] ENDING/SYNCHRO START.
- Aby wyjść z danego ustawienia muzycznego, naciśnij przycisk [9] ACCOMP. Wysokość nut i rytm wybranego ustawienia muzycznego pozostaną niezmienione.

Zmiana klawisza progresji akordów (Przesunięcie klawisza)

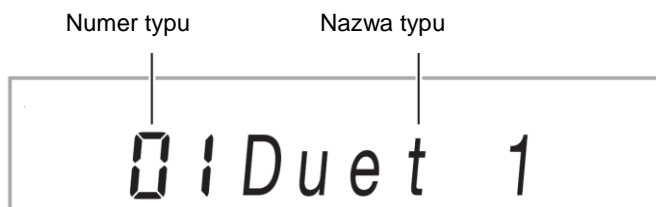
Przejdź do funkcji nr 66 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 73.

Korzystanie z automatycznej harmonizacji

Automatyczna harmonizacja dodaje do granych na klawiaturze prawą ręką nut harmonię, co powoduje wzbogacenie granej melodii dodatkową głębią. Dla optymalnego dopasowania harmonizacji do granej muzyki, dostępnych jest jej 12 typów.

WSKAZÓWKA

- Automatyczna harmonizacja jest sterowana z wykorzystaniem tego samego przycisku [17] **A.HAR./ARPEG.** co funkcja Arpeggiator (str. 57). Z tego powodu, równoczesne stosowanie obu tych funkcji nie jest możliwe.
1. Przytrzymując przycisk [17] **A.HAR./ARPEG.**, skorzystaj z przycisków [2] (↵) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „BtnAssign”.
 2. Skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] w celu wyboru „A.Har”.
 3. Skorzystaj z przycisków [2] (↵) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „AHarType”.
 4. Skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] w celu wyborużądanego typu automatycznej harmonizacji.



Numer typu	Nazwa typu	Opis
01	Duet1	Dodanie zamkniętej (odstęp 2 do 4 stopni) 1-nutowej harmonii pod nutą melodyczną.
02	Duet2	Dodanie otwartej (odstęp ponad 4 do 6 stopni) 1-nutowej harmonii pod nutą melodyczną.
03	Country	Dodanie harmonii typu country.
04	Octave	Dodanie nuty z sąsiedniej niższej oktawy.
05	5th	Dodanie nuty piątego stopnia.
06	3-Way Open	Dodanie 2-nutowej harmonii otwartej dla łącznie trzech nut.
07	3-Way Close	Dodanie 2-nutowej harmonii zamkniętej dla łącznie trzech nut.
08	Strings	Dodanie harmonii optymalnej dla instrumentów strunowych.
09	4-Way Open	Dodanie 3-nutowej harmonii otwartej dla łącznie czterech nut.
10	4-Way Close	Dodanie 3-nutowej harmonii zamkniętej dla łącznie czterech nut.
11	Block	Dodanie nut akordów blokowych
12	Big Band	Dodanie harmonii pasującej dla dużych zespołów.

5. Naciśnij przycisk [17] A.HAR./ARPEG., aby włączyć automatyczną harmonizację.
Jeśli lewą ręką są grane akordy a prawą melodia, harmonia jest dodawana do melodii.
- Naciśnij ponownie przycisk [17] A.HAR./ARPEG., aby wyłączyć automatyczną harmonizację.



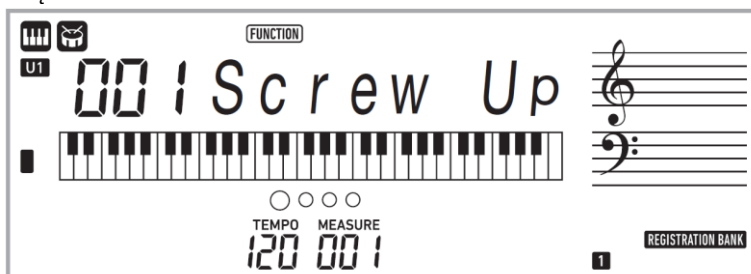
Świeci się, gdy jest włączona

Korzystanie z funkcji Arpeggiator

Funkcja Arpeggiator umożliwia automatyczne odtwarzanie schematu rytmicznego Arpeggio. Instrument zapewnia wybór 100 różnych schematów rytmicznych Arpeggio, z których można korzystać w zależności od typu granej muzyki.

WSKAZÓWKA

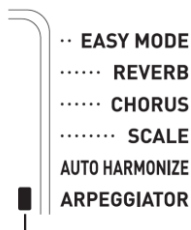
- Funkcja Arpeggiator jest sterowana z wykorzystaniem tego samego przycisku [17] A.HAR./ARPEG co automatyczna harmonizacja (str. 56). Z tego powodu, równoczesne stosowanie obu tych funkcji nie jest możliwe.
1. Naciskając przycisk [17] A.HAR./ARPEG., skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „BtnAssign”.
 2. Skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] w celu wyboru „Arpeg”.
 3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „ArpType”.
 4. Skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] w celu wyboru żadanego typu funkcji Arrpeggiator.
 - Szczegółowe informacje o typach arpeggio znajdują się w oddzielnym załączniku.



5. Naciśnij przycisk [17] A.HAR./ARPEG aby włączyć funkcję Arpeggiator

Zagranie akordu na klawiaturze instrumentu rozpocznie odtwarzanie schematu rytmicznego Arpeggio.

- Naciśnij ponownie przycisk [17] **A.HAR./ARPEG** aby wyłączyć funkcję Arpeggiator.



Świeci się, gdy jest włączony

WSKAZÓWKA

- Ustawienie tempa funkcji Arpeggiator jest takie samo, jak to które jest ustawione dla metronomu (str. 18).
- W czasie, gdy na ekranie wyświetla się „Arp Type”, przytrzymaj przycisk [17] **A.HAR./ARPEG**. w celu doboru zalecanego brzmienia do wybranego typu.

Podtrzymywanie funkcji Arpeggiator (Arpeggiator Hold)

Skorzystaj z poniższej procedury jeśli chcesz, aby schemat rytmiczny Arpeggio był dalej odtwarzany po zwolnieniu klawisza klawiatury instrumentu.

Przejdź do funkcji nr 18 w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 72.

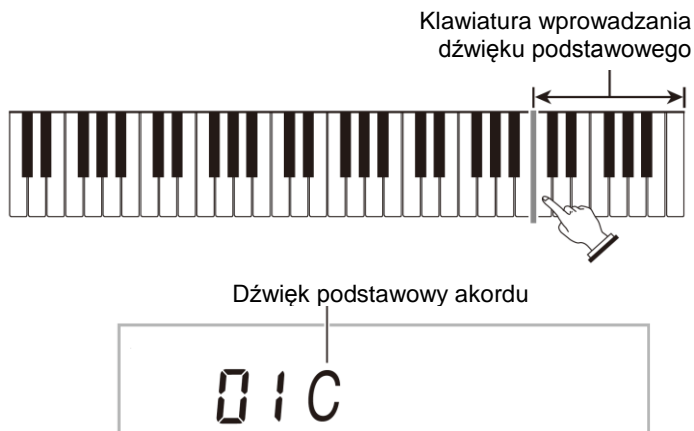
Sprawdzanie nut akordów (Księga Akordów)

Księga Akordów umożliwia sprawdzenie akordów, których się nie zna. Wybór nuty podstawowej akordu, typu akordu i ustawień odwróconych akordów powoduje, że akord pojawia się na wyświetlaczu oraz generowany jest jego dźwięk. Możliwe jest również włączenie automatycznego akompaniamentu na podstawie wybranego akordu lub włączenie automatycznego akompaniamentu z wyświetlonymi akordami z księgi akordów.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [16] **CHORD MODE** do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się „Root”.

2. Używając przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] lub naciskając ten klawisz, który koresponduje z nutą podstawową akordu, określ nutę podstawową akordu, który chcesz sprawdzić.

Przykład: Sprawdzanie akordu z nutą podstawową C



3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] aby wyświetlić „Type”.

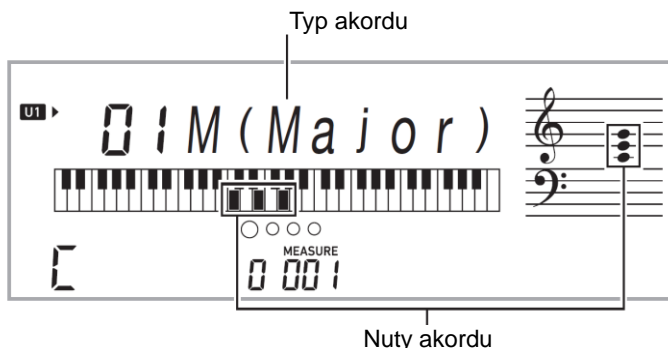


4. Skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30] w celu wyborużądanego akordu.

Wybranie akordu powoduje wygenerowanie jego dźwięku. Na wyświetlaczu pojawiają się typ akordu i nuty akordu.

- Aby ponownie usłyszeć dźwięk akordu, naciśnij przycisk [6] **ENTER** klawiatury numerycznej [29].
- Dźwięk akordu będzie miał brzmienie jakie zostało wybrane dla części klawiatury UPPER 1. Przytrzymanie przycisku [16] **CHORD MODE** spowoduje konfigurację ustawień optymalnych do grania akordów (brzmienie Piano, transpozycja: 0).

Przykład: Wybór akordu M (M Dur)



- Możliwe jest wybranie dowolnego z poniższych typów akordów:

Duowe, molowe, dim, aug, $\flat 5$, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, $7\flat 5$, $m7\flat 5$, $M7\flat 5$, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

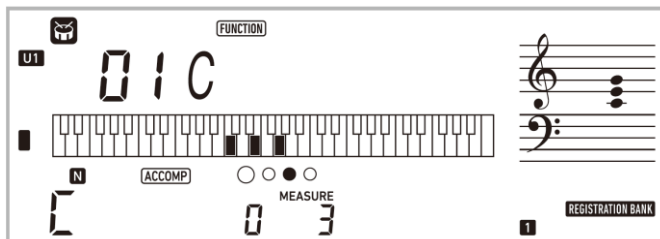
- Aby wyświetlić odwrócone formy akordów, skorzystaj z przycisków [2] (↵) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] w celu wyświetlenia „Invert”. Następnie skorzystaj z przycisków [+] i [-] klawiatury numerycznej [30].

Nr ustawienia	Opis
0	Forma normalna
1	Pierwsza inwersja
2	Druga inwersja
3	Trzecia inwersja
4	Czwarta inwersja

- Po zakończeniu sprawdzania akordów, naciśnij przycisk [5] EXIT klawiatury numerycznej [29] aby wyjść z Listy Akordów.

Używanie akordu z księgi akordów w automatycznym akompaniamencie

- Przed naciśnięciem [16] CHORD MODE w celu otwarcia listy akordów, wykonaj procedurę „Korzystanie z automatycznego akompaniamentu” (str. 45) aby wybrać rytm i potem naciśnij [9] ACCOMP.
 - Użyj listy akordów do określenia nuty podstawowej i typu akordu.
 - Grając akord, upewnij się, że mieści się on w zakresie klawiatury akompaniamentu. Jeśli to konieczne, użyj odwróconej formy akordu.
 - Powoduje to pojawienie się wskaźnika „N” na wyświetlaczu, który sygnalizuje przejście do trybu oczekiwania na synchronizację.
 - Na klawiaturze akompaniamentu naciśnij klawisze odpowiadające nutom wyświetlanego akordu.
 - Powoduje to uruchomienie automatycznego akompaniamentu razem z dźwiękiem akordu wybranego z listy akordów.
- Przykład:* Naciśnięcie akordu C i uruchomienie automatycznego akompaniamentu



Klawiatura akompaniamentu



- Jeśli rezultat jest inny niż ten wskazany w liście akordów, sprawdź zależność między formą akordu a akordem.

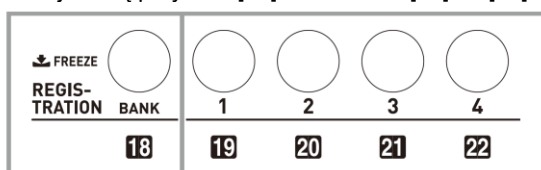
WSKAZÓWKA

- Wszystkie akordy w liście akordów dobrane są z punktem podziału F[#]3 oraz trybem akordów FINGERED 1.

Zapisywanie ustawień instrumentu w pamięci rejestracji

Pamięć ustawień umożliwia zapisywanie ustawień instrumentu (brzmień, rytmu itd.) w celu ich szybkiego przywoływania w razie potrzeby. Przy przywoływaniu danych z pamięci można określić elementy, które nie mają zostać przywołane (funkcja Freeze). Pamięć rejestracji ułatwia granie bardziej złożonych utworów, w których wymagane jest częste zmienianie brzmienia oraz rytmu.

Pamięć rejestracji instrumentu może mieścić w danym momencie do 32 zestawów ustawień. Do rejestracji służą przyciski [18] BANK oraz [19] 1 i [22] 4.



	Obszar 1	Obszar 2	Obszar 3	Obszar 4
Bank 1	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3	Setup 1-4
Bank 2	Setup 2-1	Setup 2-2	Setup 2-3	Setup 2-4
.
Bank 8	Setup 8-1	Setup 8-2	Setup 8-3	Setup 8-4

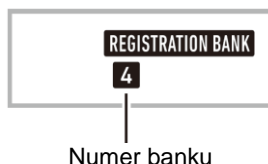
- Naciskanie przycisku wybierania banków pamięci [18] BANK powoduje cykliczne przełączanie banków pamięci o numerach od 1 do 8.
- Naciśnięcie przycisku od [19] 1 do [22] 4 powoduje wybranie odpowiedniego obszaru w bieżąco wybranym banku pamięci.

■ Dane zapisywane w pamięci rejestracji

- Numery brzmień (główne, nałożone, podzielone)
- Numer rytmu
- Tempo
- Automatyczna harmonizacja (wł., wył., typ)
- Transpozycja
- Punkt podziału
- Czulość klawiatury
- Przesunięcie oktawy
- Metoda grania akordów
- Głośność akompaniamentu
- Ustawienie funkcji Arpeggiator (wł., wył., typ)
- Synchroniczny start
- Efekt Reverb (wł., wył., typ)
- Efekt Chorus (wł., wył., typ)
- Akompaniament (wł., wył.)
- Podtrzymanie funkcji Arpeggiator (wł., wył.)
- Nakładanie brzmień (wł., wył.)
- Podział klawiatury (wł., wył.)
- Efekt pedału
- Skale ustawień
- **Pitch Bend** (zakres, partia brzmienia wł., wył.)

Zapis ustawień instrumentu w pamięci

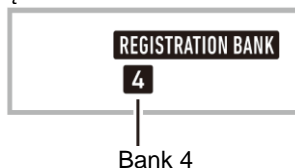
1. Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.



2. Skonfiguruj brzmienie, rytm oraz inne ustawienia, które mają zostać zapamiętane.

3. Naciskając przycisk [18] BANK wybierz żądany bank pamięci.

Naciskanie przycisku [18] BANK powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy numerami banków pamięci.



- Odpowiedni bank pamięci można wybrać również za pomocą przycisków klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30], które należy wcisnąć w czasie do 3 sekund od wciśnięcia przycisku [18] BANK.

4. **Przytrzymując wciśnięty przycisk [23] STORE, naciśnij jeden z przycisków od [19] 1 do [22] 4, aby wybrać obszar.**
Spowoduje to zapisanie ustawień skonfigurowanych w kroku 2 w odpowiedniej komórce pamięci.
- Jeżeli w wybranej komórce pamięci znajdują się już jakieś dane, zostaną one zastąpione (skasowane) przez nowe dane.
Zapisane w ustawieniach 4-1



Przywołanie ustawienia instrumentu z pamięci

1. **Naciskając przycisk [18] BANK wybierz bank pamięci, który zawiera ustawienia do przywołania.**



2. **Korzystając z przycisków od [19] 1 do [22] 4 wybierz obszar, którego ustawienia mają zostać przywołane.**
Spowoduje to przywołanie ustawień z pamięci i automatyczne skonfigurowanie instrumentu.
Przywołane ustawienia (Set-up) 6-1



WSKAZÓWKA

- Aktualne grane na klawiaturze instrumentu nuty mogą zamilknąć w przypadku przywołania ustawienia, które powoduje przesunięcie oktawy (str. 29). Aby tego uniknąć, wybierz ustawienie, które nie powoduje przesunięcia oktawy lub przytrzymaj wciśnięty pedał (co powoduje podtrzymanie bieżąco granej nuty).

Wyłączanie opcji nadpisu określonych ustawień (Freeze)

Przywoływanie ustawień zapisanych w obszarach od 1 do 4 zazwyczaj powoduje nadpisanie aktualnych ustawień keyboardu przez przywołane ustawienia. Z pomocą funkcji Freeze, można wyłączyć nadpisywanie konkretnych elementów podczas przywoływania ustawień.

1. Przytrzymaj przycisk [18] **BANK** aby cyklicznie przełączać między włączeniem a wyłączeniem funkcji Freeze.



Oznacza, że funkcja Freeze jest włączona

■ **Elementy, których nadpisanie można wyłączyć**

- Brzmienia
- Rytm
- Automatyczna harmonizacja/Arpeggiator
- Tempo
- Pedaly i pokrętło Pitch Bend
- Transpozycja
- Skale
- Punkt podziału
- Efekty

Określenie elementów, które mają pozostać niezmienione podczas przywoływania ustawień

Przejdź do funkcji nr 27 w części „Przycisk [28] **FUNCTION**” na str. 72.

■ **Zapisywanie ustawień na urządzeniu zewnętrznym**

Szczegóły przesyłania zsamlowanych danych na komputer znajdują się na str. 85.

Nagrywanie gry na instrumencie

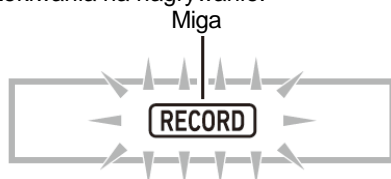
Procedurę w tej części można wykorzystać do zapisywania w pamięci granych w celu ich późniejszego odtworzenia. Istnieje możliwość nagrywania własnej gry na pianinie lub partii lewej bądź prawej ręki w trakcie nauki z melodią. Można również zapisać grę z automatycznym akompaniamentem lub melodię dograną do innej gotowej melodii. Nagrywane dane zapisywane są w banku melodii na pozycjach od 171 do 176 (melodie użytkownika). Pozycje od 172 do 176 przeznaczone są na melodie grane na klawiaturze. Pozycja 171 przeznaczona jest na nagranie melodii w trybie nauki.

Nagrywanie i odtwarzanie gry na instrumencie

Skorzystaj z poniższej procedury, aby zarejestrować grę na klawiaturze instrumentu. Nagrania zapisywane są w banku melodii pod pozycjami od 172 do 176.

1. **Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.**
2. **Naciśnij przycisk [15] RECORD/STOP.**

Uruchomi to tryb oczekiwania na nagrywanie.



- Aby wyjść z trybu oczekiwania na nagrywanie, naciśnij przycisk **[15] RECORD/STOP** tyle razy ile to konieczne, aż do momentu, gdy z ekranu zniknie wskaźnik RECORD.
- 3. **Skonfiguruj żądane ustawienia brzmienia, rytmu, itd.**
- 4. **Zacznij grać na klawiaturze instrumentu.**
Nagrywanie rozpoczyna się w momencie zagrania pierwszej nuty.



WSKAZÓWKA

- Podczas grania na klawiaturze instrumentu można korzystać z automatycznego akompaniamentu. W takiej sytuacji, automatyczny akompaniament również jest nagrywany.
 - Lampka opisana w punkcie 2 rozpoczyna migać szybciej w momencie, gdy w pamięci pianina zostaje miejsce na mniej niż 101 nut.
 - W pamięci pianina może być nagranych do pięciu melodii jednocześnie.
 - Pojemność pamięci wystarcza na ok. 40 tysięcy nut na każdą melodię.
5. **Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk (10).**



6. **Aby odtworzyć nagrany materiał, naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.**
Kolejne naciśnięcia przycisku **[8] PLAY/STOP** powodują cykliczne uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania.

WAŻNE !

- Wyłączenie zasilania instrumentu w czasie, gdy nagrywanie jest w toku powoduje skasowanie wszelkich danych z pamięci.
- Nowe nagranie jest nadpisywane na poprzednio zarejestrowanej zawartości (kasuje ją).
- Z powodu tego jak skonstruowane jest pianino cyfrowe, ustawienia pewnych brzmień, automatycznego akompaniamentu, efektu reverb i chorus mogą powodować, że dźwięk w odtwarzanym nagraniu może różnić się od tego jaki był słyszany podczas nagrywania.

Dogrywanie nowej melodii do wcześniej nagranej ścieżki

Poza nagrywaniem gry na pianinie oraz automatycznego akompaniamentu na ścieżkę 1, można dograć nowe melodie do 5 wcześniej nagranych ścieżek.

■ O ścieżkach

Ścieżki są ponumerowane od 1 do 6.

- Jeśli podczas nagrywania gry na instrumencie nie zostanie określony numer ścieżki, rejestracja jest realizowana automatycznie na ścieżkę numer 1.

Oprócz granych na klawiaturze nut, rejestrowane są również przedstawione poniżej dane.

- **Ścieżka 1**

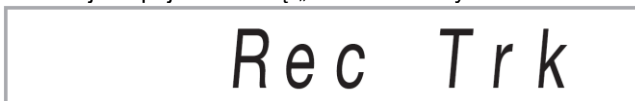
Numer brzmienia, numer rytmu, kontroler rytmu, poziom głośności automatycznego akompaniamentu, tempo, uderzenia, Reverb, Chorus, akordy, ustawienia nakładania brzmień / podziału klawiatury, ustawienia automatycznej harmonizacji / Arpeggiatora, ustawienia skali, ustawienia przesunięcia oktawy, operacje na pedałach i pokrętło pitch bend, ustawienia zakresu pokrętła pitch bend

- **Ścieżki 2-6**

Numer brzmienia, ustawienia arpeggiatora, operacje na pedale, operacje na pedałach i pokrętło pitch bend, ustawienia zakresu pokrętła pitch bend

Rejestracja ścieżki od 1 do 6

1. **Naciśnij przycisk [13] SONG BANK.**
2. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30] aby wybrać utwór, na który ma być dograna nowa melodia.**
3. **Naciśnij przycisk [15] RECORD/STOP.**
Powoduje to pojawienie się „Rec Trk” na wyświetlaczu.



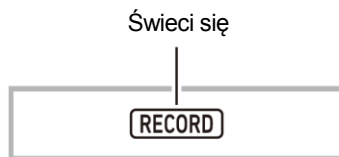
- Aby wyjść z trybu oczekiwania na nagrywanie, naciskaj przycisk [15] **RECORD/STOP** do momentu, aż wskaźnik RECORD zniknie z ekranu.
- 4. **Korzystając z przycisków [-] i [+] klawiatury numerycznej [30] wybierz numer kolejnej ścieżki, na którą ma być nagrana melodia.**
Spowoduje to wejście instrumentu w tryb oczekiwania na rejestrację wybranej ścieżki.

Przykład: Ścieżka 2



Miga

- Aby skorzystać z innego brzmienia niż to używane dla ścieżki 1, naciśnij przycisk [11] **TONE**, po czym skorzystaj z przycisków klawiatury numerycznej [29], aby wprowadzić numer brzmienia.
- 5. **Naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.**
Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania tego co zostało nagrane do tej pory na innych ścieżkach i równocześnie zarejestrowanie tego co jest grane dla bieżąco wybranej ścieżki. Zagraj odpowiednie nuty na klawiaturze instrumentu.
- Jeśli chcesz rozpocząć nagrywanie od początku ścieżki, naciśnij przycisk [15] **RECORD/STOP** i zacznij grać.



6. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij [15] RECORD/STOP.

- Aby odtworzyć to co zostało nagrane, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**. Każde naciśnięcie przycisku [8] **PLAY/STOP** powoduje cykliczne uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania.



7. Powtarza kroki od 3 do 6, aby zarejestrować pozostałe ścieżki.

- 8. Po zakończeniu rejestracji wszystkich ścieżek, naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP..**
- Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania nagranych ścieżek. Naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**, aby zatrzymać lub wznowić odtwarzanie.

Wyciszenie ścieżki

Skorzystaj z poniższej procedury, aby wyciszyć nagraną ścieżkę i nagrać na lub odtworzyć inną ścieżkę.

- 1. Naciśnij przycisk [13] SONG BANK.**
- 2. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] klawiatury numerycznej [30], aby wybrać żądaną nagraną melodię.**
- 3. Naciśnij przycisk [9] PART SELECT.**
Powoduje to pojawienie się „Trk1Mute” na wyświetlaczu.
- 4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać ścieżkę, która ma być wyciszona.**
- 5. Naciśnij przycisk [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wyciszyć wybraną ścieżkę. Aby włączyć ponownie dźwięk, naciśnij przycisk [-] klawiatury numerycznej [30].**
 - Wyciszenie nagranej ścieżki powoduje, że jej numer znika z wyświetlacza.
 - Numer ścieżki, która nie jest nagrywana również nie widnieje na wyświetlaczu.
- 6. Naciśnij przycisk [5] EXIT klawiatury numerycznej [29].**

Zmienianie nagrywanej ścieżki w trybie oczekiwania na nagrywanie

Zmienianie nagrywanej ścieżki

- Kiedy chcesz w łatwy sposób nagrać coś na nową ścieżkę solową (na przykład najpierw nagrać perkusję, itp.)
 - Kiedy chcesz poprawić błędnie wybrany numer ścieżki do nagrywania.
1. **Przytrzymaj przycisk [15] RECORD/STOP.**
Powoduje to pojawienie się „Rec Trk” na wyświetlaczu.
 2. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] klawiatury numerycznej [30], aby wybrać ścieżkę do nagrania.**
 3. **Naciśnij przycisk [5] EXIT z klawiatury numerycznej [29].**
Jeśli chcesz odtworzyć poprzednio nagraną ścieżkę i nagrać na nią nową graną przez siebie melodię, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP** i graj razem z nagraniem.

Zmienianie numeru melodii

- Kiedy chcesz w łatwy sposób wybrać nowy numer melodii do nagrywania w trybie oczekiwania na nagrywanie.
 - Kiedy chcesz poprawić błędnie wybrany numer melodii.
1. **Przytrzymaj przycisk [15] RECORD/STOP.**
Powoduje to pojawienie się „Rec Trk” na wyświetlaczu.
 2. **Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać „MltRec 1”.**
 3. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać numer melodii, która ma być nagrywana.**
 4. **Naciśnij przycisk [5] EXIT z klawiatury numerycznej [29].**
Jeśli chcesz odtworzyć poprzednio nagraną ścieżkę i nagrać na nią nową graną przez siebie melodię, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP** i graj razem z nagraniem.

Nagrywanie gry na instrumencie podczas odtwarzania wbudowanej melodii

Rozdział ten wyjaśnia, w jaki sposób dokonywać rejestracji granych na klawiaturze nut podczas odtwarzania jednej z wbudowanych melodii instrumentu. Nagrywane melodie przechowywane są w banku melodii na pozycji 171.

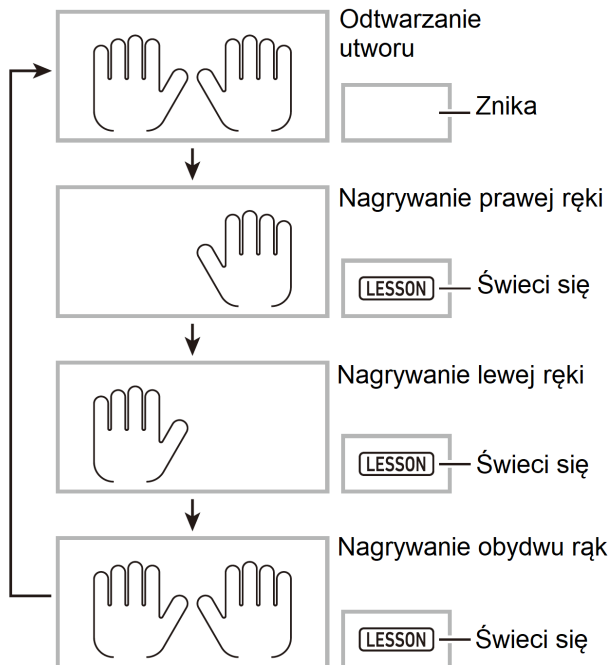
- **Łącznie z granymi na klawiaturze instrumentu nutami, rejestrowane są następujące operacje i ustawienia:**

Numer brzmienia, tempo, ustawienia Reverb, ustawienia przesunięcia oktawy, operacje na pedale, operacje na pokrętle pitch bend, ustawienia pokręta pitch bend

WSKAZÓWKA

- W pamięci rejestracji można przechowywać tylko jedno nagranie gry na klawiaturze instrumentu zrealizowane podczas odtwarzania wbudowanej melodii. Nowe nagranie jest nadpisywane (kasuje) na poprzednio zarejestrowanej zawartości.

1. Naciśnij przycisk [13] **SONG BANK**.
2. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać numer melodii, która ma być nagrywana.
3. Naciśnij przycisk [9] **PART SELECT** w celu cyklicznego przełączania partii w sekwencji wskazanej poniżej.



- W tym czasie skonfiguruj również ustawienia tempa i rytmu.
4. Naciśnij przycisk [15] **RECORD/STOP**.
Spowoduje to wejście instrumentu w stan oczekiwania na nagrywanie.

Miga



- Aby wyjść z trybu oczekiwania na nagrywanie, naciskaj przycisk [15] **RECORD/STOP** do momentu, aż wskaźnik RECORD zniknie z ekranu wyświetlacza.
5. Naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP** aby rozpocząć odtwarzanie wbudowanej melodii oraz rejestrację.
Zagraj na klawiaturze instrumentu z podkładem odtwarzanej wbudowanej melodii.

Świeci się



- Aby zatrzymać nagrywanie przed zakończeniem odtwarzania wbudowanej melodii, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**.
- 6. **Rejestracja kończy się automatycznie w momencie osiągnięcia końca wbudowanej melodii.**
Spowoduje to wejście instrumentu w tryb oczekiwania na odtwarzanie.
- 7. **Naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.**
Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania nagranych materiałów.
- Naciskanie przycisku [8] **PLAY/STOP** powoduje cykliczne uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania.

Usuwanie melodii

1. **Naciśnij przycisk [13] SONG BANK.**
2. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać numer melodii, która ma być usunięta.**
3. **Przytrzymaj przycisk [15] RECORD/STOP.**
4. **Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać „Song Clr”.**
5. **Naciśnij przycisk [6] ENTER klawiatury numerycznej [29].**
Powoduje to pojawienie się „Sure?” na wyświetlaczu.
6. **Naciśnij przycisk [+] YES klawiatury numerycznej [30].**
Powoduje to usunięcie melodii.
Aby wyjść z operacji bez usuwania melodii, naciśnij przycisk [-] NO z klawiatury numerycznej [30].

Usuwanie ścieżki

1. **Naciśnij przycisk [13] SONG BANK.**
2. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać melodię, która zawiera ścieżkę do usunięcia.**
3. **Przytrzymaj przycisk [15] RECORD/STOP.**
4. **Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać „Trk Clr”.**
5. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać ścieżkę, która ma być usunięta.**
6. **Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].**
Powoduje to pojawienie się „Sure?” na wyświetlaczu.
7. **Naciśnij przycisk [+] YES z klawiatury numerycznej [30].**
Powoduje to usunięcie melodii.
Aby wyjść z operacji bez usuwania melodii, naciśnij przycisk [-] NO klawiatury numerycznej [30].

Zapisywane nagrane danych na urządzeniu zewnętrznym

Zarejestrowane na instrumencie dane można zapisać na twardym dysku komputera. Szczegóły dotyczące zapisywania nagrywanych danych na komputerze znajdują się na str. 85.

Przycisk [28] FUNCTION

Przycisk **[28] FUNCTION** służy do zmiany głośności oraz konfigurowania szeregu ustawień instrumentu.

Wybór funkcji

1. **Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, aby wyświetlić menu funkcji.**
Powoduje to pojawienie się wskaźnika FUNCTION na wyświetlaczu.
2. **Korzystając z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29] wyświetl żądaną funkcję.**
 - Jeśli wybierasz funkcję, która posiada podmenu, naciśnij przycisk [6] ENTER klawiatury numerycznej [29], a następnie użyj przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać żądane podmenu.
 - Jeśli poruszasz się w podmenu, naciśnij przycisk [5] EXIT, aby wrócić z twojej obecnej lokalizacji do poprzedniego menu.
 - Szczegółowe opisy dotyczące poszczególnych funkcji są zamieszczone na wskazanych stronach.
3. **Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby zmienić ustawienie menu.**
 - Jeśli chcesz korzystać z klawiatury numerycznej [29], najpierw naciśnij przycisk [0], aby wyświetlić wskaźnik NUM, a potem wprowadź wartość liczbową.
4. **Kiedy ustawienie jest odpowiednie, przytrzymaj przycisk [5] EXIT z klawiatury numerycznej [29], aby wyjść z ekranu ustawień.**
Powoduje to zniknięcie wskaźnika FUNCTION z ekranu wyświetlacza.

	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres ustawień	Domyślnie	Patrz str.
1	Transpozycja	Trans.	-12 - 12	0	24
2	Przesunięcie oktawy	Octave			
3	Przesunięcie oktawy brzmienia części klawiatury UPPER 1	U1 Oct.	-3 - 3	0	62
4	Przesunięcie oktawy brzmienia części klawiatury UPPER 2	U2 Oct.	-3 - 3	0	
5	Przesunięcie oktawy brzmienia części klawiatury LOWER	L Oct.	-3 - 3	0	
6	Punkt podziału	Split Pt.	36 - 96	54	43
7	Czułość klawiatury	Touch	1 - 4	3	15
8	Głośność automatycznego akompaniamentu	AcompVol	0 - 127	115	24
9	Głośność melodii	Song Vol	0 - 127	127	22
10	Metronom	Metronom			22
11	Uderzenia metronomu	Beat	0 - 9	4	
12	Głośność metronomu	Volume	0 - 127	127	
13	Tryb akordów	ChordMod	1 - 6	2	

	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres ustawień	Domyślnie	Patrz str.
14	Automatyczna harmonizacja/Arpeggiator	Ahar/ARP			
15	Przypisanie przycisku automatycznej harmonizacji/Arpeggiatora	BtnAssign	1, 2	1	83
16	Typ automatycznej harmonizacji	AharType	1 – 12	1	
17	Typ Arpeggiatora	ArpType	1 – 100	1	
18	Wstrzymanie Arpeggiatora	ArpegHld	Wł./Wył.	Wył.	
19	Reverb	Reverb	1 – 21	11	
20	Chorus	Chorus	1 – 11	1	
21	Equalizer	Equalizer	1 – 10	1	
22	Gotowe skale	Scale			
23	Typy gotowych skali	Type	1 – 17	1	
24	Podstawowa skala	Root	1 – 12	1	
25	Skala automatycznego akompaniamentu	AcompScl	Wł./Wył.	Wył.	
26	Strój	Tune	415,5 – 465,9	440,0	
27	Elementy do nadpisania podczas nagrywania do pamięci instrumentu	RMFrzTgt			
28	Rytm	Rhythm	Wł./Wył.	Wł.	
29	Tempo	Tempo	Wł./Wył.	Wł.	
30	Brzmienie	Tone	Wł./Wył.	Wył.	
31	Punkt podziału	Split Pt	Wł./Wył.	Wył.	
32	Automatyczna harmonizacja/Arpeggiator	AHar/Arp	Wł./Wył.	Wył.	
33	Transpozycja	Trans.	Wł./Wył.	Wył.	
34	Skale	Scale	Wł./Wył.	Wył.	
35	Kontrolery	Cntrlr	Wł./Wył.	Wył.	
36	Efekty	Effect	Wł./Wył.	Wył.	
37	Nauka	Lesson			
38	Sufler układu palców	Speak	Wł./Wył.	Wł.	
39	Wskazywanie kolejnej nuty	NoteGuid	Wł./Wył.	Wł.	
40	Ocena postępów w nauce	Scoring	Wł./Wył.	Wł.	
41	Długość frazy	PhraseLn	1 – 8	4	
42	Uproszczenie akompaniamentu	PlainAcc	Wł./Wył.	Wył.	
43	Księga akordów	ChordBk			
44	Nuta podstawowa akordu	Root	1 – 12	1	
45	Typ akordu	Type	1 – 25	1	
46	Odwrocenie akordu	Invert	0 do (zależy od typu akordu)	0	
47	MIDI	MIDI			
48	Kanał klawiatury	KeybdCh	1 – 16	1	
49	Nawigacja	Navigate			
50	Nawigacja wł./wył.	Action	Wł./Wył.	Wł.	
51	Kanał nawigacji prawej ręki	R Ch.	1 – 16	4	
52	Kanał nawigacji lewej ręki	L Ch.	1 – 16	3	
53	Nawigacja nauką	Lesson	1 – 4	1	
54	Funkcja Local control	Local	Wł./Wył.	Wł.	
55	Funkcja Accomp Out	AcompOut	Wł./Wył.	Wył.	
56	Inne funkcje	Inne			

	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres ustawień	Domyślnie	Patrz str.
57	Efekt pedału	Pedal	1 – 4	1	
58	Płynne zmienianie wysokości dźwięku (pitch bend)	PitchBnd			
59	Zakres zmiany wysokości dźwięku	Range	0 – 24	2	
60	Zmiana wysokości dźwięku brzmienia części klawiatury Upper 1	U1Enable	Wł./Wył.	Wł.	
61	Zmiana wysokości dźwięku brzmienia części klawiatury Upper 2	U2Enable	Wł./Wył.	Wł.	
62	Zmiana wysokości dźwięku brzmienia części klawiatury Lower	L Enable	Wł./Wył.	Wł.	
63	Tap Rhythm Start	Tap Rhy	Wł./Wył.	Wył.	
64	Kanał partii prawej ręki	Partr Ch	1 – 16	4	
65	Kanał partii lewej ręki	Prtl Ch	1 – 16	3	
66	Zmiana klawisza ustawień muzycznych	MP Key	-5 – 6	0	
67	Funkcja Center Cancel	C Cancel	Wł./Wył.		
68	Klawiatura na ekranie	LCD Key	1, 2	1	
69	Kontrast wyświetlacza	Contrast	1 – 17	9	
70	Automatyczne wyłączenie	AutoOff	Wł./Wył.	Wł.	
71	Reset	Reset			
72	Ustawienia funkcji	Setting	-	-	
73	Przywrócenie ustawień domyślnych	Factory	-	-	
74	Media	Media			
	Pamięć USB				

WAŻNE !

- Każde włączenie zasilania powoduje przywrócenie brzmieniu i innym parametrom instrumentu ich początkowych ustawień (str. 17).
- Poniższe ustawienia pozostają bez zmian nawet po wyłączeniu zasilania: Equalizer, strój, elementy do nadpisania podczas nagrywania do pamięci instrumentu, Tap Rhythm Start, klawiatura na ekranie, kontrast wyświetlacza

Zmianianie skali klawiatury

Poniższa procedura umożliwia wybranie jednej z 17 predefiniowanych skal, włącznie ze standardowym równym temperamentem.

Nr	Nazwa skali	Wyświetlacz
01	Równy temperament	Equal
02	Czysta durowa	PureMajr
03	Czysta molowa	PureMinr
04	Pitagorejska	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Średniotonowa	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (↶) i [3] (↷) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Scale”.

Scale

2. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].

01Type

3. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane ustawienie skali.
4. Użyj przycisku [3] (↷) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Root”.

01Root

5. Korzystając z klawiatury numerycznej [29] oraz przycisków [+] i [-] z klawiatury numerycznej [30] wybierz żądane ustawienie podstawowe.
6. Kiedy ustawienie jest odpowiednie, przytrzymaj przycisk [5] **EXIT** z klawiatury numerycznej [29], aby wyjść z ekranu ustawień.

Korzystanie z bieżącej skali użytkownika dla automatycznego akompaniamentu

Poniższa procedura umożliwia zastosowanie skali użytkownika dla automatycznego akompaniamentu.

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Scale”.

S c a l e

2. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „AcompScI”.

A c o m p S c I

4. Korzystając z przycisku [+] z klawiatury numerycznej [30] wybierz ustawienie „ON” (włączenie).

Klawiatura na ekranie

Istnieje możliwość wyboru typu klawiatury, która pojawia się na wyświetlaczu. Przejdź do funkcji nr 68 w części „Przycisk [28] **FUNCTION**” na str. 73.

Nr ustawienia	Wyświetlacz	Opis
1	Typ 1	Czarne klawisze (oba typy) są czarne, ale stają się białe po naciśnięciu.
2	Typ 2	Czarne klawisze (oba typy) są białe, ale stają się czarne po naciśnięciu

Kasowanie wszystkich danych z pamięci instrumentu

Poniższa procedura umożliwia skasowanie wszystkich składowanych w pamięci danych oraz przywrócenie wszystkich ustawień i innych elementów do wartości domyślnych.

WAŻNE !

- Wykonanie tej procedury powoduje również skasowanie melodii i rytmów użytkownika, danych rejestracji oraz nagrywanych melodii (str. 64). Szczególnie istotne dane zaleca się skopiować na twardy dysk komputera (str. 85).

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Other”.
2. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Reset”.
4. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].
5. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Factory”.
6. Naciśnij przycisk [6] **ENTER** z klawiatury numerycznej [29].
Powoduje to wyświetlenie wiadomości potwierdzającej usuwanie.

S u r e ?

7. Naciśnij przycisk [+] **YES** z klawiatury numerycznej [30].
Po wykonaniu powyższego kroku, na wyświetlaczu pojawi się „Wait”. Cyfrowe pianino uruchomi się ponownie po zakończeniu procesu usuwania danych.
- Aby wyjść z operacji bez usuwania danych, naciśnij przycisk [-] **NO** z klawiatury numerycznej [30] lub [5] **EXIT** z klawiatury numerycznej [29].

Resetowanie ustawień przycisku FUNCTION

Za pomocą poniższej procedury można przywrócić wszystkie ustawienia funkcyjne do ich wartości domyślnych.

Przejdź do funkcji nr 72 w części „Przycisk [28] **FUNCTION**” na str. 73.

Pamięć USB

Niniejszy instrument umożliwia realizowanie następujących operacji na pamięci USB.

- Formatowanie pamięci USB
- Wczytywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu
- Zapisywanie danych na pamięć USB
- Kasowanie danych z pamięci USB
- Zmianie nazw plików na pamięci USB
- Zapisywanie wszystkich danych na pamięć USB

■ **Typy danych**

Typ danych	Wyświetlacz	Dozwolone operacje				Rozszerzenie nazwy pliku
		Wczytywanie z pamięci USB	Zapisywanie na pamięć USB	Kasowanie z pamięci USB	Zmianie nazwy w pamięci USB	
Wbudowana melodia	-	X	X	X	X	-

Melodia użytkownika	UstrSng	0	X	0	0	CMF, MID*, CM2
Nagrana melodia użytkownika (granie razem z wbudowanymi melodiami)	Lesson R	0	0	0	0	LRF
Nagrana melodia użytkownika (gra na pianinie)	MltRec	0	0	0	0	MRF
Nagrana melodia użytkownika (gra na pianinie) (SMF)	MltR SMF	X	0	X	X	MID
Wbudowany rytm	-	X	X	X	X	-
Rytm użytkownika	Rhythm	0	X	0	0	AC7, CKF, Z00
Rejestracja (BANK)	RegMemBk	0	0	0	0	RBK
Wszystkie dane	All Data	0	0	0	0	DAL

*) SMF Format 0 lub format 1

Środki ostrożności dotyczące pamięci USB oraz złącza pamięci USB

WAŻNE!

- Proszę zaznajomić się z ostrzeżeniami umieszczonymi w dokumentacji zakupionej pamięci USB.
- Należy unikać korzystania z pamięci USB w poniższych warunkach. Warunki te mogą spowodować uszkodzenie danych na pamięci USB.
 - Miejsca narażone na wysoką temperaturę, wysoką wilgotność lub gazy powodujące korozję.
 - Miejsca narażone na silne ładunki elektrostatyczne i szумы cyfrowe.
- W żadnym wypadku nie wyciągaj pamięci USB ze złącza w czasie, gdy realizowany jest zapis lub odczyt danych. Takie postępowanie może spowodować uszkodzenie danych na pamięci USB i uszkodzenie złącza USB.
- W żadnym wypadku nie wstawiaj do złącza USB niczego innego niż pamięć USB. Takie postępowanie stwarza ryzyko błędnego działania.
- Pamięć USB może się rozgrzać po dłuższym działaniu. Jest to normalne i nie świadczy o błędnym działaniu.
- Ładunek elektrostatyczny doprowadzony do złącza USB z ręki lub podłączonej pamięci USB może spowodować błędne działanie instrumentu. Jeśli tak się zdarzy, wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

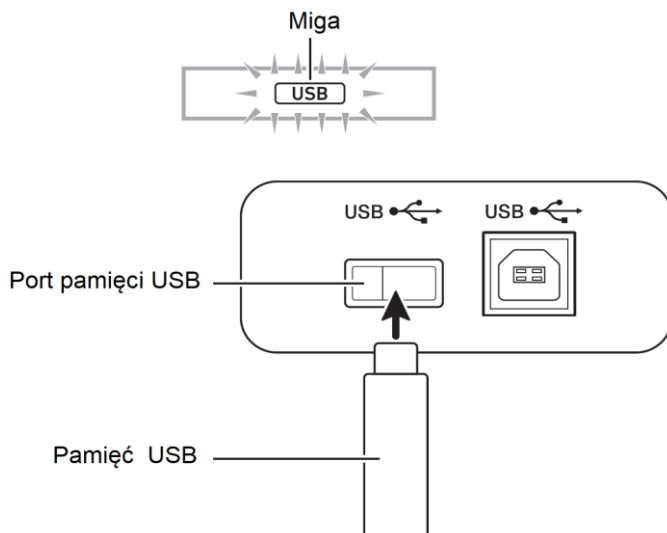
Prawa autorskie

Użytkownik instrumentu może korzystać z nagrań dla własnego prywatnego użytku. Jakakolwiek reprodukcja plików audio lub innych muzycznych bez zgody właściciela praw autorskich jest zabronione przez prawa autorskie i traktaty międzynarodowe. Również udostępnianie takich dzieł w sieci lub dystrybucja osobom trzecim, z rekompensatą, czy też bez, jest zabronione przez prawa autorskie i traktaty międzynarodowe. Firma CASIO COMPUTER CO., LTD nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek użycie tego instrumentu powodujące łamanie praw autorskich.

Podłączanie pamięci USB i jej odłączanie od instrumentu

WAŻNE!

- Nie należy podłączać innych urządzeń niż pamięć USB do wejścia USB pianina.
 - Podczas wykonywania operacji na pamięci USB lub podczas włączania instrumentu w czasie, gdy pamięć USB jest do niego podłączona, pianino wykonuje sekwencję „przyłączania” w celu przygotowania do wymiany danych z pamięcią USB. Wszystkie operacje wykonywane na pianinie mogą być w tym czasie chwilowo wyłączone. W trakcie procesu „przyłączania” na wyświetlaczu pojawi się „Mounting”. Proces ten może trwać do 10 lub 20 sekund. W trakcie procesu przyłączania nie należy wykonywać żadnych operacji na pianinie cyfrowym. Sekwencja przyłączania pamięci USB wykonywana jest za każdym razem, gdy jest ona podłączana do pianina.
 - **Podłączanie pamięci USB**
1. Jak pokazano na poniższej ilustracji, wsuń pamięć USB do złącza pamięci USB instrumentu.
 - Ostrożnie wsuń pamięć USB do złącza tak daleko, jak to możliwe. Podczas wstawiania pamięci USB do złącza nie wywieraj nadmiernej siły.



- **Rozłączanie pamięci USB**

1. Upewnij się, że nie jest realizowana żadna operacja zapisu lub odczytu, po czym wyciągnij pamięć USB ze złącza prostym ruchem.

Formatowanie pamięci USB

WAŻNE !

- **Przed pierwszym użyciem pamięci USB należy ją sformatować z wykorzystaniem instrumentu.**
- **Przed formatowanie pamięci USB upewnij się, że nie ma na niej żadnych wartościowych danych.**
- **Niniejszy instrument realizuje operację „szybkiego formatowania”. Aby całkowicie skasować wszystkie dane z pamięci USB, sformatuj ją za pomocą komputera lub innego urządzenia.**

Dopuszczalne pamięci USB

Niniejszy instrument umożliwia korzystanie z pamięci USB sformatowanych w systemie plików FAT32. Jeśli pamięć USB sformatowana jest w innym systemie plików, skorzystaj z funkcji Format systemu operacyjnego Windows celem jej sformatowania w systemie plików FAT32. Nie należy korzystać z opcji „szybkie formatowanie”.

1. **Wsuń do złącza USB instrumentu pamięć USB, która ma zostać sformatowana.**
2. **Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Media”.**
3. **Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].**
4. **Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Format”.**
5. **Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].**
Powoduje to wyświetlenie na wyświetlaczu wiadomości „Sure?”.
6. **Naciśnij przycisk [+] YES z klawiatury numerycznej [30].**
 - W trakcie wykonywania operacji na wyświetlaczu wyświetla się „Wait”. W tym czasie nie wykonuj żadnych operacji na instrumencie. Po zakończeniu procesu formatowania na wyświetlaczu pojawi się „Complete”.
 - Aby anulować proces formatowania, naciśnij przycisk [-] NO z klawiatury numerycznej [30].

Wczytywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby wczytać dane z pamięci USB do pamięci instrumentu.

WAŻNE!

- Umieść dane (plik), które chcesz wczytać, do folderu MUSICDAT w pamięci USB.
1. Wsuń pamięć USB do złącza USB instrumentu.
 2. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Media”.
 3. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Load”.
 5. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 6. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać dane, które mają być zaimportowane.
 7. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 8. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać dane, które mają być zaimportowane.
 9. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 10. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać folder docelowy dla importowanych danych.
 - Jeśli nie jest konieczny, krok 10 może zostać pominięty.
 11. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 - Powoduje to wyświetlenie informacji potwierdzającej importowanie „Sure?”. Jeśli w folderze docelowym w pamięci pianina cyfrowego są już dane, pojawi się wiadomość „Replace?” (Zamienić?) zapytaniem, czy te dane mają zostać zastąpione.
 - Jeśli nie jest konieczny, krok 11 może zostać pominięty.
 12. Naciśnij przycisk [+] YES z klawiatury numerycznej [30].
 - W trakcie wykonywania operacji na wyświetlaczu wyświetla się „Wait”. W tym czasie nie wykonuj żadnych operacji na instrumencie. Po zakończeniu procesu formatowania na wyświetlaczu pojawi się „Complete”.
 - Aby anulować proces formatowania, naciśnij przycisk [-] NO z klawiatury numerycznej [30].

Zapisywanie danych z pianina cyfrowego na pamięć USB

Dane z pamięci pianina cyfrowego mogą zostać zapisane na pamięć USB.

1. Wsuń pamięć USB do złącza USB instrumentu.
2. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Media”.
3. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Save”.

5. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
6. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać dane, które mają być zapisane.
7. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
8. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać dane, które mają być zapisane.
9. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
- Jeśli nie jest konieczny, krok 9 może zostać pominięty.
10. **Jeśli chcesz, zmień nazwę pliku.**
 - 1) Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby przesunąć kursor nad znak, który chcesz zmienić.
 - 2) Użyj przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby zmienić dany znak.
- Poniżej pokazane są znaki, które można zmienić

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	ß	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

11. **Po dokonaniu zmiany nazwy pliku, naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].**
Powoduje to wyświetlenie informacji potwierdzającej „Sure?”. Jeśli istnieje już plik o takiej nazwie, pojawi się wiadomość „Replace?” (Zamienić?) z zapytaniem, czy te dane mają zostać zastąpione.
12. **Naciśnij przycisk [+] YES z klawiatury numerycznej [30].**
 - W trakcie wykonywania operacji na wyświetlaczu wyświetla się „Wait”. W tym czasie nie wykonuj żadnych operacji na instrumencie. Po zakończeniu procesu zapisywania na wyświetlaczu pojawi się „Complete”.
 - Aby anulować proces zapisywania, naciśnij przycisk [-] NO z klawiatury numerycznej [30].

Kasowanie danych z pamięci USB

1. Wsuń pamięć USB do złącza USB instrumentu.
2. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Media”.
3. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Delete”.
5. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
6. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać dane, które mają być skasowane.
7. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
8. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać dane, które mają być skasowane.
9. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
Powoduje to wyświetlenie informacji potwierdzającej „Sure?”.

10. Naciśnij przycisk [+] YES z klawiatury numerycznej [30].

- W trakcie wykonywania operacji na wyświetlaczu wyświetla się „Wait”. W tym czasie nie wykonuj żadnych operacji na instrumencie. Po zakończeniu procesu formatowania na wyświetlaczu pojawi się „Complete”.
- Aby anulować proces formatowania, naciśnij przycisk [-] NO z klawiatury numerycznej [30].

Zmienianie nazw plików w pamięci USB

1. Wsuń pamięć USB do złącza USB instrumentu.
 2. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Media”.
 3. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wyświetlić „Rename”.
 5. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 6. Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby wybrać plik, którego nazwa ma być zmieniona.
 7. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 8. Wykorzystaj klawiaturę numeryczną [29] oraz przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby wybrać plik, którego nazwa ma być zmieniona.
 9. Naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].
 10. Jeśli chcesz, zmień nazwę pliku.
 - 1) Skorzystaj z przycisków [2] (←) i [3] (→) z klawiatury numerycznej [29], aby przesunąć kursor nad znak, który chcesz zmienić.
 - 2) Użyj przyciski [-] i [+] z klawiatury numerycznej [30], aby zmienić dany znak.
- Poniżej pokazane są znaki, które można zmienić

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	ß	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~		`

11. Po dokonaniu zmiany nazwy pliku, naciśnij przycisk [6] ENTER z klawiatury numerycznej [29].

Powoduje to wyświetlenie informacji potwierdzającej „Sure?”. Jeśli istnieje już plik o takiej nazwie, pojawi się wiadomość „Replace?” (Zamienić?) z zapytaniem, czy te dane mają zostać zastąpione.

12. Naciśnij przycisk [+] YES z klawiatury numerycznej [30].

- W trakcie wykonywania operacji na wyświetlaczu wyświetla się „Wait”. W tym czasie nie wykonuj żadnych operacji na instrumencie. Po zakończeniu procesu zapisywania na wyświetlaczu pojawi się „Complete”.
- Aby anulować proces zapisywania, naciśnij przycisk [-] NO z klawiatury numerycznej [30].

Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Podłączanie do komputera

Instrument można podłączyć do komputera, co pozwala na wymienianie pomiędzy instrumentem a komputerem danych MIDI. Możliwe jest wysyłanie danych muzycznych z instrumentu do oprogramowania muzycznego uruchomionego na komputerze lub wysyłanie danych MIDI z komputera na instrument w celu ich odtworzenia.

Minimalne wymagania systemowe

Poniżej przedstawiono minimalne wymagania systemowe (dotyczące komputera) dla wysyłania i odbierania danych MIDI. Upewnij się, że twój komputer spełnia te wymagania przed jego podłączeniem do instrumentu.

- **System operacyjny**
Windows Vista *1
Windows 7 *2
Windows 8.1 *3
Windows 10 *4
MacOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12
*1: Windows Vista (32-bit)
*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)
*3: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)
*4: Windows 10 (32-bit, 64-bit)

- **Wejście USB**

WAŻNE!

- **W żadnym wypadku nie podłączaj instrumentu do komputera, który nie spełnia powyższych wymagań. Takie postępowanie może spowodować problemy z komputerem.**

WSKAZÓWKA

Najnowsze informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych znajdują się na stronie:

<http://world.casio.com/>

Podłączanie instrumentu do komputera

WAŻNE!

- **Upewnij się, że kroki poniższej procedury są dokładnie realizowane. Błędne podłączenie instrumentu do komputera może uniemożliwić wysyłanie i odbieranie danych.**
1. **Wyłącz zasilanie instrumentu, po czym uruchom komputer.**
 - Nie uruchamiaj jeszcze oprogramowania muzycznego na komputerze!

2. Po uruchomieniu komputera, skorzystaj z ogólnie dostępnego w handlu przewodu USB do jego podłączenia do instrumentu.
- Użyj przewodu USB 2.0 lub 1.1 typu A-B
3. **Włącz zasilanie instrumentu.**
- Jeśli jest to pierwsze podłączenie instrumentu do komputera, na komputerze zostanie automatycznie zainstalowany sterownik wymagany dla prawidłowego wysyłania i odbierania danych.
4. **Uruchom oprogramowanie muzyczne na komputerze.**
5. **Skonfiguruj ustawienia oprogramowania muzycznego tak, aby wybranym urządzeniem MIDI było „CASIO USB-MIDI”.**
- Informacje dotyczące tego, w jaki sposób wybrać urządzenie MIDI są przedstawione w dokumentacji użytkownika stanowiącej wyposażenie używanego oprogramowania muzycznego.

WAŻNE!

- **Przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego na komputerze, najpierw włącz zasilanie instrumentu.**
- **Podczas odtwarzania melodii z banku melodii, wysyłanie i odbieranie danych USB jest wyłączone (str. 32)**

Ustawienia MIDI

Kanał klawiatury

Kanał klawiatury to kanał używany do wysyłania danych z instrumentu na komputer. Informacje o konfiguracji tego ustawienia znajdują się w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 71.

Nawigacja

Parametr ten można wykorzystać do wyświetlania jedynie nut określonego kanału (partii) w formie wskazówek na ekranie wybranych spośród informacji wysyłanych z komputera. Kanały te noszą nazwę kanałów nawigacji.

Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia znajdują się w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 71.

- **Włączona i wyłączona nawigacja**

Gdy nawigacja jest wyłączona, na ekranie nie są wyświetlane wskazówki.

- **Kanał nawigacji prawej ręki**

Wybiera kanał partii prawej ręki.

- **Kanał nawigacji lewej ręki**

Wybiera kanał partii lewej ręki.

- **Nauka z nawigacją**

Istnieje możliwość wyciszenia dźwięku kanałów nawigacji prawej i lewej ręki i granie partii na klawiaturze.

Nr ustawienia	Wyświetlacz	Opis
1	Listen	Słuchać partii prawej i lewej ręki.
2	R Hand	Partutura prawej reki jest wyciszona więc można ją grać na klawiaturze.
3	L Hand	Partutura lewej reki jest wyciszona więc można ją grać na klawiaturze.
4	Both	Partutury prawej i lewej ręki są wyciszone więc można je grać na klawiaturze.

Funkcja Local Control

Parametr ten można wykorzystać w sytuacji, gdy do grania nut pianina cyfrowego używane jest zewnętrzne urządzenie i użytkownik nie chce, aby nuty były grane na instrumencie.

Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia znajdują się w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 71.

Funkcja Accomp Out

Parametr ten określa, czy dane automatycznego akompaniamentu powinny być wysyłane, czy też nie.

Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia znajdują się w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 71.

Zapisywanie i wczytywanie danych z pamięci instrumentu

Na komputer można przysyłać (np. w celu archiwizacji) nagrane melodie oraz inne dane z pamięci instrumentu. Możliwe jest również wczytywanie danych standardowych plików MIDI (SMF) oraz danych akompaniamentu pobranych ze strony WWW firmy CASIO, co znacząco powiększa bank melodii instrumentu oraz zwiększa liczbę dostępnych schematów automatycznego akompaniamentu.

Aby móc przysyłać dane na i z instrumentu, potrzebny jest specjalny program o nazwie Data Manager.

Typy danych jakie można przysyłać

Przesyłać można (na instrument i z instrumentu) wyszczególnione poniżej typy danych:

Typ danych	Opis
Rytm użytkownika (str. 54)	Dane automatycznego akompaniamentu wczytane z komputera
Melodie użytkownika (str. 37)	Dane melodii wczytane z komputera (Nie ma możliwości przysyłania ich z instrumentu na komputer).
Nagrane melodie	Dane nagranych melodii
Ustawienia rejestracji (str. 61)	Ustawienia brzmienia i rytmu

Pobieranie programu Data Manager

1. Otwórz stronę CASIO WORLDWIDE: <http://world.casio.com>
2. Wybierz obszar geograficzny lub kraj.
3. Po uzyskaniu dostępu do strony obszaru geograficznego lub kraju, przejdź do minimalnych wymagań systemowych programu Data Manager.
 - Na stronie tej powinno znajdować się łącze do strony z informacjami o programie Data Manager. Jeśli łącza takiego nie widać, skorzystaj z funkcji wyszukiwania na stronie.
 - Zauważ, że zawartość strony może ulegać zmianom bez wcześniejszych zapowiedzi.
4. Sprawdź czy twój komputer spełnia minimalne wymagania systemowe programu Data Manager.
5. Pobierz na komputer program Data Manager wraz z instrukcjami.
6. Postępuj zgodnie z instrukcjami pobranymi w punkcie 5, aby zainstalować i używać program Data Manager.
 - Ze strony CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com>) (dział Internet Data Expansion) można pobrać dane akompaniamentu, aby je następnie załadować do pamięci instrumentu. Zauważ, że na stronie nie ma dostępnych danych akompaniamentu specjalnie dla tego modelu instrumentu, dlatego należy skorzystać z danych dla innych modeli.

WSKAZÓWKA

- Ponieważ wspomniane powyżej dane akompaniamentu zostały przygotowane dla innych modeli, podczas ich odtwarzania na niniejszym instrumencie może dojść do pewnych zniekształceń.
- Informacje dotyczące kompatybilności danych akompaniamentu pomiędzy różnymi modelami są zamieszczone w instrukcji obsługi programu Data Manager pobranego w kroku 5 powyższej procedury.

Podłączanie do wyposażenia audio

Instrument ten można podłączyć do ogólnie dostępnych w handlu wzmacniaczy audio, sprzętu do rejestracji dźwięku, przenośnych odtwarzaczy audio, itp.

Wyprowadzanie na wyposażenie audio dźwięków granych na klawiaturze

Podłączenie wymaga zastosowania ogólnie dostępnych w handlu przewodów łączeniowych (które należy zakupić oddzielnie).

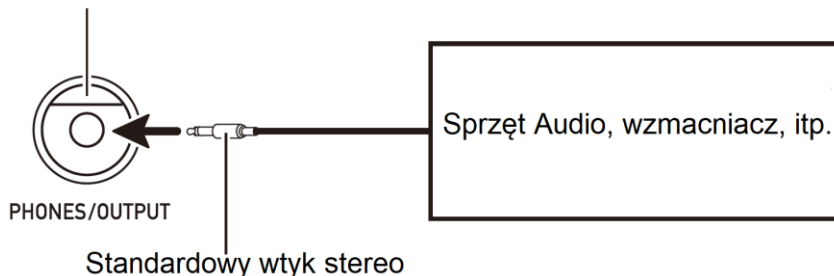
- Przewód łączeniowy powinien posiadać standardową wtyczkę stereo z jednej strony i wtyczkę odpowiednią dla podłączanego wyposażenia audio z drugiej strony.

WAŻNE!

- **Przed dokonaniem połączenia, wyłącz zasilanie zewnętrznego urządzenia. Po dokonaniu połączenia, przed włączaniem lub wyłączaniem zasilania zmniejsz do minimum poziomy głośności na instrumencie i podłączanym urządzeniu.**
- **Po dokonaniu połączenia, włącz zasilanie instrumentu, a następnie zewnętrznego urządzenia.**

- Jeśli dźwięki granych na klawiaturze instrumentu nut są podczas ich wyprowadzania z zewnętrznego urządzenia zniekształcone, obniż poziom głośności po stronie instrumentu.

Złącze **45 PHONES/OUTPUT** Cyfrowego Keyboardu



Odtwarzanie dźwięku z zewnętrznego urządzenia przez instrument

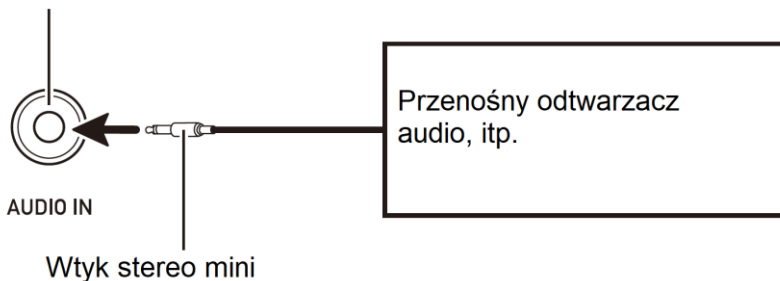
Podłączenie wymaga zastosowania ogólnie dostępnych w handlu przewodów łączeniowych (które należy zakupić oddzielnie).

- Przewód łączeniowy powinien posiadać wtyczkę stereo typu mini-jack z jednej strony i wtyczkę odpowiednią dla podłączanego wyposażenia audio z drugiej strony.

WAŻNE!

- Przed dokonaniem połączenia, wyłącz zasilanie zewnętrznego urządzenia. Po dokonaniu połączenia, przed włączaniem lub wyłączaniem zasilania zmniejsz do minimum poziomy głośności na instrumencie i podłączanym urządzeniu.
- Po dokonaniu połączenia, włącz zasilanie zewnętrznego urządzenia, a następnie instrumentu.
- Jeśli dźwięki z zewnętrznego urządzenia audio są podczas ich wyprowadzania z instrumentu zniekształcone, obniż poziom głośności po stronie zewnętrznego urządzenia audio.

Złącze **43 AUDIO IN** Cyfrowego Keyboardu



Funkcja Center Cancel (Vocal Cut)

Włączenie Vocal Cut wycina (wycisza lub minimalizuje) partię wokalną z utworów audio z urządzenia zewnętrznego podłączonego do instrumentu przez wejście mini-jack. Zauważ, że funkcja ta kasuje partię wokalną w środkowej części nagrania audio, co może (w zależności od tego jak zmiksowane zostało oryginalne audio)

spowodować wykasowanie nie tylko partii wokalne. To jak zadziała Vocal Cut zależy od wprowadzanego dźwięku.
Informacje odnośnie konfiguracji ustawień znajdują się w części „Przycisk [28] FUNCTION” na str. 71.

Dodatkowe wskazówki

Rozwiązywanie problemów

OBJAW	DZIAŁANIE
Załączone akcesoria	
Nie mogę znaleźć elementu wyposażenia instrumentu.	Sprawdź dokładnie zawartość opakowania.
Zasilanie	
Nie można włączyć zasilania.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź zasilacz lub upewnij się, że baterie są skierowane we właściwych kierunkach (str. 15). • Wymień baterie na nowe lub przejdź na zasilanie z zasilacza (str. 15).
Naciśnięcie przycisku [1] POWER powoduje, że wyświetlacz załącza się na chwilę, jednak nie powoduje załączenia zasilania.	Wciśnij przycisk [1] POWER do końca, aby załączyć zasilanie.
Instrument wyprowadza głośny dźwięk, po czym następuje nagłe wyłączenie zasilania.	Wymień baterie na nowe lub przejdź na zasilanie z zasilacza (str. 15).
Instrument wyłącza się nagle po około 30 minutach	Sytuacja taka występuje przy włączonej funkcji automatycznego wyłączania zasilania (str. 17).
Wyświetlacz	
Wyświetlacz gaśnie lub miga.	Wymień baterie na nowe lub przejdź na zasilanie z zasilacza (str. 15).
Na wyświetlaczu pozostają oznaczenia klawiszy lub znaki nut.	Na instrumencie uruchomiona jest lekcja Step Up i instrument czeka na zagranie następnej nuty melodii. Aby zatrzymać wyświetlanie oznaczeń klawiszy i nut, anuluj lekcję (str. 39)
Zawartość wyświetlacza jest czytelna tylko podczas jego obserwowania na wprost.	Wynika to z ograniczeń produkcyjnych. Nie jest to objawem uszkodzenia instrumentu.
Dźwięk	
Naciśnięcie klawisza na klawiaturze nie powoduje zagrania dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyreguluj ustawienie głównej głośności (str.17). • Sprawdź czy coś nie jest podłączone do złącza [43] z tyłu obudowy instrumentu. • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).
Naciśnięcie klawisza na lewej stronie klawiatury nie powoduje	Naciśnij przycisk [9] aby zablokować możliwość grania akordów w obszarze akompaniamentu

zagrana dźwięku lub nuty nie są grane normalnie.	klawiatury (str. 45).
Uruchomienie automatycznego akompaniamentu nie powoduje żadnej reakcji instrumentu.	<ul style="list-style-type: none"> • W przypadku rytmów 186-195, instrument nie zagra żadnego dźwięku do momentu zagrana akordu na klawiaturze instrumentu. Spróbuj zagrać akord 9str. 45). • Sprawdź i wyreguluj ustawienie głośności akompaniamentu (str. 54). • Jeśli w pamięci instrumentu nie ma rytmu użytkownika, po naciśnięciu przycisku [8], gdy wybrano rytm w zakresie od 196 do 205 (str. 45) automatyczny akompaniament nie jest uruchamiany. • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).
Uruchomienie odtwarzania wbudowanej melodii nie powoduje żadnej reakcji instrumentu.	<ul style="list-style-type: none"> • Po naciśnięciu przycisku, melodia jest odtwarzana dopiero po krótkiej chwili. Poczekaj chwilę na rozpoczęcie odtwarzania melodii. • Sprawdź i wyreguluj ustawienie głośności melodii (str. 37). • Jeśli w pamięci instrumentu nie ma melodii użytkownika, naciśnięcie przycisku [8], gdy wybrano melodię w zakresie od 161 do 176 nie powoduje uruchomienia odtwarzania melodii. • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).
Metronom nie generuje dźwięków.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź i wyreguluj ustawienie głośności akompaniamentu (str. 54). • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).
Instrument generuje dźwięk nuty bez przerwy.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17). • Wymień baterie na nowe lub przejdź na zasilanie z zasilacza (str. 15).
Niektóre nuty są wyciszane podczas grania.	Nuty są wyciszane jeśli liczba granych nut przekracza maksymalną wartość polifonii wynoszącą 48 (dla niektórych brzmień 24). Nie jest to objawem uszkodzenia instrumentu.
Głośność lub ustawienie brzmienia uległy zmianie.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyreguluj ustawienie głównej głośności (str.17) oraz ustawienie equalizera (str. 28). • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).

	<ul style="list-style-type: none"> • Wymień baterie na nowe lub przejdź na zasilanie z zasilacza (str. 15).
Głośność wyjściowa nie uległa zmianie pomimo tego, że zmieniono czułość klawiatury.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmień ustawienie czułości klawiatury (str. 18). • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).
W niektórych zakresach klawiatury, głośność i jakość brzmienia różnią się nieco od tych, jakie charakteryzują inne zakresy.	Wynika to z ograniczeń systemowych. Nie jest to objawem uszkodzenia instrumentu.
W przypadku niektórych brzmień, oktawy nie zmieniają się na końcach klawiatury.	Wynika to z ograniczeń systemowych. Nie jest to objawem uszkodzenia instrumentu.
Wysokość dźwięku nut nie odpowiada innym instrumentom akompaniującym lub brzmi dziwnie podczas grania z innymi instrumentami.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź i wyreguluj ustawienia transpozycji (str. 29) i stroju (str. 29). • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str.17).
Wybrzmienie nut zmienia się nagle.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź i wyreguluj ustawienie Reverb (str. 26). • Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (str. 17).
Działanie	
Gdy realizuję operację szybkiego przewijania wprzód lub szybkiego przewijania wstecz, operacja przewijania powoduje przeskakiwanie podczas odtwarzania o kilka taktów, zamiast o jeden takt.	Gdy odtwarzanie melodii jest zatrzymane lub lekcja Step Up jest w toku, operacje szybkiego przewijania wprzód i szybkiego przewijania wstecz powoduje przeskakiwanie podczas przewijania o całe frazy (str. 33)
Wyłączenie zasilania instrumentu powoduje przywrócenie domyślnych ustawień brzmienia, rytmu i innych parametrów.	Chociaż wyłączenie zasilania instrumentu powoduje zresetowanie jego ustawień, ustawienia można zapisać w pamięci ustawień dla ich szybkiego przywoływania (str. 61)
Podłączenie do komputera	
Wymiana danych pomiędzy instrumentem a komputerem nie jest możliwa.	<ul style="list-style-type: none"> • Upewnij się że instrument jest prawidłowo podłączony do komputera za pomocą przewodu USB, oraz że za pomocą ustawień oprogramowania muzycznego na komputerze wybrano właściwe urządzenie. • Wyłącz zasilanie instrumentu, po czym wyjdź z oprogramowania muzycznego na komputerze. Następnie, włącz ponownie zasilanie instrumentu i uruchom ponownie oprogramowanie muzyczne na komputerze.

Komunikaty błędów

Komunikat	Przyczyna	Działanie
Err Limit	Zamierzasz nagrać więcej niż 999 taktów.	Upewnij się, że twoje nagranie mają mniej niż 999 taktów.
Err Mem Full	Zamierzasz nagrać melodię o rozmiarze przekraczającym dopuszczalny limit na jedno nagranie.	Nagrywaj melodie w dopuszczalnym rozmiarze.
Err DataFull	Zamierzasz nagrać więcej niż 5 melodii.	Wykasuj niektóre melodie z pamięci instrumentu.
Err No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pamięć USB nie jest podłączona do wejścia USB instrumentu.. 2. Pamięć USB została wysunięta w trakcie wykonywania operacji. 3. Pamięć USB jest zabezpieczona przez zapisem. 4. Pamięć USB jest chroniona oprogramowaniem antywirusowym. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wsuń pamięć USB do wejścia USB poprawnie. 2. Nie odłączaj pamięci USB w trakcie wykonywania operacji na instrumencie. 3. Odblokuj pamięć USB. 4. Użyj pamięci USB, która nie jest zabezpieczona oprogramowaniem antywirusowym
Err No File	Nie ma żadnego pliku do wczytania lub odtworzenia w folderze „MUSICDAT”.	Przenieś plik, który chcesz wczytać lub odtworzyć do odpowiedniej lokalizacji w folderze „MUSICDAT”.
Err No Data	Zamierzasz zapisać dane użytkownika kiedy nie ma żadnych danych do zapisania.	Wybierz element, dla którego są dane do zapisania.
Err ReadOnly	Plik tylko do odczytu o takiej samej nazwie, jak ten, który chcesz użyć, istnieje już w pamięci USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmień nazwę, a potem zapisz plik. • Usuń atrybut „tylko do odczytu” z pliku w pamięci USB i nadpisz go nowym plikiem.
Err MediaFull	W pamięci USB nie ma wystarczającej ilości miejsca.	Usuń niektóre pliki z pamięci USB, aby zrobić miejsce na nowe dane (str. 81) lub użyj innej pamięci USB.
Err ManyFile	W pamięci USB jest zbyt dużo plików.	Usuń niektóre pliki z pamięci USB, aby zrobić miejsce na nowe dane.
Err NotSMF01	Zamierzasz odtworzyć plik SMF Format 2.	Niniejszy instrument obsługuje jedynie pliki SMF Format 0 lub 1.
Err Large Sz	1. Plik SMF w pamięci USB nie może być odtworzony,	1. Pianino obsługuje pliki SMF o rozmiarze do 320

	<p>ponieważ jest zbyt duży.</p> <p>2. Dane, które chcesz wczytać nie mogą być wczytane, ponieważ zajmują zbyt dużo miejsca.</p>	<p>kb.</p> <p>2. Pianino obsługuje wczytywanie danych w maksymalnych rozmiarach wskazanych poniżej. Rytm: około 64 kb</p>
Err WrongDat	<p>1. Dane pamięci USB są uszkodzone.</p> <p>2. Pamięć USB zawiera dane nie obsługiwane przez niniejszy instrument.</p>	-
Err Format	<p>1. Format pamięci USB jest niekompatybilny z tym instrumentem.</p> <p>2. Pamięć USB jest uszkodzona.</p>	<p>1. Dokonaj formatowania pamięci USB na tym instrumencie.</p> <p>2. Użyj innej pamięci USB.</p>

Dane techniczne

Model	CT-X800
Klawiatura Czułość klawiatury	61 klawiszy o standardowym rozmiarze 3 typy, wył.
Maksymalna polifonia	48 nut (24 dla niektórych brzmień)
Brzmienia Wbudowane brzmienia Funkcje	600 Nakładanie brzmień, podział klawiatury, przycisk Piano/Organ
Wybrzmienie (Reverb)	1 do 20, wył.
Chorus	1 do 10, wył.
Metronom Liczba uderzeń na takt Zakres tempa	0 do 9 20 do 255
Bank melodii Melodia demonstracyjna Wbudowane melodie Melodie użytkownika Nagrane melodie użytkownika	1 160 Do 10* ¹ 6 (Zobacz „Rejestrator” poniżej.)* ¹
Lekcja Step Up Lekcje Partii Funkcje	3 (Słuchaj, Patrz, Zapamiętaj), tryb Easy L (lewa ręka), R (prawa ręka), LR (lewa ręka i prawa ręka) Powtarzanie, głosowy sufler układu palców, wskazówki dotyczące nut, ocena w
Automatyczny akompaniament Wbudowane rytmy Rytmy użytkownika	195 10 * ²
Funkcja Księgi Akordów	Wskazówki dotyczące akordów
Zapisywanie ustawień	32 (4 setup x 8 banków)
Rejestrator Gra na klawiaturze Gra na klawiaturze z akompaniamentem wbudowanych melodii Pojemność pamięci	Nagrywanie w czasie rzeczywistym, odtwarzanie 5 melodii, 6 ścieżek 1 melodia (L, R, LR) Okolo 40000 nut (dla 1 melodii))
Inne funkcje Transpozycja Przesunięcie oktawy Strojenie Skale predefiniowane Ustawienia muzyczne One Touch Preset Autom. harmonizacja Arpeggiator	+/- 1 oktawa (-12 do +12 półtonów) W górę / w dół +/- 3 oktawy A4 = 415,5 do 465,9 (ustawienie domyślne: 440,0Hz) 17 310 195 12 typów 100 typów

MIDI	16 multi-timbre, standard GM Level 1
Funkcja informacji muzycznych	Brzmienie, rytm, numery i nazwy w banku melodii, pięciolinia, układ palców, operacje na pedale, tempo, numer taktu i uderzenia, nazwa akordu, itp.
Pokręto Pitch Bend	Zakres od 0 do 24 półtonów
Pamięć USB	Bezpośrednie odtwarzanie plików SMF, przechowywanie danych, wczytywanie danych, kasowanie danych, formatowanie pamięci USB
Wejścia / wyjścia Wejście USB Port USB Złącze PEDAŁU Złącze Phones/Output Złącze Audio In	Typ A Typ B Standardowe złącze (6,3 mm): sustain, sostenuto, soft, rytm Standardowe złącze stereo Impedancja wyjścia: 1670hm Napięcie wyjściowe: 4,5V RMS (max) Złącze mini-jack stereo Impedancja wejścia: 10kOhm, czułość wejścia: 200mV
Złącze zasilania	9,5V DC
Zasilanie Baterie Żywotność baterii Zasilacz Automatyczne wył. zasil.	2-stronne 6 baterii typu AA alkalicznych Okolo 3 godziny ciągłej pracy na bateriach alkalicznych AD-E95100L Okolo 30 minut po ostatnim naciśnięciu przycisku; funkcję tę można wyłączyć.
Głośniki	12cm x 2 (Moc: 2,5W + 2,5W)
Pobór mocy	9,5V = 7,5W
Wymiary	94,8 x 35,0 x 10,9 cm
Waga	Okolo 4,4 kg (bez baterii)

*1 Maksymalny rozmiar jednej melodii: okolo 320 kb

*2 Maksymalny rozmiar jednego schematu rytmicznego: okolo 64 kb

(1 kilobit = 1024 bity)

- Wygląd i specyfikacja mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Środki ostrożności dotyczące obsługi

Należy przeczytać i przestrzegać poniższe wskazówki.

■ Lokalizacja

Unikaj następujących lokalizacji:

- Obszarów narażonych na bezpośrednie światło słoneczne i wysoką wilgotność.
- Obszarów narażonych na ekstremalne temperatury.
- W pobliżu odbiorników radiowych i telewizyjnych, magnetowidów czy tunerów (instrument może powodować interferencje z sygnałami audio i video).

■ Konserwacja

- W żadnym wypadku nie stosuj do czyszczenia instrumentu benzyny, alkoholu, rozcieńczalników czy innych środków chemicznych.
- Instrument należy czyścić za pomocą miękkiej szmatki nasączonej słabym wodnym roztworem neutralnego detergentu. Przed rozpoczęciem przecierania obudowy szmatkę należy dobrze wycisnąć (aby była prawie całkiem sucha).

■ Akcesoria standardowe i opcjonalne

Stosuj wyłącznie akcesoria przeznaczone do korzystania z tym instrumentem. Stosowanie nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym i obrażeń ciała.

■ Linie spawania

Na obudowie instrumentu mogą być widoczne linie. Są to „linie spawania”, będące efektem łączenia tworzywa sztucznego. Nie są to rysy ani szczeliny.

■ Etykieta muzyczna

Podczas korzystania z tego instrumentu, zawsze pamiętaj o innych osobach. Proszę być szczególnie ostrożnym w przypadku grania późną nocą, utrzymując niski poziom głośności, aby nie przeszkadzać innym osobom we śnie. Dobrą opcją jest również w takich przypadkach skorzystanie ze słuchawek.

Lista melodii

Nr	Tytuł	Nr	Tytuł
WORLD (CATEGORY : 01)		058	HABANERA FROM "CARMEN"
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR	059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
002	LIGHTLY ROW	060	HUNGARIAN DANCES no.5
003	LONG LONG AGO	061	MINUET IN G MAJOR
004	ON TOP OF OLD SMOKEY	062	MUSETTE IN D MAJOR
005	SAKURA SAKURA	063	ECOSSAISE IN G MAJOR
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	064	GAVOTTE (GOSSEC)
007	AMAZING GRACE	065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
008	AULD LANG SYNE	066	CHOPSTICKS
009	COME BIRDS	067	DECK THE HALL
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?	068	ODE TO JOY
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE	069	AVE MARIA (GOUNOD)
012	DANNY BOY	070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
013	MY BONNIE	071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
014	HOME SWEET HOME	072	RÉVERIE
015	AURA LEE	073	GYMNOPÉDIES no.1
016	HOME ON THE RANGE	074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
017	ALOHA OE	075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
018	SANTA LUCIA	076	FUR ELISE
019	FURUSATO	077	TURKISH MARCH (MOZART)
020	GREENSLEEVES	078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO	079	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
022	THE MUFFIN MAN	080	THE ENTERTAINER
023	LONDON BRIDGE	081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE	082	AMERICAN PATROL
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW	083	FRÖHLICHER LANDMANN
026	GRANDFATHER'S CLOCK	084	LA VIOLETTE
027	ANNIE LAURIE	085	SPINNERLIED
028	BEAUTIFUL DREAMER	086	LA CHEVALERESQUE
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS	087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
030	MY DARLING CLEMENTINE	088	SONATA K.545 1st Mov.
031	LITTLE BROWN JUG	089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
032	HOUSE OF THE RISING SUN	090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON	091	LIEBESTRÄUME no.3
034	YANKEE DOODLE	092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
035	MY OLD KENTUCKY HOME	093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
036	SZŁA DZIEWIECZKA	094	CANON (PACHELBEL)
037	TROIKA	095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
038	WALTZING MATILDA	096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON	097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD	098	LARGO (HÄNDEL)
041	OH! SUSANNA	099	INNOCENCE
042	CAMPTOWN RACES	100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR	101	INVENTIONEN no.1
044	TURKEY IN THE STRAW	102	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
045	JAMAICA FAREWELL	103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
EVENT (CATEGORY : 02)		104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
046	SILENT NIGHT	105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS	106	TRÄUMEREI
048	JINGLE BELLS	107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
049	JOY TO THE WORLD	108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
050	O CHRISTMAS TREE	109	MAPLE LEAF RAG
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)		110	MELODY IN F
051	MARY HAD A LITTLE LAMB	ĆWICZENIE (CATEGORY : 04)	
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"	111 - 160	ĆWICZENIE 1 - 50
053	JE TE VEUX	MELODIE UŻYTKOWNIKA (CATEGORY : 05)	
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.	161 - 170	MELODIE UŻYTKOWNIKA 1 - 10
055	HEIDENRÖSLEIN	NAGRANIA UŻYTKOWNIKA (CATEGORY : 06)	
056	AIR FROM "SUITE no.3"	171 - 176	NAGRANIA UŻYTKOWNIKA 1 - 6
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"		

Układy palców dla grania akordów

Akordy FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C♭5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7♭5 *3	
Cm7♭5 *3	
CM7♭5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*¹ Z Fingered 2 interpretowane jako Am7

*² Z Fingered 2 interpretowane jako Am7♭5

*³ W niektórych przypadkach forma odwrócona nie jest obsługiwana.

Akordy FINGERED ON BASS, Full Range Chord

Oprócz akordów, które można grać w trybach FINGERED 1 i FINGERED 2, rozpoznawane są jeszcze następujące akordy:

$\frac{C^\sharp}{C}$	\cdot	$\frac{D}{C}$	\cdot	$\frac{F}{C}$	\cdot	$\frac{F^\sharp}{C}$	\cdot	$\frac{G}{C}$	\cdot	$\frac{A^\flat}{C}$	\cdot	$\frac{A}{C}$	\cdot	$\frac{B^\flat}{C}$	\cdot	$\frac{C^\sharp m}{C}$	\cdot	$\frac{Dm}{C}$	\cdot	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^\sharp m}{C}$	\cdot	$\frac{Gm}{C}$	\cdot	$\frac{A^\flat m}{C}$	\cdot	$\frac{Am}{C}$	\cdot	$\frac{B^\flat m}{C}$	\cdot	$\frac{Bm}{C}$	\cdot	$\frac{C^\sharp dim}{C}$	\cdot	$\frac{Ddim}{C}$						
$\frac{Fdim}{C}$	\cdot	$\frac{F^\sharp dim}{C}$	\cdot	$\frac{Gdim}{C}$	\cdot	$\frac{A^\flat dim}{C}$	\cdot	$\frac{Adim}{C}$	\cdot	$\frac{Bdim}{C}$	\cdot	$\frac{F7}{C}$	\cdot	$\frac{A^\flat 7}{C}$						
$\frac{Fm7}{C}$	\cdot	$\frac{FM7}{C}$	\cdot	$\frac{A^\flat M7}{C}$	\cdot	$\frac{F^\sharp m7^\flat 5}{C}$	\cdot	$\frac{Gm7}{C}$	\cdot	$\frac{G7}{C}$	\cdot	$\frac{A^\flat add9}{C}$								

WSKAZÓWKA

- W trybie FINGERED ON BASS, najniższa nuta (naciskany klawisz) jest interpretowana jako nuta podstawowa. Odwrócone formy nie są możliwe.
- W trybie Full Range Chord, gdy najniższa nuta (naciskany klawisz) jest w określonej odległości od sąsiedniej nuty, akord jest interpretowany jako akord ułamkowy.
- W przeciwieństwie do trybów FINGERED 1, 2 i FINGERED ON BASS, tryb Full Range Chord wymaga dla zagrania akordu naciśnięcia co najmniej 3 klawiszy.

Lista przykładowych akordów

Na kolejnej stronie przedstawiono listę przykładowych akordów.

Można skorzystać z punktu podziału , aby zmienić zakres klawiatury akompaniamentu (patrz strona 23 i następne).

*1 Podstawa akordu = Root

*2 Typ Akordu

$\frac{*1}{*2}$	C	C \sharp /(D \flat)	D	(D \sharp)/E \flat	E	F	F \sharp /(G \flat)	G	(G \sharp)/A \flat	A	(A \sharp)/B \flat	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^{♯5}												
7 ^{♯5}												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

Tabela implementacji MIDI

Funkcja		Wyslane	Rozpoznane	Uwagi
Basic Channel	Default	1	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	x *****	x *****	
Note Number:	True voice	12-120 *****	0-127 0-127 *1	
Velocity	Note ON	o 9nH V=1-127	o 9nH V=1-127	
	Note OFF	o x 8nH V= 0 -127	o x 8nH V=0-127nH V=0	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	•	
Pitch Bender		x	•	
Control Change	0	•	•	Bank Select
	1	X	•	Modulation
	5	X	•	Portamento Time
	6, 38	• *2*4	• *2	Data Entry LSB, MSB
	7	• *4	•	Volume
	10	• *4	•	Pan
	11	X *4	•	Expression
	64	• *4	•	Hold 1
	65	X	•	Portamento switch
	66	• *3	•	Sostenuto
	67	• *3	•	Soft Pedal
	71	• *4	•	Filter resonance
	72	• *4	•	Release time
	73	• *4	•	Attack time
	74	• *4	•	Filter cut off
	75	X	•	Decay time
	76	X	•	Vibrato rate
	77	X	•	Vibrato depth
	78	X	•	Vibrato delay
	84	X	•	Portamento control
	91	X *4	•	Reverb Send level
	93	X *4	•	Chorus Send level
	94	X *4	•	Delay send level
	100,101	•	• *2	RPN LSB, MSB
Program Change	True #	• 0-127 *****	• 0-127	
System Exclusive		• *2	• *2	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	x	x	
	: Commands	x	x	
Aux Messages	: All sound off	x*4	•	
	: Reset all controller	x*4	•	
	: Local ON/OFF	x	x	
	: All notes OFF	x	•	
	: Active Sense	•	•	
	: Reset	x	x	
Uwagi	⁽¹⁾ W zależności od brzmienia ⁽²⁾ Szczegóły dotyczące NRPn, RPN oraz komunikatów wyłącznych dla danego systemu: patrz implementacja MIDI na stronie http://world.casio.com ⁽³⁾ Zgodnie z ustawieniem efektu pedału ⁽⁴⁾ Wyjście przy niektórych operacjach.			

MODE 1: OMNI ON, POLY
 MODE 3: OMNI OFF, POLY

MODE 2: OMNI ON , MONO
 MODE 2: OMNI OFF , MONO

• : Tak
 x : Nie

- Przetnij tę stronę wzdłuż przerywanej linii, aby mieć tę stronę pod ręką w czasie czytania tej instrukcji.

