

"ZIBI" S.A.



WARSZAWA
ul. WIRAŻOWA 119
tel. (022) 32-89-111, 0801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

CASIO CT-X700



MUCA0165



INSTRUMENT ELEKTRONICZNY

CT -X700

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

CASIO



CASIO CT-X700

MUCA0165



ZIBI S.A.
Warszawa, ul. Wirażowa 119
tel. 022 32-89-111, 0801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

INSTRUMENT ELEKTRONICZNY CASIO CT-X700 Instrukcja obsługi

WAŻNE!

Przed rozpoczęciem korzystania z niniejszego instrumentu proszę zwrócić uwagę na następujące istotne informacje.

- Przed rozpoczęciem korzystania dla zasilania niniejszego instrumentu z opcjonalnego zasilacza AD-E95100L, proszę sprawdzić, czy zasilacz ten nie wykazuje cech zewnętrznych uszkodzeń. Proszę sprawdzić między innymi przewód zasilający (czy nie jest przerwany, czy nie są odsłonięte żyły przewodów itp.). W żadnym wypadku nie pozwolić na korzystanie z poważnie uszkodzonego zasilacza dzieciom.
- W żadnym wypadku nie próbować doładowywania baterii.
- Nie korzystać z ładowalnych baterii.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii starych z nowymi.
- Korzystać z zalecanych typów baterii lub ich odpowiedników.
- Podczas wstawiania baterii do gniazda baterii upewnić się, że ich bieguny („+” oraz „-”) są skierowane zgodnie z umieszczonymi obok gniazda oznaczeniami.
- Wymieniać baterie natychmiast po stwierdzeniu pierwszych oznak ich wyładowania.
- Nie zwierać styków baterii.
- Niniejszy instrument nie jest przeznaczony dla dzieci w wieku poniżej 3 lat.
- Proszę korzystać wyłącznie z zasilacza CASIO AD-E95100L.
- Zasilacz nie jest zabawką!
- Przed rozpoczęciem czyszczenia obudowy proszę rozłączyć zasilacz.

Ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy się zapoznać z niniejszą instrukcją.

Symbole

W poniższej instrukcji oraz na obudowie instrumentu umieszczono szereg symboli, których znajomość pozwoli na prawidłowe użytkowanie instrumentu, zapewni bezpieczeństwo i zmniejszy ryzyko uszkodzenia instrumentu przez użytkownika. Symbole te oraz ich znaczenie przedstawiono poniżej.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Symbol ten wskazuje na informacje, których nie można zignorować, ponieważ grozi to śmiercią lub poważnymi obrażeniami ciała.



OSTRZEŻENIE

Symbol ten ostrzega przed możliwością śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku nieprawidłowego użytkowania instrumentu.



UWAGA

Symbol ten ostrzega przed poważnymi obrażeniami ciała lub mechanicznym uszkodzeniem instrumentu w przypadku jego nieprawidłowego użytkowania.

Przykłady symboli



Symbol trójkąta nakazuje zachować ostrożność (np. ostrzeżenie przed porażeniem prądem elektrycznym).



Przekreślony okrąg oznacza zakaz wykonywania czynności. Umieszczony w środku znak symbolizuje czynność, która jest zakazana (np. zakaz rozbierania obudowy).



Zaczerniony okrąg oznacza konieczność wykonania danej czynności. Rysunek na czarnym tle oznacza ową czynność (np. konieczność wyciągnięcia wtyczki z gniazdka).



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Baterie alkaliczne



W przypadku wycieknięcia z baterii elektrolitu lub dostania się elektrolitu do oczu, należy natychmiast wykonać następujące czynności:

1. Nie wycierać oczu! Przepłukać je wodą.
 2. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Pozostawienie elektrolitu w oczach może spowodować utratę wzroku.



OSTRZEŻENIE

Dym, nienormalny zapach, przegrzewanie się

Kontynuowanie obsługi instrumentu po stwierdzeniu wydobywania się z niego dymu, wycuciu nienormalnego zapachu czy stwierdzeniu przegrzewania się, stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym. Proszę wykonać natychmiast następujące czynności:

1. Wyłączyć zasilanie.
2. Jeśli korzystają Państwo z zasilacza, odłączyć go od sieci elektrycznej.
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

Zasilacz



Nieprawidłowe używanie zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- Używać wyłącznie zasilacza przeznaczonego dla tego produktu.
- Stosować wyłącznie takie napięcie zasilające, którego parametry są opisane na obudowie zasilacza.
- Nie przeciążać elektrycznie gniazd ani przewodów zasilających.

Nieprawidłowe posługiwanie się przewodem zasilającym zasilacza może doprowadzić do jego uszkodzenia czy zerwania, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- Na przewodzie zasilającym nie wolno stawiać żadnych ciężkich przedmiotów, ani nie narażać na działanie wysokich temperatur
- Przewodu zasilania nie należy modyfikować, ani nie narażać na nadmierne zginanie.



- Przewodu zasilania nie wolno skręcać czy ciągnąć.
- Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, skontaktować się ze sprzedawcą instrumentu lub autoryzowanym serwisem firmy CASIO.



- Przewodu elektrycznego nie wolno dotykać wilgotnymi rękoma. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.



- Z zasilacza wolno korzystać wyłącznie w takich miejscach, w których nie będzie on narażony na spryskanie wodą. Woda stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.



- Na zasilaczu nie wolno stawiać wazonów czy innych pojemników z jakimikolwiek płynami. Woda stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

Baterie

Błędne posługiwanie się bateriami może spowodować ich wyciekanie, czego wynikiem może być zniszczenie znajdujących się w ich pobliżu przedmiotów lub eksplozję baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub poważnych obrażeń ciała. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- W żadnym wypadku nie rozbierać baterii, ani nie pozwolić na to, aby doszło do ich zwarcia.
- W żadnym wypadku nie wystawiać baterii na wysoką temperaturę.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii starych z nowymi.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii różnych typów.
- Nie doładowywać baterii.
- Upewnić się, że bieguny baterii („+” oraz „-”) są skierowane we właściwych kierunkach.

Nie spalać produktu



W żadnym wypadku nie wrzucać tego produktu do ognia. Może to spowodować jego eksplozję, czego wynikiem może być pożar lub poważne obrażenia ciała.

Woda i inne ciała obce



Woda, inne płyny lub ciała obce (np. metalowe), jeśli dostaną się do wnętrza obudowy mogą spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. Proszę wykonać w takim wypadku następujące kroki:

1. Wyłączyć zasilanie.
2. Jeśli korzystają Państwo z zasilacza, odłączyć go od sieci elektrycznej.
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

Rozbieranie i modyfikacje



Instrumentu nie wolno rozbierać czy w jakikolwiek sposób modyfikować. Postępowanie takie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym, oparzenia czy spowodowania innego uszczerbku na zdrowiu. Wszelkie czynności kontrolne, regulacyjne czy naprawcze należy pozostawić sprzedawcy urządzenia czy autoryzowanemu serwisowi firmy CASIO.

Upuszczenie i silne uderzenie instrumentu



Kontynuowanie pracy instrumentu po jego uszkodzeniu spowodowanym upuszczeniem czy silnym uderzeniem, stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym. Po uszkodzeniu instrumentu spowodowanym silnym uderzeniem, wykonać natychmiast następujące czynności:

1. Wyłączyć zasilanie
2. Rozłączyć przewód zasilający
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

Plastikowe torebki



Plastikowych torebek, które służą do ochrony instrumentu czy jego akcesoriów, w żadnym wypadku nie wolno zakładać na głowę ani wkładać do ust. Postępowanie takie może spowodować uduszenie. Szczególne baczenie należy mieć w gospodarstwach domowych, w których obecne są małe dzieci.

W żadnym wypadku nie wspinać się na instrument czy na stojak



Na instrument ani na stojak nie wolno się wspinać stawać na nim. Postępowanie takie może spowodować jego upadnięcie lub uszkodzenie. Szczególne baczenie należy mieć na znajdujące się w pobliżu małe dzieci.

Lokalizacja



Instrumentu w żadnym wypadku nie wolno umieszczać na powierzchni która jest chwiejna, nachylona czy niestabilna. Może to spowodować upadnięcie urządzenia, co stwarza duże niebezpieczeństwo zranienia osób oraz uszkodzenia samego instrumentu.



UWAGA

Zasilacz



Nieprawidłowe używanie zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:

- Przewodu zasilającego nie wolno umieszczać w pobliżu pieców, czy innych źródeł wysokiej temperatury.
- Podczas jego rozłączania nie ciągnąć za przewód tylko za wtyczkę.
- Wtyczkę należy wciskać do gniazda elektrycznego tak daleko, jak to tylko możliwe.
- Wtyczkę zasilania należy rozłączać od gniazda podczas burzy, oraz w okresach, gdy nie planują Państwo korzystania z instrumentu przez dłuższy okres czasu.
- Co najmniej raz w roku należy rozłączyć przewód zasilający oraz wyczyścić styki wtyczki.
- W żadnym wypadku nie stosować do czyszczenia przewodu zasilającego detergentów, szczególnie jeśli chodzi o wtyczkę.

Przenoszenie instrumentu



Przed przenoszeniem instrumentu, zawsze rozłączyć wtyczkę przewodu zasilającego zasilacza od gniazda elektrycznego oraz rozłączyć wszystkie pozostałe przewody. Nie podporządkowanie się do tego zalecenia stwarza ryzyko uszkodzenia zasilacza, powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym.

Czyszczenie



• Przed rozpoczęciem czyszczenia instrumentu zawsze rozłączyć wtyczkę przewodu zasilającego zasilacza od gniazda elektrycznego. Nie podporządkowanie się do tego zalecenia stwarza ryzyko uszkodzenia zasilacza, powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym.

Baterie



Błędne posługiwanie się bateriami może spowodować ich wyciekanie, czego wynikiem może być zniszczenie znajdujących się w ich pobliżu przedmiotów lub eksplozję baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub poważnych obrażeń ciała. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:

- Korzystać wyłącznie z wyspecyfikowanych dla tego produktu baterii.
- W przypadku gdy instrument nie będzie przez dłuższy czas używany, należy wyjąć z niego baterie.

Podłączenia



Do złąc instrumentu wolno podłączać wyłącznie wyspecyfikowane urządzenia. Podłączenie nie wyspecyfikowanego urządzenia stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

Lokalizacja



Instrumentu nie należy umieszczać w wymienionych poniżej miejscach. Wystawianie instrumentu na opisane poniżej warunki stwarza ryzyko powstania pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

- Miejsca narażone na wysoką wilgotność czy kurz.
- Miejsca w których przygotowywane są potrawy, oraz w innych miejscach narażonych na obecność tłuszczów.
- W pobliżu grzejników, na podgrzewanych matach, w bezpośrednim świetle słonecznym, wewnątrz zamkniętego, zaparkowanego na słońcu samochodu, czy w innych miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur.

Wyświetlacz



- Nie wywierać na wyświetlacz LCD instrumentu nadmiernego nacisku. Może to doprowadzić do pęknięcia jego szklanej powierzchni, co stwarza niebezpieczeństwo zranienia.
- W przypadku pęknięcia szkła wyświetlacza, nie wolno dopuścić do kontaktu cieczy z wnętrza wyświetlacza ze skórą (może to spowodować jej zagnięcia czy zacerwienia).
- Jeśli ciecz z wnętrza wyświetlacza dostanie się do ust, przepłukać je natychmiast wodą, po czym skontaktować się z lekarzem.
- Jeśli ciecz z wnętrza wyświetlacza dostanie się do oczu, czy wejdzie w kontakt ze skórą, należy natychmiast zabrudzone części ciała przemyć wodą przez co najmniej 15 minut, po czym skontaktować się z lekarzem.

Głośność



Instrument nie powinien być ustawiony na maksymalną głośność przez dłuższy czas. Ostrzeżenie to ma szczególną wagę w przypadku stosowania słuchawek. Długotrwałe wystawienie na bardzo głośny dźwięk może spowodować uszkodzenie słuchu.

Ciężkie przedmioty



Na instrumencie nie wolno umieszczać żadnych ciężkich przedmiotów. Postępowanie takie może spowodować przewrócenie się stojaka czy upadnięcie przedmiotu, co stwarza niebezpieczeństwo zranienia osób oraz uszkodzenia instrumentu.

Prawidłowy montaż stojaka



Nie zastosowanie się do przedstawionych poniżej wskazówek może spowodować przewrócenie się stojaka wraz z instrumentem, stwarzając niebezpieczeństwo zranienia osób i poważnego uszkodzenia instrumentu. Proszę się upewnić, że stojak został zmontowany zgodnie ze znajdującymi się w jego wyposażeniu instrukcjami. Proszę się upewnić co do prawidłowości ustawienia na stojaku instrumentu.

* Stojak stanowi wyposażenie opcjonalne

WAŻNE!

Podczas korzystania z baterii, proszę je wymienić na nowe lub zmienić sposób zasilania instrumentu po zauważeniu jednego z poniższych objawów:

- Instrumentu nie da się włączyć
- Migający, błady lub trudny do odczytywania wyświetlacz
- Nienormalnie niski poziom głośności dźwięku z głośników / słuchawek
- Zakłócenia w wyprowadzonym przez instrument dźwięku
- Nagłe przerywanie dźwięku podczas grania z dużą głośnością
- Nagłe wyłączenie zasilania podczas grania z dużą głośnością
- Migotanie czy wygaszanie wyświetlacza podczas grania z dużą głośnością
- Kontynuowanie generowania dźwięku po puszczeniu klawisza
- Generowane są zupełnie inne dźwięki
- Odtwarzany jest błędny schemat rytmiczny lub melodia

ISTOTNE WSKAZANIA ODNOŚNIE BEZPIECZEŃSTWA

WSKAZANIE

Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń Class B, stosownie do części 15 regulacji FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwą interferencją w instalacjach domowych.

Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją może powodować szkodliwą interferencję w komunikacji radiowej.

Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji nie nastąpi interferencja fal. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwą interferencję w stosunku do odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się by użytkownik spróbował zapobiec występującej interferencji podejmując następujące kroki:

- Dokonaj regulacji anteny odbiorczej lub przestaw ją.
- Zwiększ odległość pomiędzy aparatem, a danym odbiornikiem
- Podłącz sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- W celu uzyskania dodatkowej pomocy skontaktuj się z dealerem lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.

Ostrzeżenie FCC

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu.

Deklaracja zgodności

Numer modelu: CT-X700

Nazwa handlowa: CASIO COMPUTER CO., LTD. Strona odpowiedzialna: CASIO, INC.

Adres: 570 MT, PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801 Numer telefonu: 973-361-5400

Niniejsze urządzenie jest zgodne z częścią 15 regulacji FCC, na użytkowanie urządzenia nałożone są dwa wymienione poniżej warunki: (1) Niniejsze urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz (2) niniejsze urządzenie musi akceptować dowolną interferencję powodowaną przez inne urządzenia, łącznie z taką interferencją, która może powodować również niepożądane operacje.

Deklaracja zgodności z dyrektywą UE.



Producent:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Podmiot odpowiedzialny w Unii Europejskiej
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w całości lub w części jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO. Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.

W żadnym wypadku firma CASIO nie ponosi odpowiedzialności za żadnego rodzaju szkody (w tym między innymi szkody polegające na utracie zysków, przerwie w prowadzonej działalności, utracie informacji), jakie w wyniku użycia lub niemożliwości użycia niniejszej instrukcji lub produktu. Dotyczy to także przypadków, gdy CASIO było informowane o możliwości wystąpienia tego typu szkód.

Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

Nazwy firm oraz produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi innych podmiotów.

SPIS TREŚCI

Informacje ogólne	11
Korzystanie z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [+]/[-]	14
Długie naciśnięcie przycisku (EXIT) [5]	16
Kategorie	16
Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych cyfrowego keyboardu	17
Przygotowanie do gry	19
Przygotowywanie pulpitu nutowego	19
Zasilanie	19
Gra na cyfrowym keyboardzie	22
Włączanie instrumentu i gra	22
Korzystanie ze słuchawek	23
Zmiana dynamiki klawiatury (funkcja Touch Response)	24
Regulacja kontrastu wyświetlacza	25
Korzystanie z metronomu	25
Zmiana ustawień tempa	26
Sterowanie dźwiękiem keyboardu	27
Wybór dźwięku różnych instrumentów muzycznych	27
Nakładanie i podział brzmień	29
Korzystanie z efektu Reverb	33
Korzystanie z efektu Chorus	34
Zmiana ustawień korektora barwy dźwięku	35
Korzystanie z pedału	35
Zmiana tonacji (Transpozycja, Strój, Przesunięcie o oktawę)	37
Odtwarzanie zaprogramowanych utworów	38
Odtwarzanie utworów demonstracyjnych	39
Odtwarzanie określonego utworu	40
Zwiększanie wyboru dostępnych utworów	44
Korzystania z zaprogramowanych utworów do doskonalenia gry na instrumencie	44
Wybór utworu i partii do ćwiczeń	44
Tryb prosty	46
Lekcja 1, 2 oraz 3	46
Gra bez dodatkowych wskazań	49
Podział utworu na partie w celu ćwiczenia (Lesson Phrase)	49
Ustawienia lekcji	51

Korzystanie z automatycznego akompaniamentu	53
Odtwarzanie samej partii podkładu rytmicznego	54
Odtwarzanie wszystkich partii	55
Efektywne korzystanie z automatycznego akompaniamentu	61
Stosowanie zaprogramowanych ustawień (One-Touch Preset)	64
Zwiększanie ilości dostępnych podkładów rytmicznych (User Rhythms)	65
Korzystanie z zaprogramowanych ustawień muzycznych	65
Korzystanie z automatycznej harmonizacji	66
Korzystanie z funkcji Arpeggiator	68
Sprawdzanie nut akordów (Książka akordów)	69
Zapisywanie ustawień instrumentu w rejestrach pamięci	73
Aby zapisać ustawienie (Setup) w rejestrze pamięci	74
Aby przywołać ustawienie z rejestru pamięci	75
Uniemożliwienie zastępowania określonych ustawień (Freeze)	76
Nagrywanie własnej gry na instrumencie	77
Nagrywanie i odtwarzanie gry na instrumencie	77
Nakładanie nagrywanych ścieżek (overdubbing)	78
Wyciszanie ścieżki	80
Zmiana ścieżki podczas oczekiwania na nagrywanie	81
Nagrywanie gry na instrumencie podczas lekcji utworów (Song Lesson)	81
Kasowanie utworu	83
Kasowanie ścieżki	84
Zapisywanie zarejestrowanych danych na zewnętrznym urządzeniu	84
Przycisk FUNCTION [28]	84
Zmiana skali instrumentu	87
Ekranowa klawiatura	89
Kasowanie wszystkich danych z pamięci cyfrowego keyboardu	89
Podłączanie urządzeń zewnętrznych	90
Podłączanie komputera	90
Ustawienia MIDI	92
Zapisywanie danych w komputerze i ładowanie danych do pamięci cyfrowego keyboardu	93
Podłączanie do sprzętu Audio	95
Informacje dodatkowe	97
Rozwiązywanie problemów	97
Wskazania błędów	101

Specyfikacja.....	101
Uwagi dotyczące użytkowania.....	103
Dodatek.....	103
Lista utworów.....	103
Lista instrumentów perkusyjnych.....	105
Przewodnik po palcowaniu akordów.....	110
Lista przykładowych akordów.....	111
Tablica implementacji MIDI.....	113

Akcesoria znajdujące się w komplecie:

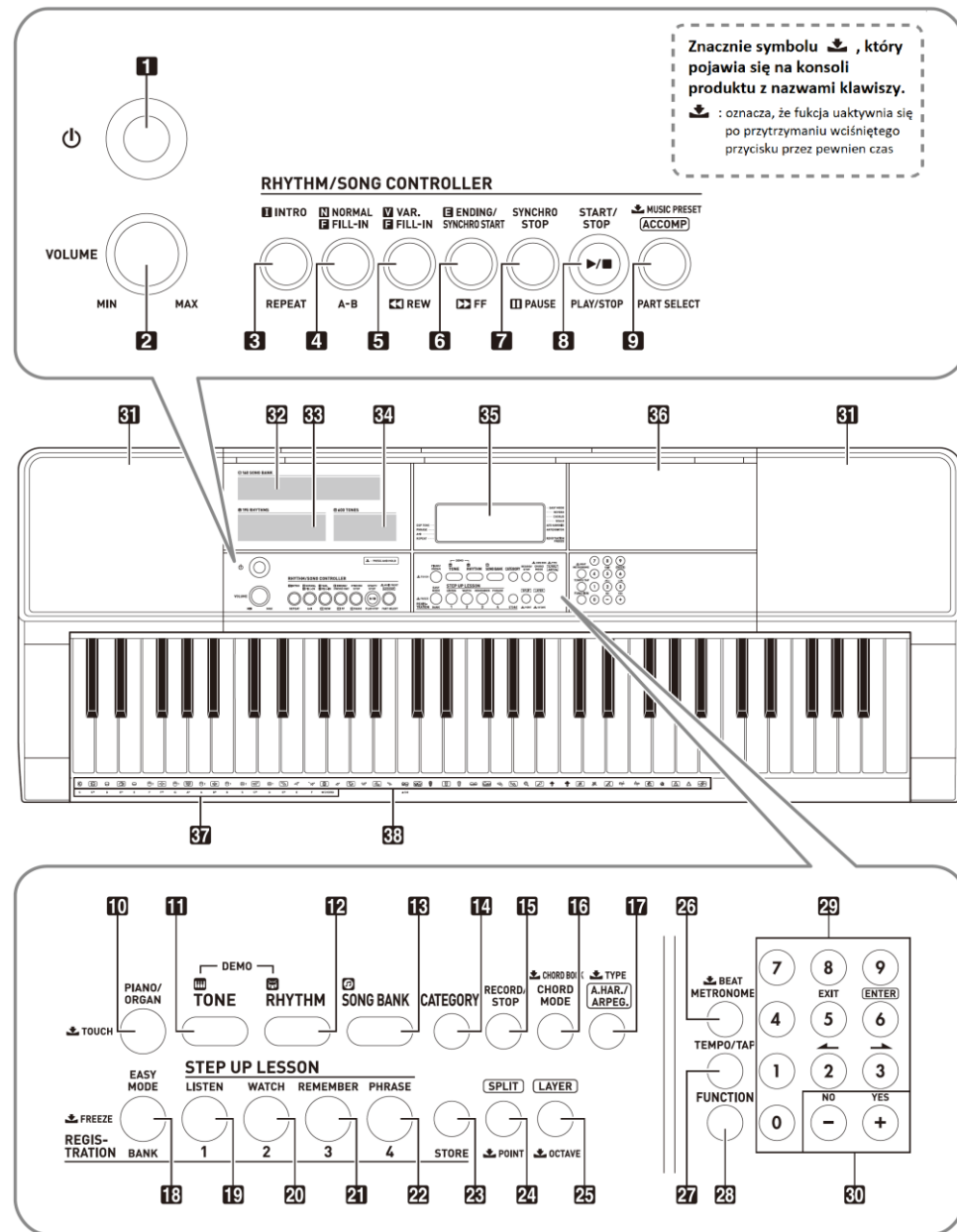
- Pulpit na nuty
- Dokumentacja
 - Uwagi dotyczące bezpieczeństwa
 - Inne (Karta gwarancyjna, itp.)
- Rodzaj dołączanych akcesoriów może ulec zmianie bez uprzedzenia

Dodatkowe akcesoria

Informacje o akcesoriach sprzedawanych oddzielnie do niniejszego produktu można uzyskać u sprzedawcy detalicznego produktów CASIO, a także na stronie internetowej pod następującym adresem: <http://world.casio.com/>

INFORMACJE OGÓLNE

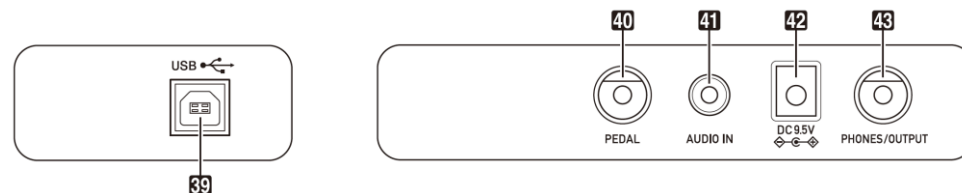
Ilustracja zamieszczona na kolejnej stronie przedstawia model CT-X700.



- [1] Przycisk włącznika (⏻), strona 22
- [2] Pokrętko **VOLUME** regulacji głośności -, strona 22
- [3] Przycisk **INTRO, REPEAT**, strony 61 i następne
- [4] Przycisk **NORMAL, FILL-IN, A-B** strony 61 i następne
- [5] Przycisk **VAR., FILL-IN, ◀◀ REW**, strony 61 i następne
- [6] Przycisk **ENDING/SYNCHRO START, ▶▶ FF**, 61 i następne
- [7] Przycisk **SYNCHRO STOP, ■■ PAUSE**, 61 i następne
- [8] Przycisk **START/STOP, PLAY/STOP**, 61 i następne, 46
- [9] Przycisk **[ACCOMP], PART SELECT, ⏴ MUSIC PRESET**, strony 65
- [10] Przyciski **PIANO/ORGAN, ⏴ TOUCH**, strony 22
- [11] Przycisk brzmienia - **TONE** strony 27
- [12] Przycisk podkładu rytmicznego - **RHYTHM**, strona 22
- [13] Przycisk Banku utworów - **SONG BANK**, strona 38
- [14] Przycisk **CATEGORY** - strona 17
- [15] Przycisk **RECORD/STOP** - strona 77
- [16] Przycisk **CHORD MODE, ⏴ CHORD BOOK**, strona 69
- [17] Przycisk **A.HAR./APPERG., ⏴ TYPE**, strona 66, 68
- [18] Przycisk **EASY MODE, BANK, ⏴ FREEZE**, strona 46, 76
- [19] Przycisk **obszar 1, LISTEN**, strona 46 i następne
- [20] Przycisk **obszar 2, WATCH**, strona 46 i następne
- [21] Przycisk **obszar 3, REMEMBER**, strona 46 i następne
- [22] Przycisk **obszar 4, PHRASE**, strona 46 i następne
- [23] Przycisk **STORE**, strona 73 i następne
- [24] Przycisk **SPLIT, ⏴ POINT**, strona 29
- [25] Przycisk **LAYER, ⏴ OCTAVE**, strona 29
- [26] Przycisk **METRONOME, ⏴ BEAT**, strona 25
- [27] Przycisk funkcji - **TEMPO/TAP**, strona 26
- [28] Przycisk funkcji - **FUNCTION**, strona 84
- [29] Przyciski numeryczne, strona 14
- [30] Przycisku numeryczne [-]/[+], strona 14
- [31] Głośniki
- [32] Lista utworów

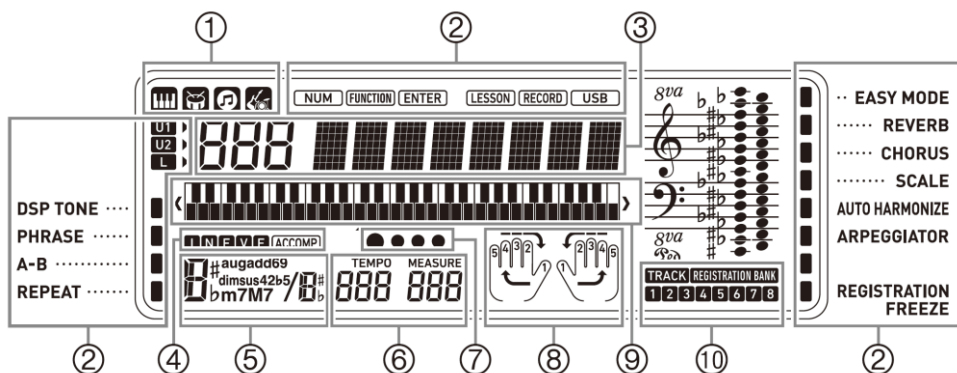
- [33] Lista podkładów rytmicznych
- [34] Lista brzmień
- [35] Wyświetlacz
- [36] Tacka
Tacka jest ustawiona pod kątem; uważaj, aby kładzione na niej przedmioty nie ześlizgnęły się.
W żadnym wypadku nie należy tam stawiać filiżanek czy też innych naczyń z płynami
- [37] Podstawowe nuty akordów, strona 110
- [38] Lista instrumentów perkusyjnych, strona 105

Widok z tyłu



- [39] Port **USB**, strona 90
- [40] Złącze **PEDAŁU - PEDAL**, strona
- [41] Złącze **AUDIO IN**, strony
- [42] Wejście zasilacza **DC 9.5V**, strona
- [43] Złącze **PHONES/OUTPUT**, strona

Wyświetlacz instrumentu



- (1) Brzmienie, podkład rytmiczny, wskaźnik Programu muzycznego - Music Preset
 - (2) Wskaźniki
 - (2) Numer, wskazanie ustawienia nazwy/ statusu
 - (4) Wskaźniki I N F V E (rodzaje automatycznego akompaniamentu) *, wskaźnik Acc (Automatyczny akompaniament)
 - (5) Nazwa akordu
 - (6) Tempo, takt
 - (7) Wskazania uderzeń
 - (8) Wyświetlanie partii, palcowania
 - (9) Klawiatura ekranowa
 - (8) Wskaźnik rejestru banku / Wskaźnik ścieżki
- * I: Intro, N:Normal, F:Fill-in, V: Variation, E: Ending

Korzystanie z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [+] / [-] [30]



Liczby i wartości



Korzystając z przycisków numerycznych oraz przycisków [+] / [-] zmienia się wyświetlane wartości oraz ustawienia.

Przyciski numeryczne

Skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wprowadzić liczby i wartości.

1. Skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wprowadzić tę samą liczbę cyfr co wyświetlana wartość.

Przykład: Aby wprowadzić numer 001, wprowadź 0 → 0 → 1.

Liczby i wartości



- Po wprowadzeniu wartości możesz zastosować swój wybór naciskając przycisk [28] **FUNCTION**.
- *Przykład:* Aby wprowadzić i zastosować numer brzmienia 010, wprowadź 0 → 1 → [28] **FUNCTION**.
- Aby anulować wprowadzoną wartość naciśnij na dłużej przycisk [5] (EXIT).

UWAGA

- Jeśli na wyświetlaczu nie widnieje wskazanie NUM, naciśnij przycisk [0], by je wyświetlić, a następnie wprowadź żądaną wartość.
- Przy użyciu przycisków numerycznych nie można wprowadzać wartości ujemnych. W takich przypadkach należy korzystać z przycisków [-] i [+]. Aby przywrócić wartość dodatnią skorzystaj z przycisku [+].

Przyciski [-] i [+]

Możesz skorzystać z przycisków [+] (zwiększanie wartości) i [-] (zmniejszanie wartości), aby zmienić wyświetlany numer lub wartość.

- Przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje przewijanie wyświetlanej wartości.
- Równoczesne naciśnięcie obydwu przycisków przywraca ustawienia domyślne lub zalecane dla danego parametru.

Przyciski [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) oraz [6] (ENTER)

W zależności od wykonywanej operacji, dostępne są operacje przyciskami [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) oraz [6] (ENTER), gdy na wyświetlaczu nie widnieje wskaźnik NUM.

Długie wciśnięcie przycisku [5] (EXIT)

Po skonfigurowaniu ustawień funkcji przyciskiem [28] **FUNCTION**, można wyjść z ekranu ustawień wciskając na dłużej przycisk [5] **EXIT**. Szczegółowe informacje, patrz "Przycisk Function [28]", strona 84.

Kategorie

W wymienionych poniżej trybach, kategoria (grupa) aktualnie wybranego typu będzie prezentowana na wyświetlaczu. Jeśli chcesz możesz zmienić kategorię.

- Brzmienia.
- Podkłady rytmiczne
- Utwory
- Zaprogramowane ustawienia muzyczne - Music Presets.

Aby sprawdzić aktualnie wybraną kategorię

1. Naciśnij przycisk [14] **CATEGORY**.
 - Każde naciśnięcie przycisku [14] **CATEGORY**, wybiera pierwszy numer kolejnej kategorii.

Numer kategorii Nazwa kategorii



- Po naciśnięciu przycisku [14] **CATEGORY** można także przewijać nazwy kategorii do przodu i do tyłu przyciskami [30] [+] i [-].
- Jeśli po wyświetleniu kategorii nie wykonasz przez chwilę żadnej operacji, wyświetlacz automatycznie powróci do poprzedniego ekranu.

2. W celu powrotu do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**.

UWAGA

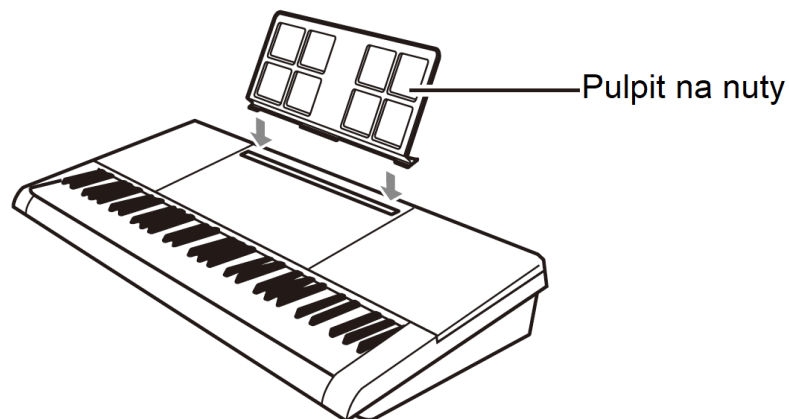
- Informacje odnośnie kategorii dostępnych w poszczególnych trybach, patrz kolumna "Kategoria" na zamieszczonych listach.
- Można bezpośrednio przewinąć pierwsze wpisy kategorii poprzez przytrzymanie wciśniętego przycisku [14] **CATEGORY** w trakcie przewijania do przodu i do tyłu przyciskami [30] [+] i [-].

Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych cyfrowego keyboardu

Gdy chcesz przywrócić fabryczne ustawienia i dane domyślne cyfrowego keyboardu, skorzystaj z poniższej procedury. Patrz funkcja nr 68 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

PRZYGOTOWANIE DO GRY

Przygotowanie pulpitu nutowego



Zasilanie

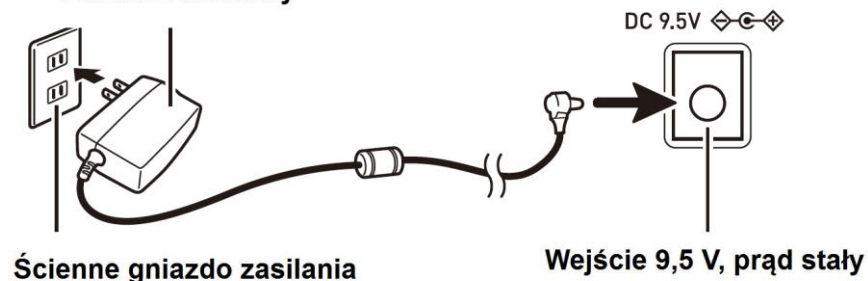
Do zasilania niniejszego instrumentu można stosować zasilacz sieciowy lub baterie. Przy normalnym użytkowaniu zalecamy korzystanie z zasilacza. Zasilacz nie jest dostarczany razem z instrumentem. Patrz informacje o opcjach przedstawione na stronie 11.

Korzystanie z zasilacza

Należy korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do stosowania w niniejszym cyfrowym keyboardzie – jest to zasilacz.

Dedykowany zasilacz : AD-E95100L (patrz rysunek na kolejnej stronie)
Zasilacz podłączany jest do gniazda nr [42] w cyfrowym keyboardzie, schemat str. 14.

Zasilacz sieciowy



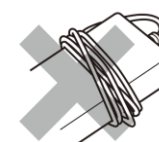
WAŻNE !

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza zawsze należy zwrócić uwagę, czy cyfrowe pianino jest wyłączone.
- W trakcie użytkowania zasilacz sieciowy nagrzewa się. Jest to zjawisko w pełni normalne i nie świadczy o żadnych nieprawidłowościach.
- Aby zapobiec uszkodzeniu kabla, należy uważać, aby nic nie stawiać na kablu.

Nie zginać!



Nie owijać!



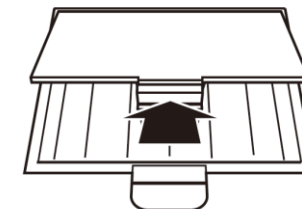
- W żadnym wypadku nie należy wsuwać żadnych metalowych elementów do wejścia zasilacza DC9.5 V. Stwarza to ryzyko wypadku.

Korzystanie z baterii

WAŻNE !

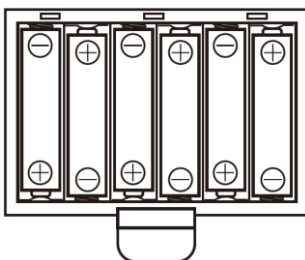
- Przed umieszczeniem baterii należy pamiętać o wyłączeniu instrumentu.
- Użytkownik musi we własnym zakresie przygotować 6 dostępnych w handlu baterii AA. Nie należy korzystać z baterii typu *oxyride*, ani żadnych innych baterii opartych na niklu.

1. Otwórz pokrywę baterii znajdującą się na spodzie cyfrowego keyboardu.

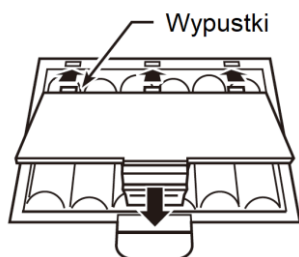


2. Umieść 6 baterii AA.

- Upewnij się, że bieguny baterii (+ i -) zostały ustawione prawidłowo, jak przedstawiono to na schemacie w komorze baterii.

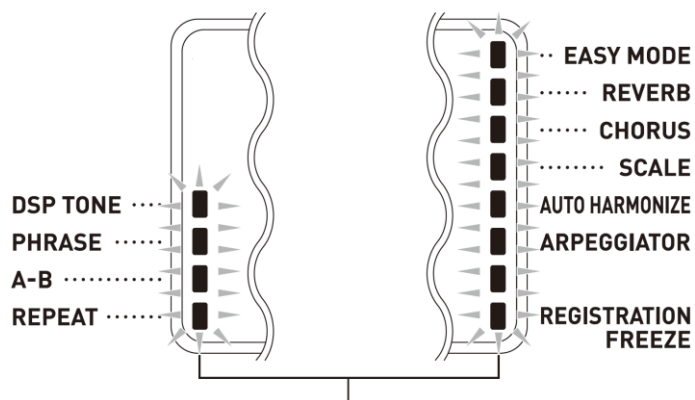


3. Wsuń wypustki w pokrywie baterii do odpowiednich otworów w obudowie instrumentu i zamknij pokrywę baterii.



❑ Wskaźnik niskiego poziomu naładowania baterii

Przedstawiony poniżej wskaźnik zaczyna migać, aby poinformować użytkownika o niskim poziomie naładowania baterii.



Wskaźnik niskiego poziomu naładowania baterii (miga)

GRA NA CYFROWYM KEYBOARDZIE

Włączanie instrumentu i gra

1. Włącz instrument przyciskiem [1] - (⏻).

Włączy się zasilanie instrumentu.

W celu wyłączenia instrumentu, naciśnij ponownie przycisk [1] - (⏻).

2. Spróbuj zagrać coś na instrumencie. Skorzystaj regulator głośności VOLUME [2] w celu określenia odpowiedniego poziomu głośności.

Wskaźnik głośności pokazuje na wyświetlaczu aktualnie ustawiony poziom głośności.



WAŻNE !

- Jeśli naciśniesz przycisk [1] - (⏻) jedynie lekko, wyświetlacz zaświeci się na chwilę, ale zasilanie instrumentu nie włączy się. Nie świadczy to o niewłaściwym działaniu instrumentu. Naciśnij zdecydowanie i do końca przycisk [1] - (⏻), aby włączyć instrument.
- Wyłączenie cyfrowego keyboardu powoduje skasowanie większości bieżących ustawień - dotyczy to między innymi brzmienia i podkładu rytmicznego. Nie dotyczy to ustawień strojenia (Tuning), kontrastu LCD oraz automatycznego wyłączenia, które pozostają niezmiennione nawet po wyłączeniu instrumentu.
- Nigdy nie próbuj wykonywać żadnych operacji, jeśli na wyświetlaczu widnieje komunikat "Wait..." lub "Bye". Gdy wyświetlany jest ten komunikat trwa operacja zapisywania danych. W szczególności, wyłączenie pianina w tym momencie może spowodować, że dane Cyfrowego pianina mogą zostać skasowane lub ulec uszkodzeniu.

UWAGA

- Naciśnięcie przycisku [1] - (⏻) w celu wyłączenia cyfrowego keyboardu faktycznie przełącza go do stanu czuwania. W stanie tym cyfrowy keyboard pobiera niewielkie ilości prądu. Jeśli cyfrowy keyboard ma być nieużywany przez dłuższy czas, jak również w czasie burzy, należy odłączyć zasilacz od gniazda zasilania.

Automatyczne wyłączenie zasilania

Jeśli nie wykonasz żadnej operacji w cyfrowym keyboardzie przez około 30 minut, wówczas instrument wyłączy się automatycznie.

• Dezaktywacja funkcji automatycznego wyłączenia

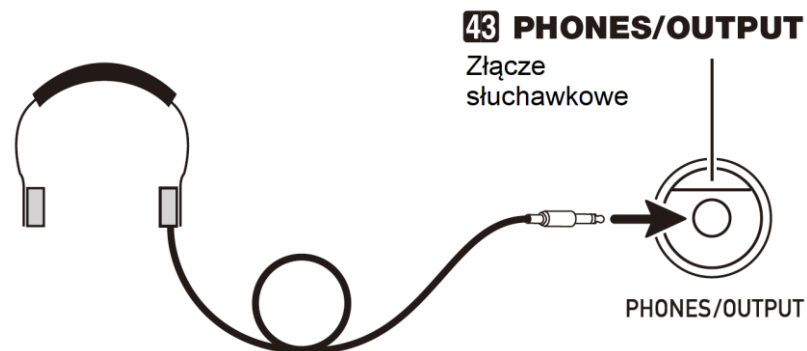
Można dezaktywować funkcję automatycznego wyłączenia, aby instrument nie wyłączał się automatycznie podczas koncert, itp.

Patrz funkcja nr 68 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Korzystanie ze słuchawek

Po podłączeniu słuchawek do złącza **PHONES/OUTPUT** wyłączany jest dźwięk z głośników, co pozwala na grę nawet późno w nocy, tak by nikomu nie przeszkadzać.

Podłączając słuchawki należy najpierw całkowicie wyciszyć poziom głośności.



UWAGA

- Słuchawki nie należą do zestawu cyfrowego Keyboardu.
- Można korzystać z powszechnie dostępnych w handlu słuchawek, patrz informacje o opcjach na stronie 11.

WAŻNE !

- Aby chronić swój słuch, nie należy przy korzystaniu ze słuchawek ustawiać zbyt wysokiego poziomu głośności.
- Jeśli słuchawki, z których korzystasz nie pasują do wejścia **[43] PHONES/OUTPUT**, skorzystaj z dostępnych w handlu przejściówek.
- Jeśli zastosowanie słuchawek wymaga dodatkowej przejściówki, to zwróć uwagę, by przy odłączaniu słuchawek odłączyć od instrumentu również ową przejściówkę.

Zmiana dynamiki klawiatury (funkcja Touch Response)

Funkcja Touch Response powoduje, że głośność brzmienia zmienia się stosownie do siły/przyspieszenia uderzenia w klawisze instrumentu. Można dzięki temu do pewnego stopnia uzyskać tę samą ekspresję, co w przypadku pianina akustycznego.

Zmiana dynamiki klawiatury

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **[10] PIANO/ ORGAN**, aby zmienić dynamikę klawiatury na jedno z dostępnych ustawień przedstawionych w poniższej tabeli.
 - Gdy wybrane jest oczekiwane przez Ciebie ustawienie, naciśnij przycisk z grupy **[29] [5] (EXIT)**, by wyjść z ekranu ustawień.

Nr ustawienia	Wyświetlacz	Opis	Ustawienie przy długim wciśnięciu przycisku [10] PIANO/ ORGAN
1	Wyłączona (Off).	Funkcja „Touch Response” jest wyłączona. Głośność dźwięku jest stała niezależnie od prędkości uderzenia w klawisz.	Ustawienie (Light, Normal, Heavy), gdy dynamika klawiszy była wcześniej wyłączona.
2	Lekka (Light)	Większa czułość na uderzenia niż przy opcji Normal.	Wyłączona (Off).
3	Normalna (Normal)	Normalna reakcja na prędkość uderzenia w klawisz.	Wyłączona (Off).
4	Intensywna (Heavy)	Ustawienie to sprawia, że łatwiej jest emitować cichy dźwięk niż przy opcji Normal.	Wyłączona (Off).

Przykład: Gdy aktualnie wybrane jest ustawienie Normal, wciśnięcie na dłużej przycisku **[10] PIANO/ ORGAN** wyłączy funkcję dynamicznej klawiatury. Ponowne wciśnięcie na dłużej przycisku **[10] PIANO/ ORGAN**, gdy funkcja dynamiki klawiatury jest wyłączona, przywróci ustawienie Normal.

2. Skorzystaj z przycisków numerycznych **[29]** oraz z przycisków **[30] [-]** oraz **[+]**, aby wybrać żądane ustawienie funkcji dynamicznej klawiatury.

Regulacja kontrastu wyświetlacza

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION** , a następnie skorzystaj z przycisków [2] (◀), [3] (▶) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Other".

Other

2. Naciśnij przycisk [6] (**ENTER**) z grupy [29].
3. Skorzystaj z przycisków [2] (◀), [3] (▶) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Contrast".

Contrast

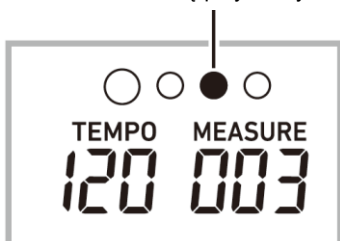
4. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądany kontrast wyświetlacza.
Kontrast można ustawić w zakresie od 01 do 17.

Korzystanie z metronomu

Włączenie metronomu powoduje, że dźwięk metronomu rozbrzmiewa z określonym interwałem stosownie do ustawionego tempa.

Uruchamianie / zatrzymywanie

1. Naciśnij przycisk [26] **METRONOME**.
W ten sposób uruchomiony zostanie metronom.
Wzór ten zmienia się przy każdym uderzeniu



2. Naciśnij ponownie przycisk [26] **METRONOME**, aby zatrzymać dźwięk metronomu.

Zmiana uderzeń na takt

Można tak skonfigurować metronom, aby korzystał z dźwięku dzwonka dla pierwszego uderzenia każdej miary granego utworu.

- Jako liczbę uderzeń w takcie można wybrać wartość od 0 do 9.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [26] **METRONOME** aż na wyświetlaczu pojawi się ekran ustawień liczby uderzeń w takcie.

Beat

2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], by określić liczbę uderzeń na takt.
Jeżeli dla tego ustawienia zostanie wybrane 0, to nie będzie rozbrzmiewał dźwięk dzwonka, a wszystkie uderzenia będą sygnalizowane kliknięciem. Ustawienie to pozwala ćwiczyć ze stałym rytmem uderzeń bez zwracania uwagi, ile jest uderzeń w poszczególnych taktach.



- Można też skorzystać z przycisku [28] **FUNCTION**, do konfiguracji ustawień. Patrz funkcja nr 11 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Zmiana głośności dźwięku metronomu

Patrz funkcja nr 12 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Zmiana ustawienia tempa

Istnieją dwa sposoby ustawienia tempa (liczby uderzeń na minutę): przy użyciu przycisków zmiany wartości tempa lub poprzez wystukanie uderzeń przyciskiem.

Metoda 1

Aby ustawić wartość tempa (liczbę uderzeń na minutę):

1. Naciśnij przycisk [27] **TEMPO/TAP**, by na wyświetlaczu pojawił się ekran wyświetlania wartości tempa - "Tempo".
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], by określić wartość tempa.
 - Przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje szybszą zmianę ustawienia.
 - Tempo można ustawić w zakresie od 20 do 255 uderzeń.

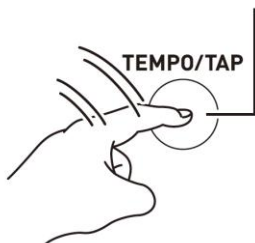
- Dla aktualnie wybranego utworu, podkładu rytmicznego oraz programu muzycznego (Music preset) można ustawić zalecaną wartość tempa poprzez wciśnięcie na dłużej przycisku [27] **TEMPO/TAP**.

3. W celu wyświetlenia wcześniejszego ekranu, naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**.

Metoda 2

Aby ustawić wartość tempa wystukując uderzenia (wystukiwanie uderzeń):

1. Pukaj w przycisk [27] **TEMPO/TAP**, w tempie, jakie chcesz ustawić.
 - Ustawienie tempa zmienia się zależnie od pukania w przycisk. Należy puknąć co najmniej dwa razy



- Po skorzystaniu z tej metody w celu ustawienia przybliżonego tempa, skorzystaj z **Metody 1**, aby określić dokładną wartość tempa.

Start przez wystukiwany rytm

Gdy uaktywniona jest funkcja startu poprzez wystukiwany rytm (Tap rhythm start), podkład rytmiczny może być rozpoczęty w wystukiwanym na przycisku [27] **TEMPO/TAP** tempie. Patrz funkcja nr 11 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

STEROWANIE DŹWIĘKIEM KEYBOARDU

Wybór dźwięku różnych instrumentów muzycznych

Twój cyfrowy Keyboard pozwala na wybór brzmień spośród całej gamy instrumentów muzycznych., w tym skrzypiec, fletu, orkiestry i wielu innych. Ten sam utwór wykonany na innym instrumencie może nabrać całkiem odmiennego charakteru.

Wybór instrumentu

1. Naciśnij przycisk [11] **TONE**.

Numer brzmienia Nazwa brzmienia



2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wprowadzić żądany numer brzmienia.
 - Skorzystaj z przycisków numerycznych, by wprowadzić numer brzmienia. Określ trzy cyfry numeru brzmienia.
Przykład: Aby wybrać numer 001 wprowadź 0 → 0 → 1
 - Aby przeskoczyć do pierwszego brzmienia danej kategorii, najpierw sprawdź, jaka nazwa brzmienia widnieje na wyświetlaczu. Następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [14] **CATEGORY** i skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żadaną kategorię.

UWAGA

- Niniejszy cyfrowy keyboard ma szereg "brzmień DSP", czyli brzmień z określonymi efektami. Gdy wybrane jest brzmienie DSP, wówczas na wyświetlaczu obok pozycji DSP TONE widnieje wskaźnik.
 - Wybranie brzmienia zestawu perkusyjnego powoduje, że różne instrumenty perkusyjne są przypisane do poszczególnych klawiszy instrumentu.
3. Spróbuj zagrać coś na klawiaturze.
 - Instrument będzie grał wybranym brzmieniem.
 -



Gra z brzmieniem fortepianowym lub organowym

Naciśnięcie przycisku [10] **PIANO/ORGAN** przełącza pomiędzy trybem fortepianowym i organowym. Każde naciśnięcie przycisku [10] **PIANO/ORGAN** przełącza pomiędzy brzmieniem fortepianu (001) a brzmieniem organów (079).

Poza numerem brzmienia można także skonfigurować dodatkowe ustawienia.

Przykład:

Numer podkładu rytmicznego: "176" (Gdy wybrane jest brzmienie fortepianowe)
"098" (Gdy wybrane jest brzmienie organowe)

Nakładanie i podział brzmień

Można skonfigurować instrument w taki sposób, aby jednocześnie grał z dwoma różnymi brzmieniami (Layer - nakładanie brzmień) lub by lewa i prawa strona klawiatury grała z różnymi brzmieniami (Split - podział klawiatury). Można nawet połączyć ze sobą dwie wymienione funkcje, by grać równocześnie z trzema różnymi brzmieniami (łączne stosowanie funkcji Layer i Split).

UPPER 1 to partia używana do gry na instrumencie z pojedynczym brzmieniem. W przypadku nakładania dwóch brzmień wykorzystywane są partie **UPPER 1** oraz **UPPER 2**. W przypadku podziału klawiatury instrumentu pomiędzy dwa brzmienia, dolny zakres klawiatury będzie określany jako partia **LOWER**.

Jedno brzmienie na całej klawiaturze instrumentu (patrz strona 28). Konfiguracja ta wykorzystuje tylko partię **UPPER 1**. (Funkcje nakładania brzmień /Layer / oraz podziału / Split / są wyłączone.)

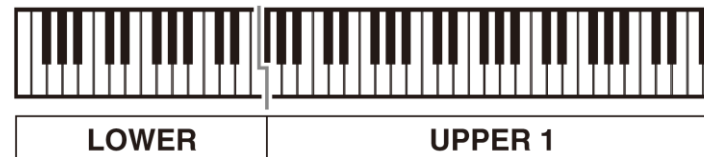


Dwa nakładane na siebie brzmienia na całej klawiaturze instrumentu (str. 30). Konfiguracja ta wykorzystuje partie **UPPER 1** oraz **UPPER 2**. (Funkcja nakładania brzmień /Layer / jest włączona, zaś funkcja podziału / Split / jest wyłączona.)



Dwa brzmienia jedno dla lewego zakresu klawiatury zaś drugie dla prawego zakresu klawiatury (str. 31).

Konfiguracja ta wykorzystuje partie **UPPER 1** oraz **LOWER**. (Funkcja nakładania brzmień /Layer / jest wyłączona, zaś funkcja podziału / Split / jest włączona.)



Trzy brzmienia - dwa nakładane brzmienia dla prawego zakresu klawiatury oraz jedno brzmienie dla lewego zakresu klawiatury (str. 32).

Konfiguracja ta wykorzystuje partie **UPPER 1**, **UPPER 2** oraz **LOWER**. (Funkcja nakładania brzmień /Layer / oraz funkcja podziału / Split / są włączone.)



UWAGA

- Zmiana ustawień brzmienia wpływa na partię **UPPER 2**, gdy włączona jest funkcja nakładania brzmień oraz na partię **LOWER** gdy włączona jest funkcja podziału.
- Aby przełączyć partię, której ma dotyczyć zmiana brzmienia, naciśnij i zwolnij przycisk [11] **TONE**, po czym ponownie wciśnij go na dłużej. Sprawi to, że na wyświetlaczu pojawi się obok wskaźnika partii wskaźnik (▶), który można przesunąć. Naciskając przycisk [11] **TONE** przesuń wskaźnik (▶), aż pojawi się obok partii, której brzmienie chcesz zmienić.
- Gdy wybranych jest wiele brzmień DSP, efekty brzmienia DSP przypisanego do partii **UPPER 2** oraz **LOWER** mogą być niedostępne.

Aby nałożyć na siebie dwa różne brzmienia

UWAGA

- Przed rozpoczęciem poniższej procedury upewnij się, że na wyświetlaczu nie są prezentowane wskaźniki **U2** (Nakładane brzmienie) oraz **L** (Podział). Jeśli wyświetlany jest którykolwiek z tych wskaźników, naciśnij przycisk [25] **LAYER** oraz/lub [24] **SPLIT**, aby wspomniane wskaźniki nie były wyświetlane.

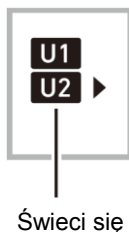
1. Wybierz pierwsze brzmienie, które chcesz zastosować.

Naciśnij przycisk [11] **TONE**, a następnie skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane brzmienie.

Przykład: 024 ELEC PIANO 1



2. Naciśnij przycisk [25] **LAYER**.



Świeci się

3. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać drugie brzmienie.

Przykład: 187 STRINGS



4. Rozpocznij grę na instrumencie.

Obydwa brzmienia będą rozlegały się równocześnie.

Ponownie naciśnięcie przycisku [25] **LAYER** wyłączy funkcję nakładania brzmień.

Aby podzielić klawiaturę pomiędzy dwa różne brzmienia

1. Wybierz brzmienie prawostronnej części klawiatury (patrz strona 28).

Naciśnij przycisk [11] **TONE**, a następnie skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane brzmienie.

Przykład: 255 FLUTE



2. Naciśnij przycisk [24] **SPLIT**.



Świeci się

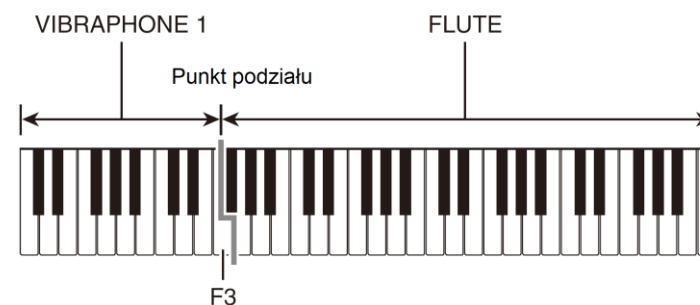
3. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać drugie brzmienie przypisane do lewostronnej części klawiatury.

Przykład: 044 VIBRAPHONE 1



4. Rozpocznij grę na instrumencie.

Podczas gry będą rozbrzmiewały brzmienia przypisane odpowiednio do lewej i prawej części klawiatury instrumentu.





- Jeśli włączysz zarówno funkcję podziału klawiatury, jak i nakładania brzmień, to nakładane brzmienia zostaną zastosowane tylko do prawostronnej części klawiatury.

Aby zmienić punkt podziału

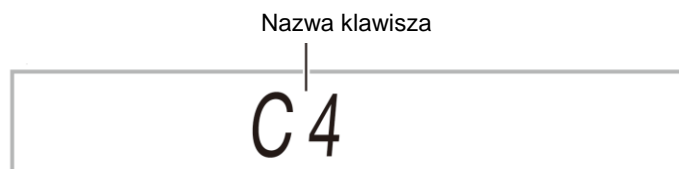
1. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk [24] SPLIT aż do ukończenia kroku 2 niniejszej procedury.

Na wyświetlaczu instrumentu pojawi się nazwa klawisza w aktualnie wybranym punkcie podziału klawiatury.

2. Naciśnij klawisz, który ma być nowym punktem podziału klawiatury instrumentu.

Klawisz ten będzie najniższą nutą prawego zakresu podzielonej klawiatury instrumentu.

Przykład: Ustaw środkowe C (C4) jako punkt podziału klawiatury.



Korzystanie z efektu REVERB

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION , a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←), [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Reverb" (str. 17).



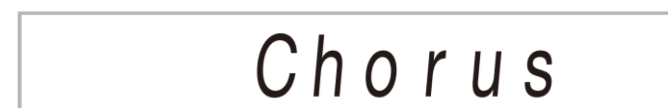
2. Skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane ustawienie efektu REVERB.

Ustawiony numer	Parameter
1	Wyłączony
2 - 6	Room1 - 5
7 - 8	Large Room1 - 2
9 - 13	Hall1 - 5
14 - 15	Stadium1 - 2
16 - 17	Plate1 - 2
18 - 19	Delay1 - 2
20	Church
21	Cathedral

Korzystanie z efektu CHORUS

Efekt CHORUS to funkcja, która nadaje głębię i rozległość granym dźwiękom.

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION , a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←), [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Chorus" (str. 17).

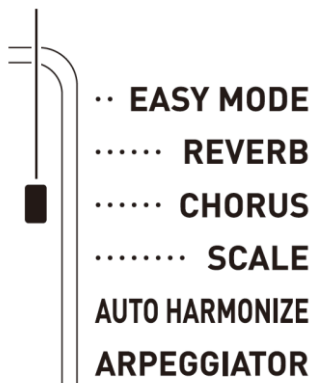


2. Skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane ustawienie efektu CHORUS.
Można wybierać spośród przedstawionych poniżej typów efektu od 1 do 11.

Ustawiony numer	Parameter
1	Tone (Brzmienie)
2 - 7	Chorus 1 - 6
8 - 11	Flanfer 1 - 4

* Jeśli wybierzesz numer 1 (Tone), to odpowiednie ustawienie efektu CHORUS jest przypisywane do każdego brzmienia.

Gdy wybrana jest opcja "Tone", wówczas wskaźnik nie jest wyświetlany.



* Faktyczny efekt tworzony przez funkcję CHORUS zależy od brzmienia, z jakiego korzystasz.

Zmiana ustawień korektora barwy dźwięku

Możesz skorzystać z korektora barwy dźwięku, aby ustawić jakość dźwięku. Patrz funkcja nr 21 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Ustawiany numer	Wyświetlacz	Opis
1	Standard	Ustawienie standardowe
2	Bass +	Wzbogaca dolny zakres dźwięków.
3	Treble +	Wzbogaca górny zakres dźwięków.
4	Loudness	Wzbogaca wszystkie dźwięki.
5	Mellow	Zmiękcza dźwięk.
6	Bright	Sprawia, że dźwięk staje się "jaśniejszy".
7	Rock	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki rockowej.
8	Dance	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki tanecznej.
9	Jazz	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki jazzowej.
10	Classic	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki klasycznej.

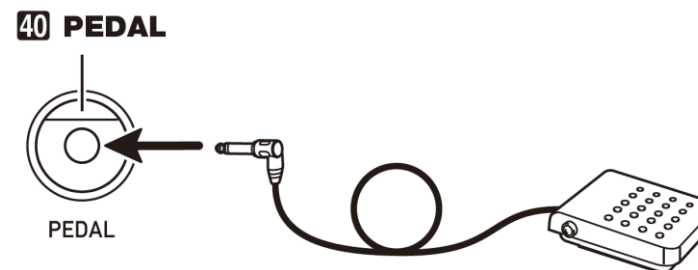
Korzystanie z pedału

Pedał może być używany, aby w różny sposób zmieniać dźwięki w trakcie gry.

- Sam pedał nie jest dostarczany wraz z instrumentem i należy zakupić go oddzielnie. Patrz informacje o dodatkowych akcesoriach zamieszczone na stronie 11.

Podłączanie pedału

Podłącz opcjonalny pedał do złącza [40] PEDAL.



Wybór efektu pedału

1. Naciśnij przycisk [28] FUNCTION , a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←), [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Other" (str. 17).
2. Naciśnij przycisk [6] (ENTER) z grupy przycisków [29].
3. Skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane ustawienie efektu pedału.
W poniższej tabeli zestawione zostały dostępne efekty pedału.

Ustawiany numer	Wyświetlacz	Opis
1	Wybrzmiewania (Sustain)	Naciśnięcie pedału podczas grania powoduje, że grana nuta rozbrzmiewa przez bardzo długi czas, gdy pedał jest wciśnięty. Przy brzmieniach organowych i podobnych nuta jest podtrzymywana nawet bez naciskania pedału.
2	Sostenuto (Sostenut)	Podtrzymywany – aż do momentu zwolnienia pedału – jest jedynie dźwięk nut klawiszy wciśniętych w momencie naciśnięcia pedału.
3	Zmiękczejący (Soft)	Nieznacznie zmiękcza dźwięki grane w momencie wciśnięcia pedału.
4	Podkład rytmiczny / utwór (Rhy/Song)	Naciśnięcie pedału rozpoczyna i zatrzymuje automatyczny akompaniament lub odtwarzanie utworu.

Zmiana stroju instrumentu (Transpozycja, strojenie, przesunięcie o oktawę)

Zmiana stroju instrumentu w krokach co pół tonu (Transpozycja)

Funkcja Transpozycji pozwala na zmianę stroju pianina w krokach co pół tonu. Prosta operacja pozwala na natychmiastową zmianę stroju instrumentu, by dostosować go do tonacji wokalisty.

- Ustawienie transpozycji można zmieniać w krokach co pół tonu w zakresie od -12 do +12.

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**.

Trans.

2. Skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane ustawienie transpozycji.

Precyzyjne strojenie (Tuning)

Skorzystaj z tej funkcji, gdy musisz ustawić strój cyfrowego pianina do równoległej gry z innym instrumentem muzycznym. Ponadto, niektórzy artyści wykonują utwory przy nieznacznie zmienionym stroju instrumentu. Możesz również skorzystać z funkcji strojenia, aby dostosować strój instrumentu dokładnie wykonania odtwarzanego np. z płyty CD.

- Funkcja ta określa częstotliwość nuty A4. Częstotliwość tą można ustawić w zakresie 415.5 do 465.9. Początkowe ustawienie domyślne to 440.0 Hz.
- Częstotliwość można zmieniać w krokach co 0,1Hz.

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION** i skorzystaj z przycisków [2] (↙), [3] (↘) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Tune".

Tune

2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] i z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądaną częstotliwość.

- Można skorzystać z przycisków numerycznych do wprowadzenia wartości całkowitych (na lewo od miejsca dziesiętnego). Skorzystaj z przycisków (+) i (-) do wprowadzenia części dziesiętnej ustawianej wartości częstotliwości.

440.0Hz

Przesunięcie o oktawę

Funkcja przesunięcia o oktawę (Octave Shift) pozwala na poniesienie lub obniżenie stroju pianina co oktawę.

- Ustawienie to można zmienić w zakresie od -3 do +3 oktawy.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [25] **SPLIT**, aż wyświetlony zostanie poniższy ekran.

0 U1 Oct.

2. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION** i skorzystaj z przycisków [2] (↙), [3] (↘) z grupy [29], aby wybrać partię brzmienia, której strój chcesz zmienić.

3. Skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żądane ustawienie przesunięcia stroju o oktawę.

2 U2 Oct.



- Ustawienie przesunięcia o oktawę zmienia się automatycznie po wybraniu niektórych brzmień. Szczegóły patrz, Dodatek, lista brzmień, kolumna "Przesunięcie o oktawę".

ODTWARZANIE ZAPROGRAMOWANYCH UTWORÓW

Niniejszy cyfrowy Keyboard posiada zapisane dane utworów. Można po prostu odsłuchiwać te utwory lub wykorzystać je do nauki gry na instrumencie.

UWAGA

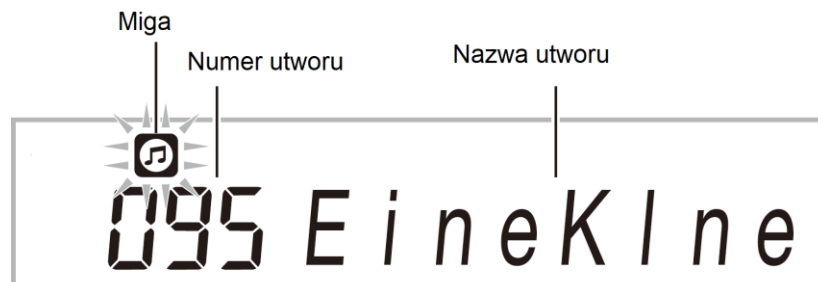
- Poza samym odsłuchiwaniem utworów dla przyjemności można je również wykorzystywać do ćwiczenia gry w systemie lekcji oferowanym przez niniejszy instrument (patrz str. 44 i następne)
- Można zwiększyć liczbę dostępnych utworów po połączeniu się z komputerem - więcej informacji, patrz strona 93.

Odtwarzanie utworów demonstracyjnych

1. Naciśnij równocześnie przyciski [11] TONE oraz [12] RHYTHM.

Po ukończeniu odtwarzania pierwszego utworu demonstracyjnego instrument automatycznie przechodzi do odtwarzania drugiego utworu i kolejnych utworów z Banku utworów.

- Można skorzystać z przycisków [30] [+] oraz [-], aby zmienić aktualnie odtwarzany utwór demonstracyjny.
- W Dodatku, na stronie 103 znajdują się informacje o numerach utworów demonstracyjnych oraz kolejności utworów demonstracyjnych.



2. W celu zatrzymania odtwarzania utworów demonstracyjnych naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.

- Odtwarzanie utworów demonstracyjnych jest kontynuowane aż do momentu naciśnięcia przycisku [8] PLAY/STOP.

UWAGA

- Jeśli aktywna jest funkcja Automatycznego wyłączenia (patrz str. 23), cyfrowy keyboard wyłączy się automatycznie po 30 minutach od wykonania ostatniej operacji. Skorzystaj z procedury "Dezaktywacja automatycznego wyłączenia", str. 23, aby funkcja automatycznego wyłączenia nie była aktywna.

Odtwarzanie określonego utworu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby odtworzyć jeden z zaprogramowanych w instrumencie utworów. Można też grać na instrumencie równolegle z odtwarzanym utworem.

Rozpoczynanie / zatrzymywanie

1. Naciśnij przycisk [13] SONG BANK.
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] lub przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer utworu.
 - Lista utworów znajduje się w Dodatku na "Liście utworów", strona 103.
 - Skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wprowadzić numer utworu. Należy określić trzy cyfry numeru utworu.
Przykład: Aby wybrać 001: wprowadź 0 → 0 → 1
Aby wybrać 036: wprowadź 0 → 3 → 6
 - Aby przeskoczyć do pierwszego utworu w danej kategorii, najpierw upewnij się, że na wyświetlaczu widnieje nazwa utworu. Następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [14] CATEGORY w czasie wybierania kategorii przyciskami [30] [+] oraz [-].

Ćwiczenie wbudowanych utworów

Utwory od 111 do 160 służą do ćwiczenia palcowania. Możesz wykorzystać te utwory, by stymulować aktywność mózgu.

UWAGA

- Poziom stymulacji będzie różny u poszczególnych osób zależnie od ich osobistych uwarunkowań.
 - Niniejszy produkt nie jest urządzeniem medycznym.
3. Naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.
 - Rozpocznie się odtwarzanie utworu.
 4. Naciśnij ponownie przycisk [8] PLAY/STOP, aby zatrzymać odtwarzanie.
 - Odtwarzanie utworu jest kontynuowane (powtarzane) aż do naciśnięcia przycisku [8] PLAY/STOP, co zatrzymuje odtwarzanie. Można anulować powtarzanie utworu poprzez naciśnięcie przycisku [3] REPEAT.

DSP TONE
PHRASE
A-B
REPEAT



Wskaźnik znika, gdy powtarzanie utworu jest wyłączone

Pauza, przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu

Skorzystaj z poniższych operacji, aby zrobić pauzę w odtwarzaniu, przewinąć odtwarzanie do przodu lub do tyłu.

Pauza

1. Naciśnij przycisk [7] PAUSE.
 - Instrument zrobi pauzę w odtwarzaniu.
2. Naciśnij ponownie przycisk [7] PAUSE, aby wznowić odtwarzanie od miejsca, w którym zostało wstrzymane.

Przewijanie do przodu

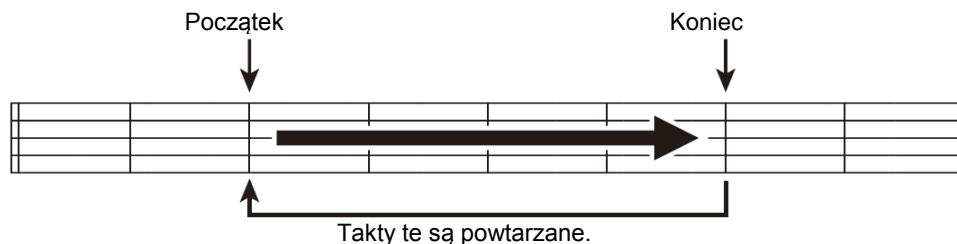
1. Naciśnij przycisk [6] FF.
 - Utwór przeskoczy do kolejnego taktu. Każde naciśnięcie przycisku [6] FF powoduje przeskoczenie o jeden takt. Przytrzymanie wciśniętego przycisku [6] FF sprawia, że takty przesuwają się szybciej aż do zwolnienia przycisku.

Przewijanie do tyłu

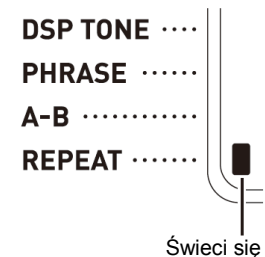
1. Naciśnij przycisk [5] REW.
 - Utwór przeskoczy do poprzedniego taktu. Każde naciśnięcie przycisku [5] REW powoduje przeskoczenie o jeden takt do tyłu. Przytrzymanie wciśniętego przycisku [5] REW sprawia, że takty przesuwają się szybciej aż do zwolnienia przycisku.

Powtarzanie odtwarzania określonych taktów

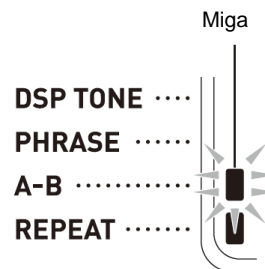
Z poniższej procedury nie można skorzystać podczas odtwarzania utworu, aby wyćwiczyć równoległą grę określonego fragmentu. Można wybrać takt początkowy oraz takt końcowy sekcji, którą chcesz odtwarzać i ćwiczyć.



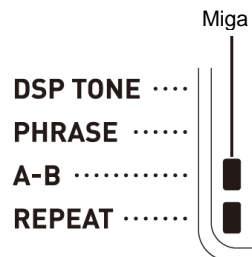
1. Naciśnij przycisk [3] REPEAT, aby czasowo włączyć powtarzalne odtwarzanie utworu.
Jeśli nie chcesz powtarzać frazy, wyłącz powtarzanie utworu poprzez naciśnięcie przycisku [3] REPEAT (wskaźnik powtarzania zgaśnie).



2. Gdy odtwarzanie utworu dojdzie do taktu, który chcesz ustawić jako takt początkowy, naciśnij przycisk [4] A - B.
W ten sposób dany takt zostanie ustawiony jako takt początkowy.

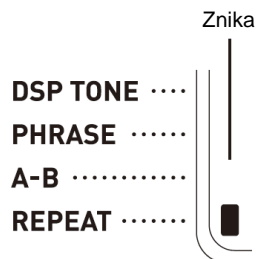


3. Gdy odtwarzanie utworu dojdzie do taktu, który chcesz ustawić jako takt końcowy, naciśnij przycisk [4] A - B.
W ten sposób dany takt zostanie ustawiony jako takt końcowy i rozpocznie się powtarzalne odtwarzanie wybranego fragmentu.



- Podczas powtarzalnego odtwarzania można skorzystać z przycisku [7] PAUSE, by zrobić pauzę, a także z przycisków przewijania [6] FF oraz [5] REW.

4. Ponowne naciśnięcie przycisku [4] A - B przywraca normalne odtwarzanie. Zmiana numeru utworu kasuje takt początkowy i końcowy powtarzanego fragmentu.



Zmiana prędkości odtwarzania (TEMPO)

Można skorzystać z następującej procedury, aby zmienić prędkość (tempo), w celu wolniejszego odtwarzania, np. podczas ćwiczenia trudniejszych fragmentów, itp.

Patrz "Zmiana ustawień tempa", strona 26.

Regulacja głośności utworu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby dobrać odpowiedni balans pomiędzy głośnością tego co grasz, a głośnością odtwarzanego utworu. Patrz funkcja nr 9 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Gra z tym samym brzmieniem co odtwarzany utwór

To samo brzmienie, które jest używane w utworze jest przypisane do klawiszy instrumentu można więc grać na klawiaturze łącznie z odtwarzanym utworem.

1. Po wyborze utworu przytrzymaj wciśnięty przycisk [13] SONG BANK przez około 2 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się nazwa brzmienia stosowanego przez wybrany utwór.
 - Jeśli aktualnie wybrane brzmienie jest takie samo jak brzmienie utworu, zawartość wyświetlacza nie zmieni się.
2. Graj równoległe z odtwarzanym utworem.



- Jeśli wybierzesz utwór, który ma różne brzmienie dla lewej i prawej ręki, do klawiatury instrumentu zostanie przypisane brzmienie prawej ręki.

Zwiększanie liczby dostępnych utworów

Można załadować dane utworów z zewnętrznego urządzenia zwiększając tym samym liczbę dostępnych w instrumencie utworów. Więcej informacji w tym zakresie przedstawiono na dalszych stronach. Na stronie 93 podane są szczegółowe informacje odnoszące się do transferu danych do komputera, by mogły w nim zostać zapisane.



- Informacje o sposobie kasowania danych pobranych z zewnętrznego urządzenia przedstawiono na stronie 89.

KORZYSTANIE Z ZAPROGRAMOWANYCH UTWORÓW DO DOSKONALENIA GRY NA INSTRUMENCIE

Metody ćwiczenia gry na cyfrowym keyboardzie opisane zostały w następujących sekcjach niniejszej instrukcji obsługi:

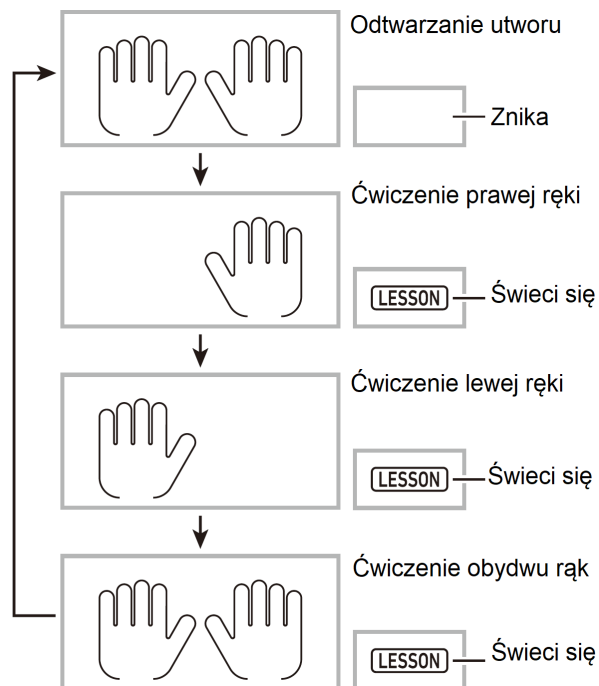
- Tryb Prosty (strona 46)
- Lekcja kroków (strona 46)
- Gra bez dodatkowych wskazówek (strona 49)

Wybór utworu, frazy i partii, jaka ma być ćwiczona

Najpierw wybierz utwór, frazę muzyczną oraz partię, jaka ma być ćwiczona. Do ćwiczenia możesz wybrać partię prawej ręki, partię lewej ręki lub obydwie partie. Jeśli na początku zbyt trudne jest ćwiczenie gry obydwoma rękami, zacznij najpierw od indywidualnego ćwiczenia partii poszczególnych rąk.

1. Wybierz utwór, który chcesz ćwiczyć. (strona 40).
2. Naciśnij przycisk [9] PART SELECT, aby wybrać partię, która ma być ćwiczona.
 - Każde naciśnięcie przycisku [9] PART SELECT, przewija dostępne ustawienia w kolejności Przedstawionej na poniższym schemacie.

Wyświetlanie wskaźnika partii oraz wskaźnika lekcji (LESSON) zależy od wybranych partii (cd. strona 45).



UWAGA

- Naciśnięcie przycisku [9] **PART SELECT** podczas odtwarzania utworu nie zmienia lekcji.
- Naciśnięcie przycisku [9] **PART SELECT** podczas trwania lekcji nie zmienia statusu odtwarzania utworu.
- Na ekranowej klawiaturze pokazywane są tylko nuty wybranej partii utworu.
- Głosowy przewodnik po palcowaniu informujący o numerach placów nie jest aktywny w czasie ćwiczenia obydwu partii.

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [13] **SONG BANK**, aż wyświetlana nazwa brzmienia zmieni się na nazwę brzmienia utworu. To samo brzmienie, jakie jest użyte do odtwarzania utworu zostanie przypisane do klawiatury instrumentu (strona 43).

UWAGA

- W celu ćwiczenia możesz powtórzyć określoną partię utworu. Patrz sekcja " Powtarzanie odtwarzania określonych taktów", strona 41.

Tryb Prosty - EASY

W trybie tym możesz skoncentrować się na rytmicznym uderzeniu w klawisze. Naciskanie dowolnych klawiszy powoduje, że instrument gra melodię utworu. Jest to dobry sposób dla początkujących, być ćwiczyć się w uderzeniu w klawisze we właściwym rytmie czerpiąc jednocześnie radość z gry na instrumencie.

- Wybierz utwór, który chcesz ćwiczyć. (strona 40).
- Naciśnij przycisk [9] **PART SELECT**, aby wybrać partię, która ma być ćwiczona.
- Naciśnij przycisk [18] **EASY MODE**.
 - Po wprowadzającym odliczaniu (oraz części wstępu utworu /intro/ jeśli jest) instrument przechodzi do stanu oczekiwania i czeka aż zagrasz pierwszą nutę.
- Naciśnij dowolny klawisz instrumentu.
 - Podczas początkowego odliczania lub wstępu, klawisz, który musisz nacisnąć jako pierwszy miga na ekranowej klawiaturze. W miarę gry, klawisze, które należy kolejno naciskać migają. Klawisz przestaje migać i zaczyna świecić się, gdy następuje czas naciśnięcia danego klawisza i zagrania dźwięku.
 - Akompaniament czeka aż naciśniesz migający klawisz klawiatury instrumentu.
- Aby wyjść z trybu EASY, naciśnij przycisk [18] **EASY MODE** (lub [8] **START/STOP, PLAY/STOP**).

Lekcja 1, 2 oraz 3

Funkcja lekcji pozwala ćwiczyć krok po kroku aż udoskonalisz wykonanie całego utworu.

Lekcja 1: słuchanie utworu

Lekcja 2 : gra z wyświetlanymi wskazaniem

Lekcja 3: Wykorzystuj wszystko, czego nauczyłeś się do tego czasu.

Lekcja 1: Słuchanie utworu

Najpierw posłuchaj kilka razy danego utworu, by zapoznać się z jego brzmieniem.

- Naciśnij przycisk [19] **LISTEN**.
Uruchomi to przykładowe wykonanie utworu.
- Aby zatrzymać Lekcję 1, naciśnij przycisk [19] **LISTEN** lub [8] **PLAY/STOP**.

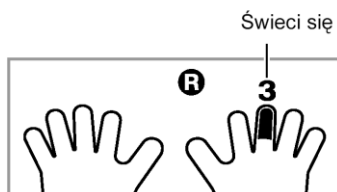
Lekcja 2: Obserwowanie, jak grany jest utwór

Graj utwór na instrumencie. Podczas tej lekcji wyświetlacz pokazuje klawisze, które mają być naciśnięte jako kolejne. Głosowe informacje o palcowaniu informują również, którym palcem należy zagrać kolejny dźwięk. Postępuj zgodnie ze wskazaniem naciskając klawisze instrumentu i grając kolejne nuty. Nie przejmuj się, jeśli zagrasz niewłaściwą nutę. Odtwarzany utwór poczeka aż zagrasz właściwy dźwięk. Korzystaj z możliwości, jakie daje ta lekcja i graj we własnym tempie.

1. Naciśnij przycisk [20] WATCH.
Rozpocznie to lekcję 2.
2. Graj nuty na klawiaturze instrumentu zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na wyświetlaczu oraz głosowymi informacjami o palcowaniu. Podczas tej lekcji wyświetlacz pokazuje klawisz, który należy nacisnąć, jako kolejny. Głosowe informacje o palcowaniu informują również, którym palcem należy zagrać kolejny dźwięk.



Miga



Świeci się

< Wskazówki do Lekcji 2 >

Doskonal umiejętność zagrania właściwej nuty odpowiednim palcem korzystając ze wskazówek, jakie daje instrument. Ćwicz grę we właściwym rytmie.



Odtwarzanie utworu czeka aż zagrasz właściwą nutę.

- Klawisz instrumentu przechodzi od migania do świecenia się.
- Przewodnik nutowy rozbrzmiewa właściwą nutą, jaka ma być zagrana.
- Głosowe informacje o palcowaniu mówią, jakiego palca należy użyć.



↓
Naciśnięcie właściwego klawisza instrumentu sprawia, że odtwarzanie utworu jest wznowiane i miga klawisz dla kolejnej nuty.

3. W celu zatrzymania Lekcji 2 naciśnij przycisk [20] WATCH lub [8] PLAY/STOP.
 - Jeśli doprowadzisz do końca lekcję 2, to na ekranie pojawi się wynik oceniający twoją grę.

Bravo!	Zdałeś! Przejdź do kolejnej lekcji.
Again!	Wróć do początku i spróbuj raz jeszcze.

UWAGA

- Przewodnik palcowania może nie być dostępny w przypadku dodanych utworów, które były importowane z zewnętrznego urządzenia - patrz też str. 44.

Lekcja 3: Pamiętaj, czego nauczyłeś się grać

Choć odtwarzanie utworu będzie czekało aż naciśniesz właściwy klawisz, tak jak w lekcji , to Cyfrowy Keyboard nie podaje już wskazań odnośnie kolejnej nuty, jaką należy zagrać. Pamiętaj wszystko, czego nauczyłeś się podczas ćwiczenia w trakcie lekcji 2.

1. Naciśnij przycisk [21] REMEMBER.
Rozpocznie to lekcję 3.
2. Graj utwór równoległe z jego odtwarzaniem.

< Wskazówki do Lekcji 3 >

Naciskaj klawisze instrumentu, zgodnie z tym czego nauczyłeś się w lekcji 2.



Odtwarzanie utworu czeka aż zagrasz właściwą nutę.

- Przewodnik nutowy rozbrzmiewa właściwą nutą, jaka ma być zagrana.



Jeśli nadal nie jesteś w stanie naciskać właściwych klawiszy, to Cyfrowy Keyboard wyświetli przewodnik informujący o klawiszach jakie należy naciskać oraz włączy głosowe informacje o palcowaniu, jak miało to miejsce podczas lekcji 2.

↓

Naciśnięcie właściwego klawisza instrumentu sprawia, że odtwarzanie utworu jest wznowiane i miga klawisz dla kolejnej nuty.

- Aby zatrzymać lekcję 3, naciśnij przycisk [21] REMEMBER lub [8] PLAY/STOP.
 - Jeśli doprowadzisz do końca lekcję 3, to na ekranie pojawi się wynik oceniający twoją grę, tak jak miało to miejsce w przypadku lekcji 2.

Gra bez dodatkowych wskazań

Po pomyślnym zakończeniu ćwiczenia wszystkich fraz w lekcjach 1, 2 i 3 nadchodzi czas, by zagrać cały utwór od początku do końca.

- Korzystając z przycisku [11] PART SELECT wybierz partię, a następnie naciśnij przycisk [10] PLAY /STOP. Spróbuj grać bez przerwy; instrument nie będzie udzielał żadnych dodatkowych wskazań.

Podział utworu na partie w celu ćwiczenia (Lekcja fraz)

W dowolnym momencie podczas Lekcji kroków oraz gry bez dodatkowych wskazań, możesz podzielić utwór na krótkie frazy, aby je lepiej wyćwiczyć.

Frazy muzyczne

Zapisane w instrumencie utwory są podzielone na poszczególne frazy muzyczne, co pomaga w doskonaleniu gry na instrumencie.



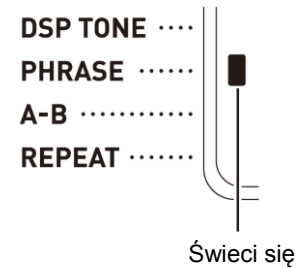
UWAGA

- Cyfrowy keyboard może nie być w stanie podzielić na frazy utworu zaimportowanego z zewnętrznych urządzeń (str. 44). Jeśli chcesz podzielić taki utwór na frazy, patrz informacje w sekcji "Zmiana długości frazy", strona 52.

Podział utworu na frazy w celu ćwiczenia

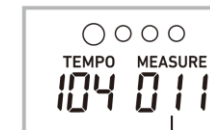
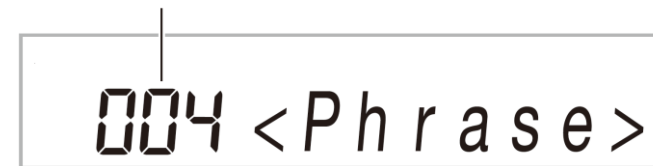
- Naciśnij równocześnie przycisk [22] PHRASE.

W ten sposób zostanie włączone ustawienie fraz.



- Możesz skorzystać z przycisków [6] FF oraz [5] REW, aby wybrać frazę, której chcesz użyć w czasie lekcji.
 - Naciśnij przycisk [6] FF, aby przeskoczyć o jedną frazę do przodu lub przycisk [5] REW, by przeskoczyć o jedną frazę do tyłu.

Numer frazy



Pierwszy takt wybranej frazy

- Rozpocznij lekcję kroków (str. 46) lub grę bez dodatkowych wskazań (str. 49).
 - Rozpocznie się lekcja w oparciu o wybraną frazę.
- Aby wyłączyć funkcję fraz, naciśnij ponownie przycisk [22] PHRASE.
 - W ten sposób wyłączona zostanie funkcja ćwiczenia frazy.

Komunikaty, jakie pojawiają się podczas lekcji

Podczas lekcji na wyświetlaczu pojawiają się poniższe komunikaty:

Komunikat	Opis
<Phrase>	Pojawia się, gdy wybierana jest fraza, gdy rozpoczyna się lekcja, itp. <ul style="list-style-type: none">W przypadku niektórych fraz na wyświetlaczu pojawi się wskazanie <Wait> zamiast <Phrase>.
<Wait>	Pojawia się, gdy lekcja rozpoczyna się wzorcem wstępu lub frazą wypełnienia rytmicznego, które nie są objęte frazami, jakie mają być ćwiczone. Odtwarzany jest dźwięk dzwonka i instrument automatycznie przechodzi do kolejnej frazy, należy więc poczekać z rozpoczęciem gry na instrumencie.

Ustawienia lekcji

Wyłączanie głosowych informacji o palcowaniu

Skorzystaj z przedstawionej poniżej procedury, aby wyłączyć głosowe informacje o palcowaniu, które podczas lekcji 2 i 3 informują, którym palcem należy zagrać daną nutę.

- Naciśnij przycisk [28] (**FUNCTION**), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Lesson".

Lesson

- Naciśnij przycisk [6] (**ENTER**) z grupy [29].
- Skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Speak".

Speak

- Skorzystaj z przycisku [30] [-], aby wyłączyć funkcję głosowego informowania o palcowaniu.

Wyłączanie przewodnika po nutach

Skorzystaj z przedstawionej poniżej procedury, aby wyłączyć przewodnik po nutach, który formie dźwięku w lekcji 2 i 3 informuje o nucie, jaka ma być zagrana jako kolejna.

- Naciśnij przycisk [28] (**FUNCTION**), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Lesson".
- Naciśnij przycisk [6] (**ENTER**) z grupy [29].
- Skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "NoteGuid".

NoteGuid

- Skorzystaj z przycisku [30] [-], aby wyłączyć funkcję przewodnika nutowego.

Wyłączanie oceny wykonania

Skorzystaj z przedstawionej poniżej procedury, aby wyłączyć ocenę wykonania i wyświetlanie wyniku oceniającego grę podczas lekcji 2 oraz 3.

- Naciśnij przycisk [28] (**FUNCTION**), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Lesson".
- Naciśnij przycisk [6] (**ENTER**) z grupy [29].
- Skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Scoring".

Scoring

- Skorzystaj z przycisku [30] [-], aby wyłączyć funkcję oceny wykonania.

Zmiana długości frazy

Jeśli masz utwór, który nie jest podzielony na frazy przeznaczone do ćwiczenia, skorzystaj z poniższej procedury, aby określić długość fraz, na jakie chcesz podzielić utwór.

- Naciśnij przycisk [28] (**FUNCTION**), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Lesson".
- Naciśnij przycisk [6] (**ENTER**) z grupy [29].

- Skorzystaj z przycisków [2] (◀) lub [3] (▶) z grupy [29], aby wybrać pozycję "PhraseLn".
- Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] lub przycisków [30] [+]/[-], aby wybrać żadaną długość frazy.

Ustawiany numer	Opis
1	Długość jednej frazy to jeden takt.
2	Długość jednej frazy to dwa takty.
3	Długość jednej frazy to trzy takty.
4	Długość jednej frazy to cztery takty.
5	Długość jednej frazy to pięć taktów.
6	Długość jednej frazy to sześć taktów.
7	Długość jednej frazy to siedem taktów.
8	Długość jednej frazy to osiem taktów.

Aby uprościć akompaniament

Uproszczenie partii akompaniamentu sprawia, że łatwiej słucha się dźwięku samej lekcji. Patrz funkcja nr 42 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Określanie kanału partii (Part Channel)

Kanał partii zapewnia informacje o partii, jakie są używane przez wymienione poniżej funkcje. Jeśli utwór nie ma żadnych informacji kanału partii, to użyte zostaną bieżące ustawienia poniższych funkcji.

- Tone Sync
- Lesson Function (strona 46)

Patrz funkcja nr 59 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

KORZYSTANIE Z AUTOMATYCZNEGO AKOMPANIAMENTU

W przypadku automatycznego akompaniamentu wystarczy wybrać wzorzec akompaniamentu. Za każdym razem, gdy grasz akord lewą ręką automatycznie grany jest odpowiedni akompaniament. To trochę tak jakbyś grał wspólnie z całą grupą wspierającą Cię w wykonaniu utworu.



- Automatyczny akompaniament składa się z trzech następujących partii:
 - Podkładu rytmicznego
 - Basów
 - Dźwięków harmoniczych.

Możesz korzystać z samej partii rytmicznej lub ze wszystkich trzech partii jednocześnie.

Odtwarzanie samej partii podkładu rytmicznego

Partia podkładu rytmicznego stanowi podstawę automatycznego akompaniamentu. Twój cyfrowy Keyboard posiada wiele zaprogramowanych podkładów rytmicznych łącznie z 8-uderzeniowym i walcem. Skorzystaj z poniższej procedury, aby odtworzyć podstawową partię podkładu rytmicznego.

Uruchamianie i zatrzymywanie samego podkładu rytmicznego

- Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.

Numer podkładu rytmicznego Nazwa podkładu rytmicznego



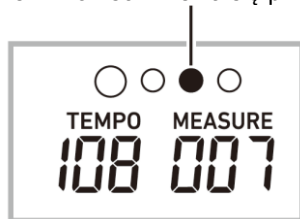
- Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] lub z przycisków [30] [+]/[-], aby wybrać żądany numer podkładu rytmicznego.

- Skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wprowadzić numer podkładu rytmicznego. Dla podkładu rytmicznego należy określić trzy cyfry.
Przykład: Aby wybrać 001, wprowadź 0 → 0 → 1
- Aby przeskoczyć do pierwszego podkładu rytmicznego danej kategorii, najpierw sprawdź, jaka nazwa brzmienia widnieje na wyświetlaczu. Następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [14] CATEGORY i skorzystaj z przycisków [30] [-] oraz [+], aby wybrać żadaną kategorię.

- Naciśnij przycisk [8] START/STOP.

- Rozpocznie się odtwarzanie podkładu rytmicznego.

Ten wzorzec zmienia się przy każdym uderzeniu



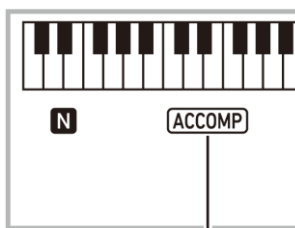
4. Graj równolegle z odtwarzanym podkładem rytmicznym.
5. Aby zatrzymać odtwarzanie podkładu rytmicznego, naciśnij ponownie przycisk [8] **START/STOP**.

Odtwarzanie wszystkich partii

Automatyczny akompaniament z akordami

Gdy będziesz grał akordy lewą ręką instrument automatycznie doda basy oraz dźwięki harmoniczne partii akompaniamentu do aktualnie wybranego podkładu rytmicznego. To tak jakbyś miał wsparcie całego zespołu przy wykonywaniu utworu.

1. Rozpocznij odtwarzanie partii rytmicznej automatycznego akompaniamentu
2. Naciśnij przycisk [9] **ACCOMP**.
 - W ten sposób udostępnione zostanie wprowadzanie akordów przez klawiaturę akompaniamentu.

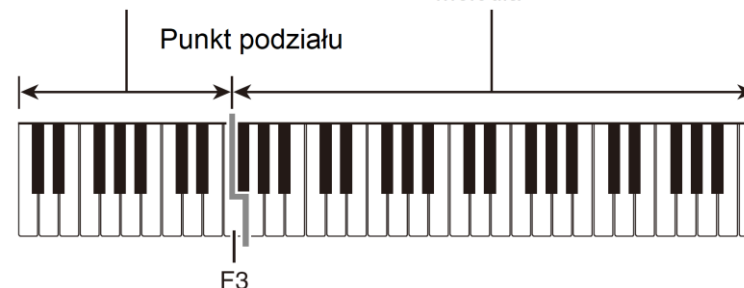


Świeci się

3. Korzystając z klawiatury akompaniamentu graj akordy.
Partia basowa oraz harmoniczna Automatycznego akompaniamentu zostanie dodana do partii podkładu rytmicznego.

Akordy (nie jest grana melodia)

Melodia

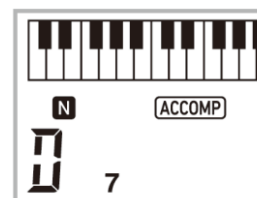


Przykład:

Naciśnij D-F#-A-C na klawiaturze akompaniamentu



Zabrzmi akompaniament dla akordu D-F#-A-C (D7)



UWAGA

- Możesz skorzystać z punktu podziału, aby zmienić rozmiar zakresu klawiatury akompaniamentu.
4. Graj kolejne akordy lewą ręką równolegle z partią melodyczną graną prawą ręką.
 5. Ponowne naciśnięcie przycisku [9] **ACCOMP** sprawi, że będzie odtwarzana tylko partia rytmiczna akompaniamentu.

Wybór sposobu wprowadzania akordów

Można wybierać spośród następujących metod wprowadzania akordów:

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

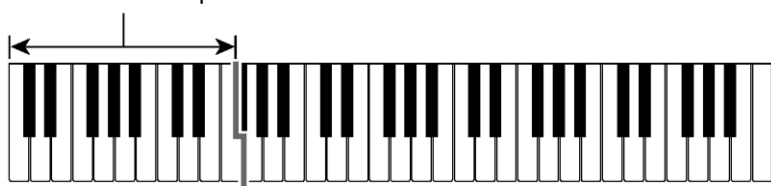
1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [16] CHORD MODE.
2. Skorzystaj z przycisków [+] i [-] [30], aby wybrać żądaną metodę wprowadzania akordów.

□ CASIO CHORD

W przypadku metody CASIO CHORD, możesz korzystać z uproszczonego palcowania, aby grać cztery typy akordów, jak opisano to poniżej.



Klawiatura akompaniamentu



Typy akordów

Akordy durowe

Nad klawiszami akompaniamentu widnieją nazwy akordów durowych. Zwróć uwagę, że akordy uzyskiwane przy naciskaniu klawiszy akompaniamentu nie zmieniają oktawy, niezależnie od tego, który klawisz zostanie użyty do zagrania akordu.

Przykład: C (C dur)



Akordy molowe (m)

Aby zagrać akord molowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij klawisz akompaniamentu znajdujący się z prawej strony klawisza akordu durowego.

Przykład: Cm (C mol)



Akordy septymowe (7)

Aby zagrać akord septymowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij dwa inne klawisze akompaniamentu znajdujące się z prawej strony klawisza akordu durowego.

Przykład: C7.



Septymowy akord molowy (m7)

Aby zagrać septymowy akord molowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij trzy inne klawisze akompaniamentu znajdujące się z prawej strony klawisza akordu durowego.

Przykład: Cm7



UWAGA

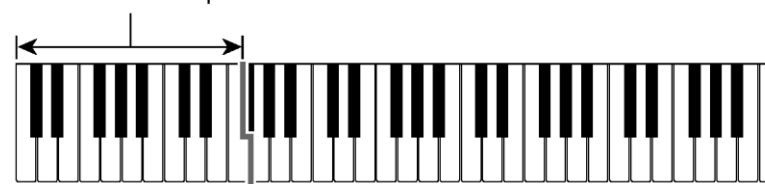
- Podczas grania akordu molowego i akordów septymowych nie ma znaczenia, czy zostaną naciśnięte białe, czy czarne klawisze na prawo od klawisza akordu durowego.

□ FINGERED 1, 2 i 3

W przypadku tych trzech trybów grania akordów naciskasz trzecią i czwartą nutę akordu na klawiaturze akompaniamentu. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych akordów nawet jeśli nie naciśniesz palcami trzeciej i czwartej nuty, to i tak zostaną one zagrane.

W dodatku na stronie 110 znajdują się informacje o akordach, które są obsługiwane oraz o palcach, jakimi należy grać te akordy.

Klawiatura akompaniamentu



FINGERED 1

Graj składowe nuty akordu na klawiaturze.

2 Fingerd1

FINGERED 2

W przeciwieństwie do metody FINGERED 1 nie można grać sześciodźwięków; wprowadzane jest m7 lub m7^{b5}

3 Fingerd2

FINGERED 3

Graj składowe nuty akordu na klawiaturze.

□ FINGERED ASSIST

Daje efekty inne niż opcja Fingeted 1, gdy naciśnięte są dwa lub trzy klawisze. Naciśnięcie klawisza podstawowego oraz dowolnego klawisza na lewo od klawisza nuty podstawowej akordu powoduje zagranie akordu septymowego, natomiast klawisze czarne grają akordy durowe. Łączne naciśnięcie białego i czarnego klawisza powoduje zagranie akordu septymowego durowego.

5 FgAssist

Poza opcją FINGERED 1 można skorzystać z

Typy akordów

Akordy molowy

Aby zagrać molowy durowy, naciśnij klawisz klawiatury akompaniamentu, który określa akord durowy i dodaj do tego najbliższy czarny klawisz na lewo od klawisza akordu durowego.

Przykład: Cm (C dur)

C C#DE^bE F F#G A^bA^bB B C C#DE^bE F



Akordy septymowe

Aby zagrać akord septymowy, naciśnij klawisz klawiatury akompaniamentu, który określa akord durowy i dodaj do tego najbliższy biały klawisz na lewo od klawisza akordu durowego.

Przykład: C7

C C#DE^bE F F#G A^bA^bB B C C#DE^bE F



Septymowy akord molowy

Aby zagrać septymowy akord molowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij biały i czarny klawisz z lewej strony klawisza akordu durowego.

Przykład: Cm7

C C#DE^bE F F#G A^bA^bB B C C#DE^bE F



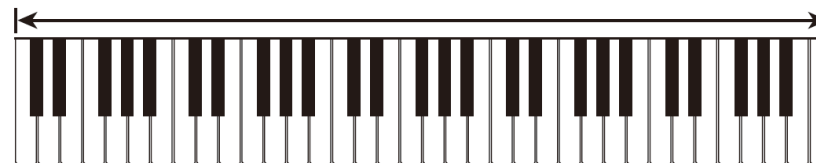
□ FULL RANGE CHORD

W przypadku tej metody można korzystać z całego zakresu klawiatury do grania akordów oraz melodii.

6 FullRange

Lista obsługiwanych akordów została umieszczona w dodatku.

Klawiatura akompaniamentu/ klawiatura melodyczna



Efektywne korzystanie z automatycznego akompaniamentu

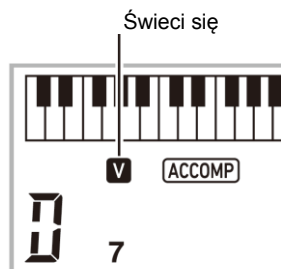
Różne wariacje wzorca automatycznego akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby zagrać wzorce wstępu i zakończenia, wypełnienia rytmicznego oraz aby grać wariacje podstawowych wzorców automatycznego akompaniamentu.

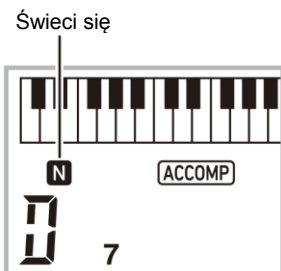
Wariacja automatycznego akompaniamentu

Każdy wzorec automatycznego akompaniamentu ma podstawowy „normalny wzorec” oraz „wzorec wariacji”.

1. Naciśnij przycisk [8] **VAR. FILL-IN**.
Rozpocznie to wzorec wariacji.



2. Naciśnięcie [4] **NORMAL FILL-IN** przywraca normalny wzorec.

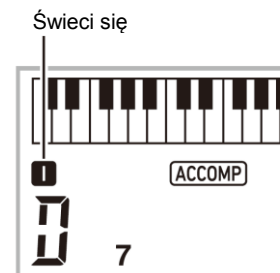


Wstęp automatycznego akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedur, aby zagrać składający się z kilku taktów wzorec wstępu.

1. Naciśnij przycisk [3] **INTRO**.
Rozpocznie to wzorec wstępu. Odtwarzanie normalnego wzorca akompaniamentu rozpocznie się po zakończeniu wstępu.

- Jeśli podczas wstępu naciśnięty zostanie przycisk [8] **VAR. FILL-IN**, to po zakończeniu wzorca wstępu rozpocznie się odtwarzanie wariacji danego wzorca akompaniamentu.



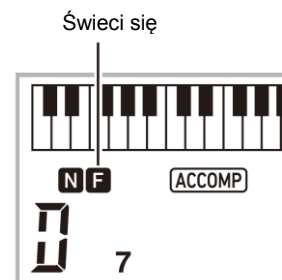
Wypełnienie rytmiczne

Skorzystaj z poniższej procedury, aby podczas wykonywania utworu skorzystać z wypełnienia rytmicznego.

- Wypełnienie rytmiczne to krótka fraza grana w miejscu, w których chcesz zmienić nastrój danego utworu. Wypełnienie rytmiczne może stanowić łącznik pomiędzy dwiema melodiami lub akcent
- Normalny wzorec oraz jego wariacja mają swoje własne unikalne wypełnienia rytmiczne.

Wypełnienie rytmiczne normalnego wzorca

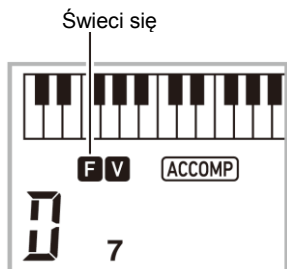
1. Gdy odtwarzany jest normalny wzorec automatycznego akompaniamentu, naciśnij przycisk [4] **NORMAL FILL-IN**.
Odtworzy to wypełnienie rytmiczne dla normalnego wzorca.
 - Po zakończeniu wypełnienia rytmicznego wznowione zostanie odtwarzanie normalnego wzorca akompaniamentu.



Wypełnienie rytmiczne wariacji wzorca rytmicznego

1. Gdy odtwarzana jest wariacja wzorca automatycznego akompaniamentu, naciśnij przycisk [5] **VAR. FILL-IN**.
Odtworzy to wypełnienie rytmiczne dla wariacji wzorca rytmicznego.

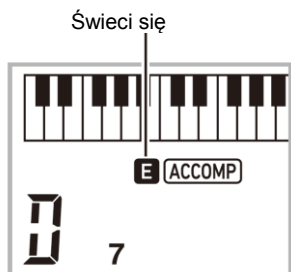
- Po zakończeniu wypełnienia rytmicznego wznowione zostanie odtwarzanie wariacji wzorca akompaniamentu.



□ Zakończenie Automatycznego akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby zagrać składające się z kilku taktów zakończenia.

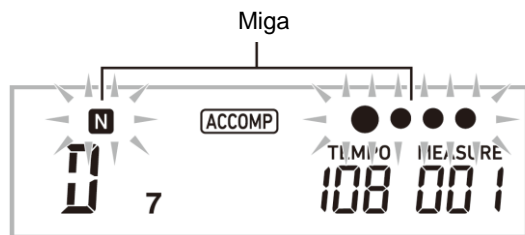
1. Gdy odtwarzany jest automatyczny akompaniament, naciśnij przycisk [6] **ENDING / SYNCHRO START**. Odtworzy to wzorec zakończenia, a następnie automatycznie zatrzyma odtwarzanie automatycznego akompaniamentu.



□ Korzystanie ze startu synchronicznego

Skorzystaj z poniższej procedury, aby tak ustawić Cyfrowy Keyboard, by rozpoczynał odtwarzanie automatycznego akompaniamentu równocześnie z naciśnięciem klawisza .

1. Naciśnij przycisk [6] **ENDING / SYNCHRO START**. Spowoduje to, że instrument przejdzie do stanu gotowości do rozpoczęcia akompaniamentu.



2. Zagraj akord na klawiaturze. Rozpocznie to pełną partię akompaniamentu (wzorec normalny).

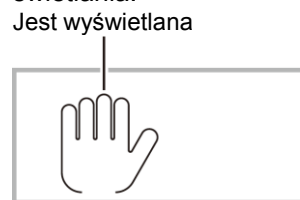
Gdy instrument pozostaje w stanie gotowości do startu synchronicznego można wykonać jedna z poniższych operacji, by gra rozpoczęła się od innego wzorca niż normalny.

- Aby rozpocząć wzorcem wstępu, naciśnij przycisk [3] **INTRO**.
- Aby rozpocząć od wariacji wzorca rytmicznego, naciśnij przycisk [5] **VAR. FILL-IN**.

□ Zatrzymanie synchroniczne

W przypadku funkcji synchronicznego zatrzymywania Automatyczny akompaniament oraz podkład rytmiczny zatrzymują się równocześnie ze zwolnieniem klawiszy klawiatury akompaniamentu. Po zakończeniu automatycznego akompaniamentu cyfrowy keyboard automatycznie przechodzi do stanu gotowości do Startu synchronicznego.

1. Każde naciśnięcie przycisku [7] **SYNCHRO STOP** sprawia, że wskaźnik lewej ręki na wyświetlaczu przełącza się ze stanu wyświetlania do braku wyświetlania.



Zmiana tempa automatycznego akompaniamentu (Tempo)

Patrz "Zmiana ustawień tempa", strona 26.

Regulacja głośności automatycznego akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedury aby ustawić balans głośności pomiędzy własną grą na instrumencie a głośnością automatycznego akompaniamentu. Patrz funkcja nr 8 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Korzystanie z zaprogramowanych ustawień (One-Touch Preset)

Dzięki zaprogramowanym ustawieniom (One-touch Preset) cyfrowy Keyboard automatycznie konfiguruje optymalne ustawienia brzmienia, tempa oraz innych parametrów stosownie do wybranego wzorca podkładu rytmicznego.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [12] RHYTHM, aż wyświetlony zostanie ekran aktualnego brzmienia.
Sprawi to, że automatycznie zostaną zastosowane zaprogramowane ustawienia stosownie do wybranego wcześniej wzorca podkładu rytmicznego.
2. Zagraj akord na klawiaturze instrumentu.
Rozpocznie to odtwarzanie automatycznego akompaniamentu.

Zwiększanie liczby podkładów rytmicznych (User Rhythms)

Można przetransferować podkłady rytmiczne z komputera i przypisać je do numerów 196 do 205 podkładów rytmicznych niniejszego instrumentu (podkłady rytmiczne użytkownika). Następnie można wybrać dany podkład rytmiczny w celu odtwarzania. Szczegóły, patrz "Zapisywanie danych w komputerze i ładowanie do pamięci Cyfrowego Keyboardu", str. 93.

□ Kasowanie danych podkładu rytmicznego z pamięci cyfrowego keyboardu

1. Wybierz podkład rytmiczny, który chcesz skasować.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [15] RECORD /STOP.
Na ekranie pojawi się prośba o potwierdzenie - "Sure?".
3. Naciśnij przycisk [30] [+] (YES).
Skasowany zostanie dany podkład rytmiczny.
Aby anulować operację bez kasowania podkładu rytmicznego, naciśnij przycisk [30] [-] (NO).

Korzystanie z zaprogramowanych ustawień muzycznych - MUSIC PRESET

Wybór opcji Music Preset natychmiast przełącza cyfrowy keyboard do zaprogramowanych ustawień (brzmienie, podkład rytmiczny, rozwijanie się akordów, itp.) dla gry utworów z różnych gatunków i konwencji muzycznych. Jedno naciśnięcie przycisku tak konfiguruje cyfrowy keyboard, że utwory te brzmią naturalnie, stosownie do oczekiwań.
W "Dodatku" zamieszczona została pełna lista 310 zaprogramowanych ustawień muzycznych (Music Preset).

1. Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.

Numer programu Nazwa programu



2. Wciśnij na dłużej przycisk [9] [ACCOMP].
Na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik ACCOMP co wskazuje, że udostępnione jest odtwarzanie rozwijania się akordów.
3. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] przycisków [30] [+] i [-], by wybrać żądany numer programu.
Zmieni to ustawienia Cyfrowego Keyboardu (brzmienie, podkład rytmiczny, itp.)
W tym czasie cyfrowy keyboard przejdzie do trybu gotowości startu synchronicznego automatycznego akompaniamentu. (patrz strona 63).
Aby przeskoczyć na górę kategorii programu muzycznego, najpierw upewnij się, że na wyświetlaczu widnieje nazwa programu muzycznego. Następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [14] CATEGORY, gdy przyciskami [30] [+] i [-] wybierasz kategorię.
4. Graj na keyboardzie równoległe z odtwarzanym akompaniamentem.
Aby zatrzymać Automatyczny Akompaniament naciśnij przycisk [8] START/STOP lub [6] ENDING / SYNCHRO START.
Aby wyjść z trybu zaprogramowanych ustawień muzycznych (MUSIC PRESET) naciśnij przycisk [9] [ACCOMP]. Nawet po wyjściu z tego trybu instrument nadal będzie korzystał z wybranego brzmienia oraz podkładu rytmicznego.

Aby zmienić tonację rozwijania się akordu (Key Shift - przesunięcie tonacji)

Patrz funkcja nr 81 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

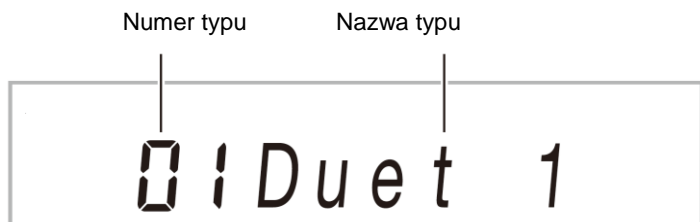
Korzystanie z Automatycznej Harmonizacji

Funkcja Automatycznej Harmonizacji (Auto Harmonize) dodaje dźwięki harmoniczne do nut granych prawą ręką, co wzbogaca głębię melodii podczas wykonywania utworu. Można wybierać spośród 12 typów Automatycznej harmonizacji, by dobrać odpowiedni do granej muzyki.



- Funkcja Automatycznej Harmonizacji jest sterowana przy użyciu tego samego przycisku ([17] A.HAR/ARPEG) co funkcja Arpeggia (Arpeggiator), str. 68. W związku z tym obydwie te funkcje nie mogą być używane w tym samym czasie.
1. Trzymając wciśnięty przycisk [17] A.HAR/ARPEG skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić wskazanie "BtnAsign".
 2. Skorzystaj z przycisków [30] [+] i [-], aby wybrać pozycję "A.Har".
 3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "A.HarType".

4. Skorzystaj z przycisków [30] [+] i [-], aby wybrać żądany typ Automatycznej Harmonizacji.



Numer typu	Nazwa typu	Opis
01	Duet 1	Dodaje zamkniętą (oddzieloną przez dwa do czterech stopni) jednonutową harmonizację poniżej nuty melodii.
02	Duet 2	Dodaje otwartą (oddzieloną przez więcej niż 4 do 6 stopni) jednonutową harmonizację poniżej nuty melodii.
03	Country	Dodaje harmonię w stylu country.
04	Octave	Dodaje nutę z kolejnej, niższej oktawy.
05	5th	Dodaje nutę piątego stopnia.
06	3-Way Open	Dodaje 2-nutową otwartą harmonizację dla łącznie trzech nut.
07	3-Way Close	Dodaje 2-nutową zamkniętą harmonizację dla łącznie trzech nut.
08	Strings	Dodaje harmonię optymalną dla smyczków.
09	4-Way Open	Dodaje 3-nutową otwartą harmonizację dla łącznie czterech nut.
10	4-Way Close	Dodaje 3-nutową zamkniętą harmonizację dla łącznie czterech nut.
11	Block	Dodaje nuty akordu blokowego.
12	Big Band	Dodaje harmonię w stylu big-bandu.

5. Naciśnij przycisk [17] A.HAR/APREG., aby włączyć funkcję automatycznej harmonizacji.

Jeśli grasz akordy lewą ręką, zaś partię melodyczną prawą ręką, dźwięki harmoniczne będą dodawane do melodii.

- Naciśnij ponownie przycisk [17] A.HAR/APREG., aby wyłączyć funkcję automatycznej harmonizacji.



Świeci się, gdy funkcja jest włączona.

Korzystanie z funkcji Arpeggiator

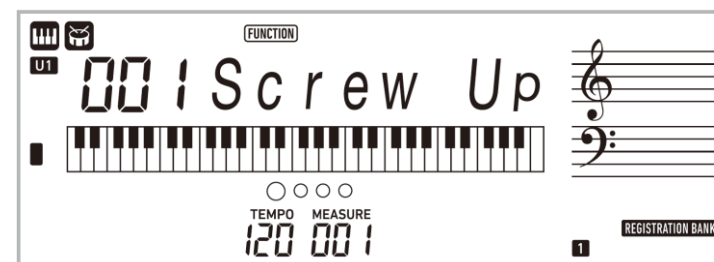
Korzystając z funkcji arpeggiator można automatycznie grać różne arpeggia. Można wybierać spośród 100 opcji funkcji arpeggiator, aby dopasować arpeggia do granej muzyki.



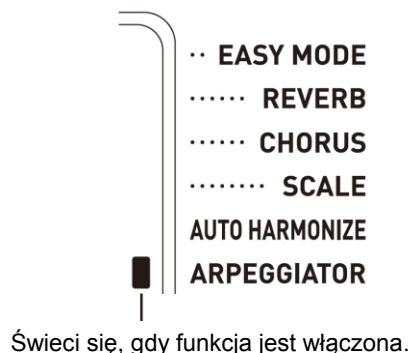
- Funkcja Arpeggiator jest kontrolowana przez ten sam przycisk [17] A.HAR/ARPEG co funkcja Automatycznej Harmonizacji (str. 66), dlatego też tych dwóch funkcji nie można używać jednocześnie.

- Trzymając wciśnięty przycisk [17] A.HAR/ARPEG skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić wskazanie "BtnAssign".
- Skorzystaj z przycisków [30] [+] i [-], aby wybrać pozycję "Arpeg".
- Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "ArpType".
- Skorzystaj z przycisków [30] [+] i [-], aby wybrać żądany typ funkcji Arpeggiator.

Więcej informacji odnośnie dostępnych typów arpeggiów zamieszczono w Dodatku.



- Naciśnij przycisk [17] **A.HAR/APREG.**, aby włączyć funkcję Arpeggiator. Zagranie akordu na klawiaturze rozpocznie odtwarzanie arpeggia.
 - Naciśnij ponownie przycisk [17] **A.HAR/APREG.**, aby wyłączyć funkcję Arpeggiator.



UWAGA

- Ustawienie tempa dla funkcji Arpeggiator jest takie samo, jak ustawienie tempa dla metronomu. (strona 25).
- Gdy na wyświetlaczu widnieje wskazanie "Arp Type", wówczas długie naciśnięcie przycisku [17] **A.HAR/APREG.** przypisuje zalecane brzmienie do wybranego typu.

Podtrzymywanie arpeggia (Arpeggiator Hold)

Skorzystaj z poniższej procedury, jeśli chcesz, aby wzorzec arpeggia był nadal grany po zwolnieniu klawiszy instrumentu. Patrz funkcja nr 18 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Sprawdzanie nut akordów (Książka akordów)

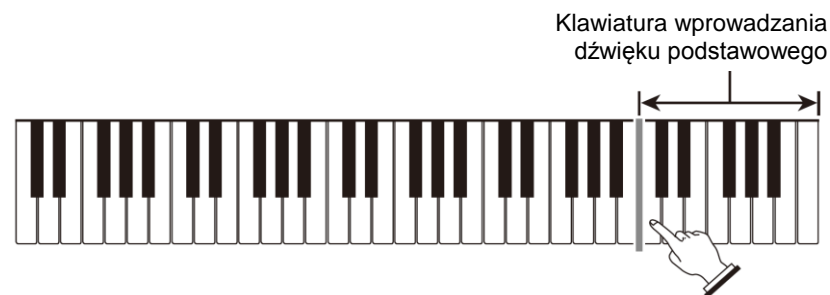
Możesz skorzystać z Książki Akordów, aby sprawdzić, jak zagrać akordy, których nie znasz. Wybranie dźwięku podstawowego, typu akordu oraz ustawień inwersji sprawia, że forma akordu pojawia się na wyświetlaczu i rozbrzmiewa dźwięk danego akordu. Możesz także uaktywnić dźwięk Automatycznego Akompaniamentu w oparciu o sprawdzony akord lub zagrać Automatyczny Akompaniament i sprawić, by grane akordy były wyświetlane w książce Akordów.

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [16] **CHORD MODE**, aż na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Root".

0 | Root

- Określ nutę podstawową akordu, który chcesz sprawdzić korzystając z przycisków [30] [+] i [-] lub wciskając na klawiaturze dźwięków podstawowych akordu klawisz odpowiadający nucie podstawowej akordu.

Przykład: Aby sprawdzić C



Dźwięk podstawowy akordu

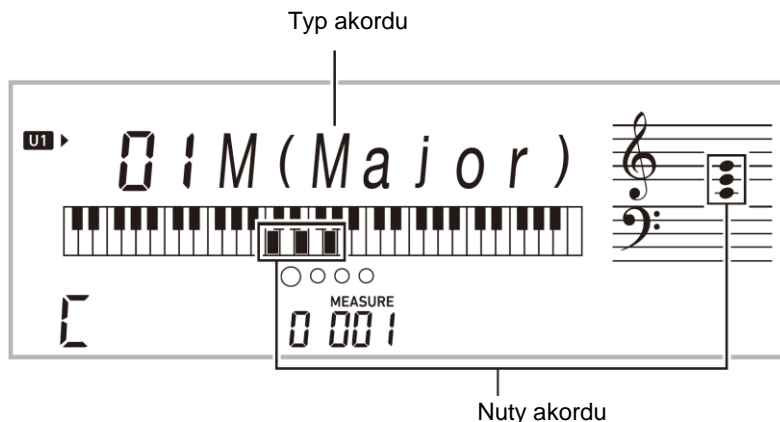
0 | C

- Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Type".

0 | Type

- Skorzystaj z przycisków [30] [+] i [-], aby wybrać żądany typ akordu. Wybranie typu akordu powoduje, że akord ten rozbrzmiewa, zaś na wyświetlaczu pojawia się nazwa akordu oraz nuty, z jakich się składa. Aby akord rozbrzmiał ponownie, naciśnij przycisk [29] [6] (Enter). Akord jest grany w oparciu o aktualnie wybrane brzmienie dla partii Upper 1. Wciśnięcie na dłużej przycisku [16] **CHORD MODE** skonfiguruje ustawienia, które są optymalne dla granego akordu (Brzmienie fortepianu, Transpozycja 0).

Przykład: Wybranie M (Durowy) / (M (Major)/



- Możesz wybrać jeden z następujących typów akordów.

M(Major), m(minor), dim, aug, b^5 , sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7^{b5} , $m7^{b5}$, $M7^{b5}$, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

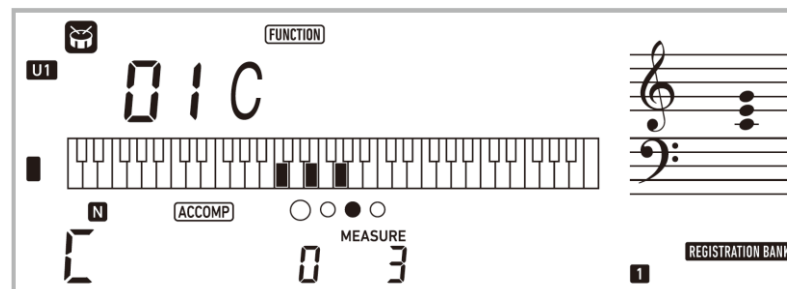
- Aby wyświetlić formę odwróconą skorzystaj z przycisków numerycznych przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], by wyświetlić pozycję "Invert". Następnie skorzystaj z przycisków [30] [-] i [+].

Aby wyświetlić tę formę odwróconą:	Naciśnij przycisk
Normalna forma	0
Pierwsza inwersja	1
Druga inwersja	2
Trzecia inwersja	3
Czwarta inwersja	4

- Po zakończeniu sprawdzania, naciśnij przycisk [29] [6] (Exit).

Aby wybrzmiał Automatyczny Akompaniament z akordem sprawdzonym w książce akordów

- Przed naciśnięciem przycisku [16] CHORD MODE, aby uzyskać dostęp do Książki Akordów, skorzystaj z procedury "Korzystanie z Automatycznego Akompaniamentu" (str.53), by wybrać podkład rytmiczny, a następnie naciśnij przycisk [9] [ACCOMP].
- Skorzystaj z książki akordów, aby wybrać nutę podstawową i typ akordu. Gdy grasz formę akordu upewnij się, że mieści się ona w zakresie klawiatury akompaniamentu. W razie potrzeby skorzystaj z odwróconej postaci akordu. Na wyświetlaczu zacznie migać wskazanie "N", co wskazuje na stan gotowości do startu synchronicznego.
- Na klawiaturze akompaniamentu naciśnij klawisze nut tworzących wyświetlaną formę akordu. Rozpocznie to automatyczny akompaniament rozbrzmiewający akordem wybranym w książce akordów.
Przykład: Aby naciśnąć formę akordu dla C i rozpocząć Automatyczny Akompaniament.



Klawiatura akompaniamentu



Jeśli rezultat jest odmienny od pokazanego w książce akordów, sprawdź zależność pomiędzy formą akordu i akordem.

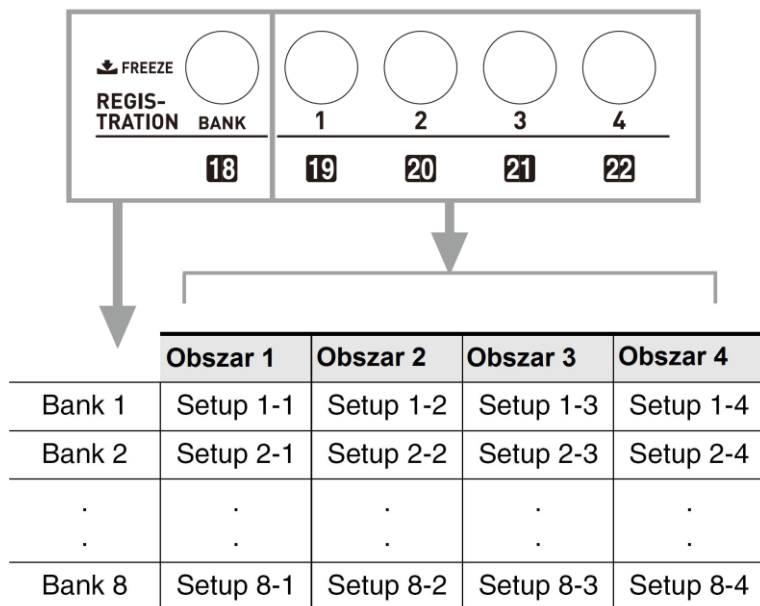


UWAGA

- Wszystkie informacje znajdujące się w książce akordów oparte są na założeniu, że punkt podziału to $F^{\#}3$ oraz że jako tryb akordów wybrana jest opcja FINGERED 1.

ZAPISYWANIE USTAWIEŃ KEYBOARDU DO REJESTRU PAMIĘCI

W rejestrze pamięci można zapisać ustawienia cyfrowego pianina. Ustawienia te obejmują brzmienie, podkład rytmiczny, ustawienia tempa, itp., które po zapisaniu można szybko i wygodnie przywołać ilekroć są dostępne. Przywołując dane z rejestru, można określić pozycje, które nie będą przywoływane (funkcja Freeze). Rejestr pamięci upraszcza wykonanie złożonych utworów wymagających następujących po sobie zmian brzmienia i podkładu rytmicznego. Jednorazowo w Rejestrze pamięci może być zapisanych do 32 konfiguracji (Setup). Do rejestrowania ustawień w rejestrze pamięci służą przyciski [18] BANK oraz [19] 1 do [22] 4.



Każde naciśnięcie przycisku wyboru banku [18] BANK przewija przez numery banków od 1 do 8.

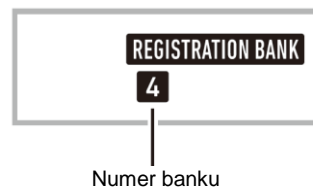
Naciśnięcie przycisku wybiera odpowiedni obszar w aktualnie wybranym banku.

Dane rejestrowane w pamięci

- Numery brzmień (główne, nakładane, podzielone)
- Numer podkładu rytmicznego
- Tempo
- Automatyczna harmonizacja (włączona, wyłączona, typ)
- Transpozycja
- Punkt podziału
- Dynamika klawiatury - Touch Response
- Przesunięcie o oktawę
- Metoda palcowania akordów
- Głośność akompaniamentu
- Ustawienie funkcji Arpeggiator (włączona, wyłączona, typ)
- Start synchroniczny
- Efekt Reverb (włączony, wyłączony, typ)
- Efekt Chorus (włączony, wyłączony, typ)
- Akompaniament (włączony, wyłączony)
- Wstrzymanie Arpeggiator'a (włączone, wyłączone)
- Nakładanie brzmień (włączone, wyłączone)
- Podział klawiatury (włączony, wyłączony)
- Efekt pedału
- Zaprogramowane skale

Aby zapisać ustawienie (Setup) w rejestrze pamięci

1. Naciśnij przycisk [12] (RHTYHM).



2. Skonfiguruj brzmienie, podkład rytmiczny oraz inne ustawienia, które możesz włączyć do konfiguracji (setup).
3. Naciśnij przycisk [18] BANK, aby wybrać żądany bank.
 - Każdorazowe naciśnięcie przycisku [18] BANK przełącza numery banków.



Wybrano Bank 4

- Możesz także wybrać bank korzystając z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] i [-]. Należy je nacisnąć w ciągu trzech sekund od naciśnięcia przycisku [18] BANK.

4. Trzymając wciśnięty przycisk [26] STORE naciśnij przycisk od [19] do [22], aby wybrać obszar.

- W ten sposób zapiszesz ustawienia skonfigurowane w kroku 1, w odpowiednim zestawie ustawień (*setup'ie*).
- Jeżeli żądany zestaw ustawień (*setup*) zawiera już dane, zostaną one zastąpione (skasowane) nowymi ustawieniami.

Zapisano w Setupie 4-1



Aby przywołać ustawienie (Setup) z rejestru pamięci

- Naciśnij przycisk [18] BANK, aby wybrać żądany bank, z którego chcesz przywołać ustawienia.



Bank 6

- Skorzystaj z przycisków naciśnij [19] 1 do [22] 4, aby wybrać obszar, z którego chcesz przywołać ustawienia.

Przywołane zostaną ustawienia z rejestru pamięci i cyfrowy keyboard zostanie automatycznie skonfigurowany stosownie do tych ustawień.

Setup 6-1



- Jeżeli przywołasz ustawienia, które powodują przesunięcie oktawy (strona 37), nuty aktualnie wybrzmiewające na keyboardzie mogą zostać wyciszone. Aby temu zapobiec, wybierz ustawienia, które nie powodują przesunięcia oktawy lub przytrzymaj pedał (co spowoduje stłumienie aktualnie wybrzmiewających nut).

Wyłączanie zastępowania określonych ustawień (Freeze)

Generalnie, przywołanie ustawień zarejestrowanych w jednym z przycisków Obszarów (1 do 4) sprawia, że stosowne ustawienia cyfrowego keyboardu są zastępowane przez ustawienia, które zostały przywołane. Natomiast funkcja Freeze sprawia, że zastępowanie niektórych parametrów jest wyłączone i zastępowanie dotyczy jedynie części ustawień pochodzących z zestawu zarejestrowanego w określonym przycisku obszaru.

- Naciśnij przycisk [18] BANK, aby wybrać żądany bank, z którego chcesz przywołać ustawienia.



Wskazuje, że funkcja Freeze została uaktywniona.

Pozycje, których zastępowanie można wyłączyć funkcją Freeze:

- Brzmienie
- Podkład rytmiczny
- Automatyczna harmonizacja / Arpeggiator
- Tempo
- Ustawienie pedału
- Transpozycja
- Skala
- Punkt podziału
- Efekty

Aby wybrać pozycje, które mają zostać niezmienione (brak zastępowania) podczas przywoływania danych z rejestru

Patrz funkcja nr 18 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

□ Zapisywanie zarejestrowanych danych w zewnętrznym urządzeniu

Na stronie 93 znajdują się szczegółowe informacje odnośnie transferu danych do komputera w celu zapisu.

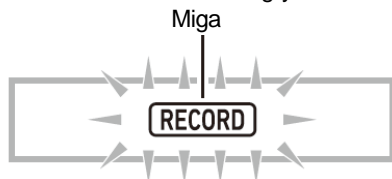
NAGRYWANIE WŁASNEJ GRY NA KEYBOARDZIE

Możesz skorzystać z poniższych procedur, aby zarejestrować własną grę na keyboardzie i później ją odtwarzać. Na przykład podczas lekcji możesz nagrać własne wykonanie utworu lub wykonanie partii jednej ręki. Możesz też nagrywać korzystając z Automatycznego Akompaniamentu lub też nałożyć nagranie na inne wykonanie. Nagranie jest zapisywane w Banku utworów (Song Bank) w lokalizacjach od 171 do 176 (Utwory użytkownika). Lokalizacje od 172 do 176 przeznaczone są na zapis normalnej gry na instrumencie, natomiast lokalizacja 171 służy do zapisu utworów podczas lekcji utworu (str. 46).

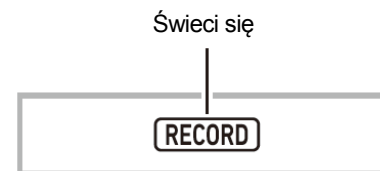
Nagrywanie i odtwarzanie gry na instrumencie

Skorzystaj z poniższej procedury, aby nagrać wszystko to, co grasz na instrumencie. Nagranie zapisywane jest w pozycjach 172 do 176 banku utworów.

1. Naciśnij przycisk [12] RHYTHM.
2. Naciśnij przycisk [15] RECORD/STOP.
Instrument przejdzie do stanu oczekiwania na nagrywanie.



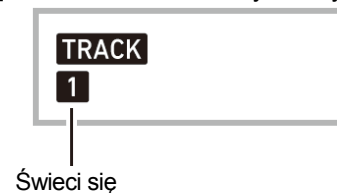
- Aby wyjść ze stanu oczekiwania na nagrywanie, naciśnij przycisk [15] RECORD/STOP tyle razy aż wskazanie RECORD nie będzie wyświetlane.
3. Skonfiguruj brzmienie, podkład rytmiczny i inne ustawienia, jakie mają być użyte.
 4. Rozpocznij grę na instrumencie.
Nagrywanie rozpocznie się w momencie, gdy zagrasz coś na klawiaturze instrumentu.



UWAGA

- Podczas gry możesz skorzystać z Automatycznego Akompaniamentu. Jeśli wykorzystasz podczas gry automatyczny akompaniament, to zostanie on także nagrany.
- Migający ekran pokazany w kroku 2 będzie migał szybciej, gdy pozostała pojemność pamięci stanie się mniejsza niż 101 nut.
- Jednorazowo w pamięci może znajdować się do pięciu utworów.
- Pojemność pamięci wynosi około 40 000 nut na utwór.

5. Naciśnij przycisk [15] RECORD/STOP, aby zatrzymać nagrywanie.



6. W celu odtworzenia nagrania naciśnij przycisk [8] PLAY/STOP.
Każde naciśnięcie przycisku [8] PLAY/STOP rozpoczyna i zatrzymuje odtwarzanie.

WAŻNE !

- Wyłączenie cyfrowego keyboardu w trakcie nagrywania może spowodować, że skasowane zostaną wszelkie dane znajdujące się w pamięci nagrywania.
- Nowe nagranie zastępuje (kasuje) wcześniej nagrywany materiał.
- Ze względu na konstrukcję systemu cyfrowego keyboardu niektóre brzmienia, Automatyczny Akompaniament czy też ustawienia chorus bądź reverb, mogą brzmieć odmiennie podczas odtwarzania niż przy nagrywaniu.

Nakładanie nagrywanych ścieżek (overdubbing)

Poza bezpośrednim nagrywaniem gry na instrumencie oraz nagrywaniem Automatycznego Akompaniamentu, co jest zapisywane na ścieżce 1, można nałożyć na siebie do pięciu ścieżek podczas tworzenia nagrania.

□ Informacje dotyczące ścieżek

Ścieżki są ponumerowane począwszy od 1 do 6. Jeśli przy nagrywaniu nie wybierzesz numeru ścieżki, wówczas nagranie jest automatycznie rejestrowane na ścieżkę 1.

Poza tym co grasz na instrumencie rejestrowane są następujące informacje:

Ścieżka 1

Ustawienia:

numer brzmienia, numer podkładu rytmicznego, tempo, poziom głośności Automatycznego Akompaniamentu, reverb, chorus, akordy, ustawienie nakładania brzmień/podziału klawiatury, ustawienia automatycznej harmonizacji/funkcji Arpeggiator, ustawienia skali, ustawienia przesunięcia o oktawę, operacje pedału.

Ścieżki 2 do 6

Numer brzmienia, operacje pedału, ustawienia przesunięcia o oktawę.

Aby zapisać nagranie na ścieżkach 1 do 6

1. Naciśnij przycisk [13] **SONG BANK**.
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać utwór, w którym chcesz nakładać na siebie ścieżki.
3. Naciśnij przycisk [15] **RECORD /STOP**.
Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Rec Trk".



Rec Trk

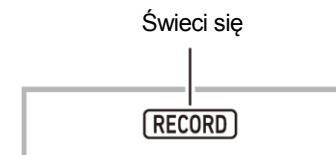
- Aby wyjść ze stanu oczekiwania na nagrywanie, naciśnij przycisk [15] **RECORD/STOP** tyle razy aż wskazanie RECORD nie będzie wyświetlane.
4. Skorzystaj z przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer kolejnej ścieżki, na którą ma być zapisywane nagranie.
Instrument przejdzie do stanu oczekiwania na nagrywanie na wybraną ścieżkę.
Przykład: Ścieżka 2



Miga

- Jeśli chcesz skorzystać z innego brzmienia, niż to, które zostało zastosowane do ścieżki 1, naciśnij przycisk [11] **TONE**, a następnie skorzystaj z przycisków numerycznych [29], aby wprowadzić numer brzmienia.
5. Naciśnij przycisk [8] **PLAY /STOP**.
Rozpocznie to odtwarzanie materiału, jaki do tej pory został nagrany na innych ścieżkach oraz nagrywanie na wybranej obecnie ścieżce tego, co grasz na klawiaturze instrumentu.

- Jeśli chcesz nagrywać od początku ścieżki, naciśnij przycisk [15] **RECORD/STOP** i rozpocznij grę.



6. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [15] **RECORD /STOP**.
 - Aby odtworzyć, to co zostało już nagrane, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**. Każde naciśnięcie przycisku [8] **PLAY/STOP** rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie.



7. Powtórz kroki 3 do 6, aby zarejestrować nagranie na innych ścieżkach.
8. Po zakończeniu nagrywania na wszystkich ścieżkach, naciśnij przycisk [8] **PLAY /STOP**
 - Rozpocznie się odtwarzanie ścieżek, które zostały nagrane. Każde naciśnięcie przycisku [8] **PLAY/STOP** rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie.

Wyciszanie ścieżki

Można skorzystać z poniższej procedury, aby wyciszyć nagraną ścieżkę, a następnie nagrać lub odtworzyć inną ścieżkę.

1. Naciśnij przycisk [13] **SONG BANK**.
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać nagrany utwór.
3. Naciśnij przycisk [9] **PART SELECT**.
Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Trk1Mute".
4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać ścieżkę, którą chcesz wyciszyć.
5. Naciśnij przycisk [30] [+], aby wyciszyć wybraną ścieżkę. Aby cofnąć wyciszenie wybranej ścieżki, naciśnij przycisk [30] [-].
 - Wyciszenie ścieżki sprawia, że numer ścieżki znika z wyświetlacza.
 - Przypominamy też, że numer ścieżki, jaka nie została nagrana także nie widnieje na wyświetlaczu.
6. Naciśnij przycisk [29] [5](EXIT).

Zmiana ścieżki podczas oczekiwania na nagrywanie

Aby zmienić ścieżkę, na którą zapisywane jest nagranie

Gdy chcesz nagrać nową pojedynczą ścieżkę (na przykład nagrać najpierw partię perkusyjną, itp.).

Gdy chcesz poprawić niewłaściwy wybór ścieżki, na której ma być zapisywane nagranie.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [15] **RECORD/STOP**.
Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Rec Trk".
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać ścieżkę, na którą chcesz nagrywać.
3. Naciśnij przycisk [29] [5](EXIT).
Jeżeli chcesz rozpocząć odtwarzanie wcześniej nagranej ścieżki oraz równolegle nagrywać swoją grę na instrumencie na drugą ścieżkę, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**, a następnie graj równoległe z odtwarzaną ścieżką.

Aby zmienić numer utworu

Aby wybrać inny numer utworu do nagrywania, w czasie gdy instrument jest w trybie oczekiwania na nagrywanie.

Gdy chcesz poprawić niewłaściwy wybór numeru utworu, w którym ma być zapisywane nagranie.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [15] **RECORD/STOP**.
Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Rec Trk".
2. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "MitRec 1".
3. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer utworu, w którym ma być zapisywane nagranie.
4. Naciśnij przycisk [29] [5](EXIT).
Jeżeli chcesz rozpocząć odtwarzanie wcześniej nagranej ścieżki oraz równoległe nagrywać swoją grę na instrumencie na drugą ścieżkę, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**, a następnie graj równoległe z odtwarzaną ścieżką.

Nagrywanie gry na instrumencie podczas lekcji utworów (Song Lesson)

W sekcji tej pokazujemy jak grać równoległe z utworem zaprogramowanym w Cyfrowym Keyboardzie i nagrywać swoją grę. Treść nagrania zapisywana jest w banku utworów w pozycji 171.

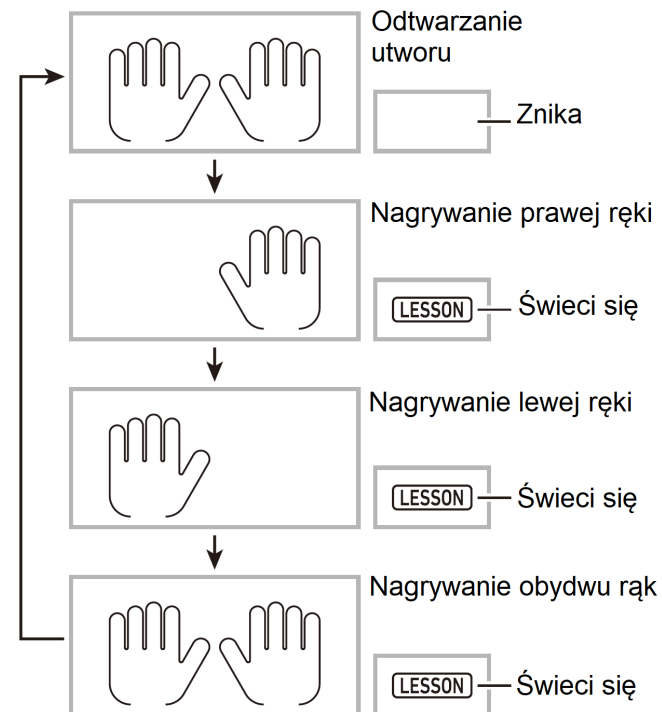
Poniższe ustawienia i operacje są także zapisywane wraz z zapisem Twojej gry na instrumencie.

Numer brzmienia, tempo, ustawienia reverb, ustawienia przesunięcia o oktawę oraz operacje pedału.



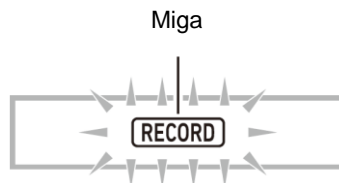
- W pamięci można w ten sposób zapisać tylko jedno nagranie twojego wykonania utworu. Wykonanie nowego nagrania zastępuje (kasuje) wcześniejsze nagranie.

1. Naciśnij przycisk [13] **SONG BANK**.
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer utworu, jaki chcesz nagrywać.
3. Naciśnij przycisk [9] **PART SELECT**, aby przewinąć partie w przedstawionej poniżej kolejności.



W tym czasie skonfiguruj także ustawienia tempa oraz brzmienia.

4. Naciśnij przycisk [15] **RECORD/STOP**.
Instrument przejdzie do trybu gotowości do nagrywania.



- Aby wyjść ze stanu oczekiwania na nagrywanie, naciśnij przycisk [15] **RECORD/STOP** tyle razy aż wskazanie RECORD nie będzie wyświetlane.

5. Naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**, aby rozpocząć nagrywanie i odtwarzanie. Graj równoległe z odtwarzaniem.



- Jeśli chcesz zatrzymać nagrywanie w trakcie odtwarzania utworu, naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**.
6. Nagrywanie zatrzyma się automatycznie, gdy zostanie osiągnięty koniec utworu. Instrument przejdzie do stanu gotowości do odtwarzania.
 7. Naciśnij przycisk [8] **PLAY/STOP**. Rozpocznie się tego co zostało nagrane.
 - Każde naciśnięcie przycisku [8] **PLAY/STOP** rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie.

Kasowanie utworu

1. Naciśnij przycisk [13] **SONG BANK**.
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer utworu, który chcesz skasować.
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [15] **RECORD/STOP**.
4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Song Clr".
5. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER). Pojawi się pytanie, czy na pewno chcesz skasować dany utwór - "Sure?".
6. Naciśnij przycisk [30] [+] (YES).
Utwór zostanie skasowany. Aby anulować operację bez kasowania utworu, naciśnij przycisk [30] [-] (NO).

Kasowanie ścieżki

1. Naciśnij przycisk [13] **SONG BANK**.
2. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer utworu, który zawiera ścieżkę, jaką chcesz skasować.
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [15] **RECORD/STOP**.
4. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Trk Clr".
5. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać numer ścieżki, którą chcesz skasować.
6. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER).
Pojawi się pytanie, czy na pewno chcesz skasować dany utwór - "Sure?".
7. Naciśnij przycisk [30] [+] (YES).
Ścieżka zostanie skasowana. Aby anulować operację bez kasowania ścieżki, naciśnij przycisk [30] [-] (NO).

Zapisywanie nagranych danych na zewnętrznym urządzeniu

Dane, które zostały nagrane w Cyfrowym Keyboardzie mogą zostać zapisane na twardym dysku komputera osobistego. Na stronie 93 znajdują się szczegółowe informacje odnoszące się do transferu danych do komputera osobistego.

Przycisk FUNCTION

Możesz skorzystać z przycisku [28] **FUNCTION**, aby zmienić głośność lub tonację, a ponadto można skonfigurować ten przycisk, aby obsługiwał szereg innych ustawień.

Aby zmienić numer utworu

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, aby wyświetlić menu funkcji.
Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie **FUNCTION**.
2. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić żądaną funkcję.
 - Jeśli wybierzesz funkcję, która ma dodatkowe sub-menu, naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER), a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], by wybrać żądane sub-menu.

- Przechodząc pomiędzy poszczególnymi sub-menu, naciskaj przycisk [5] (EXIT), aby wrócić do wcześniejszego menu z lokalizacji, w jakiej się znajdujesz.
- Na podanych w poniższej tabeli stronach (ostatnia kolumna) znajdują się informacje odnośnie poszczególnych, wymienianych tu funkcji.

3. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby zmienić ustawienie.

- Jeśli chcesz skorzystać z przycisków numerycznych [29], to przed wprowadzaniem wartości naciśnij przycisk numeryczny [0], aby wyświetlone zostało wskazanie NUM.

4. Po wybraniu żądanych ustawień, przytrzymaj wciśnięty przycisk [29] [5] (EXIT), by wyjść z ekranu ustawień.

Wskaźnik FUNCTION zniknie z wyświetlacza.

Nr	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres ustawień	Domyślne	Str.
1	Transpose - Transpozycja	Trans.	-12 - 12	0	37
2	Octave Shift - Przesunięcie o oktawę	Octave			37
3	Partia Upper 1 Przesunięcie o oktawę	U1 Oct.	-3 - 3	0	37
4	Partia Upper 2 Przesunięcie o oktawę	U2 Oct.	-3 - 3	0	37
5	Partia Lower Przesunięcie o oktawę	L Oct.	-3 - 3	0	37
6	Split Point - Punkt podziału	Split Pt	36 - 96	54	29
7	Touch Response - Dynamika klawiatury	Touch	1 - 4	3	24
8	Auto Accompaniment Volume - Głośność akomp.	AcompVol	0 - 127	115	53
9	Song Volume - Głośność utworu	Song Vol	0 - 127	127	38
10	Metronome- Metronom	Metronom			25
11	Metronome Beat - Uderzenia metronomu	Beat	0 - 9	4	25
12	Metronome Volume - Głośność metronomu	Volume	0 - 127	127	25
13	Chord Mode - Tryb akordów	ChordMod	1 - 6	2	54
14	Auto Harmonize/Arpeggiator - Automatyczna harmonizacja / funkcja Arpeggiator	AHar/Arp			66, 68
15	Auto Harmonize/Arpeggiator Button Assignment - przypisanie przycisku Auto Harmonize/Arpeggiator	BtnAssign	1, 2	1	66, 68
16	Auto Harmonize Type - Typ Auto Harmonizacji	AHarType	1 - 12	1	66
17	Arpeggiator Type - Typ f-cji Arpeggiator	Arp Type	1 - 100	1	68
18	Arpeggiator Hold - Wstrzymanie f-cji Arpeggiator	ArpegHld	Wł./Wyt.	Wyt.	68
19	Reverb	Reverb	1 - 21	11	33
20	Chorus	Chorus	1 - 11	1	34
21	Equalizer - Korektor barwy dźwięku	Equalizr	1 - 10	1	35

NR	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres ustawień	Domyślne	Str.
22	Preset Scale - Zaprogramowana skala	Scale			87
23	Preset Scale Type - Typ skali	Type	1 - 17	1	87
24	Preset Scale Root - Podstawa skali	Root	1 - 12	1	87
25	Auto Accompaniment Scale - Skala Automatycznego akompaniamentu	AcompScl	Wł./Wyt.	Wyt.	87
26	Tuning - Strojenie	Tune	415.5 - 465.9	440.0	37
27	F-cja Freeze rejestru pamięci	RMFrzTgt			76
28	Rhythm - Podkład rytmiczny	Rhythm	Wł./Wyt.	Wł.	76
29	Tempo	Tempo	Wł./Wyt.	Wł.	76
30	Tone - Brzmienie	Tone	Wł./Wyt.	Wyt.	76
31	Split Point - Punkt podziału	Split Pt	Wł./Wyt.	Wyt.	76
32	Auto Harmonize/Arpeggiator	AHar/Arp	Wł./Wyt.	Wyt.	76
33	Transpose - Transpozycja	Trans.	Wł./Wyt.	Wyt.	76
34	Scales - Skala	Scale	Wł./Wyt.	Wyt.	76
35	Pedals - Pedale	Pedal	Wł./Wyt.	Wyt.	76
36	Effects - Efekty	Effect	Wł./Wyt.	Wyt.	76
37	Lesson - Lekcja	Lesson			46
38	Voice Fingering Guide -Przewodnik głosowy po palcowaniu	Speak	Wł./Wyt.	Wł.	46
39	Next Note Guide - Kolejna nuta wskazanie	NoteGuid	Wł./Wyt.	Wł.	46
40	Performance Evaluation - Ocena wykonania	Scoring	Wł./Wyt.	Wł.	50
41	Phrase Length - Długość frazy	PhraseLn	1 - 8	4	50
42	Simplifying Accompaniment - Upraszczenie akompaniamentu	PlainAcc	Wł./Wyt.	Wyt.	50
43	Chord Book - Księga akordów	Chord Bk			69
44	Chord Root - Podstawa akordu	Root	1 - 12	1	69
45	Chord Type - Typ akordu	Type	1 - 25	1	69
46	Chord Inversion - Akord odwrócony	Invert	0 do (Zależnie od typu akordu.)	0	69
47	MIDI	MIDI			92
48	Keyboard Channel	Keybd Ch	1 - 16	1	92
49	Navigate - Nawigacja	Navigate			92
50	Navigate Wł./Wyt. - Włącz./wyłącz.	Action	Wł./Wyt.	Wł.	92
51	Right-hand Navigate Channel	R Ch.	1 - 16	4	93
52	Left-hand Navigate Channel	L Ch.	1 - 16	3	92
53	Navigate Lesson - Nawigacja po lekcji	Lesson	1 - 4	1	92
54	Local Control	Local	Wł./Wyt.	Wł.	93
55	Accomp Out	AcompOut	Wł./Wyt.	Wyt.	93

Nr	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres ustawień	Domyślne	Str.
56	Other - Inne	Other			
57	Pedal Effect - Efekty pedału	Pedal	1 - 4	1	35
58	Tap Rhythm Start	Tap Rhy	Wł./Wył.	Wył.	26
59	Right-hand (Melody) Part Channel -Kanał partii prawej ręki (Melodia)	PartR Ch	1 - 16	4	51
60	Left-hand Part Channel - Kanał partii prawej ręki	PartL Ch	1 - 16	3	51
61	Music Preset Key Change	MP Key	-5 - 6	0	65
62	Center Cancel (Vocal Cut)	C Cancel	Wł./Wył.	Wył.	96
63	On-screen Keyboard - Ekranowa klawiatura	LCD Key	1, 2	1	89
64	Display Contrast - Kontrast wyświetlacza	Contrast	1 - 17	9	25
65	Auto Power Off	AutoOff	Wł./Wył.	Wł.	22
66	Reset	Reset			89
67	Function Settings - Ustawienia funkcji	Setting	-	-	89
68	Factory Reset - Resetowanie do fabrycznych	Factory	-	-	89



WAŻNE !

- Przy włączeniu cyfrowego keyboardu brzmienie oraz inne parametry powracają do swoich wartości domyślnych.
- Następujące ustawienia są zachowywane nawet przy wyłączeniu instrumentu: Korektor barwy dźwięku, Funkcja Freeze dla rejestru pamięci, Rozpoczęcie wystukiwanego rytmu (Tap Rhythm Start), Ustawienie klawiatury ekranowej oraz ustawienie kontrastu wyświetlacza.

Zmiana skali instrumentu

Można skorzystać z poniższej procedury, aby wybrać jedną z spośród 17 zaprogramowanych skali, łącznie ze standardową temperacją równościową.

Nr	Nazwa skali	Wyświetlacz
01	Tempracja równościowa	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast

Nr	Nazwa skali	Wyświetlacz
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Scale".

Scale

2. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER).

0 | Type

3. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać żądane ustawienie skali.
4. Skorzystaj z przycisku [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Root".

0 | Root

5. Skorzystaj z przycisków numerycznych [29] oraz przycisków [30] [+] oraz [-], aby wybrać ustawienie podstawy skali - root.
6. Po wprowadzeniu żądanych ustawień, przytrzymaj wciśnięty przycisk [29] [5] (EXIT), aby wyjść z ekranu ustawień.

Korzystanie z dźwięków aktualnej skali dla Automatycznego akompaniamentu

Możesz skorzystać z poniższej procedury, aby wybrana skala znalazła swoje odzwierciedlenie w automatycznym akompaniamentcie.

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Scale".

Scale

2. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER).
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "AcompSci".

AcompSci

4. Naciśnij przycisk [30] [+], aby włączyć to ustawienie.

Klawiatura ekranowa

Można określać postać ekranowej klawiatury, jaka pojawia się na wyświetlaczu instrumentu. Patrz funkcja nr 63 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

Ustawiany numer	Wyświetlacz	Opis
1	Type 1	Czarne klawisze klawiatury są normalnie czarne, ale stają się białe przy naciskaniu.
2	Type 2	Czarne klawisze klawiatury są normalnie białe, ale stają się czarne przy naciskaniu.

Kasowanie wszystkich danych z pamięci Cyfrowego Keyboardu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby skasować wszystkie dane i zresetować ustawienia oraz zawartość systemu instrumentu tak, by przywrócone zostały fabryczne wartości domyślne.

WAŻNE !

- Wykonanie niniejszej procedury powoduje skasowanie utworów użytkownika, podkładów rytmicznych użytkownika, zarejestrowane dane oraz zapisane dane utworów. Zalecamy, aby szczególnie istotne dane były zapisywane na twardym dysku komputera (str. 93).

1. Naciśnij przycisk [28] **FUNCTION**, a następnie skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wyświetlić pozycję "Other".
2. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER).
3. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Reset".
4. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER).
5. Skorzystaj z przycisków [2] (←) lub [3] (→) z grupy [29], aby wybrać pozycję "Factory".
6. Naciśnij przycisk [29] [6] (ENTER).
Wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o potwierdzenie .

Sure?

7. Naciśnij przycisk [30] [+] (**YES**).

Po wykonaniu powyższego kroku, na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Wait". Po zakończeniu procedury kasowania Cyfrowy keyboard automatycznie zrestartuje się.

Aby anulować operację bez kasowania, naciśnij [30] [-] (**NO**) lub [29] [5] (EXIT).

Resetowanie ustawień przycisku FUNCTION

Możesz skorzystać z poniższej procedury, aby przywrócić wszystkie ustawienia funkcji do ich fabrycznych wartości domyślnych.

Patrz funkcja nr 67 w paragrafie "Przycisk Function [28]", strona 84.

PODŁĄCZANIE URZĄDZEŃ ZEWNĘTRZNYCH

Podłączanie komputera

Niniejsze Cyfrowy Keyboard można podłączyć do komputera osobistego, aby wymieniać dane pomiędzy pianinem i komputerem osobistym. Można wysyłać dane z Cyfrowego Keyboardu do oprogramowania muzycznego w komputerze osobistym, bądź też wysyłać dane MIDI z komputera osobistego, by zostały odtworzone w cyfrowym keyboardzie.

Minimalne wymagania systemu komputerowego

Poniżej przedstawiono minimalne wymagania systemu komputerowego pozwalające na odbieranie i wysyłanie danych MIDI. Przed podłączeniem Cyfrowego pianina do komputera osobistego należy upewnić się, że komputer spełnia przedstawione poniżej wymagania

• System operacyjny

Windows Vista® *1

Windows® 7 *2

Windows® 8.1 *3

Windows® 10 *4

Mac OS® X (10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12)

*1: Windows Vista (32-bitowy)

*2: Windows 7 (32-bitowy, 64-bitowy)

*3: Windows 8.1 (32-bitowy, 64-bitowy)

*4: Windows 10 (32-bitowy, 64-bitowy)

Port USB



WAŻNE !

Nigdy nie należy podłączać do instrumentu komputera, który nie spełnia przedstawionych powyżej wymagań, gdyż mogłoby to spowodować problemy w działaniu komputera.



UWAGA

- Najnowsze informacje odnośnie wspieranych systemów operacyjnych można znaleźć na naszych stronach internetowych, pod adresem: <http://world.casio.com>

Podłączanie cyfrowego keyboardu do komputera



WAŻNE !

- Należy dokładnie stosować się do przedstawionych poniżej kroków procedury. Nieprawidłowe podłączenie może sprawić, że wysyłanie i odbieranie danych będzie niemożliwe.

1. Wyłącz keyboard, a następnie uruchom komputer.
 - Nie uruchamiaj jeszcze na komputerze oprogramowania muzycznego.
2. Po uruchomieniu komputera skorzystaj z dostępnego w handlu kabla USB, aby połączyć komputer z Keyboardem.
 - Skorzystaj z kabla USB 2.0 lub 1.1 typ A-B.
3. Włącz Keyboard.

- Jeśli podłączasz keyboard do komputera po raz pierwszy na komputerze instaluje się automatycznie odpowiedni sterownik niezbędny do wysyłania i odbierania danych.

4. Uruchom oprogramowanie muzyczne w komputerze osobistym.
5. Skonfiguruj ustawienia oprogramowania muzycznego, aby wybrane w nim było jedno z wymienionych poniżej urządzeń MIDI.

CASIO USB-MIDI

- Informacje o tym, jak wybrać urządzenie MIDI, powinny znajdować się w dokumentacji dołączonej do używanego oprogramowania muzycznego.



WAŻNE !

- Pamiętaj, aby włączyć keyboard przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego.
- Wysyłanie i odbieranie danych poprzez USB jest niedostępne podczas odtwarzania utworu z banku (str. 38).

Ustawienia MIDI

Keyboard Channel – Kanał instrumentu

Kanał instrumentu, to kanał służący przesyłaniu komunikatów MIDI z tego instrumentu do komputera. Może być wybrany dowolny kanał spośród tych, które są dostępne.

Zakres ustawień dla parametru keyboard channel wynosi od 01 do 16.

Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia patrz "Przycisk Function [28]", strona 84.

Navigate Channels – Kanały nawigacyjne

Kanały nawigacyjne mogą być używane do wyświetlania samych nut z określonego kanału (partii) na ekranie informacyjnym. Wyświetlane dane wybierane są z informacji nutowej zawartej w utworze przesyłanym z komputera. Kanały te nazywane są kanałami nawigacyjnymi. Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia patrz "Przycisk Function [28]", strona 84.

Włączanie / wyłączanie nawigacji

Gdy Nawigacja jest wyłączona (Off) wówczas wskazania nie są wyświetlane.

Kanał nawigacyjny prawej ręki

Wybiera kanał partii prawej ręki.

Kanał nawigacyjny lewej ręki

Wybiera kanał partii lewej ręki.

□ Lekcje z nawigacją

Można wyciszyć dźwięk kanału przypisanego do kanału nawigacji prawej ręki oraz kanału nawigacji lewej ręki i grać te partie na instrumencie.

Ustawiany numer	Wyświetlacz	Opis
1	Listen	Słysząc dźwięk partii lewej i prawej ręki można więc słuchać utworu w celu nauki.
2	R Hand	Wycisza partię prawej ręki, można więc grać ją na instrumencie w celu ćwiczenia.
3	L Hand	Wycisza partię lewej ręki, można więc grać ją na instrumencie w celu ćwiczenia.
4	Both	Wycisza partie obydwu rąk, można więc grać je na instrumencie w celu ćwiczenia.

Local Control

Parametr ten może być użyty, gdy korzystasz z zewnętrznego źródła dźwięku, by grać nuty z Cyfrowego Keyboardu i chcesz określić, by dźwięki te nie były emitowane przez Cyfrowy Keyboard. Na uzyskanie takiego efektu pozwala ustawienie Local Control. Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia patrz "Przycisk Function [28]", strona 84

Accomp Out

Włączenie funkcji Accomp Out sprawia, że dane automatycznego akompaniamentu są wysyłane do komputera. Funkcja ta pozwala też na wyłączenie wysyłania tych danych. Szczegóły dotyczące konfiguracji tego ustawienia patrz "Przycisk Function [28]", strona 84

Zapisywanie danych w komputerze i ładowanie danych do pamięci cyfrowego keyboardu

Można przenieść do pamięci komputera nagrane utwory oraz inne dane cyfrowego keyboardu. Można także załadować standardowy plik MIDI (SMF) oraz dane Automatycznego Akompaniamentu ze strony internetowej CASIO do pamięci Cyfrowego Keyboardu, co znacznie rozszerza dostępną gamę utworów w Banku utworów oraz wzorców Automatycznego Akompaniamentu. Należy skorzystać ze specjalnej aplikacji Data Manager, aby transferować dane do Cyfrowego Keyboardu oraz z instrumentu do komputera.

Obsługiwane przy transferze typy danych

Następujące typy danych można transferować do Cyfrowego Keyboardu oraz z instrumentu do komputera.

Typ danych	Opis
Podkłady rytmiczne użytkownika, str. 65	Dane Automatycznego Akompaniamentu ładowane z komputera
Utwory użytkownika, str.44	Dane utworów załadowane z komputera (Nie można w tym trybie wysłać utworu z Cyfrowego Keyboardu do komputera.)
Nagrane utwory, str. 77	Nagrane dane utworów
Konfiguracje rejestru, str. 73	Ustawienia konfiguracyjne brzmień i podkładów rytmicznych.

Pobieranie oprogramowania Data Manager

1. Przejdź na stronę internetową CASIO WORLDWIDE dostępną pod następującym adresem URL.
 - <http://world.casio.com>.
2. Na stronie wybierz swój region geograficzny lub kraj.
3. Po wejściu na witrynę dla swojego regionu geograficznego przejdź do minimalnych wymagań systemu komputerowego dla oprogramowania Data Manager przeznaczonego do współpracy z niniejszym produktem.
 - Na stronie niniejszego produktu powinny znajdować się informacje dotyczące oprogramowania Data Manager. Jeśli nie możesz znaleźć stosownego linku, skorzystaj z funkcji wyszukiwania dla swojego obszaru wprowadzając nazwę niniejszego produktu.
 - Informujemy, że treści zamieszczane na witrynie internetowej mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
4. Sprawdź czy Twój komputer spełnia minimalne wymagania systemowe dla oprogramowania Data Manager.
5. Pobierz do komputera oprogramowanie Data Manager oraz jego instrukcję obsługi.
6. Postępując stosownie do procedur zawartych w instrukcji obsługi pobranej w kroku 5 zainstaluj w komputerze oprogramowanie Data Manager.
 - Możesz pobrać dane akompaniamentu z systemu Internet Data Expansion witryny CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) i załadować je do pamięci niniejszego Cyfrowego Keyboardu. Informujemy, że nie ma żadnych danych akompaniamentu przeznaczonych specjalnie dla tego modelu, należy więc wykorzystać dane przygotowane dla innych modeli.



UWAGA

- W związku z tym, że dane automatycznego akompaniamentu są przeznaczone dla innych modeli mogą pojawić się pewne nieprawidłowości przy odtwarzaniu ich w niniejszym instrumencie.
- Informacje odnośnie kompatybilności danych automatycznego akompaniamentu pomiędzy różnymi modelami, patrz instrukcja obsługi oprogramowania Data Manager, która została pobrana w kroku 5 powyższej procedury.

Podłączanie sprzętu Audio

Niniejszy keyboard można podłączyć do dostępnego w sprzedaży sprzętu stereo, wzmacniacza, urządzeń nagrywających czy też przenośnych odtwarzaczy audio.

Wysyłanie nut keyboardu do sprzętu Audio

Podłączenie wymaga zastosowania dostępnych w handlu kabli połączeniowych, które podłącza się do niniejszego instrumentu.

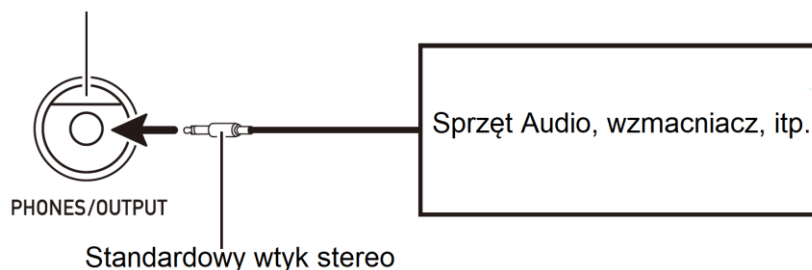
Stosowane kable powinny mieć z jednej strony standardowy wtyk stereo zaś z drugiej strony wtyki odpowiadające konfiguracji zewnętrznego urządzenia.



WAŻNE !

- Przed podłączeniem należy wyłączyć zewnętrzne urządzenie. Po podłączeniu obniż maksymalnie poziom głośności w keyboardzie i zewnętrznym urządzeniu zawsze ilekroć włączasz je.
- Po podłączeniu włącz cyfrowy keyboard a następnie zewnętrzne urządzenie.
- Jeśli nuty keyboardu są zniekształcone przy emisji dźwięku poprzez zewnętrzne urządzenie, należy obniżyć poziom głośności w keyboardzie.

Złącze **43 PHONES/OUTPUT** Cyfrowego Keyboardu



Odtwarzanie dźwięku zewnętrznych urządzeń poprzez cyfrowy keyboard

Podłącz powszechnie dostępny w handlu kabel połączeniowy do wejścia w cyfrowym keyboardzie.

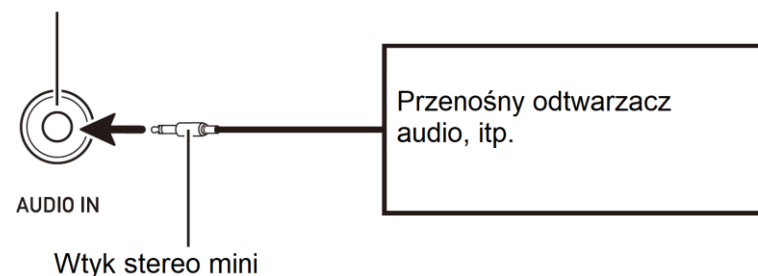
Kabel połączeniowy powinien mieć z jednej strony kabel stereo mini, zaś z drugiej strony wtyk, który pasuje konfiguracją do złącza wyjściowego w zewnętrznym urządzeniu.



WAŻNE !

- Przed podłączeniem należy wyłączyć zewnętrzne urządzenie. Po podłączeniu obniż maksymalnie poziom głośności w keyboardzie i zewnętrznym urządzeniu zawsze ilekroć włączasz je.
- Po podłączeniu włącz cyfrowy keyboard a następnie zewnętrzne urządzenie.
- Jeśli nuty keyboardu są zniekształcone przy emisji dźwięku poprzez zewnętrzne urządzenie, należy obniżyć poziom głośności w keyboardzie.

Złącze **41 AUDIO IN** Cyfrowego Keyboardu



Centralne anulowanie partii głosowej (Vocal Cut)

Uaktywnienie funkcji anulowania partii głosowej /Vocal Cut/ odcina (wycisza lub minimalizuje) partię głosową w dźwięku wprowadzanym przez wejście [41] AUDIO IN. Informujemy, że funkcja ta anuluje dźwięk w pozycji centralnej sygnału audio, co może (zależnie od tego jak oryginalny sygnał audio był miksowany) skutkować anulowaniem także innego dźwięku poza samą partią głosową. To, w jaki sposób zostanie odcięta partia głosowa zależy od rodzaju wprowadzanego dźwięku.

Informacje związane z konfigurowaniem ustawień odnoszących się do tej funkcji, patrz "Przycisk Function [28]", strona 84.

INFORMACJE DODATKOWE

Rozwiązywanie problemów

Objawy	Działanie
Znajdujące się w komplecie akcesoria	
Nie mogę się doszukać wszystkich akcesoriów, które powinny być w zestawie.	Dokładnie sprawdź wszystkie materiały opakowania instrumentu.
Wymagania dotyczące zasilania	
Instrument nie włącza się.	Sprawdź zasilacz lub upewnij się, że baterie zostały prawidłowo umieszczone w instrumencie (str. 19) Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy. (str. 19)
Wyświetlacz na chwilę uaktywnia się, ale nie włącza się przy naciskaniu przycisku włącznika [1] POWER.	Należy zdecydowanie i do końca nacisnąć przycisk [1] POWER, aby włączyć instrument.
Cyfrowy Keyboard emituje normalny, głośny dźwięk i nagle wyłącza się.	Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy. (str. 19)
Cyfrowy Keyboard nagle wyłącza się po kilku minutach	Dzieje się tak, gdy aktywna jest funkcja automatycznego wyłączenia – Auto Power Off, str. 23.
Wyświetlacz	
Wyświetlacz wyłącza się lub miga.	Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy. (str. 19)
Klawisze ekranowej klawiatury i wskazania nut pozostają na wyświetlaczu.	Trwa funkcja Lekcji i cyfrowy keyboard czeka aż zagrasz kolejną nutę utworu. Aby wyjść z tego stanu oczekiwania można też wyłączyć w ogóle funkcję lekcji (str. 46).
Wskazania ekranu są widoczne tylko wtedy, gdy patrzymy na niego prostopadle.	Wynika to ze specyfiki danego typu wyświetlacza i nie świadczy o nieprawidłowym działaniu urządzenia.
Dźwięk	
Nic nie dzieje się, gdy naciskam klawisze instrumentu.	Ustaw główny poziom głośności (str. 22).

Objawy	Działanie
	Sprawdź, czy coś nie jest podłączone do złącza PHONES/OUTPUT [43] z tyłu cyfrowego keyboardu. Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).
Nic nie dzieje się lub nuty nie są grane normalnie gdy gram nuty w lewej części klawiatury instrumentu.	Naciśnij przycisk [9], aby wyłączyć grę akordów w obszarze akompaniamentu klawiatury. (str. 53).
Nic nie dzieje się gdy uruchamiam automatyczny akompaniament.	W przypadku podkładów rytmicznych o numerach 186 do 195 nic nie słychać aż do momentu zagrania akordu na klawiaturze instrumentu. Spróbuj zagrać akord (str. 53). Sprawdź i ustaw głośność akompaniamentu (str. 53 i następne). Jeśli w pamięci nie zapisano podkładów rytmicznych użytkownika, to Automatyczny Akompaniament nie rozpocznie się po naciśnięciu przycisku [8], gdy został wybrany podkład rytmiczny od 196 do 205 (str. 53 i następne). Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).
Nic nie dzieje się gdy zaczynam odtwarzać wybudowany - zapisany w instrumencie - utwór.	Po naciśnięciu przycisku mija nieco czasu do rozpoczęcia odtwarzania utworu. Poczekaj chwilę, aż rozpocznie się odtwarzanie. Sprawdź i ustaw poziom głośności utworu. (patrz str. 43/44). Jeśli w pamięci nie zapisano utworów użytkownika, to odtwarzanie utworu nie rozpocznie się po naciśnięciu przycisku [8], gdy został wybrany podkład rytmiczny od 161 do 176 (str. 43 i następne). Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).

Objawy	Działanie
Nie słycać dźwięków metronomu	Sprawdź i ustaw głośność metronomu (str. 64). Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).
Dźwięki rozbrzmiewają bez zatrzymania.	Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22). Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy. (str. 20)
Podczas gry niektóre dźwięki są ucinane.	Grane nuty są obcinane, jeśli liczba granych nut (dźwięków) przekracza maksymalną wartość polifonii, tj. 48 (24 w przypadku niektórych brzmień). Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu instrumentu.
Zmieniła się głośność oraz wybrane przeze mnie ustawienie brzmienia.	Ustaw główny poziom głośności (str. 22) oraz sprawdź ustawienia korektora barwy dźwięku (str. 35). Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22). Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy. (str. 19)
Poziom głośności dźwięku nie zmienia się choć zmieniam intensywność uderzania w klawisze instrumentu.	Zmień ustawienie dynamiki klawiatury (Touch Response) - str. 24. Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).
Jakość dźwięku oraz jego głośność nieznacznie różnią się w zależności od tego, w jakiej części instrumentu naciskamy klawisze.	Jest to właściwość tego cyfrowego instrumentu i nie świadczy o jego nieprawidłowym działaniu.
W przypadku niektórych brzmień oktawa nie zmienia się przy końcu klawiatury instrumentu.	Jest to właściwość tego cyfrowego instrumentu i nie świadczy o jego nieprawidłowym działaniu.

Objawy	Działanie
Tonacja dźwięków nie pasuje do innych akompaniujących instrumentów lub brzmia dziwnie, gdy są grane długo z innymi instrumentami.	Sprawdź i dostosuj ustawienie transpozycji (str. 37) oraz strojenia (str. 37). Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).
Nagle zmienia się efekt <i>reverb</i> dźwięków.	Sprawdź i dostosuj ustawienie funkcji <i>reverb</i> (str. 33) Wyłącz instrument i włącz go ponownie, by dokonała się inicjalizacja ustawień instrumentu. (str. 22).
Obsługa	
Gdy wykonuję operacje przewijania utworu do przodu lub do tyłu, utwór przesuwa się o wiele taktów, a nie tylko o jeden takt.	Gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane lub podczas lekcji kroków (Step) przewijanie do przodu i do tyłu odbywa się w jednostkach, którymi są całe frazy - str. 38 i nast.; str. 46 nast.
Brzmienie, podkład rytmiczny oraz inne ustawienia powracają do swoich wartości domyślnych za każdym razem, gdy włączony jest cyfrowy keyboard.	Choć ustawienia Cyfrowego Keyboardu powracają do fabrycznych wartości domyślnych zawsze przy wyłączeniu instrumentu (str. 22), to można zapisać ustawienia w rejestrze pamięci, by można je było natychmiast przywołać, gdy będą potrzebne (str. 73 i następane).
Połączenie z komputerem	
Nie mogę wymienić danych pomiędzy cyfrowym keyboardem i komputerem.	Upewnij się, czy kabel USB jest prawidłowo podłączony pomiędzy cyfrowym keyboardem a komputerem oraz czy w oprogramowaniu muzycznym komputera zostało wybrane właściwe urządzenie. (str. 90). Wyłącz keyboard, a następnie wyjdź z oprogramowania muzycznego w komputerze. Następnie włącz ponownie keyboard i uruchom ponownie oprogramowanie muzyczne w komputerze.

Wskazania błędów

Wyświetlacz	Przyczyna	Działanie
Err Limit	Próbujesz nagrać ponad 999 taktów.	Upewnij się, że nagranie ma co najwyżej 999 taktów.
Err Mem Full	Próbujesz zarejestrować nagranie, które przekracza dostępne ograniczenia dla utworu.	Przy nagrywaniu utworu musisz mieścić się w dopuszczalnych limitach dla utworu.
Err DataFull	Próbujesz nagrać więcej niż pięć utworów.	Skasuj niektóre utwory z pamięci.

Specyfikacja

Model:	CT-X700
Klawiatura	61 standardowych klawiszy
Dynamiczna klawiatura	3 typy, wyłączenie
Polifonia:	Maksymalnie 48 dźwięków
Brzmienia:	
Brzmienia instrumentu:	600;
Funkcje:	Nakładanie brzmień, podział klawiatury, przycisk Piano/Organ
Reverb:	1 do 20; wyłączony efekt
Chorus:	1 do 10, brzmienie
Metronom:	
Uderzenia	0 do 9
Tempo	20 do 255
Bank utworów:	
Utwór demo:	1
Zaprogramowane utwory:	160
Utwory użytkownika:	Do 10* ¹
Utwory nagrane przez użytkownika:	6 (patrz poniżej "Nagrywanie")* ¹
Funkcja Lekcji	
Typy lekcji	3 (Słuchanie, Obserwacja, Zapamiętywanie), Tryb Prosty (Easy)
Partie lekcji	Ćwiczenie partii lewej ręki, prawej ręki oraz obydwu rąk (L, R, LR)
Dodatkowe pomoce	Powtarzanie Głosowe informacje o palcowaniu, Wskazania nut, Ocena wykonania

Automatyczny akompaniament:	
Zaprogramowane podkłady rytmiczne:	195 typów
Podkłady rytmiczne użytkownika:	10* ²
Funkcja książki akordów	Przewodnik po akordach
Rejestry	32 (4 konfiguracje x 8 banków)
Nagrywanie:	Nagrywanie w czasie rzeczywistym, odtwarzanie
Gry na klawiaturze:	5 utworów, 6 ścieżek
Gra równoległa z zaprogramowanym utworem:	1 utwór (L, R, LR)
Pojemność pamięci:	Około 40 000 nut (1 utwór)
Inne funkcje:	Transpozycja: +/-1 oktawa (-12 do 0 do 12 półtonów) Przesunięcie o oktawę: Upper 1, Upper 2, Lower, +/- 3 oktawy Strojenie: A4 =415.5 do 465.9Hz (Ustawienie domyślne :440.0 Hz)
Skale:	17 zaprogramowanych skali
Programy muzyczne:	310 programów - Music Preset
Jedno-przyciskowe programy:	195 (One Touch Preset)
Auto Harmonizacja:	12
Arpeggiator:	100 typów
MIDI	Odbieranie 16 multi-timbre, standard GM Level 1
Funkcja informacji muzycznych:	Brzmienie, Podkład rytmiczny, Utwórz z Banku, numer i nazwa; notacja nutowa, palcowanie, tempo, numer taktu i uderzenia, nazwa akordu, itp.
Złącza	
Port USB	Port USB Typ B
Złącze Sustain:	Standardowy jack (wybrzmiewanie, sostenuto, zmiękczenie, start/stop podkładu rytmicznego)
PHONES/OUTPUT	Standardowy jack stereo x 1
	Impedancja wyjściowa: 167 Ohmów, Napięcie wyjściowe: 4,5 V (RMS) Maks.
AUDIO -IN	Stereo mini jack
	Impedancja wejściowa: 10kOhm, Czułość wejściowa: 200mV
Złącze zasilania	9.5 V prąd stały
Zasilanie:	2 metody zasilania; 6 baterii AA cynkowo węglowe lub alkaliczne; około 3 godziny działania na bateriach alkalicznych; Zasilacz sieciowy AD-95100L; Funkcja automatycznego wyłączenia po około po 30 minutach (funkcję tę można wyłączyć)

Głośniki:	12 cm x 2 (Moc wyjściowa: 2.5W + 2.5W)
Zużycie energii:	9.5 V – 7,5 W
Wymiary:	94.8 (szer.) × 35.0 (gł.) × 10.9 (wys.) cm
Waga:	Okolo 4,3 kg (bez baterii)

*1 Maks. pojemność na utwór: ok. 320 Kb, *2 Maks. pojemność na podkład rytmiczny: ok. 64Kb (1 Kb = 1024 bajty)

■ Projekt oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Uwagi dotyczące użytkowania

Proszę przestrzegać poniższych środków ostrożności:

■ Lokalizacja

Unikać następujących lokalizacji:

- Obszarów narażonych na bezpośrednie światło słoneczne i wysoką wilgotność.
- Obszarów narażonych na bardzo niskie temperatury.
- W pobliżu odbiorników radiowych i telewizyjnych, magnetowidów czy tunerów (instrument może powodować interferencje z sygnałami audio i video).

■ Czyszczenie

- W żadnym wypadku nie stosować do czyszczenia instrumentu benzyny, alkoholu, rozcieńczalników czy innych środków chemicznych.
- Instrument należy czyścić za pomocą miękkiej szmatki nasączonej słabym wodnym roztworem neutralnego detergentu. Przed rozpoczęciem przecierania obudowy szmatkę należy dobrze wycisnąć (aby była prawie całkiem sucha).

■ Akcesoria w wyposażeniu i opcjonalne

Stosować wyłącznie akcesoria wyspecyfikowane specjalnie dla tego produktu. Korzystanie z nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym i obrażeń ciała.

■ Linie na obudowie

Na obudowie instrumentu mogą być widoczne linie. Są to „linie łączeń”, będące efektem łączenia tworzywa sztucznego. Nie są to rysy ani szczeliny.

■ Etykieta muzyczna

Podczas korzystania z tego instrumentu, zawsze pamiętać o innych osobach. Proszę być szczególnie ostrożnym w przypadku grania późną nocą, utrzymując niski poziom głośności, aby nie przeszkadzać innym osobom we śnie. Dobłą opcją jest również w takich przypadkach skorzystanie ze słuchawek.

DODATEK

Lista utworów

No./N°	Title/Título
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMP TOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE WOODS
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT (CATEGORY : 02)	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

No./N°	Title/Título
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÉVERIE
073	GYMNOPÉDIES no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FUR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FÖRHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
EXERCISE (CATEGORY : 04)	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
USER SONGS (CATEGORY : 05)	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
USER RECORDS (CATEGORY : 06)	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

Key/ Tecla	Note No./ N° de nota	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	9				
D-1	10				
E-1	11				
F-1	12				
G-1	13				
A-1	14				
B-1	15				
C0	16				
D0	17				
E0	18				
F0	19				
G0	20				
A0	21				
B0	22				
C1	23				
D1	24				
E1	25				
F1	26				
G1	27				
A1	28				
B1	29				
C2	30				
D2	31				
E2	32				
F2	33				
G2	34				
A2	35				
B2	36				
C3	37				
D3	38				
E3	39				
F3	40				
G3	41				
A3	42				
B3	43				
C4	44				
D4	45				
E4	46				
F4	47				
G4	48				
A4	49				
B4	50				
C5	51				
D5	52				
E5	53				
F5	54				
G5	55				
A5	56				
B5	57				
C6	58				
D6	59				
E6	60				
F6	61				
G6	62				
A6	63				
B6	64				
C7	65				
D7	66				
E7	67				
F7	68				
G7	69				
A7	70				
B7	71				
C8	72				
D8	73				
E8	74				
F8	75				
G8	76				
A8	77				
B8	78				
C9	79				
D9	80				
E9	81				
F9	82				
G9	83				
A9	84				
B9	85				
C10	86				
D10	87				
E10	88				
F10	89				
G10	90				
A10	91				
B10	92				
C11	93				
D11	94				
E11	95				
F11	96				
G11	97				
A11	98				
B11	99				
C12	100				
D12	101				
E12	102				
F12	103				
G12	104				
A12	105				
B12	106				
C13	107				
D13	108				
E13	109				
F13	110				
G13	111				
A13	112				
B13	113				
C14	114				
D14	115				
E14	116				
F14	117				
G14	118				
A14	119				
B14	120				
C15	121				
D15	122				
E15	123				
F15	124				
G15	125				
A15	126				
B15	127				

: "←" wskazuje klawisz jest przypisany do tego samego brzmienia co STANDARD SET1.



Przewodnik palcowania akordów

Palcowanie akordów Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C#5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7#5 *3	
Cm7#5 *3	
CM7#5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

- *1 Z Fingered 2 interpretowane jako Am7
- *2 Z Fingered 2 interpretowane jako Am7b5
- *3 W niektórych przypadkach forma odwrócona nie jest obsługiwana.



Palcowanie BASS, Full Range Chord

Poza akordami, które mogą być grane w opcjach Fingered 1 oraz Fingered 2 rozpoznawane są również następujące akordy.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				



UWAGA

- W przypadku opcji BASS, najniższy uderzany dźwięk jest interpretowany jako nuta podstawowa. Nie jest obsługiwana forma odwrócona.
- W przypadku opcji Full Range Chord, jeśli najniższy uderzany dźwięk znajduje się w pewnej odległości od nuty sąsiedniej, to akord jest interpretowany jako fragment akordu.
- W przeciwieństwie do opcji Fingered 1, 2 i BASS, opcja Full Range Chord wymaga naciśnięcia przynajmniej trzech klawiszy, aby utworzony został akord.

Lista przykładowych akordów

Na kolejnej stronie przedstawiono tabelę z listą przykładowych akordów. Można skorzystać z punktu podziału, aby zmienić zakres klawiatury akompaniamentu (patrz strona 29 i następne).

*1 Podstawa akordu = Root

*2 Typ Akordu

B																					
(A^b)/B^b																					
A																					
(G^b)/A^b																					
G																					
F^b/(G^b)																					
F																					
E																					
(D^b)/E^b																					
D																					
C^b/(D^b)																					
C																					
*1	M	m	dim	aug	sus4	sus2	7	m7	M7	m7^s	7^s	7sus4	add9	macd9	mM7	dim7	69	6	m6		
*2																					

