

"GRUPA ZIBI" S.A.



WARSZAWA
ul. Wirażowa 119
tel. 022 32-89-111, 0801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



MUCA0189



Casiotone

KLAWIATURA CYFROWA

CT-S500

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

CASIO



MUCA0189



Grupa ZIBI S.A.
Warszawa, ul. Wirażowa 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

KLAWIATURA CYFROWA CT-S500

Akcesoria załączone i opcjonalnie

Używaj tylko akcesoriów, które są przeznaczone do użytku z tą klawiaturą cyfrową. Używanie nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem i obrażeń ciała.

WSKAZÓWKA

- Informacje o akcesoriach, które są sprzedawane oddzielnie dla tego produktu, można znaleźć w katalogu CASIO dostępnym u sprzedawcy oraz na stronie CASIO:

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S500/>



Informacja o partyturach

Partyтуры można pobierać w formie plików PDF ze strony CASIO, do której zapewniony jest dostęp pod poniższym adresem. Zapisy nutowe można przeglądać na telefonie, tablecie, itp. Ze spisu treści pliku PDF można przeskoczyć bezpośrednio do wybranej partytury muzycznej i w razie potrzeby ją wydrukować

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S500/>



- Jakielkolwiek powielanie treści niniejszej instrukcji, w części lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem własnego, osobistego użytku, jakiegokolwiek inne wykorzystanie zawartości tego podręcznika bez zgody CASIO jest zabronione przez prawa autorskie.
- FIRMA CASIO W ŻADNYM WYPADKU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY (W TYM, BEZ OGRANICZEŃ, SZKODY Z TYTUŁU UTRATY ZYSKÓW, PRZERWY W DZIAŁALNOŚCI, UTRATĘ INFORMACJI) WYNIKAJĄCE Z KORZYSTANIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI KORZYSTANIA Z NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU, NAWET JEŚLI CASIO POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.
- Treść niniejszej instrukcji może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Rzeczywisty wygląd produktu może się różnić od pokazanego na ilustracjach w tym Podręczniku Użytkownika.

- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez CASIO COMPUTER CO., LTD. jest na licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich odpowiednich właścicieli.
- Użyte w tym podręczniku nazwy firm i produktów mogą być zastrzeżonymi znakami towarowymi innych podmiotów.

SPIS TREŚCI

Przewodnik ogólny	8
Przygotowanie do grania	10
Przygotowanie zasilania	10
Przygotowanie pulpitu nutowego	17
Podłączanie bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio (opcja)	17
Podłączanie słuchawek (opcja)	18
Podłączanie pedału (opcja)	19
Mocowanie paska (dostępny w handlu)	21
Operacje wspólne dla wszystkich trybów	22
Zawartość wyświetlacza	22
Ekran główny	23
5 przycisków	23
Zmiana czasu przytrzymania przycisku	24
Operacje na wybieraku	25
Wybieranie funkcji z menu	26
Wprowadzanie znaków	27
Granie na klawiaturze	30
Włączanie i wyłączanie zasilania	30
Regulowanie poziomu głośności	33
Korzystanie z metronomu	33
Odtwarzanie utworu demonstracyjnego	37
Kontrolowanie dźwięku wykonania	38
Wybieranie brzmienia instrumentu muzycznego	38
Ustawianie czułości klawiatury	39
Korzystanie z pedału	40
Wybrzmiewanie nut po zwolnieniu klawisza klawiatury	48

Przełączanie z przycisku SUS (Sustain) na UPPER PORT (Górne Portamento)	50
Płynne przechodzenie między nutami górnej części (Górne Portamento)	51
Korzystanie z pokrętki Pitch Bend	55
Używanie pokręteł do zmiany dźwięku	57
Korzystanie z efektu Reverb	63
Dodawanie do brzmienia efektu Chorus	66
Opóźnianie nut	68
Granie z dźwiękiem przestrzennym (surround)	70
Automatyczne odtwarzanie arpeggio (arpeggiator)	70
Przełączanie funkcji przycisku z ARP (arpeggiator) na AH (Automatyczna Harmonizacja)	74
Dodawanie harmonii do nut melodii (automatyczna harmonizacja)	75
Nakładanie brzmień i podział klawiatury	77
Zmiana balansu głośności między grą na klawiaturze a rytmem (balans)	82
Zmiana stroju w jednostkach oktaowych (przesunięcie oktawy)	83
Zmiana stroju w jednostkach półtonowych (transpozycja)	85
Precyzyjne dostrajanie (tuning)	86
Zmiana skali klawiatury	87
Korzystanie z Equalizera	91
Dodawanie do brzmień żądanych efektów (Active DSP)	94
Aby zmienić część klawiatury do której stosowany jest efekt	97
Aby zmienić ustawienia parametrów efektów	98
Aby zmienić funkcje pokrętki gdy efekty Active DSP są załączone	99
Aby skorzystać z innych funkcji gdy efekty Active DSP są załączone	100
Zapisywanie i przywoływanie ustawień (MY SETUP)	102
Zapisywanie do MY SETUP	102
Przywoływanie z MY SETUP	105
Aktywacja ustawień po włączeniu zasilania (MY SETUP Power On Recall)	106
Zmiana nazwy MY SETUP	107
Kasowanie MY SETUP	108
Granie z podkładem rytmicznym	110
Rytm	110
Korzystanie z rytmu	110
Odtwarzanie rytmu	111
Korzystanie z zalecanych ustawień rytmu (Ustawienia One Touch)	114
Ustawianie tempa poprzez wystukanie (Tap Tempo)	114

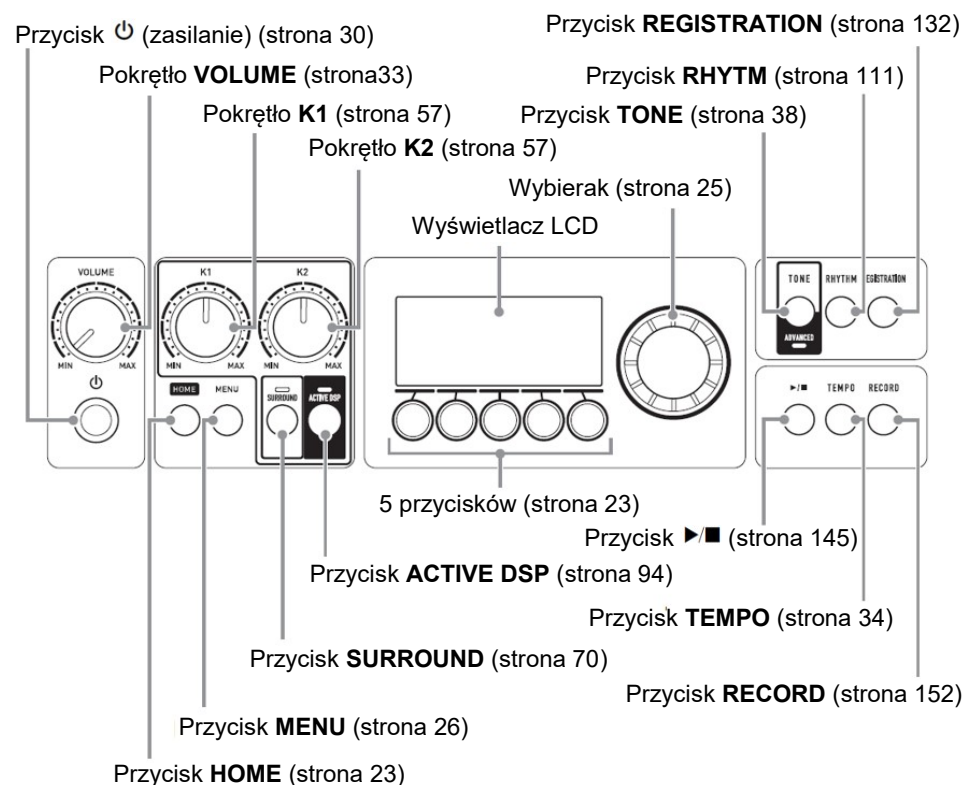
Odtwarzanie rytmu podczas korzystania z funkcji Tap Tempo	115
Zmiana schematu rytmicznego	116
Wstawianie wypełniającego schematu rytmicznego	118
Granie akordu dla zagrania akompaniamentu rytmicznego.....	119
Uruchamianie odtwarzania rytmu po zagranii akordu (synchroniczny start) ..	124
Konfigurowanie odtwarzania rytmu dla automatycznego zatrzymania po zakończeniu grania akordów (synchroniczny stop).....	125
Zmiana schematu rytmicznego i typu operacji wypełniającego schematu rytmicznego	126
Blokowanie automatycznego ustawiania tempa i schematu rytmicznego po wybraniu rytmu	129
Zwiększanie liczby rytmów (rytmy użytkownika).....	130
Zapisywanie i przywoływanie ustawień (Rejestracja).....	131
Zapisywanie ustawienia	132
Przywoływanie zapisanego ustawienia	134
Blokowanie przywoływania określonych ustawień (Freeze)	135
Aktywacja automatycznego wyjścia z ekranu rejestracji po przywołaniu ustawienia	138
Korzystanie z pedału dla sekwencyjnego przywoływania ustawień (sekwencja rejestracji).....	139
Odtwarzanie utworów.....	140
Utwory	140
Korzystanie z funkcji SONG	140
Wybieranie utworu z pamięci USB	142
Zwiększanie liczby utworów (utwory użytkownika)	143
Odtwarzanie utworów.....	145
Ćwiczenie partytury utworu (wyłączanie partytury).....	149
Generowanie odliczania do utworu	150
Nagrywanie gry na klawiaturze.....	151
Łatwe nagrywanie gry na klawiaturze	152
Kasowanie łatwego nagrania	156
Nagrywanie dubbingowe (nagrywanie wielościeżkowe)	157
Kopiowanie nagrania melodii lub nagrania rytmu jako nagranie wielościeżkowe.....	159
Wyciszanie ścieżki nagrania wielościeżkowego	160

Regulowanie poziomu głośności oraz balansu każdej ścieżki nagrania wielościeżkowego (miksowanie)	161
Kopiowanie nagrania wielościeżkowego.....	163
Usuwanie z pamięci jednego lub więcej nagrań wielościeżkowych.....	165
Kopiowanie ścieżki Solo z nagrania wielościeżkowego.....	166
Usuwanie ścieżki nagrania wielościeżkowego.....	168
Nagrywanie i odtwarzanie żądanych dźwięków (sampling)	170
Sampłowanie dźwięków jako brzmienia	170
Aby wybrać wbudowane brzmienie perkusyjne jako bazę dla sampłowanego brzmienia perkusyjnego	176
Aby skonfigurować ustawienie klawiatury dla wyciszenia dźwięku po zwolnieniu klawisza	177
Odtwarzanie zapętlnych dźwięków	178
Aby skasować sampłowane dane	180
Aby skasować sampłowane brzmienie	182
Dostosowywanie ekranu głównego	183
Zmiana ekranu podstawowego ekranu głównego.....	183
Zmiana funkcji 5 przycisków.....	184
Zatrzymywanie wszystkich typów odtwarzania po naciśnięciu przycisku HOME (funkcja PANIC).....	185
Konfigurowanie ustawień	187
Operacja ustawiania	187
Lista ustawień.....	188
Korzystanie z kontrolera MIDI	192
Aby zmienić komunikat wysokości nuty w jednostkach oktaowych	193
Aby wyregulować komunikat szybkości zagrania nuty zgodnie z dynamiką naciśnięcia klawisza	194
Korzystanie z arpeggiatora.....	195
Zmiana komunikatu Channel Message.....	196
Wysyłanie komunikatu Program Change	197
Wysyłanie komunikatu Control Change	198
Przełączanie dla Control Change pomiędzy MSB i LSB.....	200
Aby wysłać komunikat start/stop w czasie rzeczywistym.....	202

Korzystanie z pamięci USB	203
Podłączanie i rozłączanie pamięci USB od cyfrowej klawiatury	204
Formatowanie pamięci USB	206
Operacje na pamięci USB	207
Podłączanie urządzeń zewnętrznych	216
Łączenie z urządzeniem inteligentnym (funkcja APP)	216
Podłączanie do komputera i korzystanie z MIDI	219
Korzystanie z przewodowego połączenia z wyposażeniem audio.....	223
Odtwarzanie dźwięku z urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth (parowanie dźwięku Bluetooth)	227
Usuwanie parowania Bluetooth	229
Połączenie z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI	231
Dezaktywacja komunikacji bezprzewodowej	232
Załączniki	233
Rozwiązywanie problemów	233
Komunikaty błędów	237
Dane techniczne	239
Lista brzmień	243
Lista rytmów	262
Lista arpeggiatorów	265
Lista brzmień perkusyjnych	267
Mapa brzmień uniwersalnych	273
Lista DSP	275
Lista efektów DSP	278
Lista dostosowania funkcji 5 przycisków	296
Wskazówki dotyczące układu palców	300
Lista przykładowych akordów	303
Tabela implementacji MIDI	307

PRZEWODNIK OGÓLNY

■ Panel przedni



Pokrętko **K3** (strona 57)

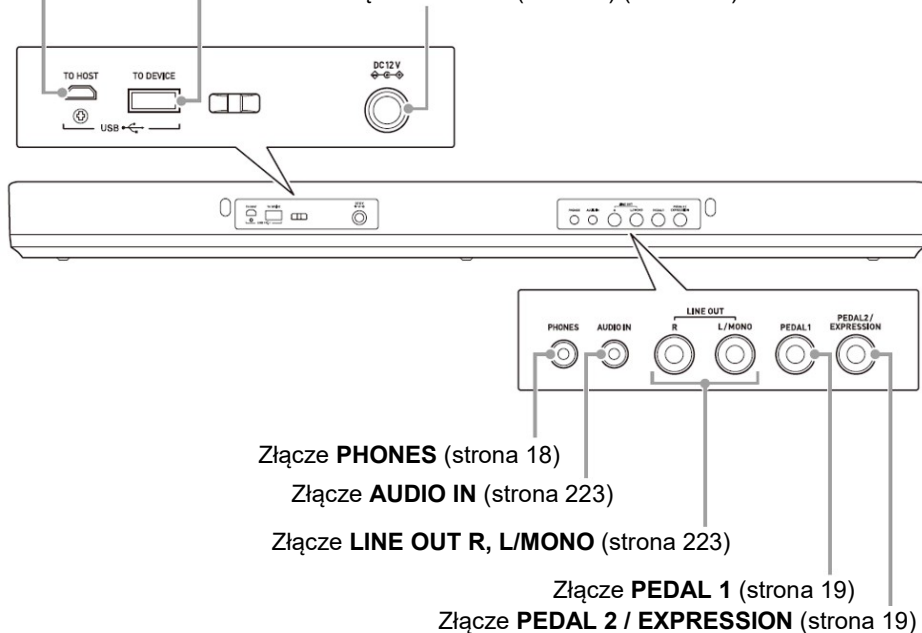


■ Tył

Złącze **USB TO HOST** (strona 218)

Złącze **USB TO DEVICE** (strona 17)

Złącze zasilania (**DC 12V**) (strona 10)



PRZYGOTOWANIE DO GRANIA

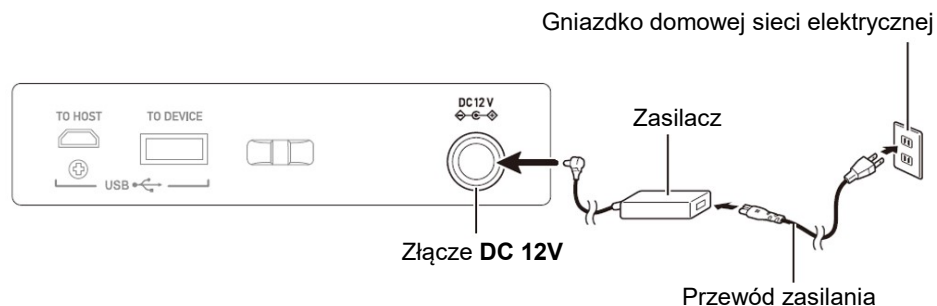
PRZYGOTOWANIE ZASILANIA

Chociaż klawiaturę cyfrową można zasilać z baterii, ogólnie zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego.

Korzystanie z zasilacza

Upewnij się, że używasz wyłącznie zasilacza sieciowego przeznaczonego dla tej klawiatury cyfrowej. Użycie innego typu zasilacza sieciowego może spowodować pożar lub nieprawidłowe działanie.

Wyspecyfikowany zasilacz: AD-A12150LW (ze standardową wtyczką JEITA)



WAŻNE!

- Nigdy nie podłączaj zasilacza sieciowego (standard JEITA, z wtyczką o ujednocionej biegunowości) dostarczonego z tą klawiaturą cyfrową do innych urządzeń niż ta klawiatura cyfrowa. Takie postępowanie stwarza ryzyko awarii.
- Pamiętaj, aby przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego wyłączyć zasilanie klawiatury cyfrowej. Zasilacz sieciowy nagrzewa się po bardzo długim użytkowaniu. Jest to normalne i nie oznacza awarii.
- Zwróć uwagę na poniższe ważne środki ostrożności, aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego.


Podczas używania

- Nigdy nie ciągnij za przewód z nadmierną siłą.
- Nigdy nie ciągnij powtarzalnie za przewód.
- Nigdy nie skracaj przewodu u podstawy wtyczki lub złącza.

Podczas przenoszenia

- Przed rozpoczęciem przenoszenia klawiatury cyfrowej należy odłączyć zasilacz sieciowy od gniazdka elektrycznego.

Podczas przechowywania

- Zwiń i zwiąż przewód zasilający, ale nigdy nie owijaj go wokół zasilacza sieciowego.
- Nigdy nie wkładaj metalu, ołówków ani żadnych innych przedmiotów do złącza DC12V produktu. Takie postępowanie stwarza ryzyko wypadku.
- Nie próbuj używać przewodu zasilającego dołączonego do produktu z innym urządzeniem.
- Korzystaj z łatwo dostępnego gniazdka elektrycznego, aby móc odłączyć zasilacz sieciowy w przypadku wystąpienia awarii lub w razie nagłej potrzeby.
- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony wyłącznie do użytku w pomieszczeniach. Nie używaj go w miejscach, gdzie może być narażony na zachlapanie lub wilgoć. Nie umieszczaj na zasilaczu żadnych pojemników które zawierają płyny, takich jak wazon na kwiaty.
- Nigdy nie przykrywaj zasilacza gazetą, obrusem, zasłoną ani innymi podobnymi przedmiotami.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka elektrycznego, jeśli nie planujesz używać klawiatury cyfrowej przez dłuższy czas.
- Zasilacza sieciowego nie można naprawiać. Jeśli twój zasilacz sieciowy działa nieprawidłowo lub ulegnie uszkodzeniu, musisz kupić nowy.
- Środowisko pracy zasilacza
Temperatura: 0 do 40°C
Wilgotność: 10% do 90% (wilgotność względna)
- Polaryzacja wyjściowa: 

Korzystanie z baterii dla zasilania

WAŻNE !

- Pamiętaj, aby przed włożeniem baterii wyłączyć zasilanie klawiatury cyfrowej.
- Do użytkownika należy przygotowanie sześciu dostępnych na rynku baterii o rozmiarze AA (alkalicznych lub ładowalnych).
- Niski poziom naładowania baterii może spowodować nieprawidłową pracę instrumentu. Jeśli tak się stanie, wymień baterie na nowe. Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.
- Rzeczywisty czas ciągłej pracy może być krótszy ze względu na typ baterii, wydajność i środowisko użytkowania. Czas pracy na baterii mogą znacznie skrócić przede wszystkim ustawienia funkcji Active DSP (strona 94) lub equalizera (strona 91) mogą znacznie skrócić. Podczas korzystania z tych funkcji należy zasilać klawiaturę cyfrową za pomocą zasilacza sieciowego.

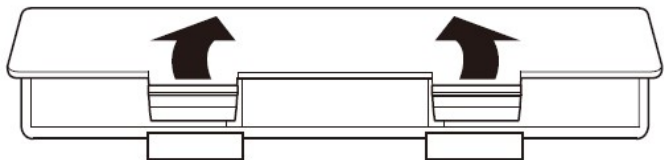
■ Baterie

Podczas korzystania z akumulatorów (ładowalnych baterii), zwróć uwagę na poniższe środki ostrożności.

- Używaj akumulatorów eneloop typu AA firmy Panasonic. Nie używaj innych typów baterii.
- Do ładowania akumulatorów używaj wyłącznie przeznaczonej dla nich ładowarki.
- W celu naładowania akumulatory należy wyjąć z klawiatury cyfrowej.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z akumulatorów eneloop lub wyspecyfikowanej ładowarki, należy się zapoznać z dokumentacją użytkownika i środkami ostrożności dołączonymi do każdego elementu i używać ich wyłącznie zgodnie z zaleceniami.

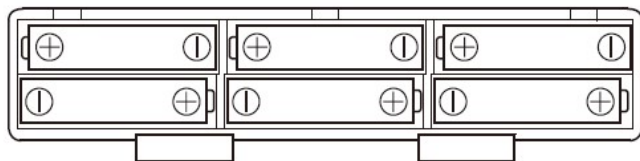
Pamiętaj, aby wymieniać baterie co najmniej raz w roku, nawet jeśli nic nie wskazuje na ich niski poziom naładowania. W szczególności zniszczeniu mogą ulec rozładowane akumulatory (eneloop), jeśli zostaną pozostawione w produkcie. Wyjmij akumulatory z produktu jak najszybciej po ich wyczerpaniu.

1. Otwórz pokrywę baterii na spodzie klawiatury cyfrowej.



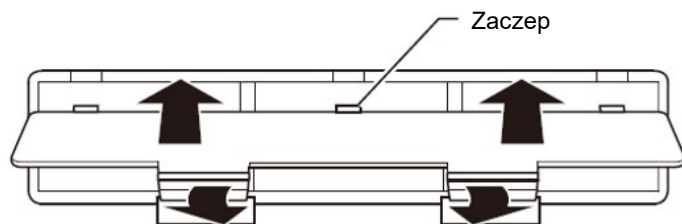
2. Włóż do komory baterii sześć baterii typu AA.

- Upewnij się, że bieguny dodatni (+) i ujemny (-) baterii są skierowane we właściwe strony.



3. Włóż zaczepy pokrywki baterii do otworów i zamknij pokrywę.

- Skonfiguruj poniższe ustawienia, aby określić typ załadowanych baterii.



■ Określanie typu baterii

1. Włącz klawiaturę cyfrową.

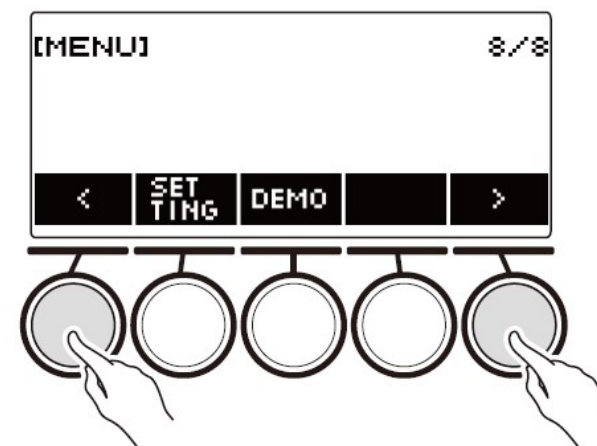
- Patrz „Włączanie i wyłączanie zasilania” (strona 30).

2. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.



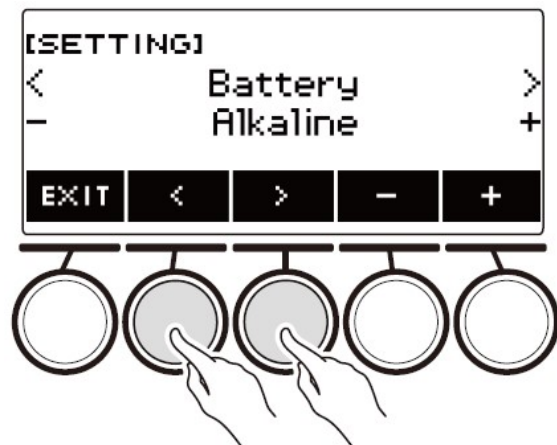
3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków (strona 23), które zawiera pozycję SETTING.



4. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.

5. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Battery”.



6. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać „Alkaline” (baterie alkaliczne) lub „Ni-MH” (baterie niklowo-metalowo-wodorkowe).

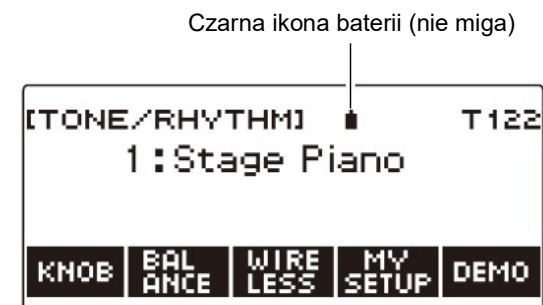


7. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

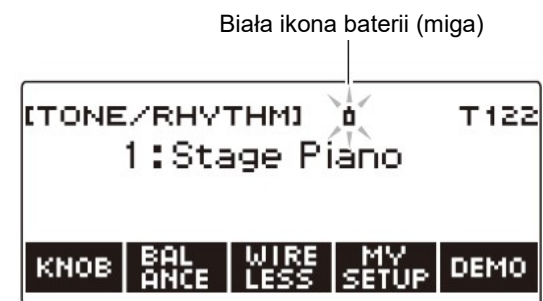
■ Wskaźnik słabej baterii

Gdy poziom naładowania baterii jest niski, na wyświetlaczu pojawia się ikona baterii.

Spadek mocy baterii



Wymagana wymiana baterii



WSKAZÓWKI

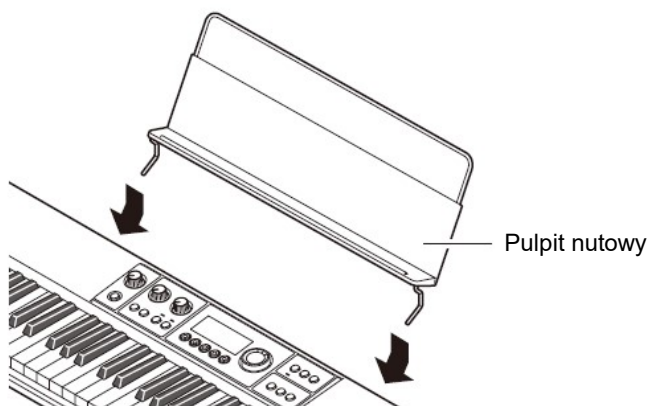
- Niski poziom naładowania baterii może powodować zniekształcenia nut lub inne problemy.
- Energię baterii można oszczędzać poprzez używanie słuchawek i zmniejszenie poziomu głośności.

WAŻNE !

- Dalsze użytkowanie instrumentu przy słabych bateriach może spowodować nagłe wyłączenie zasilania. Może to spowodować uszkodzenie lub utratę przechowywanych danych.

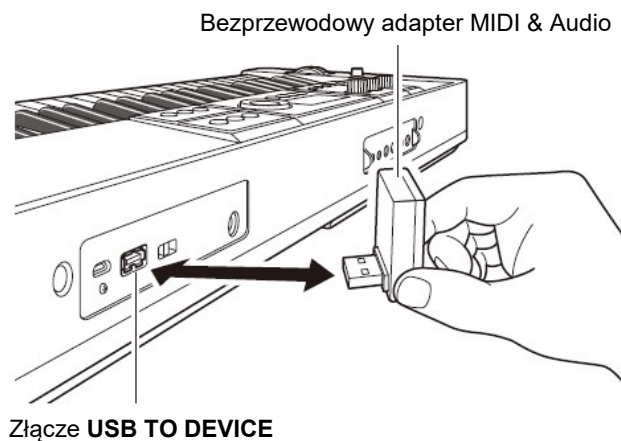
PRZYGOTOWANIE PULPITU NUTOWEGO

Wstaw nóżki pulpitu nutowego do otworów z tyłu klawiatury cyfrowej.



PODŁĄCZANIE BEZPRZEWODOWEGO ADAPTERA MIDI&AUDIO (OPCJA)

Aby sparować klawiaturę cyfrową z urządzeniem zewnętrznym obsługującym technologię Bluetooth®, należy podłączyć do złącza **USB TO DEVICE** bezprzewodowy adapter MIDI & Audio.



WAŻNE !

- **Przed odłączeniem bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio wyłącz klawiaturę cyfrową.**

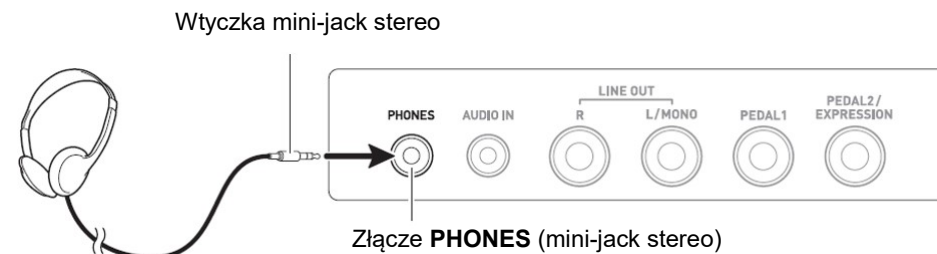
WSKAZÓWKI

- W przypadku łączenia z urządzeniem obsługującym dźwięk Bluetooth należy się zapoznać z rozdziałem „Odtwarzanie dźwięku urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth (parowanie dźwięku Bluetooth)” (strona 227).
- W przypadku podłączania do zewnętrznego urządzenia kompatybilnego z Bluetooth Low Energy MIDI, patrz „Połączenie z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI” (strona 231).
- Aby korzystać z aplikacji, patrz „Łączenie z urządzeniem inteligentnym (funkcja APP)” (strona 216).
- Bezprzewodowy adapter MIDI & Audio może nie być sprzedawany w niektórych krajach lub obszarach geograficznych.

PODŁĄCZANIE SŁUCHAWEK (OPCJA)

Korzystanie ze słuchawek odcina dźwięk z wbudowanych głośników, co oznacza, że możesz ćwiczyć grę nawet późno w nocy, nie przeszkadzając innym.

- Pamiętaj, aby przed podłączeniem słuchawek zmniejszyć głośność.



WSKAZÓWKI

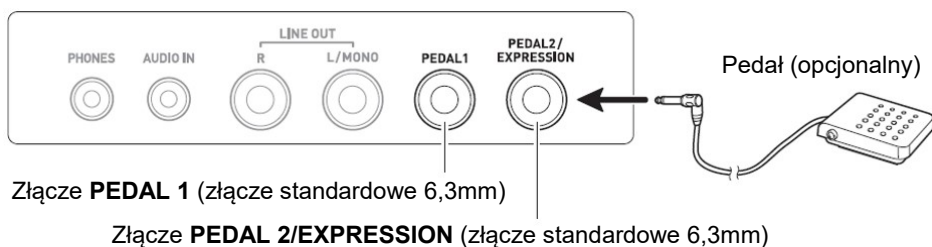
- Słuchawki nie stanowią wyposażenia klawiatury cyfrowej.
- Używaj słuchawek opcjonalnych (CP-16) lub ogólnie dostępnych w handlu.
- Podczas słuchania dźwięku przez słuchawki, efekt surround nie jest stosowany.

WAŻNE !

- Nie słuchaj przez słuchawki dźwięku o bardzo wysokim poziomie głośności przez długi czas. Takie postępowanie stwarza ryzyko uszkodzenia słuchu.
- Używane słuchawki muszą być wyposażone w 3-biegunową wtyczkę mini-jack stereo 3,5 mm. Stosowanie innych typów wtyczek nie jest możliwe.
- Jeśli wtyczka słuchawek nie pasuje do złącza PHONES, użyj dostępnego w handlu adaptera.
- Jeśli używasz słuchawek, które wymagają zastosowania wtyczki adaptacyjnej, upewnij się, że po odłączeniu słuchawek nie pozostawiasz tej wtyczki podłączonej do instrumentu.

PODŁĄCZANIE PEDAŁU (OPCJA)

Aby użyć pedału, podłącz go do gniazda **PEDAL1** lub **PEDAL2/EXPRESSION** z tyłu klawiatury cyfrowej. Gniazdo, którego należy użyć, zależy od operacji, jaką ma realizować pedał.



WSKAZÓWKI

- Moduł pedałowyy nie stanowi wyposażenia tej klawiatury cyfrowej.
- Do gniazda **PEDAL1** można podłączyć opcjonalny pedał Sustain (wybrzmiewania dźwięku) (SP-3, SP-20). Do gniazda **PEDAL2/EXPRESSION** można podłączyć dostępny na rynku pedał wybrzmiewania lub pedał ekspresji.

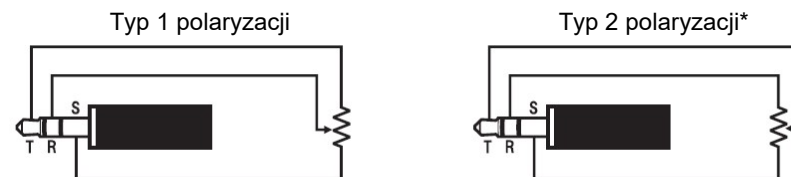
WAŻNE !

- Przed użyciem pedału ekspresji podłączonego do gniazda **PEDAL2/EXPRESSION** należy określić biegunowość pedału ekspresji i skalibrować pedał. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz „Korzystanie z pedału głośności” (strona 43).

■ Podłączalne pedały ekspresji

Do gniazda **PEDAL2/EXPRESSION** można podłączyć dostępny w handlu pedał ekspresji, który spełnia poniższe specyfikacje. Zalecane jest użycie pedału, którego działanie zostało zatwierdzone (patrz poniżej).

- Pedał ekspresji o maksymalnej wartości rezystancji w zakresie od $10k\Omega \pm 20\%$ do $50k\Omega \pm 20\%$



* Pedały zatwierdzone:

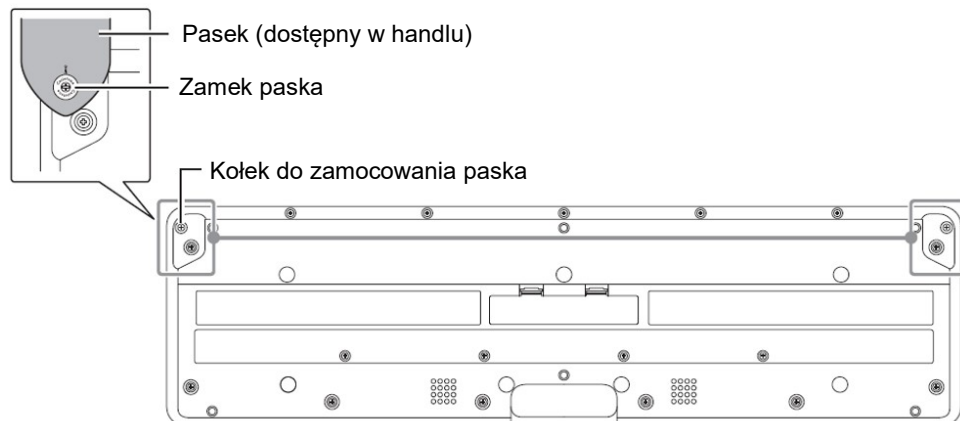
- Roland EV-5 (Ustaw minimalną głośność na 0.)
- KURZWEIL CC-1
- FATAR VP-25, VP-26

WSKAZÓWKA

- Należy pamiętać, że polaryzacja pedałów zależy od producenta. Aby skonfigurować ustawienie typu polaryzacji, skorzystaj z procedury opisanej w rozdziale „Korzystanie z pedału głośności” (strona 43).

MOCOWANIE PASKA (DOSTĘPNY W HANDLU)

1. Przymocuj pasek (dostępny w sprzedaży) do lewego i prawego kołka paska na spodzie klawiatury cyfrowej.
2. Zakryj sworznie paska zamkami paska.



WAŻNE !

- Upewnij się, że pasek jest dobrze przymocowany do klawiatury cyfrowej.
- Nie podnoś klawiatury cyfrowej za sam pasek. Postępowanie takie stwarza ryzyko odłączenia się klawiatury cyfrowej od paska i jej upadku.
- Wgłębiony obszar na spodzie klawiatury cyfrowej **NIE JEST** przeznaczony do użytku jako uchwyt. Pamiętaj, aby podnosić klawiaturę cyfrową obiema rękami.
- Jeśli zamek paska kiedykolwiek odkształci się lub uszkodzi, wymień go na nowy.

OPERACJE WSPÓLNE DLA WSZYSTKICH TRYBÓW

ZAWARTOŚĆ WYŚWIETLACZA



- | | | |
|----------------------|------------------------------|-----------------------|
| 1. Nazwa ustawienia | 6. Takt/uderzenie | 11. Podtytuł |
| 2. Ikona baterii | 7. Wyświetlacz dodatkowy | 12. Ustawiana pozycja |
| 3. Status nagrywania | 8. Status | 13. Ustawienie |
| 4. Tempo | 9. Pozycje menu 5 przycisków | |
| 5. Ustawienie | 10. Część klawiatury | |

- Zawartość wyświetlacza może być trudna do odczytania pod pewnymi kątami patrzenia.
- Informacje na temat regulacji kontrastu wyświetlacza znajdują się w rozdziale „Konfigurowanie ustawień” (strona 187).

EKRAN GŁÓWNY

Naciśnięcie **HOME** powoduje pojawienie się na wyświetlaczu napisu [TONE/RHYTHM], co wskazuje na ekran ustawiania brzmienia. Jest to tzw. ekran główny. Ekran główny umożliwia wybieranie dźwięku instrumentu którego chcesz użyć, jak również konfigurowanie różnych ustawień.



WSKAZÓWKA

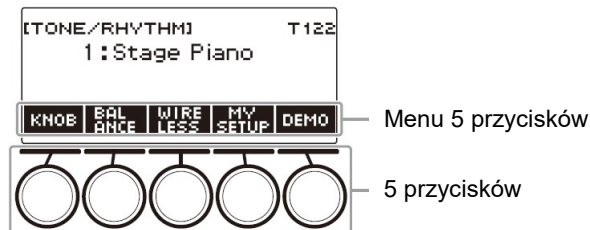
- Ekran główny można dostosować do własnych potrzeb. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz: „Dostosowywanie ekranu głównego” (strona 183).

5 PRZYCISKÓW

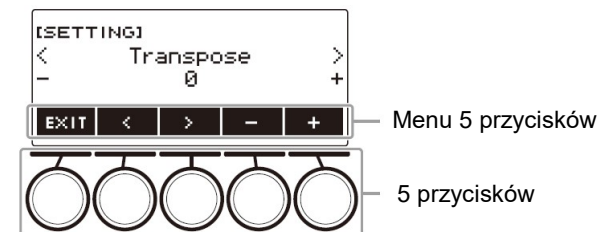
Operacje przypisane do 5 przycisków na dole wyświetlacza zmieniają się zgodnie ze skonfigurowanym ustawieniem. Operacje przypisane aktualnie do przycisków wyświetlacza są oznaczone etykietami nad przyciskami (menu 5 przycisków).

Przykłady 5 przycisków

■ Ekran główny (ekran wyboru brzmienia)



■ Ekran ustawień (SETTING)



- Dłuższe przytrzymanie wciśniętego przycisku – lub + podczas wybierania liczby lub wartości powoduje szybkie przewijanie ustawień.
- Aby przywrócić liczbę lub wartość do początkowego domyślnego lub zalecanego ustawienia, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Długie naciśnięcie przycisku < lub > podczas przechodzenia do innego elementu lub strony umożliwia szybkie przewijanie elementów lub stron.

ZMIANA CZASU PRZYTRZYMANIA PRZYCISKU

Za pomocą tej procedury można określić wymagany czas długiego naciśnięcia przycisku.

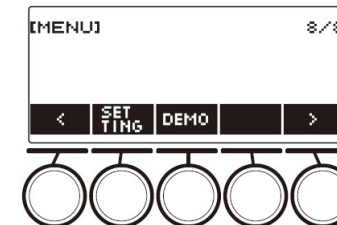
- Należy pamiętać o tym, że nie można zmienić wymaganego czasu długiego naciśnięcia w celu wyłączenia zasilania.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.



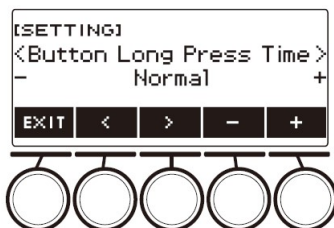
2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk **SETTING**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.

4. Użyj przycisków **< i >** aby wybrać „Button Long Press Time”.



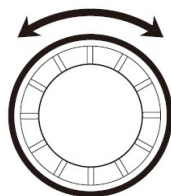
5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków **- i +** aby zmienić wartość czasu przytrzymania przycisku.

Ustawienie czasu	Napis na wyświetlaczu
Krótki	Short
Normalny	Normal
Długi	Long

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk **EXIT**.

OPERACJE NA WYBIERAKU

Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić liczbę (numer brzmienia, itp.) lub wartość (wartość tempa itp.)



WYBIERANIE FUNKCJI Z MENU

Ekran menu umożliwia wybieranie wielu różnych funkcji.

1. Naciśnij przycisk **MENU**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.



2. Użyj przycisków **< i >**, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające funkcję, którą chcesz wybrać.

- Aby powrócić do poprzedniego ekranu lub wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk **EXIT**.

Lista pozycji menu

Pozycja	Napis na wyświetlaczu
MY SETUP	MY SETUP
Balans	BALANCE
Przesunięcie oktawy	OCT SHIFT
Sustain	SUSTAIN
Portamento	PORTAMENTO
Pedał	PEDAL
Pokrętko Pitch Bend	PITCH BEND
Pokrętko	KNOB
Arpeggiator	ARPEGGI
Automatyczna harmonizacja	AUTO HRM
Samplowanie	SAMPLING
Melodia	SONG
Metronom	METRONOME
Efekty systemowe	SYS FX
Equalizer	EQ
Strojenie skali	SCALE
Kontroler MIDI	MIDI CTRL
Operacje bezprzewodowe	WIRELESS
Media	MEDIA
Dostosowywanie ekranu głównego	HOME CSTM
Ustawienia	SETTING
Demo	DEMO

3. Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz wybrać.

- Spowoduje to wyświetlenie ekranu wybranej funkcji.
- Aby wyjść z ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU** lub EXIT na pierwszej stronie ekranu menu.

WPROWADZANIE ZNAKÓW

Użyj poniższych procedur, aby edytować nazwy danych MY SETUP i nazwy plików użytkownika w pamięci USB.



WSKAZÓWKI

- Nazwy plików a pamięci USB mogą mieć do 231 znaków.
- Na wyświetlaczu może pojawić jednocześnie się do 22 znaków. Jeśli wprowadzisz więcej niż 22 znaki, wyświetlacz będzie przewijany poziomo. Ponadto na wyświetlaczu pojawi się numeryczny wskaźnik strony (np. 1/11).



- Pliku o nazwie zaczynającej się od „.” lub „ ” (spacja) nie można zapisać.

Wstawianie znaków

1. Użyj przycisków **<** i **>** aby przesunąć kursor na prawo od miejsca, w którym chcesz wstawić znak.

2. Naciśnij przycisk **INSERT**.

Spowoduje to wstawienie znaku „A”.

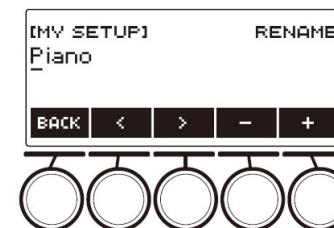
- Jeśli umieścisz kursor na prawo od końca ciągu znaków, aby wstawiać znaki możesz także obracać wybierakiem lub używać przycisków **-** i **+**.

Zamiana znaku na inny

1. Użyj przycisków **<** i **>** aby przesunąć kursor na znak, który chcesz zastąpić.

2. Obracaj wybierakiem, aby zmienić znak.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu **-/+**.



- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania znaku, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków **-** i **+**.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk **BACK**.
- W razie potrzeby powtórz kroki 1 i 2.
- Nazwy plików w pamięci USB mogą się składać z poniższych znaków.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(pierwszą pozycją w tabeli jest spacja)

- Znaki przedstawione w poniższej tabeli są obsługiwane dla nazw plików w pamięci USB sformatowanej w systemie FAT 32.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- Znaki pokazane w poniższej tabeli są obsługiwane dla nazw plików użytkownika (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(pierwszą pozycją w tabeli jest spacja)

Kasowanie znaku

- Użyj przycisków < i > aby przesunąć kursor na znak, który chcesz usunąć.
- Naciśnij przycisk DELETE.

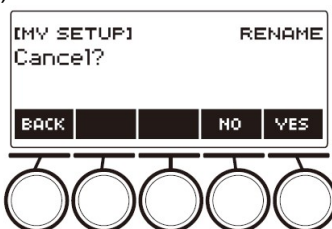
Wyjście z operacji kasowania lub edycji znaku

Po zakończeniu edycji znaków wykonaj poniższy krok.

1. Naciśnij przycisk CONFIRM.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu potwierdzenia dla edytowanego ciągu znaków.

- W następujących przypadkach pojawia się komunikat „Cancel?” („Anuluj?”):
 - Jeśli bieżące dane użytkownika lub nazwa pliku nie zostały zmienione.
 - Jeśli dane użytkownika lub nazwa pliku nie zawierają żadnych znaków (liczba znaków 0)



- Aby wyjść z edycji ciągu znaków, naciśnij przycisk YES.
- Aby kontynuować edycję ciągu znaków, naciśnij NO lub BACK, aby powrócić do ekranu edycji ciągu znaków.

GRANIE NA KLAWIATURZE

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE ZASILANIA

1. Naciśnij przycisk (zasilanie), aby włączyć zasilanie klawiatury cyfrowej

Podczas uruchamiania instrumentu wyświetlany jest komunikat „Casiotone”.

- Klawiatura cyfrowa jest gotowa do użycia, gdy po zakończeniu uruchamiania na wyświetlaczu pojawi się ekran główny.
- W zależności od ilości próbek dźwięków oraz innych danych w pamięci, przygotowanie klawiatury cyfrowej do użycia może zająć trochę czasu.



2. Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk (zasilanie), aż wyświetlacz zgaśnie.

WAŻNE !

- Wyłączenie zasilania zwykle powoduje, że numer brzmienia i rytmu oraz inne ustawienia powracają do początkowych wartości domyślnych. Jednak poniższe ustawienia są zapamiętywane.
 - Typ pedału PEDAL2
 - Kalibracja PEDAL2
 - Sampłowane brzmienie melodyczne (typ, wartości pętli i powtórzenia nuty)
 - Sampłowane brzmienie perkusyjne (nuta wyłączona, typ, wartości pętli i powtórzenia nuty)
 - Przywołanie ustawień MY SETUP po włączeniu zasilania
 - Ustawienia bezprzewodowe
 - Kanał MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Tryb synchronizacji MIDI
 - Automatyczne wyłączanie zasilania
 - Typ baterii

- Kontrast wyświetlacza
- Czas przytrzymania przycisku

WSKAZÓWKI

- Naciśnięcie przycisku ϕ (zasilanie) w celu wyłączenia zasilania przełącza klawiaturę cyfrową w tzw. stan czuwania, w którym nadal płynie niewielki prąd. Jeśli nie planujesz używać klawiatury cyfrowej przez dłuższy czas lub jeśli w Twojej okolicy jest burza z piorunami, odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka elektrycznego.
- Klawiaturę cyfrową można skonfigurować w taki sposób, aby po każdym włączeniu zasilania były przywoływane ustawienia MY SETUP. Patrz „Aktywacja ustawień po włączeniu zasilania (MY SETUP Power On Recall)” (strona 106).
- Nie dotykaj podczas włączania zasilania pokrętki PITCH BEND.

Automatyczne wyłączenie zasilania

Gdy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest załączona, zasilanie wyłącza się automatycznie po około 30 minutach bezczynności.

WSKAZÓWKA

- Automatyczne wyłączenie zasilania jest zablokowane podczas odtwarzania utworu oraz podczas korzystania z funkcji APP.

■ Blokowanie funkcji automatycznego wyłączenia zasilania

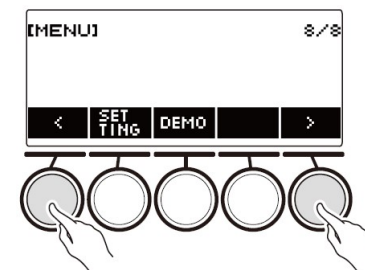
Funkcję automatycznego wyłączenia zasilania można wyłączyć, aby zapewnić, że zasilanie nie zostanie automatycznie wyłączone podczas koncertu itp.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.



2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.

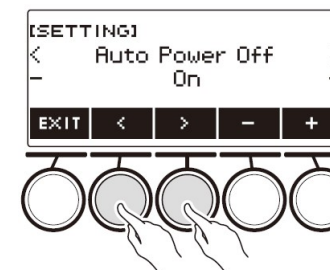


3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i > aby wybrać „Auto Power Off”.



5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać ustawienie „Off”.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

REGULOWANIE POZIOMU GŁOŚNOŚCI

1. Obracaj pokrętle VOLUME.

Spowoduje to zmienianie poziomu głośności.



KORZYSTANIE Z METRONOMU

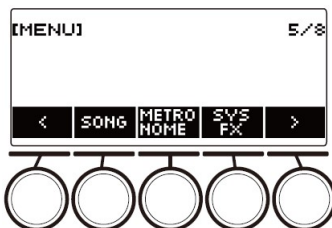
Metronom generuje regularne sygnały dźwiękowe. Używaj metronomu, gdy chcesz ćwiczyć granie na instrumencie w regularnym tempie.

Start/Stop

1. Naciśnij przycisk MENU.

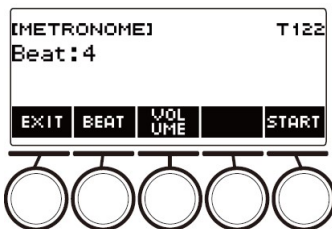
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję METRONOME.



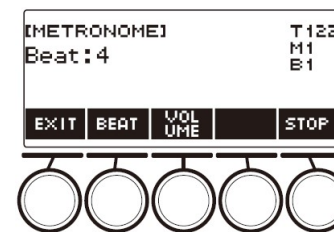
3. Naciśnij przycisk METRONOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu metronomu.



4. Naciśnij przycisk START.

Spowoduje to uruchomienie metronomu i wyświetlenie taktu i uderzenia.



5. Aby zatrzymać metronom, naciśnij przycisk STOP.



- Jeśli używasz funkcji rytmu lub SONG, naciśnięcie przycisku ►/■ nie uruchamia metronomu. Jeśli chcesz, aby metronom uruchamiał się po naciśnięciu przycisku ►/■, naciśnij i przytrzymaj przycisk TONE, aby wyjść z funkcji rytmu lub SONG.
- Metronom jest wyłączony podczas odtwarzania utworu.

Zmiana tempa metronomu

Użyj poniższej procedury, aby zmienić tempo metronomu.

1. Naciśnij przycisk TEMPO.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu tempa.



2. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i + aby zmienić wartość tempa.

- Wartość tempa można wybrać w zakresie od 20 do 255.
- Aby powrócić do zalecanego ustawienia, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.

3. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

Specyfikowanie metrum metronomu (liczba uderzeń na takt)

Poniższa procedura umożliwi skonfigurowanie ustawienia, które będzie generować dzwonek przy pierwszym uderzeniu każdego taktu, a kliknięcie dla pozostałych uderzeń.

- Dostępne ustawienia: Off (wyłączenie) lub wartość od 1 do 16 uderzeń na takt.

1. Naciśnij przycisk MENU.

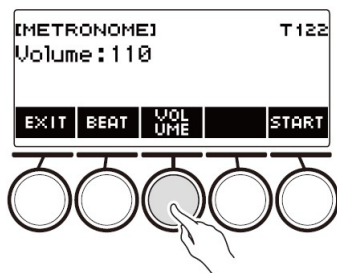
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję METRONOME.

3. Naciśnij przycisk METRONOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu metronomu.

4. Pokręcaj wybierakiem aby zmienić wartość rytmu.



- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości rytmu, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Wybranie „Off” wyłącza dzwonek. Użyj tego ustawienia, jeśli chcesz ćwiczyć, nie martwiąc się o pierwsze uderzenie każdego taktu.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

Zmiana poziomu głośności metronomu

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

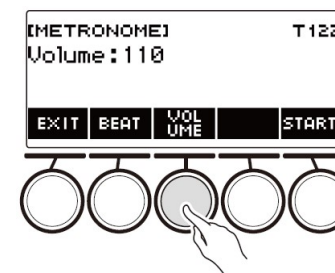
2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję METRONOME.

3. Naciśnij przycisk METRONOME.

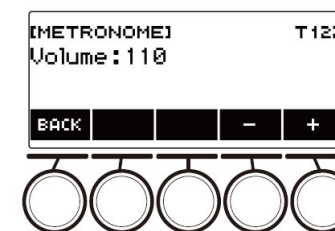
Spowoduje to wyświetlenie ekranu metronomu.

4. Naciśnij przycisk VOLUME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawiania poziomu głośności metronomu.



5. Pokręcaj wybierakiem aby wyregulować poziom głośności.



- Poziom głośności metronomu można ustawić w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania głośności, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- Aby powrócić do ekranu ustawień rytmu, naciśnij przycisk BEAT.

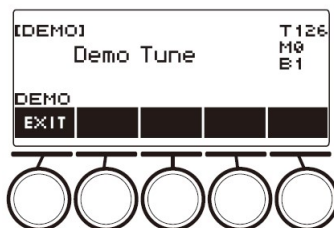
ODTWARZANIE UTWORU DEMONSTRACYJNEGO

1. Naciśnij przycisk HOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu głównego.

2. Naciśnij przycisk DEMO.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu „Demo Tune” i rozpoczęcie odtwarzania utworu demonstracyjnego.



- Podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego stosowany jest efekt przestrzenny i świeci się dioda **SURROUND**.
- Podczas odtwarzania do klawiatury przypisane jest brzmienie aktualnie odtwarzanego utworu demonstracyjnego.

3. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk EXIT lub ►/■.

- Spowoduje to zatrzymanie odtwarzania i wyjście z ekranu demonstracyjnego.

WSKAZÓWKI

- Ekran demonstracyjny można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie DEMO.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja DEMO może nie być wyświetlana.

KONTROLOWANIE DŹWIĘKU WYKONANIA

WYBIERANIE BRZMIENIA INSTRUMENTU MUZYCZNEGO

Twoja klawiatura cyfrowa umożliwia wybór brzmień dla szerokiej gamy dźwięków instrumentów muzycznych, w tym skrzypiec, fletów i innych. Ten sam utwór może brzmieć zupełnie inaczej, gdy jest grany na innym typie instrumentu.

Wybieranie brzmienia

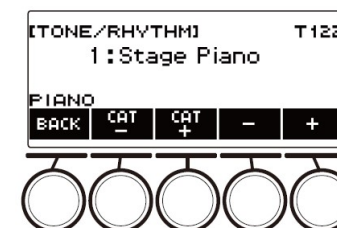
1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia, który pokazuje numer i nazwę brzmienia.



2. Pokręcaj wybierakiem aby wybrać brzmienie.

- Aby uzyskać informacje o brzmieniu, patrz: „Lista brzmień” (strona 243).
- Numery brzmień 801 i 802 to brzmienia samplowane. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz: „Samplowanie dźwięków jako brzmienia” (strona 170).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania brzmienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby powrócić do pierwszego brzmienia na liście brzmień, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, użyj przycisków CAT–/CAT+.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.



■ Brzmienia zaawansowane

Brzmienie, które powoduje zapalenie się diody LED **ADVANCED**, jest nazywany jest „brzmieniem zaawansowanym”.

Brzmienia zaawansowane zapewniają lepszą kontrolę nad źródłem dźwięku i umożliwiają zaawansowane techniki ekspresji, ekspresję brzmień i nie tylko.



Świeci się

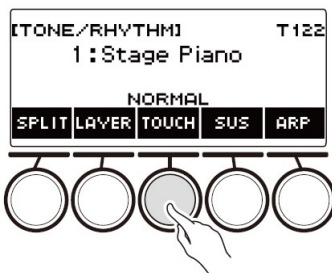
USTAWIANIE CZUŁOŚCI KLAWIATURY

Touch Response zmienia głośność dźwięku zgodnie z naciskiem na klawiaturze (prędkość naciskania). Zapewnia to niektóre z tych samych możliwości ekspresji, które można uzyskać w pianinie akustycznym.

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmień.

2. Naciśnij przycisk TOUCH, a następnie wybierz żądane ustawienie funkcji Touch Response.



Ustawienia funkcji Touch Response są opisane w poniższej tabeli.

Ustawienie (tekst na wyświetlaczu)	Opis
Wył. (OFF)	Czułość klawiatury jest wyłączona. Głośność dźwięku jest stała, niezależnie od szybkości naciśnięcia klawisza.
Lekka (LIGHT)	Mocny dźwięk, nawet przy lekkim nacisku.
Normalna (NORMAL)	Normalne ustawienie czułości klawiatury.
Ciężka (HEAVY)	Normalny dźwięk, nawet przy silnym nacisku.

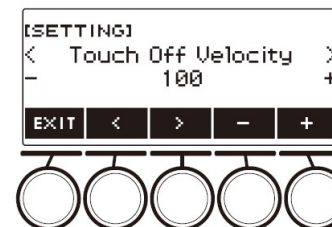
■ Regulowanie głośności dla wyłączonej funkcji Touch Response (Touch off Velocity)

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmień.

2. Naciśnij i przytrzymaj dłużej przycisk TOUCH.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień, który pokazuje elementy ustawień dla funkcji Touch off Velocity.



3. Pokręcaj wybierakiem albo skorzystaj z przycisków – i + aby zmienić ustawienie.

- Wartość można ustawić w zakresie od 1 do 127.

4. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

KORZYSTANIE Z PEDAŁU

Podłączenie pedału umożliwi wykonywanie operacji na pedałach, które dodają różne efekty podczas występów. Gniazdo **PEDAL1** jest kompatybilne z pedałami przełączającymi, które zwalniają pedał, a gniazdo **PEDAL2/EXPRESSION** jest kompatybilne zarówno z pedałami głośności, jak i pedałami przełączającymi, które wykrywają stopień wciśnięcia.

Moduł pedałowy nie stanowi wyposażenia tej klawiatury cyfrowej (należy go zakupić osobno).

- Pedał można użyć także do zmiany ustawień rejestracji. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz: „Korzystanie z pedału dla sekwencyjnego przywoływania ustawień (sekwencja rejestracji)” (strona 139).

Korzystanie z pedału przełączającego

1. Podłącz pedał do gniazda PEDAL1 lub PEDAL2/EXPRESSION.

- Przy początkowych ustawieniach domyślnych pedał Sustain jest przypisany do gniazda **PEDAL1**, dzięki czemu można go używać jako pedału wybrzmienia.
- Przy początkowych ustawieniach domyślnych funkcja Soft jest przypisana do gniazda **PEDAL2/EXPRESSION**, dzięki czemu może być używana jako pedał soft.

2. Wciskaj i zwalniasz pedał podczas gry na klawiaturze.

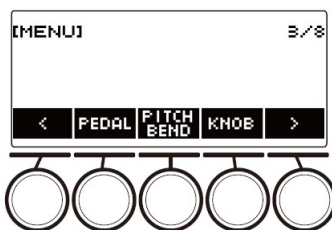
- W przypadku funkcji Sustain pedału, nuty są podtrzymywane tak długo, jak długo naciskany jest pedał, nawet po zwolnieniu klawiszy klawiatury.
- W przypadku funkcji Soft pedału, wciśnięcie pedału powoduje wyciszenie nut (stają się bardziej miękkie).

■ Aby zmienić funkcję pedału przełączania

1. Naciśnij przycisk MENU.

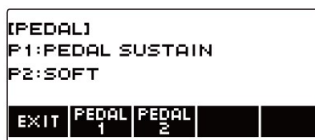
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję PEDAL.



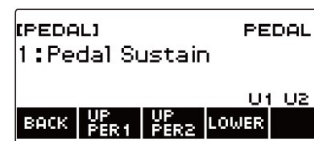
3. Naciśnij przycisk PEDAL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu pedałów.



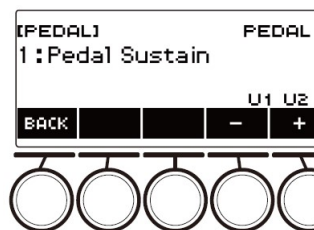
4. Naciśnij przycisk gniazda pedału, którego funkcję chcesz zmienić.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pedału.



- Jeśli po naciśnięciu przycisku PEDAL2 pojawi się napis SWITCH, oznacza to, że ustawieniem typu pedału jest pedał przełączający. Jeśli ustawieniem typu pedału nie jest pedał przełączający, zapoznaj się z rozdziałem „Korzystanie z pedału” (str. 40) i zmień ustawienie.

5. Pokręcaj wybierakiem aby zmienić funkcję pedału.



Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia funkcji pedałów.

Ustawienie (tekst na wyświetlaczu)	Opis
Pedał Sustain (Pedal Sustain)	Zagranie dźwięku, gdy pedał jest wciśnięty, powoduje, że dźwięki są przedłużane (wybrzmiewane), nawet jeśli klawisze na klawiaturze są zwolnione.
Pedał Sostenuto (Sostenuto)	Zagranie dźwięku, a następnie naciśnięcie pedału przed zwolnieniem klawiszy na klawiaturze powoduje, że nuty są przedłużane (wybrzmiewane).
Pedał Soft (Soft)	Naciśnięcie pedału powoduje nieznaczne zmiękczenie granych dźwięków.
Start/Stop (Start/Stop)	Pedał ma takie same funkcje jak przycisk ►/■. Może być używany do uruchamiania i zatrzymywania metronomu i rytmu.
Fill-In (Fill-In)	Gdy pedał jest wciśnięty podczas odtwarzania akompaniamentu automatycznego, odtwarza wypełniający schemat rytmiczny.
Wstrzymanie Arpeggiatora (Arpeggiator Hold)	Gdy arpeggiator jest włączony, wciśnięcie pedału powoduje wstrzymanie arpeggiatora.

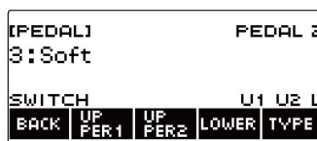
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania opcji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
 - Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- 6. Naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu pedałów.**
- 7. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.**

Korzystanie z pedału głośności

- 1. Podłącz pedał głośności do gniazda PEDAL2/EXPRESSION.**
 - Podłączając dostępny w sprzedaży pedał ekspresji, zapoznaj się z rozdziałem „Podłączalne pedały ekspresji” (strona 20).
- 2. Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- 3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję PEDAL.**
- 4. Naciśnij przycisk PEDAL.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu pedałów.

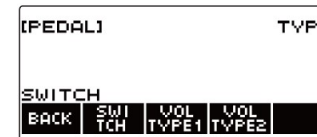


- 5. Naciśnij przycisk PEDAL2.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pedału PEDAL2.





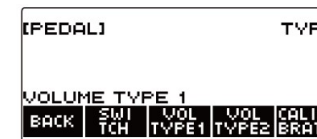
- **W przypadku pierwszego podłączenia, skorzystaj z poniższej procedury, aby określić typ pedału i skalibrować pedał.**

- (1) Naciśnij przycisk TYPE.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień typu pedału PEDAL2.



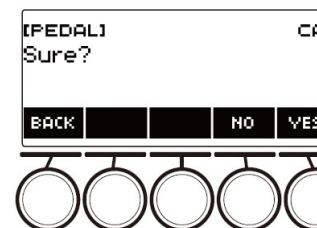
- (2) Naciśnij przycisk VOL TYPE1 lub VOL TYPE2 zgodnie z polaryzacją pedału głośności.**

Przycisk VOL TYPE1	Wybrać to ustawienie podczas podłączania pedału ekspresji z polaryzacją typu 1. 
Przycisk VOL TYPE2	Wybrać to ustawienie podczas podłączania pedału ekspresji z polaryzacją typu 2. 

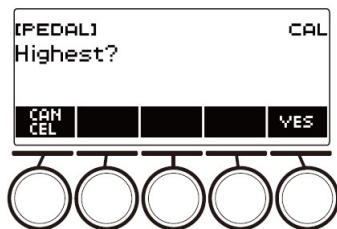


Powoduje to wyświetlenie „VOLUME TYPE 1” lub „VOLUME TYPE 2”.

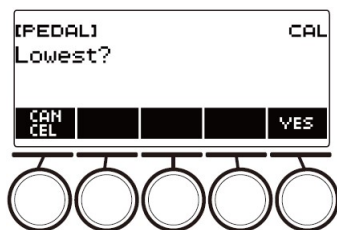
- Naciśnij przycisk SWITCH, aby przywrócić ustawienie na pedał przełączający. Spowoduje to wyświetlenie „SWITCH” i przywrócenie pedałowi funkcji przełączającej.
- (3) Naciśnij przycisk CALIBRATE.**
Spowoduje to wyświetlenie napisu „Sure?” („Jesteś pewien?”).



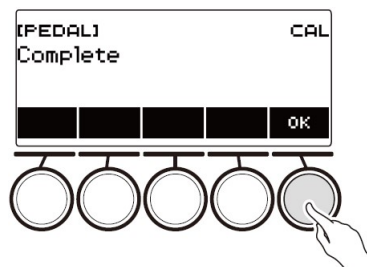
- (4) Naciśnij przycisk YES.
 (5) Naciśnij czubek pedału głośności, a następnie naciśnij przycisk YES.



- (6) Naciśnij piątkę pedału głośności, a następnie naciśnij przycisk YES.



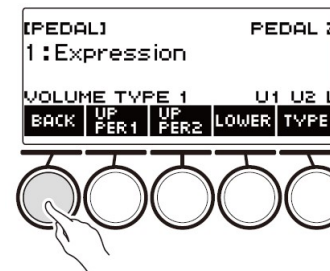
- (7) Naciśnij przycisk OK.



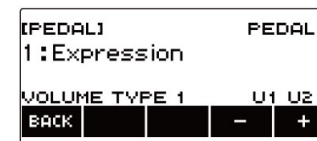
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawiania PEDAL2.



- (8) Naciśnij przycisk BACK.



6. Pokręcaj wybierakiem aby zmienić funkcję pedału.



Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia funkcji pedałów.

Ustawienie (tekst na wyświetlaczu)	Opis
Ekspresja (Expression)	Reguluje poziom głośności niezależnie od głośności części klawiatury.
Głośność części klawiatury (Part Volume)	Reguluje poziom głośności części klawiatury
Głośność rytmu (Rhythm Volume)	Reguluje poziom głośności rytmu
Głośność ogólna (Master Volume)	Niezależna regulacja ogólnej głośności klawiatury cyfrowej
Tempo (Tempo)	Reguluje tempo

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania opcji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
 - Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- 7. Naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu pedałów.**
8. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

Blokowanie efektu pedału dla indywidualnych części klawiatury

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

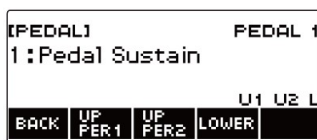
2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję PEDAL.

3. Naciśnij przycisk PEDAL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu pedałów.

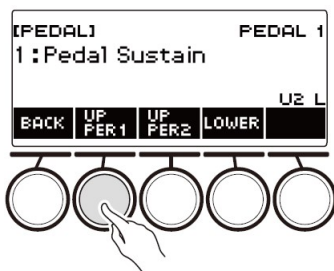
4. Naciśnij przycisk gniazda pedału, dla którego chcesz zmienić ustawienie części klawiatury.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pedału.



5. Naciśnij przycisk UPPER1.

„U1” zniknie z wyświetlacza, wskazując, że efekt pedału nie jest już stosowany do części klawiatury UPPER 1.



6. Aby zastosować efekt pedału do części klawiatury UPPER1, naciśnij ponownie przycisk UPPER1.

- W ten sam sposób możesz zatrzymać stosowanie efektu pedału do nut, naciskając UPPER2 i do części klawiatury LOWER, naciskając LOWER. Naciśnięcie UPPER2 powoduje zniknięcie „U2” z wyświetlacza, natomiast naciśnięcie LOWER powoduje zniknięcie „L”.

7. Naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu pedałów.

8. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).
- Ustawienia pedałów dla poszczególnych części klawiatury nie wpływają na żadne z następujących ustawień: Start/Stop, Fill-In, Hold Arpeggiator, Master Volume, Tempo.
- Gdy włączone są opcje nakładania brzmień i podziału klawiatury, efekt pedału jest stosowany do odpowiedniej części klawiatury UPPER2 oraz LOWER, w zależności od siły wciśnięcia pedału.

WYBRZMIEWANIE NUT PO ZWOLNIENIU KLAWISZA KLAWIATURY

Gdy wybrzmiewanie (funkcja Sustain) jest włączone, dźwięki wybrzmiewają dłużej po zwolnieniu klawisza klawiatury.

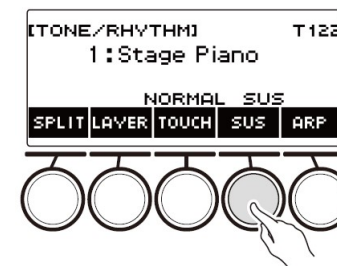
1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmień.



2. Naciśnij przycisk SUS.

Wyświetli się napis „SUS”.



- Jeśli wyświetlany jest przycisk UPPER PORT, przełącz go na SUS (str.50)
- ### 3. Naciśnij i zwolnij klawisze klawiatury.
- Nuty utrzymują się stosunkowo długo.
- ### 4. Aby wyłączyć wybrzmiewanie nut, ponownie naciśnij przycisk SUS.
- Efekty nie są stosowane do brzmień perkusyjnych.

■ Regulacja czasu podtrzymania nuty

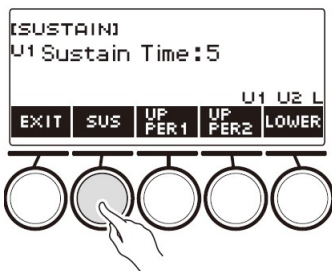
Użyj poniższej procedury, aby zmienić czas podtrzymania nuty, gdy podtrzymanie jest włączone.

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmień.

2. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk SUS.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu podtrzymania, który pokazuje elementy ustawień dla czasu podtrzymania części klawiatury UPPER1.



3. W razie potrzeby naciśnij UPPER1, UPPER2 i LOWER, aby wybrać część klawiatury, której ustawienie chcesz skonfigurować.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić ustawienie.



- Czas podtrzymania można ustawić w zakresie od 0 do 9.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- Ustawienie wartości „0” powoduje, że wskaźnik odpowiedniej części klawiatury („U1”, „U2”, „L”) znika z wyświetlacza.



5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

- Ekran podtrzymania nuty można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie SUSTAIN.
- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

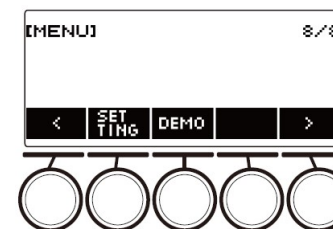
PRZEŁĄCZANIE Z PRZYCISSKU SUS (SUSTAIN) NA UPPER PORT (GÓRNE PORTAMENTO)

Pojedynczy przycisk służy do sterowania podtrzymaniem nut (strona 48) i górnym Portamento (strona 51).

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

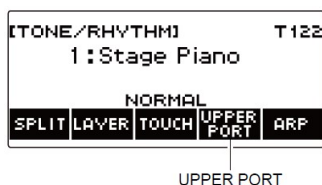
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „SUS/UPPER PORT Button”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby zmienić funkcję przycisku.

Przełączenie z SUS na UPPER PORT wyświetla UPPER PORT na ekranie brzmień.



6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

PŁYNNNE PRZECHODZENIE MIĘDZY NUTAMI GÓRNEJ CZĘŚCI (GÓRNE PORTAMENTO)

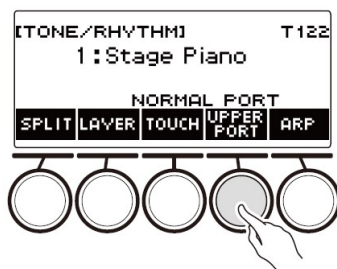
Portamento umożliwia płynną zmianę nut, podobnie jak w przypadku instrumentów smyczkowych czy dętych drewnianych.

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmień.

2. Naciśnij przycisk UPPER PORT.

Wyświetli się napis „PORT”.



- Jeśli wyświetla się napis SUS, dokonaj przełączenia na UPPER PORT (strona 50).

3. Naciskaj różne klawisze górnej części klawiatury.

Powoduje to płynne przejścia między nutami górnej części klawiatury.

4. Aby wyłączyć górne Portamento, naciśnij ponownie UPPER PORT.

Powoduje to zniknięcie napisu „PORT” z wyświetlacza.

WSKAZÓWKI

- Górne Portamento można włączyć również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie PORTAMENTO. Następnie, na pojawiającym się ekranie Portamento, nacisnąć przycisk UPPER PORT.
- Aby uzyskać informacje o górnej części klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).
- Aby skonfigurować ustawienia Portamento można użyć górnego Portamento i Portamento dla części klawiatury. Jeśli użyłeś Portamento do włączenia górnej części klawiatury, dźwięki włączonej górnej części klawiatury przechodzą płynnie między sobą, nawet jeśli górna część Portamento jest wyłączona.
- Efekty nie są stosowane do brzmień perkusyjnych.

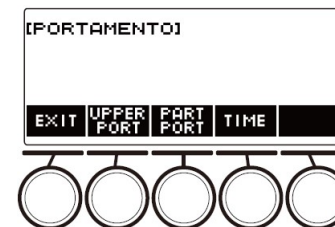
■ Konfigurowanie ustawień Portamento dla każdej części klawiatury (Portamento części klawiatury)

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

2. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk UPPER PORT.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu Portamento.



3. Naciśnij przycisk PART PORT.

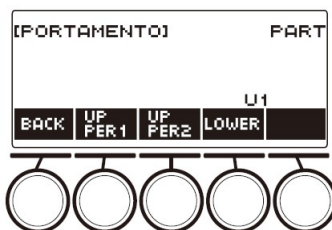
Spowoduje to wyświetlenie ekranu Portamento części klawiatury.



4. Użyj przycisków UPPER1, UPPER2 i LOWER, aby wybrać część klawiatury, której ustawienie chcesz skonfigurować.

„U1”, „U2” lub „L” pojawiają się na wyświetlaczu w zależności od wybranej części klawiatury, a nuty wybranej części płynnie przechodzą między sobą.

- Jeśli ponownie naciśniesz przycisk tej samej części klawiatury, „U1”, „U2” lub „L” znikną z wyświetlacza, a nuty wybranej części klawiatury nie będą już płynnie przechodzić między sobą.



5. Naciśnij przycisk **BACK**, aby powrócić do ekranu Portamento.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk **EXIT**.

WSKAZÓWKI

- Ekran Portamento można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie PORTAMENTO.
- Dla nowego brzmienia zalecane będzie ustawienie portamento części klawiatury dla tej części klawiatury, której brzmienie zostało zmienione.
- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).
- Efekty nie są stosowane do brzmień perkusyjnych.

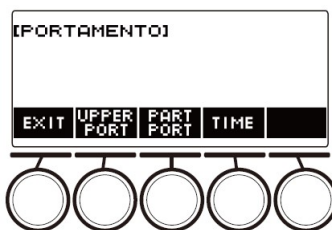
■ **Aby zmienić czas połączenia nut dla każdej części klawiatury (czas Portamento części klawiatury)**

1. Naciśnij przycisk **TONE**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

2. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk **UPPER PORT**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu Portamento.



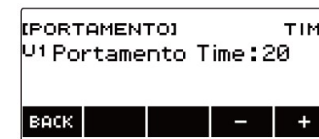
3. Naciśnij przycisk **TIME**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu czasu Portamento części klawiatury.



4. Użyj przycisków **UPPER1**, **UPPER2** i **LOWER**, aby wybrać część klawiatury, której ustawienie chcesz zmienić.

5. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić ustawienie.



- Wartość można ustawić w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania ustawienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk **BACK**.

6. Naciśnij przycisk **BACK**, aby powrócić do ekranu portamento.

7. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk **EXIT**.

WSKAZÓWKI

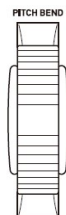
- Ekran Portamento można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie PORTAMENTO.
- Dla nowego brzmienia zalecane będzie ustawienie portamento części klawiatury dla tej części klawiatury, której brzmienie zostało zmienione.
- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

KORZYSTANIE Z POKRĘTŁA PITCH BEND

Pokrętła Pitch Bend można użyć dla płynnego przesuwania wysokości nut w górę i w dół.

1. Grając nutę prawą ręką na klawiaturze, obracaj pokrętłem PITCH BEND w górę lub w dół lewą ręką.

Stopień zmiany wysokości nuty zależy od stopnia obrotu pokrętła Pitch Bend.



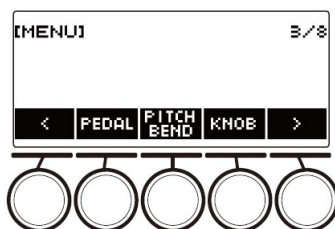
Zmianianie stopnia wpływu działania pokrętła PITCH BEND na zmianę nut

Poniższa procedura umożliwia określanie w jednostkach półtonowych, jak bardzo zmienia się wysokość nuty każdej części klawiatury po maksymalnym obrocie pokrętła PITCH BEND (w dowolnym kierunku).

1. Naciśnij przycisk MENU.

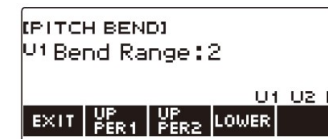
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję PITCH BEND.



3. Naciśnij przycisk PITCH BEND.

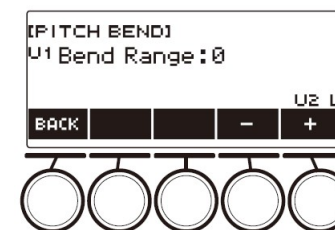
Spowoduje to wyświetlenie ekranu pokrętła Pitch Bend, który pokazuje elementy ustawień dla zakresu Pitch Bend części klawiatury UPPER1.



4. W razie potrzeby naciśnij przycisk UPPER1, UPPER2 lub LOWER, aby wybrać część klawiatury, której ustawienie chcesz skonfigurować.

5. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić ustawienie.

- Pitch Bend można ustawić w zakresie od 0 do 24.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- Ustawienie wartości „0” powoduje zniknięcie z wyświetlacza wskaźnika odpowiedniej części klawiatury („U1”, „U2”, „L”) i wyłączenie efektu pokrętła Pitch Bend.



6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

UŻYWANIE POKRĘTEŁ DO ZMIANY DŹWIĘKU

Aby zmienić dźwięk klawiatury i dodać do swoich występów więcej ekspresji, można użyć trzech pokręteł klawiatury cyfrowej.

Poniżej wyszczególniono początkowe domyślne funkcje przypisane do pokręteł: **K1**: Odcięcie, **K2**: Rezonans, **K3**: Modulacja.

1. Obróć pokrętłem.

Spowoduje to wyświetlenie nazwy funkcji i wartości ustawienia oraz zastosowanie efektu w zgodzie z tym, jak daleko pokrętło było obrócone.



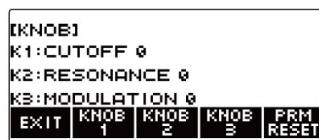
Aby zresetować efekt pokręta

1. Naciśnij przycisk HOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu głównego.

2. Naciśnij przycisk KNOB.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu pokręta.



3. Naciśnij przycisk PRM RESET.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).

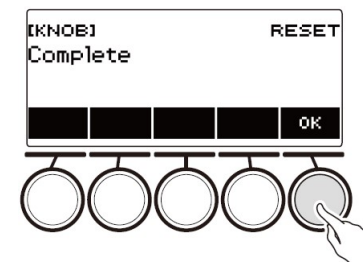


4. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to zresetowanie efektu pokręta.

- Aby anulować, naciśnij NO.

5. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Complete” („Zakończono”), naciśnij przycisk OK.



6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Ekran pokręta można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie **KNOB**.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja **KNOB** może nie być wyświetlana.

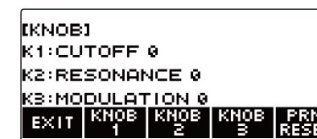
Aby zmienić funkcję pokręta

1. Naciśnij przycisk HOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu głównego.

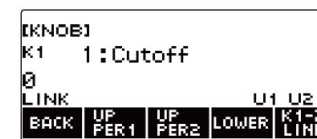
2. Naciśnij przycisk KNOB.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu pokręta.

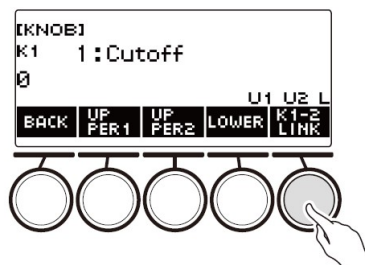


3. Naciśnij przycisk pokręta, którego funkcję chcesz zmienić.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pokręta.



- Przy początkowych ustawieniach domyślnych, zmiana funkcji pokrętła 1 lub pokrętła 2 spowoduje zmianę drugiego pokrętła na odpowiednią zalecaną funkcję i włączenie połączenia pokręteł K1-K2. Naciśnięcie przycisku K1-2 LINK powoduje zniknięcie napisu „LINK” z wyświetlacza i wyłączenie łączenia pokręteł K1-K2.



4. Pokręcaj wybierakiem aby zmienić funkcję.



W poniższej tabeli przedstawiono ustawienia funkcji, które można wybrać.

Ustawienie	Wskaźnik	Opis
Odcięcie	Cutoff	Dostosowuje barwę poprzez tłumienie składowych charakterystyki częstotliwościowej nuty, które są wyższe niż określona częstotliwość (częstotliwość odcięcia). Większa wartość oznacza jaśniejszy, twardszy dźwięk, podczas gdy niższa wartość oznacza łagodniejszy, delikatniejszy dźwięk.
Rezonans	Resonance	Ustawia stopień, w jakim wzmocnienie składowej jest zwiększane w pobliżu częstotliwości określonej przez Cutoff. Większa wartość oznacza bardziej nietypowy dźwięk.
Czas ataku	Attack Time	Ustawia czas po naciśnięciu klawisza od momentu, gdy nuta zacznie brzmieć do osiągnięcia maksymalnej głośności. Większa wartość oznacza wolniejszy atak.

Ustawienie	Wskaźnik	Opis
		<p>Głośność nuty</p> <p>Klawisz naciśnięty Klawisz zwolniony A: Czas ataku R: Czas zwolnienia</p>
Czas zwolnienia	Release Time	Reguluje, jak długo nuty są utrzymywane po zwolnieniu klawiszy na klawiaturze. Większa wartość oznacza dłuższe zwolnienie.
Czas Portamento części klawiatury	Portamento Time	Ustawia czas trwania nut Portamento.
Modulacja	Modulation	Ustawia poziom efektu vibrato odpowiedniej części klawiatury.
Zakres modulacji	Modulation Range	Ustawia maksymalną wysokość efektu vibrato brzmienia.
Współczynnik Vibratio	Vibratio Rate	Reguluje prędkość vibrato brzmienia.
Głębina Vibratio	Vibratio Depth	Określa głębokość vibrato brzmienia.
Opóźnienie Vibratio	Vibratio Delay	Ustawia czas do rozpoczęcia vibrato dźwięku po zabrzmieniu nuty.
Głośność części klawiatury	Part Volume	Reguluje poziom głośności części klawiatury.
Balans	Pan	Regulacja środka dźwięku stereo. 0 oznacza środek, podczas gdy mniejsza wartość powoduje przesuwanie w lewo, a większa przesuwa się w prawo.
Reverb Send	Reverb Send	Określa, ile pogłosu jest stosowane do każdego brzmienia.
Chorus Send	Chorus Send	Określa, ile efektu Chorus jest stosowane dla każdego brzmienia.
Delay Send	Delay Send	Reguluje sposób stosowania do brzmienia opóźnienia.

Ustawienie	Wskaźnik	Opis
Wzmocnienie equalizera zakres niski	EQ Low Gain	Reguluje wzmocnienie w każdym zakresie equalizera.
Wzmocnienie equalizera zakres średni 1	EQ Mid1 Gain	
Wzmocnienie equalizera zakres średni 2	EQ Mid2 Gain	
Wzmocnienie equalizera zakres wysoki	EQ High Gain	
Poziom wejściowy equalizera	EQ Input Level	Reguluje poziom wejściowy equalizera.
Poziom wyjściowy equalizera	EQ Output Level	Reguluje poziom wyjściowy equalizera.

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

5. Naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu pokręta.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WAŻNE!

- Niektóre ustawienia mogą powodować silne zniekształcenia.

WSKAZÓWKI

- Nawet jeśli zmienisz funkcję pokręta, zastosowany przez poprzednią funkcję efekt pozostaje aktywny. Aby zastosować efekty wielu funkcji i przywrócić efektom ich początkowe ustawienia domyślne, patrz: „Aby zresetować efekt pokręta” (strona 57).
- Efektem następujących funkcji będzie zalecana wartość brzmienia w przypadku zmiany brzmienia odpowiedniej części klawiatury.

- Odcięcie
- Rezonans
- Czas ataku
- Czas zwolnienia
- Czas Portamento części klawiatury
- Zakres modulacji
- Szybkość Vibratio
- Głębokość Vibratio
- Opóźnienie Vibratio
- Reverb Send
- Chorus Send
- Delay Send

Blokowanie efektu pokręta dla indywidualnych części klawiatury

1. Naciśnij przycisk HOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu głównego.

2. Naciśnij przycisk KNOB.

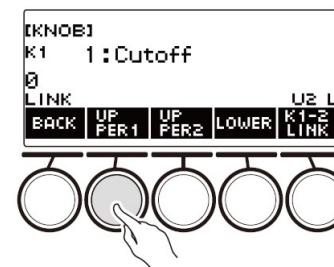
Spowoduje to wyświetlenie ekranu pokręta.

3. Naciśnij przycisk pokręta, którego efekt chcesz wyłączyć.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pokręta.

4. Naciśnij przycisk UPPER1.

- „U1” znika z wyświetlacza, wskazując, że efekt pokręta nie jest już stosowany do części klawiatury UPPER1.



5. Ponowne naciśnięcie przycisku UPPER1 powoduje zastosowanie efektu pokręta do części klawiatury UPPER1.

- W ten sam sposób można zablokować stosowanie efektu pokrętki do części klawiatury UPPER2 lub LOWER, naciskając UPPER2 lub LOWER. Naciśnięcie UPPER2 powoduje zniknięcie „U2” z wyświetlacza, natomiast naciśnięcie LOWER powoduje zniknięcie „L”.

6. Naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu pokrętki.

7. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).
- Włączenie nakładania brzmień i podziału klawiatury powoduje zastosowanie efektu do części UPPER2 i LOWER zgodnie z pozycją obrotu pokrętki.

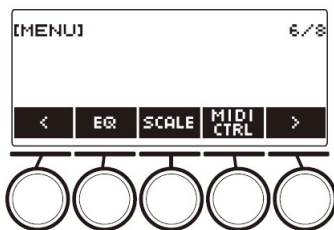
KORZYSTANIE Z EFEKTU REVERB

Poniższa procedura umożliwia dodanie do granych nut pogłosu.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SYS FX.



3. Naciśnij przycisk SYS FX.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu efektów systemowych.



4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać rodzaj pogłosu.

Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia rodzaju pogłosu.

Typ pogłosu	Wyświetlana nazwa
Wyłączony	Off
Pogłos zalecany dla każdego brzmienia	Tone
Pokój 1 do 5	Room 1 to 5
Duży pokój 1 lub 2	Large Room 1 or 2
Hala 1 do 6	Hall 1 to 6
Stadion 1 do 3	Stadium 1 to 3
Płyta 1 lub 2	Plate 1 or 2
Opóźnienie	Delay
Opóźnienie balansowe	Pan Delay
Długie opóźnienie 1, 2	Long Delay 1, 2
Kościół	Church
Katedra	Cathedral

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania rodzaju pogłosu, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
 - Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
 - Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- 5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.**

WSKAZÓWKA

- Aby dostosować sposób dodawania pogłosu do brzmienia, można także użyć pokręteł. Aby uzyskać więcej informacji, patrz: „Używanie pokręteł do zmiany dźwięku” (strona 57).

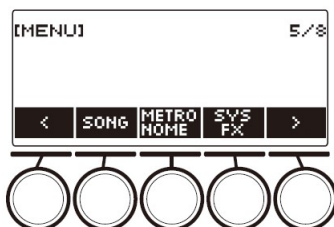
Zmianianie relacji efektów klawiatury i pogłosu utworu

Poniższa procedura umożliwi zsynchronizowanie efektów pogłosu: gry na klawiaturze oraz odtwarzanego wbudowanego utworu, w taki sposób, aby ze sobą nie kolidowały.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SYS FX.



3. Naciśnij przycisk SYS FX.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu efektów systemowych.



4. Naciśnij przycisk SONG REV, aby zmienić ustawienie.

Dostępne ustawienia są pokazane w poniższej tabeli.

Ustawienie (tekst na wyświetlaczu)	Opis
Synchronizuj (SYNC)	Gdy dla klawiatury skonfigurowane jest ustawienie pogłosu, ten sam efekt pogłosu jest stosowany również do utworów. I odwrotnie, każda zmiana efektu pogłosu utworu jest również stosowana do pogłosu klawiatury.
Priorytet pogłosu klawiatury (FORCE KEYBOARD)	Efekty pogłosu utworu są zawsze takie same, jak w przypadku ustawień pogłosu klawiatury.
Brak efektu (NOT AFFECT)	Nie ma zmian w ustawieniach pogłosu klawiatury na podstawie pogłosu utworu.

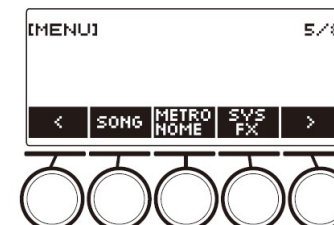
DODAWANIE DO BRZMIENIA EFEKTU CHORUS

Chorus to funkcja, która dodaje nutom głębi i szerokości.

1. Naciśnij przycisk MENU.

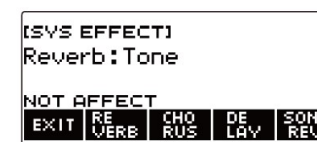
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SYS FX.

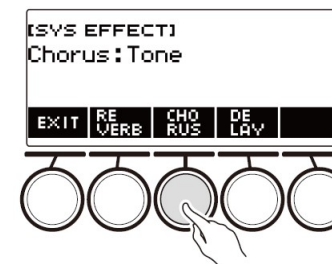


3. Naciśnij przycisk SYS FX.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu efektów systemowych.



4. Naciśnij przycisk CHORUS.



5. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać rodzaj efektu Chorus.

Dostępne ustawienia efektu Chorus są pokazane w poniższej tabeli.

Ustawienie	Napis na wyświetlaczu
Ustawienie efektu Chorus zalecane dla każdego brzmienia	Tone
Chorus 1 do 4	Chorus 1 to 4
Chorus ze sprzężeniem zwrotnym	Feedback Chorus
Chorus głęboki	Deep Chorus
Efekt Flanger 1 do 4	Flanger 1 to 4
Krótkie opóźnienie 1, 2	Short Delay 1, 2

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania rodzaju efektu Chorus, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- Aby powrócić do ekranu pogłosu, naciśnij przycisk REVERB.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Wybranie rodzaju efektu Chorus innego niż Tone zwiększa parametr Chorus Send (wysyłka efektu Chorus) dla części klawiatury.
- Aby dostosować sposób, w jaki efekt Chorus zostanie zastosowany do brzmienia, można również użyć pokręteł. Aby uzyskać więcej informacji, patrz: „Używanie pokręteł do zmiany dźwięku” (strona 57).

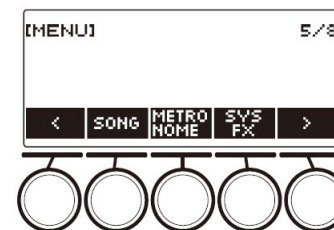
OPÓŹNIANIE NUT

Opóźnienie przechowuje dźwięk i powtarza go okresowo z niewielkim opóźnieniem przed każdym powtórzeniem, co tworzy efekt echa. Opóźnienie różni się od pogłosu (efekt Reverb), który tworzy efekt wybrzmienia.

1. Naciśnij przycisk MENU.

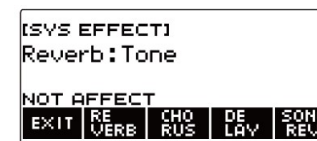
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SYS FX.

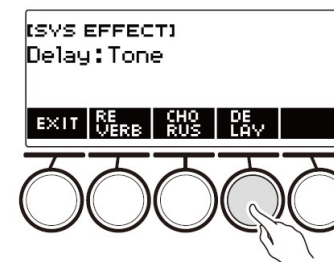


3. Naciśnij przycisk SYS FX.

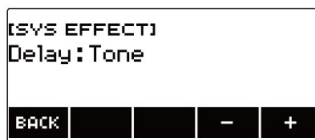
Spowoduje to wyświetlenie ekranu efektów systemowych.



4. Naciśnij przycisk DELAY.



5. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać typ opóźnienia.



Rodzaje opóźnień przedstawiono w poniższej tabeli.

Ustawienie	Napis na wyświetlaczu
Opóźnienie zalecane dla każdego brzmienia	Tone
Short 1, 2	Short 1, 2
Echo	Echo
Synchronizacja tempa krótka	Tempo Sync Short
Synchronizacja tempa średnia	Tempo Sync Middle
Synchronizacja tempa długa	Tempo Sync Long
Otoczenie	Ambiance
Middle 1, 2	Middle 1, 2
Long 1, 2	Long 1, 2
Middle Pan	Middle Pan
Long Pan 1 do 3	Long Pan 1 to 3

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania typu opóźnienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Wybranie typu opóźnienia innego niż Tone zwiększa parametr Delay Send dla części klawiatury.
- Aby dostosować sposób, w jaki opóźnienie jest stosowane do brzmienia, można również użyć pokręteł. Aby uzyskać więcej informacji, patrz: „Używanie pokręteł do zmiany dźwięku” (strona 57).

GRANIE Z DŹWIĘKIEM PRZESTRZENNYM (SURROUND)

Włączenie efektu surround tworzy wirtualny efekt przestrzenny dźwięku.

1. Naciśnij przycisk SURROUND.

- Powoduje to aktywację efektu surround (dźwięk przestrzenny).
 - Powoduje to zaświecenie się diody **SURROUND**.



- Dźwięk przestrzenny można także włączyć na ekranie ustawień.
- ### 2. Aby wyłączyć dźwięk przestrzenny, naciśnij ponownie przycisk SURROUND.
- Powoduje to zgaśnięcie diody **SURROUND**.

WSKAZÓWKI

- Efekty funkcji surround nie są stosowane do wyjść gniazda **LINE OUT**.
- Efekt przestrzenny nie jest stosowany podczas korzystania ze słuchawek.
- Podłączenie słuchawek wyłącza efekt dźwięku przestrzennego.

AUTOMATYCZNE ODTWARZANIE ARPEGGIO (ARPEGGIATOR)

Dzięki arpeggiatorowi można naciskając klawisze na klawiaturze grać automatycznie różne arpeggia i inne frazy. Możliwe jest wybieranie spośród kilku różnych opcji arpeggio, w tym grania arpeggio z akordu, automatycznego odtwarzania różnych fraz i nie tylko.

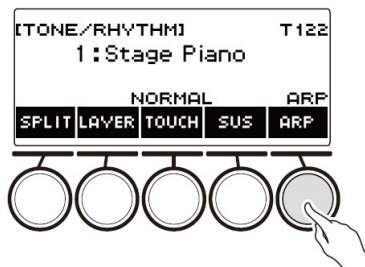
1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.



2. Naciśnij przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie „ARP” i włączenie arpeggiatora.



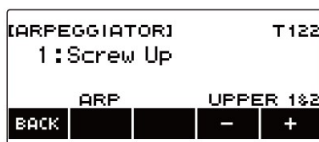
- Jeśli wyświetlane jest AH, przełącz je na ARP (strona 74).

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu arpeggiatora, który pokazuje numer i nazwę aktualnie wybranego typu arpeggiatora.



4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać typ arpeggiatora.



- Typ arpeggiatora można wybrać w zakresie od 1 do 150. Patrz: „Lista arpeggiatorów” (strona 265).
 - Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania typu arpeggiatora, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
 - Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
5. **Przytrzymaj wciśnięty klawisz na klawiaturze akompaniamentu.**
Arpeggiator zaczyna być odtwarzany zgodnie z naciskanymi klawiszami.
 6. **Zdejmij palce z klawiszy klawiatury.**
Powoduje to zatrzymanie odtwarzania arpeggiatora.

7. Aby wyłączyć arpeggiator, naciśnij przycisk ARP.

„ARP” zniknie z wyświetlacza.

- Arpeggiator można włączać / wyłączać również poprzez naciskanie przycisku ARP na ekranie arpeggiatora.

8. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKA

- Ekran arpeggiatora można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku MENU, a następnie ARPEGGI.

■ Konfigurowanie zalecanych ustawień arpeggio

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

2. Naciśnij przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie „ARP” i włączenie arpeggiatora.

3. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu arpeggiatora.

4. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk ARP.

Powoduje to chwilowe wyświetlenie „RECOMMENDED” i zmianę na zalecane ustawienie typu arpeggiatora dla brzmienia.



■ Konfigurowanie ustawień w taki sposób, aby schemat rytmiczny arpeggiatora był odtwarzany po zwolnieniu klawiszy na klawiaturze

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

2. Naciśnij przycisk ARP.

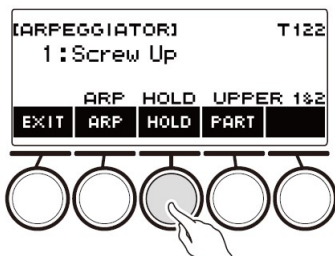
Spowoduje to wyświetlenie „ARP”, co oznacza, że arpeggiator jest włączony.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu arpeggiatora.

4. Naciśnij przycisk HOLD.

Wyświetli się „HOLD”, co oznacza, że blokada arpeggiatora jest włączona.



5. Naciśnij i zwolnij klawisz klawiatury.

Nawet po zwolnieniu klawiszy arpeggiator nadal jest odtwarzany.

6. Aby zatrzymać odtwarzanie arpeggio, naciśnij ponownie przycisk HOLD.

„HOLD” zniknie z wyświetlacza i funkcja podtrzymania arpeggiatora zostanie wyłączona. Nuta, którą grasz w tym momencie, przestaje brzmieć.

■ Zmiana części klawiatury, dla której odtwarzane jest arpeggio

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

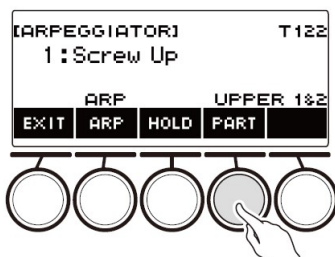
2. Naciśnij przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie „ARP”, co oznacza, że arpeggiator jest włączony.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu arpeggiatora.

4. Naciśnij przycisk PART, a następnie wybierz część klawiatury, dla której ma być odtwarzane arpeggio.



Części klawiatury, które można wybrać, są pokazane w poniższej tabeli.

Ustawienie	Napis na wyświetlaczu
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

WSKAZÓWKA

- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

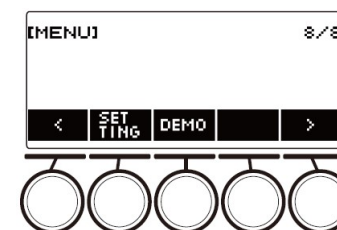
PRZEŁĄCZANIE FUNKCJI PRZYCIŚNIKA Z ARP (ARPEGGIATOR) NA AH (AUTOMATYCZNA HARMONIZACJA)

Pojedynczy przycisk służy do sterowania arpeggiatorem (str. 70) i automatyczną harmonizacją (str. 75).

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „ARP/AH Button”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby przełączać się między funkcjami przycisków.

Przełączenie funkcji przycisku z ARP na AH powoduje wyświetlenie etykiety przycisku AH na ekranie brzmienia.



6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

DODAWANIE HARMONII DO NUT MELODII (AUTOMATYCZNA HARMONIZACJA)

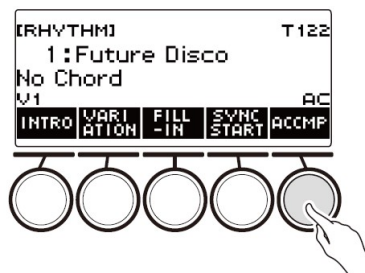
Funkcja ta dodaje harmonię do dźwięku melodii po wyspecyfikowaniu akordu (na przykład, gdy akord jest wprowadzany przez funkcję rytmu).

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Naciśnij przycisk ACCMP.

Umożliwia to granie akordami.

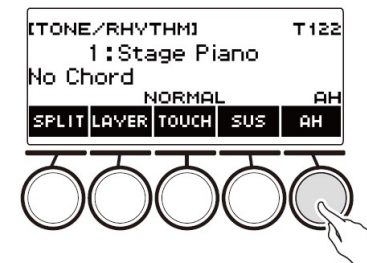


3. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

4. Naciśnij przycisk AH.

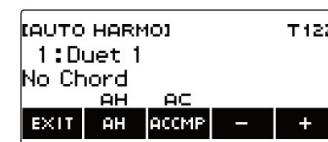
Wyświetla się „AH”, co oznacza, że automatyczna harmonizacja jest włączona



- Jeśli wyświetla się „ARP”, dokonaj przełączenia na „AH” (strona 74).

5. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk AH.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu automatycznej harmonizacji.



6. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać typ automatycznej harmonizacji.

- Typ automatycznej harmonizacji można wybrać w zakresie od 1 do 12.

Typ (wyświetlane)	Opis
Duet 1	Dodaje bliską (oddzieloną od 2 do 4 stopni) jednonutową harmonię poniżej nuty melodii.
Duet 2	Dodaje otwartą (oddzieloną o więcej niż 4 do 6 stopni) 1-nutową harmonię poniżej nuty melodii.
Country	Dodaje harmonię stylu wiejskiego
Octave	Dodaje nutę z następnej niższej oktawy
5th	Dodaje nutę kwintową
3-Way Open	Dodaje 2-nutową harmonię otwartą, dla łącznie trzech nut
3-Way Close	Dodaje 2-nutową harmonię zamkniętą, dla łącznie trzech nut
Strings	Dodaje harmonię, która jest optymalna dla instrumentów strunowych
4-Way Open	Dodaje 3-nutową harmonię otwartą, dla łącznie czterech nut
4-Way Close	Dodaje 3-nutową harmonię zamkniętą, dla łącznie czterech nut
Block	Dodaje nuty akordów blokowych
Big Band	Dodaje harmonię stylu big band

7. Graj akordy na klawiaturze akompaniamentu i melodię na klawiaturze standardowej.

Harmonia jest dodawana do nut melodii na podstawie granych akordów.

8. Aby wyłączyć automatyczną harmonizację, naciśnij przycisk AH.

„AH” zniknie z wyświetlacza.

- Automatyczną harmonizację można także włączać i wyłączać naciskając przycisk AH na ekranie automatycznej harmonizacji.
- Gdy używana jest funkcja rytmu, klawiaturę akompaniamentu można włączyć lub wyłączyć poprzez naciśnięcie przycisku ACCMP, w czasie gdy wyświetlany jest ekran automatycznej harmonizacji.

9. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKA

- Ekran automatycznej harmonizacji można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie **AUTO HRM**.

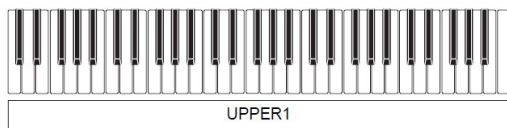
NAKŁADANIE BRZMIEN I PODZIAŁ KLAWIATURY

Klawiaturę można skonfigurować do grania dwóch różnych brzmień jednocześnie (Layer - nakładanie) lub do grania różnych brzmień w lewym oraz prawym zakresie klawiatury (Split - rozdzielanie). Możliwe jest nawet stosowanie kombinacji Layer i Split, co pozwala na równoczesne granie trzema różnymi brzmieniami.

Część klawiatury Upper1 jest używana samodzielnie podczas grania pojedynczego brzmienia na klawiaturze. Podczas nakładania dwóch brzmień, brzmienie nałożone to Upper2. Podczas dzielenia klawiatury na dwa brzmienia, dolna część klawiatury jest częścią Lower.

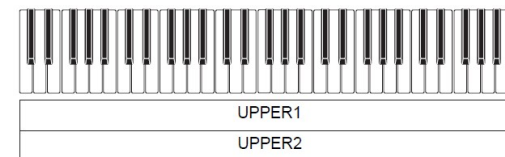
• Generowanie pojedynczego brzmienia na całej klawiaturze (strona 38)

W tej konfiguracji używana jest tylko część UPPER1 (Layer: Off, Split: Off) (nakładanie: wyłączone, podział: wyłączony).



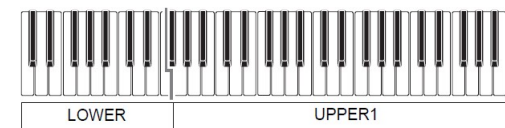
• Nakładanie dwóch brzmień na całej klawiaturze (strona 79)

W tej konfiguracji używane są obie części UPPER1 i UPPER2 (Layer: On, Split: Off) (nakładanie: załączone, podział: wyłączony).



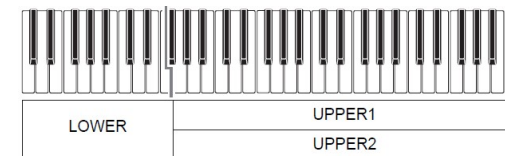
• Podział klawiatury na dwa zakresy (lewy, prawy) i przypisanie do każdego zakresu różnych brzmień (strona 80)

W tej konfiguracji używane są obie części UPPER1 i LOWER (Layer: Off, Split: On) (nakładanie: wyłączone, podział: załączone).



• Podział klawiatury na dwa zakresy (lewy, prawy) i przypisanie dwóch nałożonych brzmień prawej stronie i jednego brzmienia lewej stronie (strony 79, 80)

W tej konfiguracji używane są wszystkie części UPPER1, UPPER2 i LOWER (Layer: On, Split: On) (nakładanie: załączone, podział: załączone).



WSKAZÓWKI

- Zmiana ustawienia brzmienia ma wpływ na część UPPER2 przy włączonym nakładaniu brzmień i na część LOWER przy włączonym podziale klawiatury.
- Kiedy używasz funkcji Split (podział klawiatury) i Layer (nakładanie brzmień) równocześnie, możliwe jest wybranie brzmienia części klawiatury LOWER.

Nakładanie dwóch brzmień

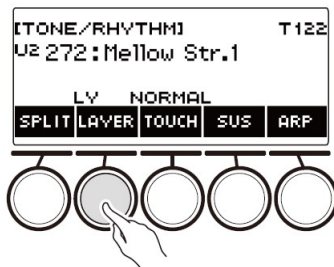
1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.



2. Naciśnij przycisk LAYER.

Spowoduje to wyświetlenie „U2” po lewej stronie numeru brzmienia oraz „LY” pod nim. „U2” to skrót od części klawiatury UPPER2.



3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nałożone brzmienie.

- Informacje na temat brzmień można znaleźć w rozdziale „Lista brzmień” (strona 243).
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania brzmienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby powrócić do pierwszego brzmienia na liście brzmień, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, użyj przycisków CAT–/CAT+.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

4. Zagraj coś na klawiaturze.

Oba brzmienia są generowane jednocześnie.

- Ponowne naciśnięcie przycisku LAYER powoduje wyłączenie nakładania brzmień.

Podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia

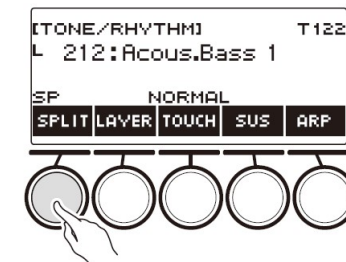
1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.



2. Naciśnij przycisk SPLIT.

Spowoduje to wyświetlenie „L” po lewej stronie numeru brzmienia oraz „SP” poniżej. „L” oznacza część klawiatury LOWER.

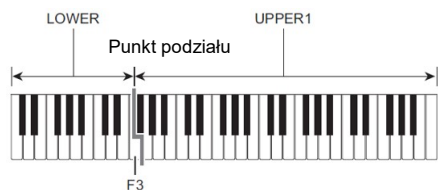


3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać brzmienie, które ma być przypisane do dolnego zakresu klawiatury.

- Informacje na temat brzmień można znaleźć w rozdziale „Lista brzmień” (strona 243).
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania brzmienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby powrócić do pierwszego brzmienia na liście brzmień, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, użyj przycisków CAT–/CAT+.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

4. Zagraj coś w dolnym zakresie klawiatury.

Powoduje to wygenerowanie wybranego brzmienia.



- Aby wyłączyć podział klawiatury, naciśnij ponownie przycisk SPLIT.

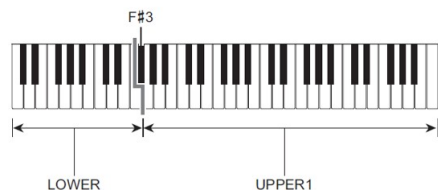
■ Zmiana punktu podziału

1. Naciśnij przycisk TONE.

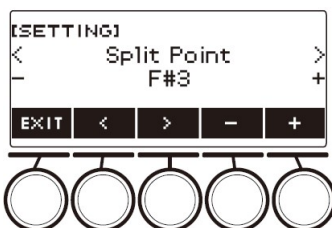
Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

2. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk SPLIT.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu pokazującego elementy ustawień dla punktu podziału.



3. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby określić punkt podziału.



4. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

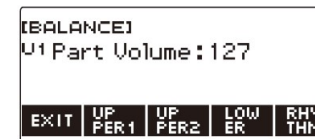
ZMIANA BALANSU GŁOŚNOŚCI MIĘDZY GRĄ NA KLAWIATURZE A RYTMEM (BALANS)

1. Naciśnij przycisk HOME.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu głównego.

2. Naciśnij przycisk BALANCE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu balansu, który pokazuje pozycje ustawień poziomu głośności dla części klawiatury UPPER1.



3. Naciśnij zgodnie z wymaganiami UPPER1, UPPER2, LOWER lub RHYTHM, aby wybrać element, którego poziom głośności chcesz wyregulować.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić wartość ustawienia.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu –/+.



- Wartość można określić w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania ustawienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Ekran balansu można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku MENU, a następnie BALANCE.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja BALANCE może nie być wyświetlana.
- Poziom głośności rytmu można zmienić również za pomocą procedury opisanej w rozdziale „Zmianianie poziomu głośności rytmu” (strona 112).

ZMIANA STROJU W JEDNOSTKACH OKTAWOWYCH (PRZESUNIĘCIE OKTAWY)

Poniższa procedura umożliwi podniesienie lub obniżenie wysokości brzmienia w jednostkach oktawowych.

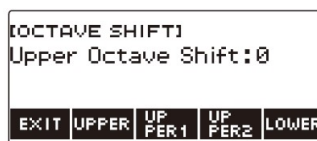
Zmiana wysokości brzmienia dla części klawiatury UPPER w jednostkach oktawowych (przesunięcie oktawy dla części UPPER)

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

2. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk LAYER.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu przesunięcia oktawowego, który pokazuje elementy ustawień dla przesunięcia górnej oktawy.



3. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić wielkość przesunięcia.

- Wartość można określić w zakresie od -3 do +3 oktawy.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wielkości przesunięcia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków - i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

4. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Ekran przesunięcia oktawowego można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie OCT SHIFT.
- Dzięki funkcji Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), przyciski przesunięcia górnej oktawy -/+ można wyświetlić na ekranie głównym.
- Aby uzyskać informacje na temat górnej części klawiatury (UPPER), patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

Zmiana wysokości brzmienia dla każdej części klawiatury w jednostkach oktawowych (przesunięcie oktawy dla części klawiatury)

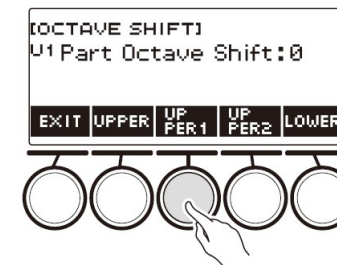
1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmienia.

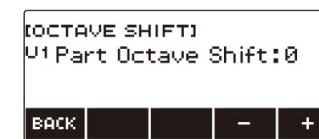
2. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk LAYER.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu przesunięcia oktawowego.

3. Naciśnij przycisk odpowiadający części klawiatury, której wysokość chcesz zmienić.



4. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić wielkość przesunięcia.



- Wartość można określić w zakresie od -3 do +3 oktawy.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wielkości przesunięcia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków - i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Ustawienie przesunięcia oktawowego dla części, której brzmienie zostało zmienione, jest zalecaną wartością dla tego brzmienia. Informacje na temat zalecanych wartości można znaleźć w rozdziale „Lista brzmień” (strona 243).
- Ekran przesunięcia oktawowego można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie OCT SHIFT.

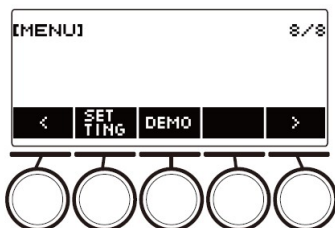
ZMIANA STROJU W JEDNOSTKACH PÓŁTONOWYCH (TRANSPOZYCJA)

Poniższa procedura umożliwi podniesienie ogólnego stroju w krokach półtonowych. Funkcji tej można użyć dla podniesienia lub obniżenia tonacji klawiatury, aby ułatwić granie utworu zapisanego w trudnej tonacji lub dostosować do tonacji, która lepiej pasuje do wokalisty lub innego instrumentu muzycznego.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Transpose”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby zmienić ustawienie.

- Zakres ustawiania wynosi od jednej oktawy w górę (+12 półtonów) do jednej oktawy w dół (–12 półtonów).
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKA

- Dzięki funkcji Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), przyciski Transpose –/+ można wyświetlić na ekranie głównym.

PRECYZYJNE DOSTRAJANIE (TUNING)

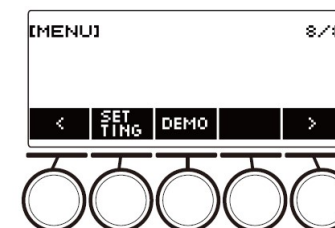
Poniższa procedura umożliwi dostosowanie ogólnej wysokości dźwięku poprzez zmianę częstotliwości dźwięku A4 (z krokiem 0,1 Hz).



1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Tuning”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wyregulować strój

- Częstotliwość można ustawić w zakresie od 415,5 do 465,9 Hz.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

ZMIANA SKALI KLAWIATURY

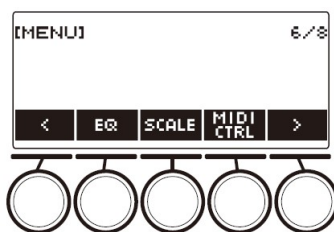
Strój skali klawiatury można zmienić ze standardowego (równomiernie temperowanego) na inny, bardziej odpowiedni do odtwarzania muzyki indyjskiej, arabskiej, klasycznej itp. Możliwe jest wybieranie spośród 17 wstępnie ustawionych strojów skali.

■ Zmiana skali klawiatury

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SCALE.



3. Naciśnij przycisk SCALE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu strojenia skali.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać skalę.

W poniższej tabeli przedstawiono dostępne ustawienia skali:

Ustawienie (wyświetlana nazwa ustawienia)	Nazwa skali
Equal	Równomiernie temperowana
Pure Major	Czysta durowa
Pure Minor	Czysta molowa
Pythagorean	Pitagorejska
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
Mean-Tone	Średnia-tonowa
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba

Ustawienie (wyświetlana nazwa ustawienia)	Nazwa skali
Dashti	Dashti
Chaharga	Chahargah
Segah	Segah
GujrTodi	Gurjari Todi
Cndrkuns	Chandrakauns
Carukesi	Charukeshi

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania skali, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij EXIT.

■ Określanie nuty podstawowej stroju skali

1. Naciśnij przycisk MENU.

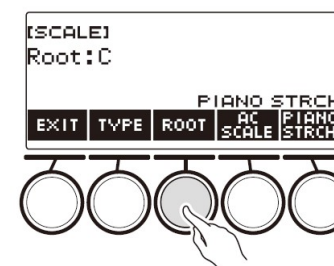
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SCALE.

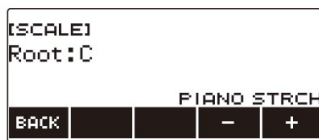
3. Naciśnij przycisk SCALE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu strojenia skali.

4. Naciśnij przycisk ROOT.



5. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić ustawienie.



- Nutę podstawową można określić w zakresie od C do B.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania ustawienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

■ Odzwierciedlanie ustawienia skali w akompaniamentie rytmicznym

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

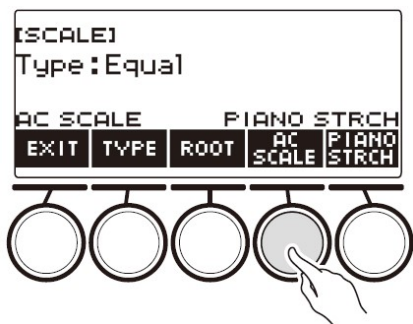
2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SCALE.

3. Naciśnij przycisk SCALE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu strojenia skali.

4. Naciśnij przycisk AC SCALE.

Powoduje to wyświetlenie napisu „AC SCALE” i odzwierciedlenie ustawienia skali w akompaniamentie rytmu.



5. Aby anulować ustawienie skali dla akompaniamentu rytmicznego, naciśnij ponownie przycisk AC SCALE.

Powoduje to zniknięcie napisu „AC SCALE” z wyświetlacza.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

■ Wyłączanie rozciągniętego stroju fortepianu

Rozciągnięty strój fortepianu sprawia, że wysokie tony są stosunkowo wyższe, a niskie stosunkowo niższe niż strojenie równomiernie temperowane, co zapewnia szerszą różnicę częstotliwości między wysokimi i niskimi dźwiękami.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

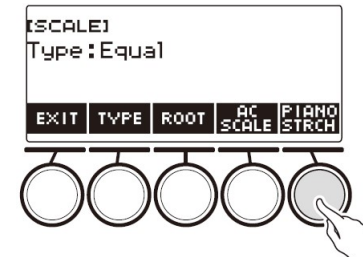
2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SCALE.

3. Naciśnij przycisk SCALE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu strojenia skali.

4. Naciśnij przycisk PIANO STRCH.

Napis „PIANO STRCH” znika z wyświetlacza, a rozciągnięty strój fortepianu jest wyłączony.



5. Aby włączyć rozciągnięty strój fortepianu, naciśnij ponownie przycisk PIANO STRCH.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „PIANO STRCH”.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

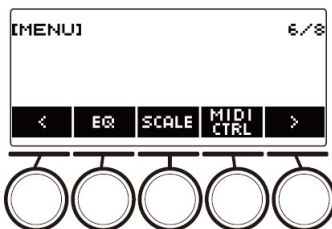
KORZYSTANIE Z EQUALIZERA

Equalizer umożliwia konfigurowanie ustawień, które wzmacniają lub obniżają określone składowe częstotliwości.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję EQ.



3. Naciśnij przycisk EQ.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu equalizera.



4. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić ustawienie.

Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia equalizera.

Ustawienie (wyświetlany tekst)	
Standardowe (Standard)	Ustawienie standardowe
Głośność (Loudness)	Wzmocnienie wszystkich zakresów
Wysokie tony + (Treble +)	Wzmocnienie w wysokim zakresie
Niskie tony + (Bass +)	Wzmocnienie w niskim zakresie
Łagodne dźwięki (Mellow)	Łagodniejszy dźwięk
Jasne dźwięki (Bright)	Jasny dźwięk
Rock (Rock)	Dźwięk optymalny dla muzyki rockowej
Jazz (Jazz)	Dźwięk optymalny dla muzyki jazzowej
Dance (Dance)	Dźwięk optymalny dla muzyki dance
Classic (Classic)	Dźwięk optymalny dla muzyki klasycznej
Equalizer użytkownika	Dźwięk zgodny z wybranymi przez użytkownika ustawieniami equalizera.

5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

Konfigurowanie własnych ustawień equalizera (equalizer użytkownika)

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję EQ.

3. Naciśnij przycisk EQ.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu equalizera.

4. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić ustawienie użytkownika.

5. Naciśnij przycisk PARAMETR.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień equalizera użytkownika.

6. Użyj przycisków < i >, aby wybrać element.

7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić ustawienie.

Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia equalizera.

Ustawienie (wyświetlany tekst)	Ustawienie
Częstotliwość odcięcia niskiego zakresu (Low Cutoff Frequency)	50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
Wzmocnienie niskiego zakresu (Low Gain)	-12 do +12
Częstotliwość środkowa zakresu środkowego 1 (Mid1 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1.0 kHz, 1.3 kHz, 1.6 kHz, 2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.3 kHz, 8.0 kHz
Wzmocnienie zakresu środkowego 1 (Mid1 Gain)	-12 do +12
Częstotliwość środkowa zakresu środkowego 2 (Mid1 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1.0 kHz, 1.3 kHz, 1.6 kHz, 2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.3 kHz, 8.0 kHz

Ustawienie (wyświetlany tekst)	Ustawienie
Wzmocnienie zakresu środkowego 2 (Mid1 Gain)	-12 do +12
Częstotliwość odcięcia wysokiego zakresu (High Cutoff Frequency)	2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.0 kHz, 8.0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz
Wzmocnienie wysokiego zakresu (High Gain)	-12 do +12
Poziom wejściowy (Input Level)	0 do 127
Poziom wyjściowy (Output Level)	0 do 127

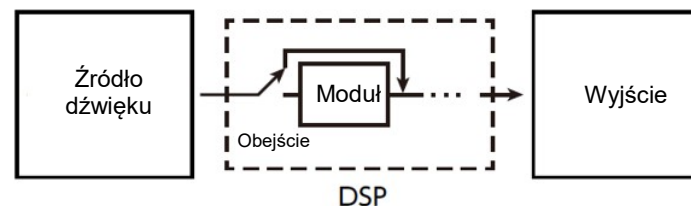
8. Aby powrócić do ekranu equalizera, naciśnij przycisk BACK.

9. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

DODAWANIE DO BRZMIENIŃ ŻĄDANYCH EFEKTÓW (ACTIVE DSP)

■ Aktywny procesor DSP

DSP (Digital Signal Processor) to rodzaj efektu umiejscowionego między źródłem dźwięku a wyjściem. Procesorami DSP są equalizer, tremolo, limiter, wah itp. Wiele wbudowanych brzmień klawiatury cyfrowej jest wstępnie skonfigurowanych z procesorami DSP, które są odpowiednie dla każdego brzmienia. Brzmienia takie są nazywane są „brzmieniami DSP”. Twoja klawiatura cyfrowa jest wyposażona w procesor Active DSP, który umożliwia zmianę ustawień. Cyfrowe procesory DSP, które można skonfigurować za pomocą aktywnego procesora DSP, są skonfigurowane w sposób przedstawiony poniżej.



- DSP składa się z jednego lub więcej modułów DSP („Moduł” na powyższej ilustracji).
- Twoja klawiatura cyfrowa jest dostarczana z 100 wstępnie ustawionymi procesorami DSP. Liczba modułów DSP i typ modułu (equalizer, tremolo, limiter, wah, itp.) są zdefiniowane dla każdego DSP.
- Do manipulowania parametrami DSP w czasie rzeczywistym służą pokręta.

W przypadku aktywnego procesora DSP najpierw należy wybrać wstępnie ustawione DSP. Do manipulowania parametrami DSP w czasie rzeczywistym służą pokręta. Możliwe jest także – jeśli istnieje taka potrzeba - dostrajanie parametrów.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat typów DSP, modułów DSP i parametrów każdego modułu DSP, patrz: „Lista DSP” na stronie 275 oraz „Lista efektów DSP” na stronie 278.

1. Naciśnij przycisk ACTIVE DSP.

Spowoduje to włączenie aktywnego DSP i wyświetlenie ekranu Active DSP.

- Powoduje to zaświecenie się diody **ACTIVE DSP**.

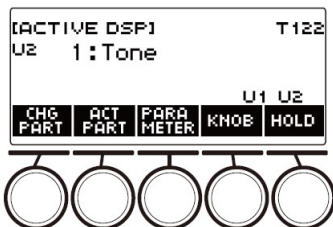


- Efekty dźwiękowe klawiatury i funkcje pokręteł są przełączane na dedykowane ustawienia aktywnego procesora DSP.

2. Użyj przycisku CHG PART, aby wybrać część klawiatury, dla której ma zostać zmieniony efekt.

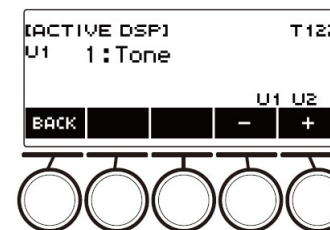
Powoduje to pojawienie się w lewym górnym rogu wyświetlacza wskaźnika wybranej części klawiatury („U1”, „U2”, „L”).

- Każde naciśnięcie przycisku CHG PART przełącza pomiędzy częściami klawiatury, dla których efekt zostanie zmieniony.



- Przy domyślnych ustawieniach początkowych efekty są stosowane tylko do części UPPER1 i UPPER2, więc nawet jeśli zmienisz efekt dla dolnej części, nie zostanie on zastosowany. Aby uzyskać informacje o stosowaniu efektu do dolnej części klawiatury, patrz: „Aby zmienić część klawiatury do której stosowany jest efekt” na stronie 97.

3. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić efekt, który chcesz zastosować do części klawiatury.



- Wartość efektu można wybrać w zakresie od 1 do 101.
- Ustawienie „1:Tone” stosuje efekty zależne od wybranego brzmienia klawiatury. Funkcja pokręta również zmienia się na zalecane dla tego efektu parametry.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania ustawienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

4. Ponowne naciśnięcie przycisku ACTIVE DSP wyłącza funkcję Active DSP.

Powoduje to zgaszenie diody **ACTIVE DSP**.

- Efekty i funkcje pokręteł zastosowane do dźwięków klawiatury powracają do ustawień obowiązujących przed włączeniem aktywnego procesora DSP
- Aktywny procesor DSP jest wyłączany również po naciśnięciu przycisku HOME lub po wyjściu z ekranu Active DSP w inny sposób.
- Przy włączonym aktywnym procesorze DSP można korzystać z innych funkcji. Patrz: „Aby skorzystać z innych funkcji gdy efekty Active DSP są załączone” (strona 100).

WSKAZÓWKI

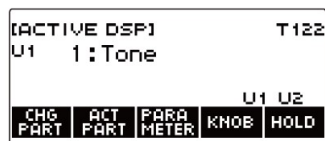
- Zmiana efektu powoduje zmianę funkcji pokręta na parametry zalecane dla efektu.
- Jeśli parametry zostały zmienione, zmiana efektu spowoduje zresetowanie parametrów do ich początkowych ustawień domyślnych.
- jeśli funkcje pokręteł są zalecanymi parametrami efektu, zostaną one przypisane do pokręteł w zalecanej kolejności malejącej (od zalecanych najbardziej do zalecanych najmniej).
- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

ABY ZMIENIĆ CZĘŚĆ KLAWIATURY DO KTÓREJ STOSOWANY JEST EFEKT

1. Naciśnij przycisk ACTIVE DSP.

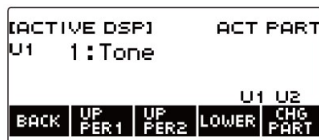
Spowoduje to włączenie aktywnego DSP i wyświetlenie ekranu Active DSP.

- Powoduje to zaświecenie się diody **ACTIVE DSP**.



2. Naciśnij przycisk ACT PART.

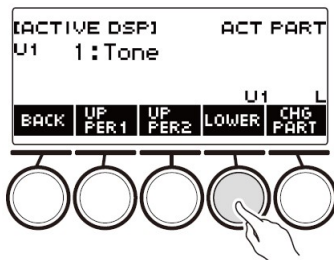
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień ACTIVE DSP dla części klawiatury.



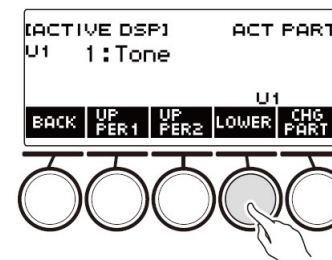
- Również na tym ekranie możesz nacisnąć przycisk CHG PART, aby wybrać część klawiatury, dla której chcesz zastosować zmianę efektu lub pokręcić wybierakiem, aby zmienić zastosowany do części klawiatury efekt.

3. Naciskaj przycisk UPPER1, UPPER2 lub LOWER, aby wybrać część klawiatury, do której chcesz zastosować efekt. Powoduje to pojawienie się w prawym dolnym rogu wyświetlacza wskaźników wybranej części klawiatury („U1”, „U2”, „L”).

- Efekty można stosować do maksymalnie dwóch części jednocześnie.



4. Naciskaj przycisk UPPER1, UPPER2 lub LOWER, aby wybrać część klawiatury, dla której chcesz wyłączyć stosowanie efektu. Powoduje to zniknięcie wskaźnika wybranej części klawiatury („U1”, „U2”, „L”) z prawego dolnego rogu wyświetlacza.



5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk BACK.

WSKAZÓWKA

- Aby uzyskać informacje o częściach klawiatury, patrz: „Nakładanie brzmień i podział klawiatury” (strona 77).

ABY ZMIENIĆ USTAWIENIA PARAMETRÓW EFEKTÓW

1. Naciśnij przycisk ACTIVE DSP.

Spowoduje to włączenie aktywnego DSP i wyświetlenie ekranu Active DSP.

- Powoduje to zaświecenie się diody **ACTIVE DSP**.



2. Naciśnij przycisk PARAMETR.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru modułu.



- Podczas wyświetlania tego ekranu można pokręcać wybierakiem, aby zmienić efekt części klawiatury.

3. Naciśnij przycisk modułu, którego parametry chcesz zmienić.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień parametrów modułu.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby zmienić ustawienie.

6. Naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu wyboru modułu.

7. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk BACK.

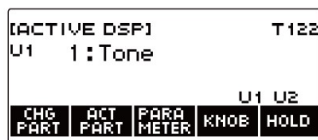
- Bypass to parametr specjalny. Włączenie go uniemożliwia zastosowanie efektu do modułu.

ABY ZMIENIĆ FUNKCJE POKRĘTŁA GDY EFEKTY ACTIVE DSP SĄ ZAŁĄCZONE

1. Naciśnij przycisk ACTIVE DSP.

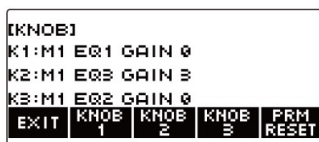
Spowoduje to włączenie aktywnego DSP i wyświetlenie ekranu Active DSP.

- Powoduje to zaświecenie się diody **ACTIVE DSP**.



2. Naciśnij przycisk KNOB.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu pokrętle.



- Gdy aktywny procesor DSP jest włączony, oprócz funkcji przypisanych do pokręteł można skonfigurować ustawienia parametrów efektów.

3. Zmień funkcję pokrętle.

- Aby uzyskać informacje, jak to zrobić, patrz: „Aby zmienić funkcję pokrętle” (strona 58).

WSKAZÓWKI

- Gdy parametry efektu są przypisane do pokręteł, możesz wybrać tylko jedną część klawiatury, do której zastosowano efekt potencjometru.
- Gdy łączenie pokręteł K1-K2 jest włączone, część klawiatury, do której stosuje się efekt, jest tą samą częścią dla pokręteł 1 i 2. Jeśli zmienisz funkcję pokręteł 1 lub 2, niezmienione pokrętle będzie miało inne zalecaną funkcję niż ta, której funkcję zmieniłeś.
- Zmiana części klawiatury, do której stosowane są efekty pokręteł, podczas gdy parametry efektów są przypisane do pokręteł, powoduje, że funkcje potencjometrów stają się zalecanymi ustawieniami efektu zmienionej części klawiatury.
- Ekran pokrętle można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie **KNOB**.
- Jeśli aktywna jest funkcja Active DSP Hold (strona 100), ekran ustawień dedykowanego pokrętle Active DSP można wyświetlić również naciskając przycisk **KNOB** na ekranie głównym.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja **KNOB** może nie być wyświetlana.

ABY SKORZYSTAĆ Z INNYCH FUNKCJI GDY EFEKTY ACTIVE DSP SĄ ZAŁĄCZONE

1. Naciśnij przycisk ACTIVE DSP.

Spowoduje to włączenie aktywnego DSP i wyświetlenie ekranu Active DSP.

- Powoduje to zaświecenie się diody **ACTIVE DSP**.



2. Naciśnij przycisk HOLD.

Spowoduje to wyświetlenie „HOLD”, co oznacza, że można skonfigurować ustawienia innych funkcji przy włączonym aktywnym procesorze DSP.

3. Ponownie naciśnij przycisk HOLD, aby powrócić do ekranu DSP i wyłączyć funkcję Active DSP.

Spowoduje to zniknięcie „HOLD” z wyświetlacza, wskazując, że skonfigurowanie ustawienia innej funkcji spowoduje wyłączenie funkcji Active DSP.

ZAPISYWANIE I PRZYWOŁYWANIE USTAWIEŃ (MY SETUP)

Klawiatura cyfrowa może mieć maksymalnie cztery konfiguracje (brzmienie, rytm i inne ustawienia). Zapisaną konfigurację można w razie potrzeby (gdy jej potrzebujesz do wykonania określonego utworu itp.) przywołać.

WSKAZÓWKA

- Cztery konfiguracje są zapisane domyślnie w tzw. pamięci MY SETUP. Zapisanie konfiguracji powoduje zastąpienie konfiguracji zapisanej wcześniej.

ZAPISYWANIE DO MY SETUP

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Naciśnij przycisk MY SETUP.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu MY SETUP.



WSKAZÓWKI

- Ekran MY SETUP można także wyświetlić z poziomu ekranu głównego.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), przycisk MY SETUP może nie być wyświetlany.

3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer konfiguracji, który chcesz określić jako docelowe miejsce przechowywania.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu -/+.



- Numer konfiguracji można wybrać w zakresie od 1 do 4.

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania konfiguracji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

4. Naciśnij przycisk SAVE.

Wyświetli się napis „Sure?” („Jesteś pewien?”). Pojawia się również nazwa głównego ustawienia (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION), którego aktualnie używasz.



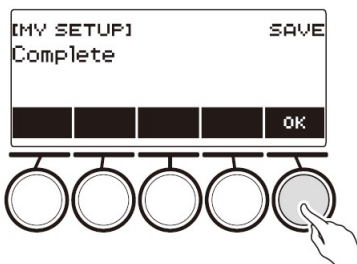
5. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to zapisanie bieżącej konfiguracji w MY SETUP.

- Aby anulować, naciśnij przycisk NO. Spowoduje to powrót do ekranu MY SETUP na początku procedury.

6. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji zapisywania.



Zapisywalne ustawienia

Wymienione poniżej ustawienia można zapisać w MY SETUP.

- Aktualnie używane funkcje (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Brzmienia (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Czulość klawiatury
- Prędkość zwolnienia klawiatury
- Pedał (PEDAL1, PEDAL2)
- Część klawiatury dla efektu pedału (UPPER1, UPPER2 i LOWER dla PEDAL1 i PEDAL2)
- Sustain (podtrzymanie dźwięku)
- Czasy podtrzymania (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Górne Portamento
- Portamento dla części klawiatury (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Czas Portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Zakres Pitch Bend (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Typ pokrętki (K1, K2, K3)
- Efekty pokrętki dla części klawiatury (UPPER1, UPPER2 i LOWER dla każdego z pokręteł: K1, K2, K3)
- Połączenie pokręteł K1-K2
- Nakładanie brzmień
- Podział klawiatury
- Punkt podziału klawiatury
- Balans (UPPER1, UPPER2, DOLNY, Rytm)
- Zmiana oktawy górnej części klawiatury
- Przesunięcie oktawowo części klawiatury (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transpozycja
- Przycisk SUS/UPPER PORT
- Surround (dźwięk przestrzenny)
- Reverb (pogłos)
- Pogłos utworu
- Opóźnienie
- Chorus
- Equalizer (typ, ustawienia użytkownika equalizera)
- Rodzaj stroju skali
- Nuta podstawowa stroju skali

- Skala akompaniamentu
- Rozciągnięty strój fortepianu
- Strojenie
- Arpeggiator (typ, wstrzymanie, części klawiatury)
- Automatyczna harmonizacja
- Przycisk ARP/AH
- Aktywny DSP* (zmiany efektu dla części klawiatury, efekt, efekt dla części klawiatury, parametry, wstrzymanie)
- Rytm metronomu
- Poziom głośności metronomu
- Tempo
- Tempo tap start
- Parametr AUDIO IN center cancel
- Rytm (numer, schemat rytmiczny, przejście, akompaniament, tryb akordów, Synchro Start, Synchro Stop, poziom głośności, ustawienie automatyczne, typ operacji)
- Rejestracja (bank, zamrożenie ustawień, zamrożenie pozycji, automatyczne wyjście, sekwencja rejestracji)
- Utwór (numer, zliczanie, wyłączona partytura, poziom głośności, SMF)
- Ustawienia nagrywania wielościeżkowego (wyciszanie ścieżki, miksowanie)
- Ustawienia nagrywania (takt, odliczanie, ścieżka)
- Kontroler MIDI (zmiana programu, zmiana sterowania)
- Home Customization
- Głośnik
- Wyłączenie głośnika po podłączeniu słuchawek

*) Ustawienia aktywnego DSP można zapisać tylko wtedy, gdy włączona jest funkcja wstrzymania Active DSP.

PRZYWOŁYWANIE Z MY SETUP

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Naciśnij przycisk MY SETUP.

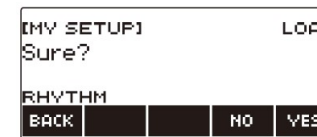
Spowoduje to wyświetlenie ekranu MY SETUP.

3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer konfiguracji, który chcesz przywołać.

- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

4. Naciśnij przycisk LOAD.

Wyświetli się napis „Sure?” („Jesteś pewien?”). Pojawia się również nazwa głównego ustawienia (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) zapisanego w pamięci.



5. Naciśnij przycisk YES.

Przywołuje to zapisane ustawienia.

- Aby anulować, naciśnij przycisk NO. Spowoduje to powrót do ekranu MY SETUP na początku procedury.

6. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji przywoływania ustawień.

AKTYWACJA USTAWIENÍ PO WŁĄCZENIU ZASILANIA (MY SETUP POWER ON RECALL)

Użyj poniższej procedury, aby włączyć przywoływanie ustawień MY SETUP po włączeniu zasilania.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Naciśnij przycisk MY SETUP.

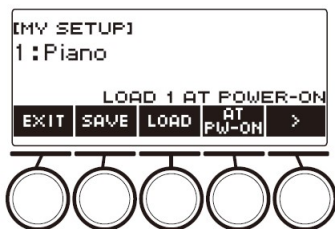
Spowoduje to wyświetlenie ekranu MY SETUP.

3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer konfiguracji, który chcesz przywołać podczas uruchamiania instrumentu.

- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

4. Naciśnij przycisk AT PW-ON.

Oznacza to, że numer MY SETUP wybrany w kroku 3 tej procedury powinien zostać przywołany i zastosowany po włączeniu klawiatury cyfrowej.



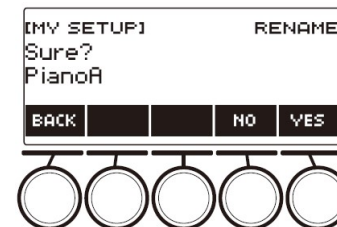
5. Aby anulować przywołanie ustawień MY SETUP po włączeniu zasilania, wybierz aktualnie ustawiony numer konfiguracji MY SETUP, a następnie ponownie naciśnij AT PW-ON.
6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

ZMIANA NAZWY MY SETUP

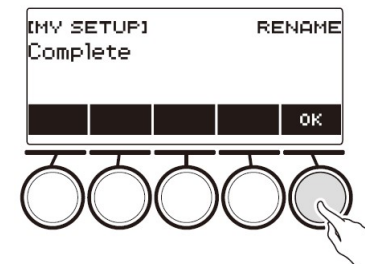
1. Naciśnij przycisk MENU. Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. Naciśnij przycisk MY SETUP. Spowoduje to wyświetlenie ekranu MY SETUP.
3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer konfiguracji, której nazwę chcesz zmienić.
 - Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.
4. Użyj przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję RENAME.



5. Naciśnij przycisk RENAME.
6. Edytuj nazwę danych.
 - Aby uzyskać informacje na temat przeglądania i edycji tekstu, patrz: „Wprowadzanie znaków” (strona 27).
7. Aby potwierdzić nazwę danych, naciśnij CONFIRM. Wyświetli się komunikat „Sure?” („Jesteś pewien?”).



8. Naciśnij przycisk YES. Powoduje to zmianę nazwy.
 - Aby powrócić do ekranu edycji nazwy danych, naciśnij przycisk NO.
9. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK. Kończąc to operację zmiany nazwy.



- Nazwa ustawienia MY SETUP może mieć do 12 znaków.

KASOWANIE MY SETUP

1. Naciśnij przycisk MENU. Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. Naciśnij przycisk MY SETUP. Spowoduje to wyświetlenie ekranu MY SETUP.
3. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer konfiguracji, który chcesz usunąć.
 - Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.
4. Użyj przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję CLEAR.



5. Naciśnij przycisk CLEAR.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Jesteś pewien?”).



- Ustawienie MY SETUP można również usunąć poprzez naciśnięcie i dłuższe przytrzymanie przycisku MENU.

6. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie aktualnie wybranych ustawień MY SETUP.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

7. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji usuwania ustawień MY SETUP.

GRANIE Z PODKŁADEM RYTMICZNYM

Z procedur opisanych w tym rozdziale można korzystać, aby wybrać żądany rytm, a następnie automatycznie odtwarzać akompaniament, po prostu grając akordy lewą ręką. To tak, jakby mieć ze sobą cały zespół muzyczny, gdziekolwiek tylko jesteś.

WSKAZÓWKA

- Akompaniamenty automatyczne składają się z poniższych partytur (instrumentów).
 - Rytm (instrumenty perkusyjne)
 - Bas (instrumenty basowe)
 - Harmonia (inne instrumenty)

Możliwe jest odtwarzanie tylko części rytmicznej lub wszystkich trzech części jednocześnie.

RYTM

Część rytmiczna jest podstawą każdego akompaniamentu automatycznego. Twoja klawiatura cyfrowa jest wyposażona w różne wbudowane rytmy. Użyj poniższej procedury, aby zagrać podstawową partyturę rytmiczną.

KORZYSTANIE Z RYTMU

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu, co sygnalizuje, że funkcja rytmu jest włączona.



- Aby wyjść z funkcji rytmu, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk TONE.

ODTWARZANIE RYTMU

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwa aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać rytm.

Powoduje to wyświetlenie nazwy kategorii wybranego rytmu.

- Informacje na temat rodzajów rytmów można znaleźć w rozdziale „Lista rytmów” (strona 262).
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania opcji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, użyj przycisków CAT–/CAT+.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.



3. Naciśnij przycisk ►/■.

Powoduje to uruchomienie odtwarzania rytmu i wyświetlenie miary.



4. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk ►/■.

Zmianianie tempa

Użyj poniższej procedury, aby zmienić tempo na odpowiadającą Tobie wartość.

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

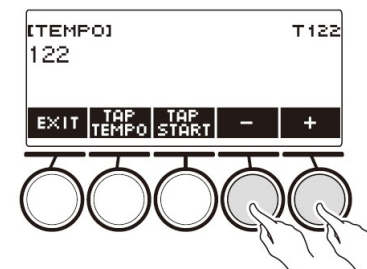
2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, którego tempo chcesz zmienić.

3. Naciśnij przycisk TEMPO.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu tempa.

4. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby zmienić wartość tempa.

- Wartość tempa można zmienić w zakresie od 20 do 255.
- Aby powrócić do zalecanego ustawienia, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.



5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij EXIT.

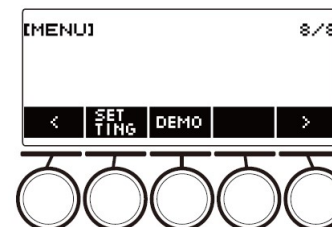
Zmianianie poziomu głośności rytmu

Użyj poniższej procedury, aby wyregulować balans między poziomami głośności granej na klawiaturze melodii a rytmem.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Rhythm Volume”.
5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby zmienić poziom głośności rytmu.
 - Wartość głośności można ustawić w zakresie od 0 do 127.
6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKA

- Poziom głośności rytmu można zmienić również za pomocą procedury opisanej w rozdziale „Zmiana balansu głośności między grą na klawiaturze a rytmem (balans)” (strona 82).

Zmianianie brzmienia klawiatury podczas odtwarzania rytmu

1. Podczas odtwarzania rytmu naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie aktualnie wybranego numeru i nazwy brzmienia.



2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać brzmienie.

- Aby uzyskać informacje o brzmieniu, patrz rozdział: „Lista brzmień” (strona 243).
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania opcji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

KORZYSTANIE Z ZALECANYCH USTAWIEŃ RYTMU (USTAWIENIA ONE TOUCH)

Poniższej procedury można użyć, aby skonfigurować ustawienia brzmienia i tempa, które są najbardziej odpowiednie dla określonego schematu rytmicznego.

1. Naciśnij przycisk RHYTHM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

3. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk RHYTHM.

Spowoduje to na chwilę wyświetlenie komunikatu „RECOMMENDED”, który wskazuje, że skonfigurowano zalecane ustawienia rytmu.



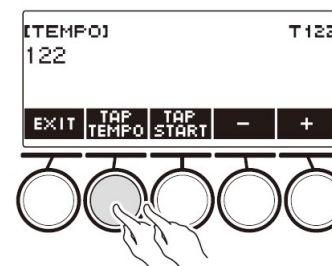
USTAWIANIE TEMPA POPRZEZ WYSTUKANIE (TAP TEMPO)

1. Naciśnij przycisk TEMPO.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu tempa.

2. Naciśnij przycisk TAP TEMPO co najmniej dwa razy w stałym tempie.

Powoduje to ustawienia tempa zgodnie z wystukaną szybkością.



ODTWARZANIE RYTMU PODCZAS KORZYSTANIA Z FUNKCJI TAP TEMPO

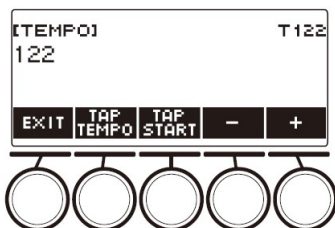
1. Naciśnij przycisk RHYTM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

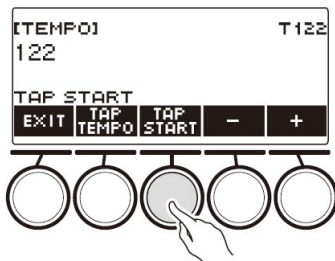
3. Naciśnij przycisk TEMPO.

Spowoduje to wyświetlenie nad jednym z 5 przycisków napisu TAP START.



4. Naciśnij przycisk TAP START.

Wyświetli się napis „TAP START”.



5. Stuknij przycisk TAP TEMPO co najmniej dwa razy w stałym tempie, które odpowiada rytmowi.

Rytm zaczyna być odtwarzany od pierwszego uderzenia następnego taktu.

ZMIANA SCHEMATU RYTMICZNEGO

Poniższa procedura może zostać użyta w celu ożywienia rytmiki utworu. Skorzystaj z niej, aby zagrać schematy rytmiczne wprowadzające i kończące, a także schematy przejść (schematy rytmiczne wypełniające) i wariacje podstawowych schematów rytmicznych.

Przełączanie pomiędzy podstawowym a wariacyjnym schematem rytmicznym

Każdy numer rytmu ma podstawowy schemat rytmiczny (V1) oraz wariacyjny schemat rytmiczny (V2). Schemat wariacyjny zapewnia dodatkowe uatrakcyjnienie wystąpienia. Poniższa procedura opisuje jak się przełączyć na schemat wariacyjny.

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

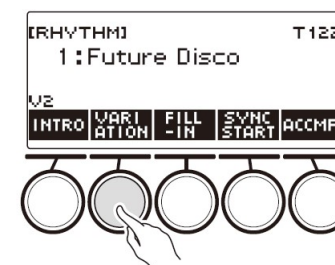
Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

3. Naciśnij przycisk VARIATION.

Wyświetli się napis „V2”.



- Aby powrócić do „V1”, naciśnij ponownie przycisk VARIATION.
- Naciśnięcie przycisku VARIATION podczas odtwarzania rytmu powoduje przełączenie rytmu między V1 i V2 od następnego taktu.

4. Naciśnij przycisk ►/■

Rozpoczyna się odtwarzanie aktualnie wybranego schematu rytmicznego.

Wstawianie wprowadzającego schematu rytmicznego

Po intro (wprowadzający schemat rytmiczny), które się wstawia na początku utworu, następuje schemat podstawowy (V1) lub wariacyjny(V2).

1. Naciśnij przycisk RHYTHM.

Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

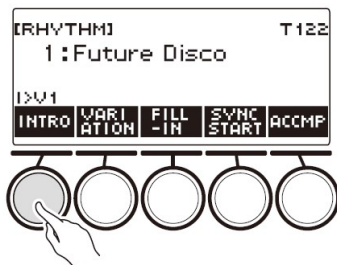
2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

3. Naciśnij przycisk INTRO.

Wyświetlił się napis „I >V1”.

- „I >V1” wskazuje, że odtwarzany będzie podstawowy schemat rytmiczny („V1”).



- Aby usunąć intro, naciśnij przycisk VARIATION.
- Jeśli naciśniesz przycisk INTRO podczas odtwarzania rytmu, rytm zmieni się na intro począwszy od następnego taktu.

4. Aby zmienić schemat rytmiczny odtwarzany po intro z podstawowego (V1) na wariacyjny (V2), naciśnij ponownie przycisk INTRO.

Spowoduje to wyświetlenie „I > V2”.

- Naciśnij ponownie przycisk INTRO, aby powrócić do „I >V1”.

5. Naciśnij przycisk ►/■

Powoduje to odtworzenie intro. Po zakończeniu intro rozpocznie się odtwarzanie schematu rytmicznego wybranego w krokach 3 i 4.

- Naciśnięcie przycisku VARIATION podczas odtwarzania wprowadzającego schematu rytmicznego przerywa odtwarzanie intro do bieżącego taktu, a następnie odtwarza schemat rytmiczny określony w krokach 3 i 4.

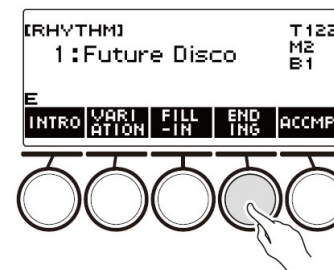
- Aby odtworzyć inny schemat rytmiczny podczas odtwarzania intro, naciśnij dwukrotnie przycisk VARIATION w krótkich odstępach czasu.

Wstawianie kończącego schematu rytmicznego

Wstawienie zakończenia powoduje, że odtwarzany jest kończący schemat rytmiczny.

1. Podczas odtwarzania rytmu naciśnij przycisk ENDING.

Wyświetlił się litera „E”. Zakończenie jest odtwarzane od następnego taktu, po czym rytm się zatrzymuje.



- Naciśnięcie przycisku VARIATION podczas odtwarzania zakończenia przerywa odtwarzanie zakończenia do aktualnego taktu, a następnie odtwarza aktualny schemat rytmiczny (V1 lub V2).
- Aby odtworzyć inny schemat rytmiczny podczas odtwarzania zakończenia, naciśnij dwukrotnie przycisk VARIATION (szybko raz za razem).

WSTAWIANIE WYPEŁNIAJĄCEGO SCHEMATU RYTMICZNEGO

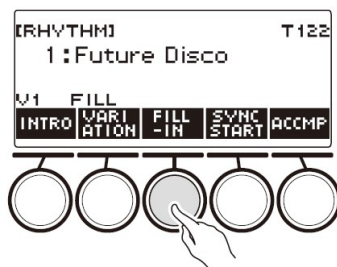
„Wypełnienie” („przejście”) to krótka fraza muzyczna, która służy do zmiany nastroju utworu. Wypełniający schemat rytmiczny może być użyty do połączenia dwóch melodii lub jako akcent.

1. Podczas odtwarzania rytmu naciśnij przycisk VARIATION, a następnie wybierz schemat rytmiczny (V1 lub V2).

2. Naciśnij przycisk FILL-IN.

Powoduje to wstawienie wypełniającego schematu rytmicznego, który pasuje do bieżącego schematu rytmicznego (V1 lub V2). Fraza jest kontynuowana do końca taktu, a podczas przejścia na dole ekranu wyświetlany jest napis „FILL”.

- Aby przedłużyć przejście do następnego taktu, przytrzymaj wciśnięty przycisk FILL-IN, aż odtwarzanie rytmu przejdzie do następnego taktu.
- Naciśnięcie przycisku FILL-IN gdy rytm jest zatrzymany powoduje wstawienie przejścia i jego odtworzenie po rozpoczęciu odtwarzania rytmu.
- Aby anulować wstawione przejście przed rozpoczęciem odtwarzania rytmu, naciśnij ponownie przycisk FILL-IN.



GRANIE AKORDU DLA ZAGRANIA AKOMPANIAMENTU RYTMICZNEGO

Granie akordu lewą ręką dodaje automatycznie do aktualnie wybranego rytmu partię basu i akompaniamentu harmonii. To tak, jakby mieć ze sobą cały zespół muzyczny, gdziekolwiek tylko jesteś.

1. Naciśnij przycisk RHYTHM.

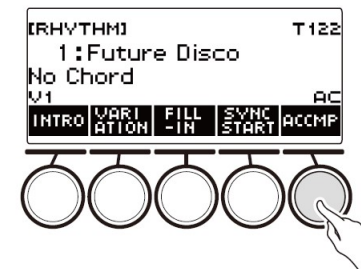
Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, którego akordy chcesz wprowadzić.

- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

3. Naciśnij przycisk ACCMP.

Na wyświetlaczu pojawią się komunikaty „AC” i „No Chord”, co wskazuje, że klawiatura akompaniamentu jest aktywowana do odtwarzania akompaniamentu.



Klawiatura akompaniamentu

4. Naciśnij przycisk ►/■, aby rozpocząć odtwarzanie rytmu.

5. Zagraj akord na klawiaturze akompaniamentu.

Powoduje to wygenerowanie dźwięków basu, harmonii i innych instrumentów nierytmicznych.

WSKAZÓWKI

- Zakres klawiatury akompaniamentu jest taki sam, jak punkt podziału.
 - Zagraenie akordu gdy odtwarzanie rytmu jest zatrzymane powoduje wygenerowanie dźwięku akordu tak długo, jak długo naciskane są klawisze klawiatury.
 - Aby rozpocząć odtwarzanie rytmu podczas grania akordu, można użyć funkcji Synchro Start (synchroniczny start) (strona 124).
- ### 6. Naciśnij ponownie przycisk ACCMP, aby zatrzymać akompaniament.

Wybieranie trybu grania akordów

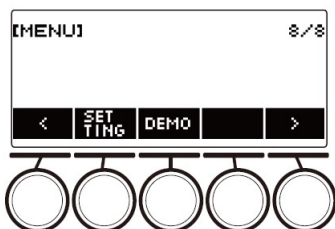
Możliwe jest wybranie jednego z sześciu poniższych trybów grania akordów.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Chord Mode”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać tryb grania akordów.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

■ CASIO CHORD

Tryb CASIO CHORD umożliwia granie czterech typów akordów w wykorzystaniu minimalnej liczby palców.

Klawiatura akompaniamentu



Typ akordu	Przykład
Akordy durowe Litery pod klawiaturą akompaniamentu wskazują nazwę akordu przypisanego do każdego klawisza. Klawisze klawiatury akompaniamentu oznaczone tą samą nazwą akordu grają dokładnie ten sam akord.	C (C dur)
Akordy molowe Naciśnij klawisz odpowiadający akordowi durowemu, jednocześnie naciskając jeden inny klawisz obszaru akompaniamentu po prawej stronie.	Cm (C moll)
Akordy durowe septymowe Naciśnij klawisz odpowiadający akordowi durowemu, jednocześnie naciskając dwa inne klawisze obszaru akompaniamentu po prawej stronie.	C7
Akordy molowe septymowe Naciśnij klawisz odpowiadający akordowi durowemu, jednocześnie naciskając trzy inne klawisze obszaru akompaniamentu po prawej stronie.	Cm7

WSKAZÓWKA

- Podczas grania akordów molowych czy septymowych nie ma różnicy, czy naciskane będą klawisze białe czy czarne (umieszczone na prawo od danego klawisza durowego).

■ FINGERED

W tym trybie grania akordów są one grane na klawiaturze akompaniamentu, z użyciem normalnego układu palców. Zwróć uwagę, że niektóre akordy można również utworzyć za pomocą skróconego naciskania jednego lub dwóch

klawiszy. Aby uzyskać informacje na temat typów akordów oraz ich układów palców, patrz: „Wskazówki dotyczące układu palców” (strona 300).

Klawiatura akompaniamentu



• **FINGERED1**

Granie na klawiaturze składowych nut akordu.

• **FINGERED2**

W przeciwieństwie do trybu FINGERED 1, granie akordów sekstowych nie jest możliwe.

• **FINGERED ON BASS**

Graj dźwięki składowe akordu na klawiaturze. Tryb ten umożliwi wprowadzanie akordów cząstkowych z najniższą nutą klawiatury jako nutą podstawową.

• **FINGERED ASSIST**

Oprócz wprowadzania akordów typu FINGERED 1, można również użyć palcowania poniżej, aby zagrać trzy rodzaje akordów.

Akordy molowe (Cm)	Jeden klawisz klawiatury dla nuty podstawowej oraz najbliższy czarny klawisz po lewej stronie.
Akordy septymowe (C7)	Jeden klawisz klawiatury dla nuty podstawowej oraz najbliższy biały klawisz po lewej stronie.
Akordy septymowe molowe (Cm7)	Jeden klawisz klawiatury dla nuty podstawowej oraz najbliższy czarny klawisz i biały klawisz po lewej stronie.

■ **FULL RANGE CHORD**

W tym trybie grania akordów możesz używać pełnego zakresu klawiatury do grania akordów i melodii.

Klawiatura akompaniamentu / klawiatura melodyczna



URUCHAMIANIE ODTWARZANIA RYTMU PO ZAGRANIU AKORDU (SYNCHRONICZNY START)

Funkcja Synchro Start automatycznie uruchamia rytm, gdy tylko coś zostanie zagrane na klawiaturze instrumentu.

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

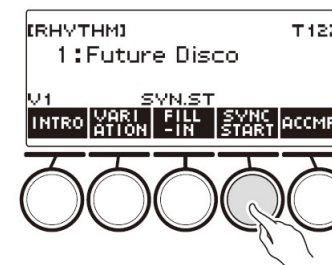
Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, który ma być uruchomiony synchronicznie.

• Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

3. Naciśnij przycisk SYNC START.

Powoduje to wejście w stan gotowości do startu synchronicznego, z migającym na wyświetlaczu napisem „SYN.ST” i aktualnie ustawionym tempem.



4. Zagraj akord na klawiaturze akompaniamentu.

Powoduje to zniknięcie napisu „SYN.ST” z wyświetlacza i rozpoczęcie odtwarzania rytmu.

• Naciśnięcie przycisku ACCMP w celu wyświetlenia „AC” powoduje jednocześnie zabrzmienie rytmu i akompaniamentu.

KONFIGUROWANIE ODTWARZANIA RYTMU DLA AUTOMATYCZNEGO ZATRZYMANIA PO ZAKOŃCZENIU GRANIA AKORDÓW (SYNCHRONICZNY STOP)

Zwolnienie klawiszy klawiatury akompaniamentu zatrzymuje odtwarzanie rytmu i automatycznie włącza funkcję Synchro Start.

1. Naciśnij przycisk RHYTM.

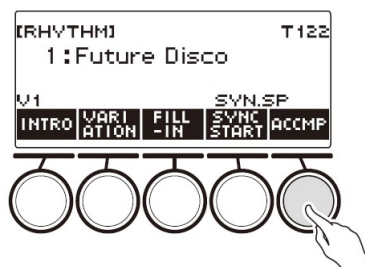
Powoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nazwę rytmu, który ma być synchronicznie zatrzymywany.

- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

3. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty dłużej przycisk ACCMP.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „SYN.SP”, co oznacza, że włączone jest zatrzymanie synchroniczne.



4. Naciśnij przycisk ACCMP, aby włączyć wprowadzanie akordów.

5. Naciśnij przycisk SYNC START, aby przejść do trybu gotowości do odtwarzania synchronicznego.

6. Przytrzymaj akord na klawiaturze akompaniamentu.

Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania rytmu.

7. Zdejmij palce z klawiszy klawiatury.

Powoduje to zatrzymanie rytmu i przejście do trybu gotowości do synchronicznego startu.

8. Schemat rytmiczny jest powtarzany tak długo, jak długo naciskane są klawisze akompaniamentu.

ZMIANA SCHEMATU RYTMICZNEGO I TYPU OPERACJI WYPEŁNIAJĄCEGO SCHEMATU RYTMICZNEGO

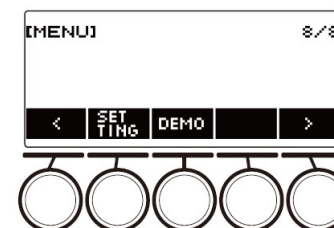
Poniższa procedura umożliwi zmianę metody operacji zmiany schematu rytmicznego oraz metody operacji wypełniającego schematu rytmicznego.

■ Zmiana typu operacji rytmicznej na typ 2

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Rhythm Controller Type”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać typ operacji rytmicznej.

- Typ operacji rytmicznej można zmienić na Type 2.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKI

- Zmiana typu operacji rytmu na Typ 2 powoduje wyświetlenie na ekranie rytmu menu 5 przycisków, jak pokazano poniżej.



- Zmiana typu operacji rytmu może spowodować zatrzymanie rytmu i/lub zresetowanie go do początkowego ustawienia domyślnego.
- W przypadku operacji rytmu Typ 2, schemat rytmiczny nie jest ustawiany po wybraniu rytmu, nawet jeśli włączone jest automatyczne ustawianie rytmu.

■ Przełączanie między schematem podstawowym a wariacyjnym

1. Naciśnij przycisk ►/■, aby rozpocząć odtwarzanie rytmu.

Powoduje to odtworzenie rytmu „V1”.

- Gdy odtwarzanie rytmu jest zatrzymane, naciśnięcie przycisku VAR1 odtwarza rytm „V1”, podczas gdy naciśnięcie przycisku VAR2 odtwarza rytm „V2”
- Naciśnięcie przycisku VAR2 podczas odtwarzania rytmu „V1” powoduje zmianę od następnego taktu na schemat rytmiczny „V2”. Naciśnięcie przycisku VAR1 podczas odtwarzania rytmu „V2” powoduje zmianę od następnego taktu na schemat rytmiczny „V1”.

■ Przejście (wypełniający schemat rytmiczny)

1. Podczas odtwarzania rytmu „V1” naciśnij przycisk VAR1 lub podczas odtwarzania rytmu „V2” naciśnij przycisk VAR2.

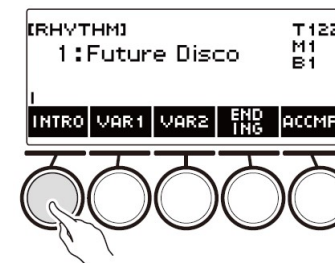
Spowoduje to wyświetlenie „FILL” i wstawienie przejścia na końcu bieżącego taktu.

- Aby przedłużyć przejście do następnego taktu, przytrzymaj wciśnięte przyciski VAR1 lub VAR2, aż odtwarzanie rytmu przejdzie do następnego taktu.

■ Intro (wprowadzający schemat rytmiczny)

1. Gdy odtwarzanie rytmu jest zatrzymane, naciśnij przycisk INTRO.

Spowoduje to wyświetlenie litery „I” i odtworzenie intro.



- Naciśnięcie podczas odtwarzania intro przycisku VAR1 powoduje wyświetlenie „I > V1”. Naciśnięcie przycisku VAR2 wyświetla „I > V2”.
- Jeśli „I” pozostanie na wyświetlaczu bez jego zmiany, po intro zacznie być odtwarzany rytm „V1”.
- Po naciśnięciu przycisku VAR1 (wyświetlane „I > V1”) lub VAR2 (wyświetlane „I > V2”), ponowne naciśnięcie tego samego przycisku (VAR1 lub VAR2) przerywa odtwarzanie intro do bieżącego taktu, a następnie odtwarza bieżący schemat rytmiczny (V1 lub V2).
- Jeśli naciśniesz przycisk INTRO podczas odtwarzania rytmu, rytm zmieni się na intro od początku następnego taktu, a na wyświetlaczu pojawi się litera „I”.

■ Zakończenie (kończący schemat rytmiczny)

1. Podczas odtwarzania rytmu naciśnij przycisk ENDING.

Gdy odtwarzanie rytmu przedzie do następnego taktu, na wyświetlaczu pojawi się litera „E”, wskazując, że odtwarzane jest zakończenie. Po odtworzeniu kończącego schematu rytmicznego odtwarzanie rytmu zostaje zatrzymane.

- Naciśnięcie przycisku VAR1 podczas odtwarzania zakończenia powoduje przełączenie od następnego taktu na rytm „V1”. Naciśnięcie przycisku VAR2 powoduje przełączenie na rytm „V2”.

■ Synchroniczny start

W trybie gotowości Synchro Start można zaprogramować schemat rytmiczny odtwarzany po rozpoczęciu odtwarzania rytmu poprzez naciśnięcie przycisku INTRO (miga „I”), VAR1 („miga V1”) lub VAR2 („miga V2”).

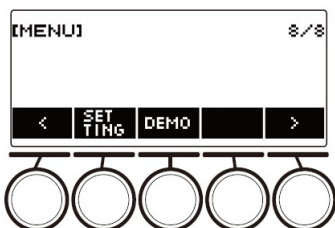
BLOKOWANIE AUTOMATYCZNEGO USTAWIANIA TEMP A I SCHEMATU RYTMICZNEGO PO WYBRANIU RYT MU

Wybranie rytmu powoduje automatyczne zastosowanie zalecanego tempa i schematu rytmicznego. To automatyczne ustawianie można wyłączyć.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.



3. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



4. Użyj przycisków < i >, aby wybrać „Rhythm Auto Set”.

5. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać „Off” (wyłączenie).

Aby włączyć automatyczne ustawianie, wybierz dla tego ustawienia opcję „On”.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

WSKAZÓWKA

- Gdy jako typ operacji rytmicznej wybrano Typ 2, wybranie rytmu nie spowoduje po wybraniu rytmu automatycznego ustawienia schematu rytmicznego na zalecaną wartość, nawet jeśli włączone jest automatyczne ustawianie rytmu.

ZWIĘKSZANIE LICZBY RYT MÓ W (RYTMY UŻYTKOWNIKA)

Utwór z pamięci USB można załadować jako rytm użytkownika (numery rytmów: 244 do 293).

Rozszerzeniami nazw plików dla załadowanych rytmów są: AC7, CKF i Z00.

- Aby uzyskać informacje o załadowywaniu danych rytmu z pamięci USB jako rytm użytkownika, patrz: „Operacje na pamięci USB” na stronie 207.

Kasowanie danych rytmu użytkownika z pamięci klawiatury cyfrowej

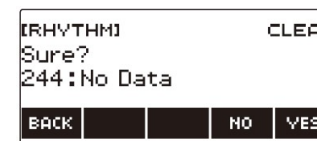
1. Naciśnij przycisk RHYTM.

Spowoduje to wyświetlenie numeru i nazwy aktualnie wybranego rytmu.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać rytm użytkownika, który chcesz usunąć.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie komunikatu „Sure?” („Jesteś pewien?”).



4. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to usunięcie rytmu użytkownika.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

5. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Complete”, naciśnij przycisk OK.

ZAPISYWANIE I PRZYWOŁYWANIE USTAWIEŃ (REJESTRACJA)

Pamięć rejestracyjna umożliwia przechowywanie ustawień klawiatury (brzmienie, rytm itp.) w celu ich natychmiastowego przywoływania, kiedy tylko ich potrzebujesz. Przywołując konfigurację, możesz określić elementy, których nie chcesz przywoływać („zamrożenie”). Pamięć rejestracyjna upraszcza wykonywanie złożonych utworów, które wymagają kolejnych zmian brzmienia i rytmu.

■ Zawartość danych konfiguracji pamięci rejestracyjnej

- Brzmienia (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Czułość klawiatury
- Prędkość zwolnienia klawiatury
- Pedał (PEDAL1, PEDAL2)
- Część klawiatury dla efektu pedału (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain (podtrzymanie dźwięku)
- Czasy podtrzymania (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Górne Portamento
- Portamento dla części klawiatury (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Czas Portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Zakres Pitch Bend (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Typ pokrętle (K1, K2, K3)
- Efekty pokrętle dla części klawiatury (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Połączenie pokręteł K1-K2
- Nakładanie brzmień
- Podział klawiatury
- Punkt podziału klawiatury
- Balans (UPPER1, UPPER2, DOLNY, Rytm)
- Zmiana oktawy górnej części klawiatury
- Przesunięcie oktawowe części klawiatury (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transpozycja
- Przycisk SUS/UPPER PORT
- Reverb (pogłos)
- Chorus
- Opóźnienie

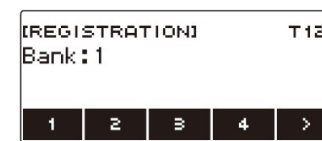
- Rodzaj stroju skali
 - Nuta podstawowa stroju skali
 - Skala akompaniamentu
 - Rozciągnięty strój fortepianu
 - Arpeggiator (typ, wstrzymanie, części klawiatury)
 - Automatyczna harmonizacja
 - Przycisk ARP/AH
 - Aktywny DSP* (zmiany efektu dla części klawiatury, efekt, efekt dla części klawiatury, parametry, wstrzymanie)
 - Tempo
 - Rytm (numer, schemat rytmiczny, przejście, akompaniament, tryb akordów, Synchro Start, Synchro Stop, poziom głośności)
- * Ustawienia aktywnego DSP można zapisać tylko wtedy, gdy włączone jest aktywne wstrzymanie DSP.

ZAPISYWANIE USTAWIENIA

Rejestracje ustawień są przechowywane w obszarze pamięci podzielonym na 16 banków. Każdy bank ma cztery obszary pamięci, co oznacza, że można zarejestrować do 64 konfiguracji (16 banków × 4 obszary).

1. **Skonfiguruj klawiaturę cyfrową z brzmieniem, rytmem i innymi ustawieniami, które chcesz zapisać w konfiguracji.**
2. **Naciśnij przycisk REGISTRATION.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu rejestracji.

REGISTRATION



3. **Użyj przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję STORE.**

4. Naciśnij przycisk STORE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru numeru banku docelowego i numeru obszaru.

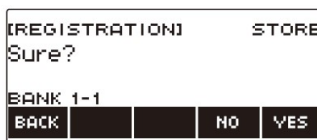


5. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer banku.

- Numer banku można określić w zakresie od 1 do 16.

6. Użyj przycisków od 1 do 4, aby wybrać obszar.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Jesteś pewien?”), wraz z wybranym numerem banku docelowego i numerem obszaru.

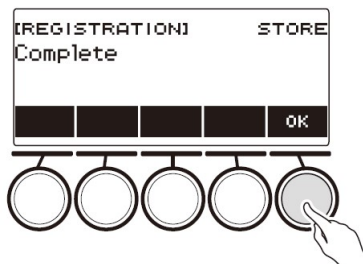


7. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to zapisanie konfiguracji w pamięci rejestracyjnej.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

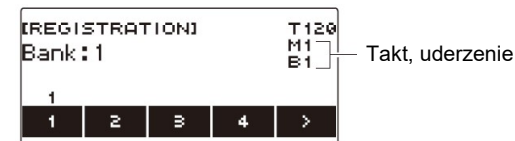
8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.



9. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk REGISTRATION.

WSKAZÓWKI

- Podczas dowolnego rodzaju odtwarzania, wyświetlacz pokazuje bieżący numer taktu i rytmu.



- Należy pamiętać o tym, że operacje na pamięci operacji rejestracji nie są obsługiwane, gdy używana jest funkcja SONG. Naciśnięcie w tym przypadku przycisku **REGISTRATION** powoduje wyświetlenie na chwilę komunikatu „CANNOT USE” („NIE MOŻNA UŻYĆ”).



PRZYWOŁYWANIE ZAPISANEGO USTAWIENIA

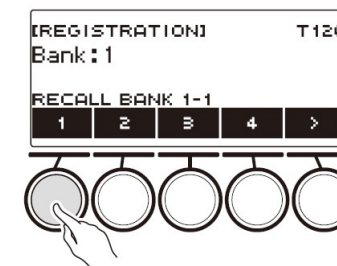
1. Naciśnij przycisk REGISTRATION.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu rejestracji.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer banku.

3. Użyj przycisków od 1 do 4, aby wybrać obszar.

Powoduje to, że na chwilę pojawia się numer banku i numer obszaru.



- Jeśli wybrany zostanie ostatnio przywołany numer banku, numer obszaru zostanie wyświetlony na dole wyświetlacza LCD.



BLOKOWANIE PRZYWOŁYWANIA OKREŚLONYCH USTAWIEŃ (FREEZE)

Przywołanie konfiguracji powoduje zwykle, że wszystkie ustawienia, które można zmodyfikować przez przywołanie, zostają zastąpione ustawieniami przywołanymi. Dzięki funkcji zamrażania („freeze”) można wyłączyć nadpisywanie określonych elementów ustawień po przywołaniu ich danych.

1. Naciśnij przycisk REGISTRATION.

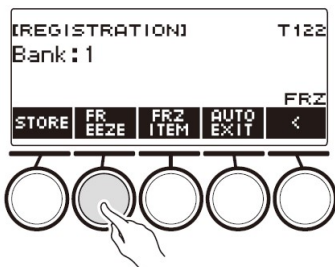
Spowoduje to wyświetlenie ekranu rejestracji.

2. Użyj przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję FREEZE.



3. Naciśnij przycisk FREEZE.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „FRZ” i włączenie funkcji zamrożenia.



4. Naciśnij FRZ ITEM.

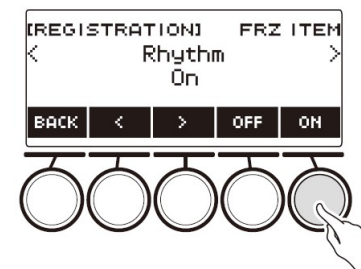
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień zamrażania pozycji.



5. Użyj przycisków < i >, aby wybrać elementy, których nie chcesz przywoływać.

6. Przekręć wybierakiem w prawo lub naciśnij przycisk ON.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „On”, co oznacza, że wyświetlany element nie jest przywoływany i stosowany do konfiguracji.



- Jeśli statusem elementu jest aktualnie FRZ ITEM ON (nie przywoływany), można go zmienić z powrotem na FRZ ITEM OFF (przywołany), obracając wybierakiem w lewo lub naciskając przycisk OFF. Spowoduje to wyświetlenie dla ustawienia napisu „On”.

7. Aby wyłączyć zamrażanie, wróć do ekranu rejestracji, a następnie naciśnij przycisk FREEZE.

Spowoduje to zniknięcie z wyświetlacza napisu „FRZ”, co oznacza, że zamrażanie jest wyłączone.

■ Lista pozycji które można zamrozić

- Rytm (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Brzmienie (Tone)
- Punkt podziału (Split Point)
- Arpeggiator / Automatyczna Harmonizacja (ARP/AH)
- Transpozycja (Transpose)
- Strój skali (Scale Tuning)
- Czułość klawiatury (Touch Response)
- Efekty (Effect)
- Kontroler (Controller)

WSKAZÓWKI

- Zmiana brzmienia powoduje zresetowanie niektórych ustawień sklasyfikowanych jako kontrolery. Jeśli chcesz zamrozić ustawienia kontrolera, zamroź także ustawienie brzmienia.
- Ustawieniami, które można zamrozić włączając efekt elementu zamrożenia, są: rodzaj pogłosu, rodzaj efektu chorus, rodzaj opóźnienia. Jeśli chcesz zamrozić parametry Reverb Send, Chorus Send lub Delay Send, zamroź także ustawienia Controller i Tone.

AKTYWACJA AUTOMATYCZNEGO WYJŚCIA Z EKRANU REJESTRACJI PO PRZYWOŁANIU USTAWIENIA

1. Naciśnij przycisk REGISTRATION.

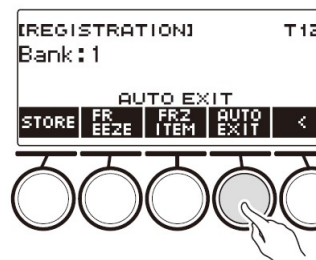
Spowoduje to wyświetlenie ekranu rejestracji.

2. Użyj przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję AUTO EXIT.



3. Naciśnij przycisk AUTO EXIT.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „AUTO EXIT”, co oznacza, że ekran rejestracji zostanie zamknięty automatycznie po przywołaniu ustawień.



4. Aby wyłączyć automatyczne wyjście, naciśnij ponownie przycisk AUTO EXIT.

Powoduje to zniknięcie napisu „AUTO EXIT”, co oznacza, że ekran rejestracji nie będzie zamykany automatycznie po przywołaniu ustawień.

KORZYSTANIE Z PEDAŁU DLA SEKWENCYJNEGO PRZYWOŁYWANIA USTAWIEŃ (SEKWENCJA REJESTRACJI)

Każde naciśnięcie pedału przechodzi przez rejestracje (ustawienia) aktualnie wybranego banku w sekwencji numerów obszarów.

1. Naciśnij przycisk REGISTRATION.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu rejestracji.

2. Użyj przycisku **>**, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję AUTO EXIT.

3. Naciśnij i przytrzymaj dłużej przycisk AUTO EXIT.

Powoduje to pojawienie się na wyświetlaczu napisu „SEQ” i sprawia, że pedał będzie obsługiwał funkcję sekwencji rejestracji.



4. Nadepnij pedał 1.

Przywołuje to ustawienia następnego obszaru oraz wyświetla przywołany numer banku i numer obszaru.



- Jeśli ostatnio przywołany obszar to Area 4, nadeptanie pedału 1 przywołuje ustawienia z obszaru Area 1.

5. Jeśli chcesz wrócić do poprzedniego obszaru w celu jego przywołania, nadepnij i przytrzymaj pedał 1.

Spowoduje to przywołanie ustawień poprzedniego obszaru i wyświetlenie przywołanego numeru banku i numeru obszaru.

- Jeśli ostatnim przywołanym obszarem jest Area 1, długie nadeptanie pedału 1 przywołuje ustawienia z obszaru Area 4.

WSKAZÓWKA

- Jeśli nie przywołałeś jeszcze konfiguracji rejestracji, początkową konfiguracją, która ma zostać przywołana, jest Bank 1, obszar (Area) 1.

ODTWARZANIE UTWORÓW

UTWORY

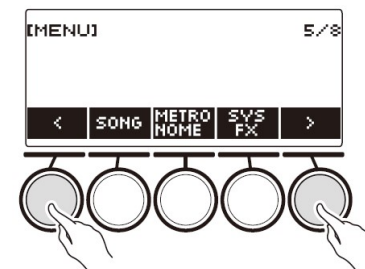
W przypadku cyfrowej klawiatury termin „utwór” (SONG) oznacza zestaw danych utworu. Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać i słuchać utworów zapisanych w zewnętrznej pamięci USB oraz utworów zaimportowanych do pamięci instrumentu. Oprócz odtwarzania utworów dla przyjemności słuchania, możesz także ćwiczyć ich granie w trakcie odtwarzania.

KORZYSTANIE Z FUNKCJI SONG

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków **<** i **>**, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.



3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.



4. Aby wyjść z funkcji SONG, naciśnij przycisk HOME lub naciśnij z dłuższym przytrzymaniem przycisk TONE.

WSKAZÓWKA

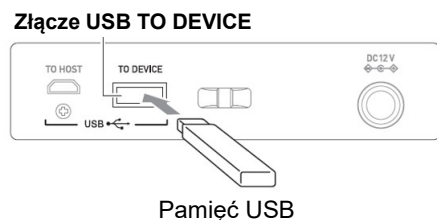
- Ekran utworu można wyświetlić również poprzez długie naciśnięcie przycisku REGISTRATION.

WYBIERANIE UTWORU Z PAMIĘCI USB

Do odtwarzania plików MIDI* zapisanych w folderze „MUSICDAT” w pamięci USB można użyć tych samych operacji, co w przypadku wbudowanych utworów. Aby uzyskać informacje na temat procedury zapisywania pliku MIDI w pamięci USB, patrz: „Zapisywanie danych cyfrowej klawiatury w pamięci USB” (strona 209).

* Standardowe pliki MIDI (format SMF 0/1) i pliki CASIO MIDI (format CMF)

1. Włóż pamięć USB do portu USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.



- W przypadku wykonywania operacji na pamięci USB lub włączania klawiatury cyfrowej, gdy pamięć USB jest podłączana, klawiatura cyfrowa musi najpierw wykonać proces „instalacji pamięci USB”, aby przygotować się do wymiany danych z pamięcią USB. Operacje na klawiaturze cyfrowej są chwilowo wyłączone podczas procesu instalacji pamięci USB.
- Podczas procesu instalacji pamięci USB na wyświetlaczu pojawia się napis „MOUNTING”.
- Nie próbuj wykonywać żadnych operacji na klawiaturze cyfrowej podczas procesu instalacji pamięci USB.
- Po zakończeniu procesu instalacji pamięci USB może upłynąć do 10 lub 20 sekund, a nawet dłużej, zanim będzie można wykonać jakąkolwiek operację na klawiaturze cyfrowej. W tym czasie na wyświetlaczu widoczny jest napis „LISTING”.
- Proces instalacji pamięci USB należy przeprowadzać za każdym razem, gdy jest on podłączany do klawiatury cyfrowej.

2. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

4. Naciśnij przycisk SONG.

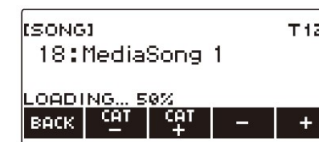
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

5. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać utwór.

- Numery utworów są automatycznie przypisywane kolejno do plików MIDI w pamięci USB. Pliki są sortowane według kolejności ich nazw. Pierwszy plik MIDI (sekwencja nazw plików) ma przypisany numer utworu 18.

WSKAZÓWKI

- Wczytanie niektórych utworów może zająć trochę czasu. Podczas operacji wczytywania wyświetlany jest komunikat „LOADING” wraz z procentem postępu.



- Można wybrać tylko te numery, które występują w pamięci USB.
- Można wybrać tylko te utwory, które można wyświetlić w kategorii utworów w pamięci USB.

ZWIĘKSZANIE LICZBY UTWORÓW (UTWORY UŻYTKOWNIKA)

Dane utworów przesłane do klawiatury cyfrowej z pamięci USB lub z wykorzystaniem funkcji APP mogą być przywoływane i odtwarzane jako utwory użytkownika z banku Song Bank (numery od 1 do 10). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz: „Wczytywanie do klawiatury cyfrowej danych z pamięci USB” (strona 211) oraz „Łączenie z urządzeniem inteligentnym (funkcja APP)” (strona 216).

Do pamięci klawiatury cyfrowej można importować pliki CMF (pliki CASIO MIDI) oraz SMF (standardowe pliki MIDI).

Obsługiwane formaty utworów SMF to 0 i 1.

Specyfikowanie kanału dla partytury utworu użytkownika SMF

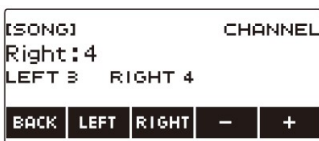
1. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.**
3. **Naciśnij przycisk SONG.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.
4. **Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać utwór użytkownika SMF.**
5. **Naciśnij przycisk BACK.**



- Nie można wyspecyfikować kanału dla utworu, dla którego nie jest wyświetlany przycisk CHANNEL.

6. **Naciśnij przycisk CHANNEL.**

Powoduje to wyświetlenie ustawień kanału dla partytury prawej ręki.



7. **Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić ustawienie.**
 - Wartość można określić w zakresie od 1 do 16.
 - Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.
 - Aby określić kanał partytury lewej ręki, naciśnij LEFT, a następnie powtórz tę samą operację, jak powyżej.

Usuwanie utworu użytkownika

1. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.**
3. **Naciśnij przycisk SONG.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.
4. **Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać utwór użytkownika, który chcesz usunąć.**
5. **Przytrzymaj wciśnięty dłużej przycisk MENU.**
Wyświetli się komunikat „Sure?” („Jesteś pewien?”).



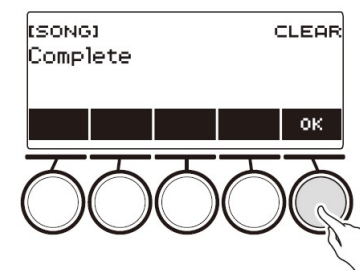
6. **Naciśnij przycisk YES.**

Spowoduje to usunięcie utworu użytkownika.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

7. **Gdy na wyświetlaczu pojawi się „Complete”, naciśnij przycisk OK.**

Spowoduje to wyjście z operacji usuwania utworu użytkownika.



ODTWARZANIE UTWORÓW

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.



4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać utwór.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu -/+.



Numery	Kategoria
1 do 10	Utwory użytkownika (strona 143)
11	Utwory z nagraniem brzmień (strona 151)
12	Utwory z nagraniem rytmów (strona 151)
13 do 17	Utwory z nagraniem wielościeżkowym (strona 151)
18 do 999	Utwory z pamięci USB (strona 141)

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania utworu, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby powrócić do początkowego utworu, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, użyj przycisków CAT–/CAT+.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

5. Naciśnij przycisk ►/■, aby rozpocząć odtwarzanie.

Powoduje to wyświetlenie aktualnych numerów taktu i uderzenia.

- Jeśli utwór zawiera informacje o akordach, na wyświetlaczu pojawia się również akord.
- ### 6. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk ►/■.

WSKAZÓWKI

- Rozpoczęcie korzystania z funkcji SONG podczas grania metronomu zatrzymuje metronom. Możliwe jest również odliczanie czasu przed utworem. Zobacz „Generowanie odliczania do utworu” (strona 150).
- Aby pogłos klawiatury miał taki sam efekt jak pogłos podczas odtwarzania utworu, wybierz jako ustawienie pogłosu opcję „SYNC”. Patrz: „Zmianie relacji efektów klawiatury i pogłosu utworu” (str. 65).

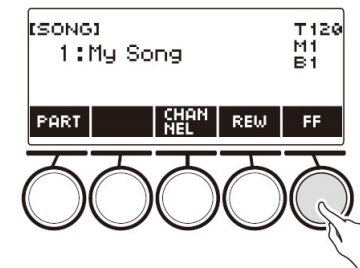
Przeskakiwanie wprzód i wstecz

Opisane w tym rozdziale operacje umożliwiają przeskakiwanie w utworze wprzód i wstecz.

■ Przeskakiwanie wprzód

Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk FF, aby przeskoczyć wprzód.

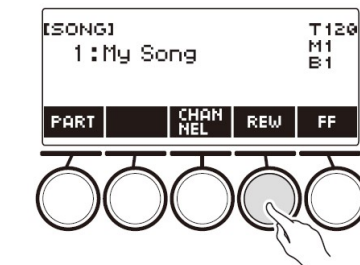
- Jednokrotne naciśnięcie przycisku FF powoduje przeskok wprzód o jeden takt, natomiast długie naciśnięcie przeskakuje wprzód aż do zwolnienia przycisku.



■ Przeskakiwanie wstecz

Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk REW, aby przeskoczyć wstecz.

- Jednokrotne naciśnięcie przycisku REW powoduje przeskok wstecz o jeden takt, natomiast długie naciśnięcie przeskakuje wstecz aż do zwolnienia przycisku.



Zmianianie tempa (szybkości) utworu

- Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.
- Naciśnij przycisk SONG.**
- Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać utwór, którego tempo chcesz zmienić.**
- Naciśnij przycisk TEMPO.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu tempa.

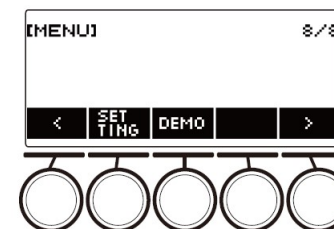


- Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić wartość tempa.**
 - Wartość tempa można określić w zakresie od 20 do 255.
 - Aby powrócić do zalecanego ustawienia dla bieżącego utworu, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.
- Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij EXIT.**

Regulowanie poziomu głośności utworu

Użyj poniższej procedury, aby wyregulować równowagę między poziomami głośności odtwarzanego utworu a tym, co grasz na klawiaturze.

- Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.**



- Naciśnij przycisk SETTING.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.

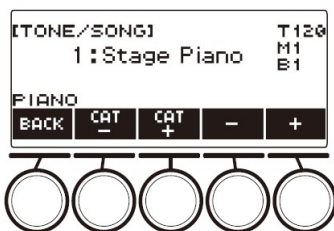


- Użyj przycisków < i >, aby wybrać pozycję „Song Volume”.**
- Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić poziom głośności utworu.**
 - Wartość głośności można określić w zakresie od 0 do 127.
 - Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.
- Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.**

Zmianianie brzmienia klawiatury podczas odtwarzania utworu

- Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk TONE.**
Na wyświetlaczu pojawi się wybrany numer brzmienia i nazwa instrumentu.
- Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać brzmienie.**

- Aby uzyskać informacje o brzmieniu, patrz: „Lista brzmień” (strona 243).
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania opcji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby powrócić do pierwszego brzmienia na liście brzmień, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.



ĆWICZENIE PARTYTURY UTWORU (WYŁĄCZANIE PARTYTURY)

Możesz wyłączyć partyturę prawej lub lewej ręki odtwarzanego utworu i ćwiczyć z pozostałą partyturą. Użyj tej opcji, gdy czujesz, że utwór jest początkowo zbyt trudny do grania obiema rękami jednocześnie.

1. Gdy utwór jest odtwarzany lub zatrzymany, naciśnij przycisk PART.

Każde naciśnięcie przycisku PART powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy częściami lekcji.

Ustawienie	Na wyświetlaczu	Opis
Normalne		Normalne odtwarzanie.
Partytura prawej ręki wyłączona	RIGHT OFF	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i wycisza partyturę prawej ręki.
Partytura lewej ręki wyłączona	LEFT OFF	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i wycisza partię lewej ręki.
Obie partytury wyłączone	BOTH OFF	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i wycisza obie partytury.

WSKAZÓWKA

- W przypadku utworów użytkownika SMF zmienia się partytura określona w rozdziale „Specyfikowanie kanału dla partytury utworu użytkownika SMF” (str. 143).

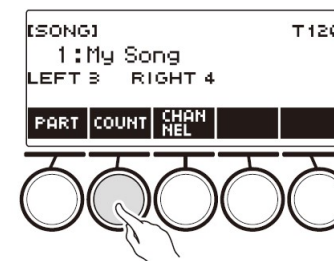
GENEROWANIE ODLICZANIA DO UTWORU

Możliwe jest skonfigurowanie ustawienia zliczania, aby zliczać w trakcie utworu oraz odliczać przed jego rozpoczęciem.

Odliczanie przed rozpoczęciem utworu pomaga w zasygnalizowaniu kiedy należy zacząć grać.

1. Gdy utwór jest zatrzymany, naciśnij przycisk COUNT.

Wyświetlany jest ekran ustawiania zliczania / odliczania.



Każde naciśnięcie przycisku COUNT zmienia ustawienie.

Ustawienie (na wyświetlaczu)	Opis
Wył. (Off)	Dźwięk zliczania / odliczania nie jest generowany
Zliczanie (COUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i generuje zliczanie
Odliczanie wstępne (PRECOUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i generuje odliczanie tylko dla tego taktu

2. Naciśnij przycisk ►/■, aby rozpocząć odtwarzanie.

W przypadku wybrania opcji COUNT, podczas odtwarzania utworu rozlega się dźwięk zliczania.

WSKAZÓWKI

- Gdy dla utworów wbudowanych i utworów CMF (plik CASIO MIDI) wybrana jest opcja PRECOUNT, odliczanie jest odtwarzane dla pierwszego taktu i jest kontynuowane dla wszystkich kolejnych pauz w takcie.
- Gdy dla nagrań brzmień, nagrań rytmów lub nagrań wielościeżkowych wybrano opcję COUNT lub PRECOUNT, pusty takt nie jest wstawiany jako pierwszy takt.
- Gdy dla plików SMF (standardowych plików MIDI), nagrań brzmień, nagrań rytmów i nagrań wielościeżkowych, wybrano opcję PRECOUNT, zliczanie brzmi dla pauz w pierwszym takcie.

NAGRYWANIE GRY NA KLAWIATURZE

Z opisanych w poniższym rozdziale można skorzystać dla nagrania gry na klawiaturze w celu jej późniejszego odtworzenia.

Istnieją dwa sposoby nagrywania: nagrywanie łatwe, które upraszcza nagrywanie wystąpienia, oraz nagrywanie wielościeżkowe, które pozwala na dogrywanie wystąpień.

Nagrania mogą być zapisywane w lokalizacjach Song Bank od 11 do 17 (nagrania brzmień: 11, nagrania rytmów: 12, nagrania wielościeżkowe: 13 do 17).

■ Łatwe nagrywanie

W przypadku łatwego nagrywania można określić nagrywanie brzmień i nagrywanie rytmów.

- Ekran brzmienia umożliwia zapisanie nagranego wykonania jako nagranie brzmień.
- Ekran rytmu umożliwia zapisanie nagranego wykonania jako nagranie rytmu.

■ Nagrywanie wielościeżkowe

Nagranie wielościeżkowe składa się z pojedynczej ścieżki systemowej, do której można nagrać wykonanie, które wykorzystuje funkcję nakładania brzmień, podziału klawiatury i rytmu, oraz pięciu ścieżek solowych do nagrywania z partyturą UPPER1.

- Pamięć może pomieścić do pięciu nagrań wielościeżkowych.

Możliwe jest również skopiowanie nagrania brzmienia i nagrania rytmu jako nagrania wielościeżkowego.

■ Zapisane informacje

Rejestrator rejestruje informacje o działaniu wymienionych poniżej funkcji.

- Gra na klawiaturze
- Pokrętko Pitch Bend
- Brzmienie
- Czulość klawiatury
- Pedal*1
- Pokrętko*1
- Podtrzymanie dźwięku (Sustain)
- Portamento
- Nakładanie brzmień*2

- Podział klawiatury*2
- Balans
- Aktywny procesor DSP*3
- Przesunięcie oktawowo
- Efekty systemowe*2 (Reverb, Chorus, Delay)
- Strój skali*2
- Arpeggiator
- Automatyczna harmonizacja*2
- Tempo*2
- Rytm*2
- Rejestracja*2
- Ustawienia nagrywania beat*2

*1 Niektórych przypisanych funkcji nie można nagrywać.

*2 Nie można nagrywać na ścieżce solo.

*3 Używanie aktywnego DSP z wieloma ścieżkami może usunąć efekty brzmień i zmienić barwę brzmienia.

WSKAZÓWKA

- Ścieżka solowa nagrywania wielościeżkowego nie rejestruje operacji części klawiatury UPPER2 i LOWER.

ŁATWE NAGRYWANIE GRY NA KLAWIATURZE

Skorzystaj z poniższej procedury, aby nagrać wykonanie przy użyciu funkcji brzmień i rytmów.

1. Naciśnij przycisk TONE lub RHYTM.

- Aby nagrywać jako nagranie brzmień, naciśnij i przytrzymaj przycisk TONE, aby wyjść z funkcji rytmu.
- Jeśli używasz funkcji SONG, wyjdź z tej funkcji.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać brzmienie lub rytm.

3. Naciśnij przycisk RECORD.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „(REC)” i przejście do trybu gotowości do nagrywania.



- W przypadku nagrywania brzmień, początkowym domyślnym ustawieniem rytmu jest ustawienie rytmu metronomu.
- W przypadku nagrywania rytmu, początkowym domyślnym ustawieniem metrum jest ustawienie metrum rytmu.
- Informacje na temat zmiany ustawienia rytmu używanego do nagrywania można znaleźć w rozdziale „Zmienianie ustawienia rytmu podczas nagrywania” (strona 154).
- Gdy funkcja paniki jest włączona, naciśnięcie przycisku **RECORD** spowoduje wyświetlenie ekranu podstawowego wybranego za pomocą opcji Home Customization.

4. Zagraj coś na klawiaturze.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „REC” wraz z aktualnymi numerami taktu i rytmu, wskazując, że nagrywanie zostało rozpoczęte.



5. Aby wyjść z operacji nagrywania, naciśnij ponownie przycisk RECORD.

Po zakończeniu nagrywania pojawi się ekran utworu z wyświetlonym zapisanym nagraniem utworu.

- Nagrywanie brzmień jest wyświetlane w przypadku nagrywania brzmień, natomiast nagrywanie rytmu jest wyświetlane w przypadku nagrywania rytmu.



6. Aby rozpocząć odtwarzanie nagranych materiałów, naciśnij przycisk ►/■.

Każde naciśnięcie przycisku ►/■ uruchamia i zatrzymuje odtwarzanie.

WSKAZÓWKI

- Maksymalny rozmiar nagrania pojedynczego utworu to około 40 000 nut lub 999 taktów. Gdy w pamięci pozostaje 100 lub mniej nut lub 32 lub mniej taktów wolnego miejsca, na wyświetlaczu pojawia się napis „(REC)”. Po wypełnieniu pamięci napis „(REC)” znika z wyświetlacza i nagrywanie zatrzymuje się automatycznie.
- Gdy funkcja paniki jest włączona, naciśnięcie przycisku HOME powoduje wyjście z trybu gotowości do nagrywania lub nagrywania. Wyjście z trwającej operacji nagrywania powoduje usunięcie wszystkich zarejestrowanych podczas tej operacji danych.
- Nagrywanie brzmień i nagrywanie rytmów nie można łączyć w ramach jednej operacji nagrywania.

Zmienianie ustawienia rytmu dla nagrywania

1. Naciśnij przycisk TONE lub RHYTHM.

- Aby nagrywać jako nagranie brzmienia, naciśnij i przytrzymaj przycisk TONE, aby wyjść z funkcji rytmu.
- Jeśli używasz funkcji SONG, wyjdź z tej funkcji.

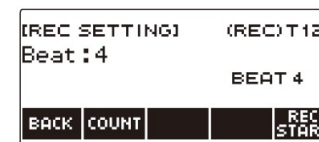
2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać brzmienie lub rytm.

3. Naciśnij przycisk RECORD.

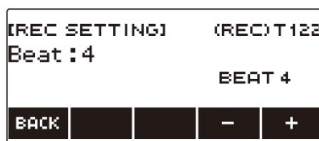
Spowoduje to wyświetlenie napisu „(REC)” i przejście do trybu gotowości do nagrywania.

4. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk RECORD.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień nagrywania.



5. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić wartość rytmu.



- W przypadku ustawienia rytmu można wybrać opcję Off (wyłączenie) lub wartość od 1 do 16.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk BACK.

Generowanie dźwięku zliczania podczas nagrywania

1. Naciśnij przycisk TONE lub RHYTHM.

- Aby nagrywać jako nagranie brzmienia, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk **TONE**, aby wyjść z funkcji rytmu.
- Jeśli używasz funkcji SONG, wyjdź z tej funkcji.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać brzmienie lub rytm.

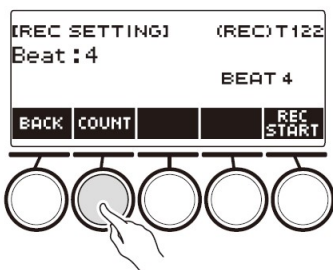
3. Naciśnij przycisk RECORD.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „(REC)” i przejście do trybu gotowości do nagrywania.

4. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk RECORD.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień nagrywania.

5. Naciśnij przycisk COUNT, a następnie wybierz operację zliczania.



Każde naciśnięcie przycisku COUNT zmienia ustawienie.

Ustawienie (na wyświetlaczu)	Opis
Wył. (Off)	Dźwięk zliczania / odliczania nie jest generowany
Zliczanie (COUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku nagrania i generuje zliczanie
Odliczanie wstępne (PRECOUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku nagrania i generuje odliczanie tylko dla tego taktu

6. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk BACK.

KASOWANIE ŁATWEGO NAGRANIA

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać łatwe nagranie, które chcesz usunąć

- Jeśli przekreśliłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.



5. Naciśnij przycisk CLEAR.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



- Łatwe nagranie można usunąć również poprzez naciśnięcie i dłuższe przytrzymanie przycisku MENU.

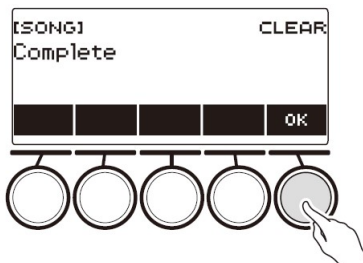
6. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie łatwego nagrania.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

7. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z funkcji usuwania łatwego nagrania.



NAGRYWANIE DUBBINGOWE (NAGRYWANIE WIEŁOŚCIEŻKOWE)

1. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk RECORD.



2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie wielościeżkowe, które chcesz dograć.

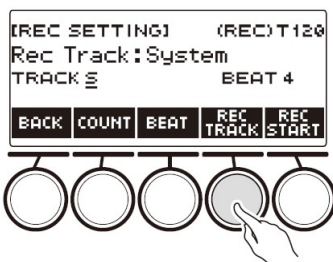
3. Naciśnij przycisk RECORD.

Instrument wchodzi w stan gotowości do nagrywania.

4. Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk RECORD.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień nagrywania.

5. Naciśnij przycisk REC TRACK.



6. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać docelową ścieżkę nagrywania.



- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania docelowej ścieżki nagrywania, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.
- Rytm można zmienić tylko wtedy, gdy miejscem docelowym nagrywania jest ścieżka systemowa.

7. Naciśnij przycisk REC START.

Nagrywanie rozpoczyna się od pierwszego taktu, który jest taktem przygotowawczym. Równocześnie rozpoczyna się odtwarzanie nagranej ścieżki. Teraz możesz grać z podkładem odtwarzanej muzyki.

- Jeśli chcesz nagrać swoje wykonanie od początku bez taktu przygotowawczego, zacznij grać bez naciskania przycisku REC START.

8. Naciśnij przycisk RECORD, aby wyjść z operacji nagrywania.

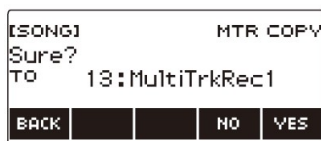
Wyjście z operacji nagrywania powoduje wyświetlenie ekranu utworu, który pokazuje właśnie zapisane nagranie wielościeżkowe.



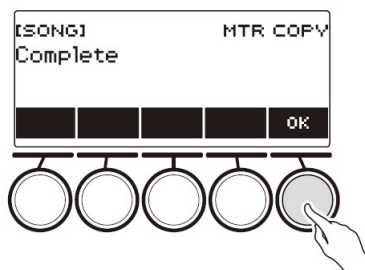
9. Aby dokonać kolejnych dograń, powtarzaj kroki od 3 do 8 powyższej procedury.

KOPIOWANIE NAGRANIA MELODII LUB NAGRANIA RYTMU JAKO NAGRANIE WIEŁOŚCIEŻKOWE

- Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.**
- Naciśnij przycisk SONG.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.
- Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie brzmienia lub nagranie rytmu, które chcesz skopiować jako nagranie wielościeżkowe.**
 - Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.
- Naciśnij przycisk MTR COPY.**
Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



- Naciśnij przycisk YES.**
Spowoduje to skopiowanie danych do pustego numeru nagrania wielościeżkowego.
 - Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.
- Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.**
Powoduje to wyjście z operacji kopiowania.



WYCISZANIE ŚCIEŻKI NAGRANIA WIEŁOŚCIEŻKOWEGO

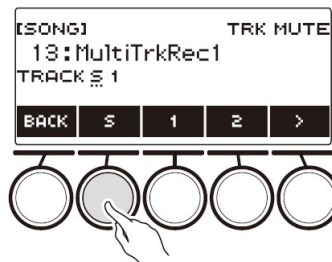
- Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.**
- Naciśnij przycisk SONG.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.
- Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie wielościeżkowe, które chcesz wyciszyć.**
 - Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.



- Naciśnij przycisk TRACK MUTE.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień wyciszenia ścieżki.



- Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera numer ścieżki, którą chcesz wyciszyć.**
- Naciśnij przycisk numeru ścieżki, którą chcesz wyciszyć.**
Ścieżka odpowiadająca naciśniętemu przyciskowi zostaje wyciszona, co jest oznaczone przerywaną linią pod numerem ścieżki.



- Aby wyłączyć wyciszenie ścieżki, ponownie naciśnij przycisk numeru ścieżki.

8. Naciśnij przycisk BACK, aby wyjść z operacji ustawiania.

REGULOWANIE POZIOMU GŁOŚNOŚCI ORAZ BALANSU KAŻDEJ ŚCIEŻKI NAGRANIA WIEŁOŚCIEŻKOWEGO

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagrywanie wielościeżkowe, które chcesz wyregulować pod kątem głośności.

- Jeśli przekreśliłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

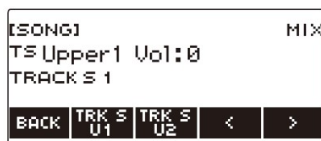
5. Naciśnij przycisk MIX.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru parametrów.



6. Aby wyregulować poziom głośności, naciśnij przycisk VOLUME. Aby wyregulować balans głośności, naciśnij przycisk PAN.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru ścieżki.



VOLUME: Reguluje poziom głośności.

PAN: Reguluje centrum stereo. 0 oznacza środek, podczas gdy mniejsza wartość powoduje przesunięcie w lewo, a większa wartość w prawo.

7. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera ścieżkę, którą chcesz wyregulować.

- Ścieżka systemowa składa się z partytur UPPER1, UPPER2, LOWER i rytmicznych. Każdą partyturę można dostosować indywidualnie.
- Nie można regulować balansu rytmu ścieżki systemowej.

8. Naciśnij przycisk odpowiadający ścieżce, którą chcesz wyregulować.

9. Pokręcaj wybierakiem, aby dokonać regulacji.

- Oryginalna (wstępnie wyregulowana) ścieżka jest zachowywana do momentu zapisania ustawień w poniższych krokach 12 i 13. Jeśli chcesz odrzucić wprowadzone zmiany i powrócić do oryginalnej (wstępnie wyregulowanej) ścieżki, wybierz w kroku 13 przycisk NO.



- Zarejestrowane wartości głośności mieszczą się w zakresie od 0 do 127, a wartości balansu w zakresie od -64 do +63. Głośność i balans można regulować względem tej wartości w zakresie od -127 do +127. Nie można wybierać wartości, która wykracza poza zarejestrowany zakres wartości.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu regulacji, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków - i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski - i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

10. Aby wyregulować inne ścieżki, powtórz kroki tej procedury począwszy od kroku 7.

11. Aby wyregulować ustawienia innych parametrów, użyj przycisków < i >, aby wyświetlić stronę 1 menu, naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu wyboru parametrów, a następnie powtórz tę procedurę od kroku 6.

12. Naciśnij przycisk SAVE, aby zapisać zmiany.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



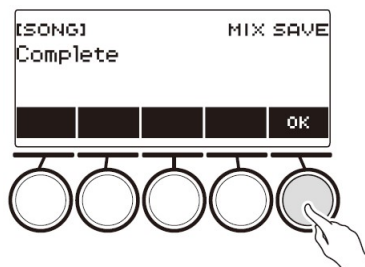
13. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to zapisanie dokonanych zmian.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

14. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru parametrów.



KOPIOWANIE NAGRANIA WIEŁOŚCIEŻKOWEGO

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

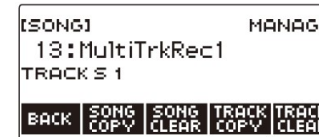
Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie wielościeżkowe, które chcesz skopiować.

- Jeśli przekreśliłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

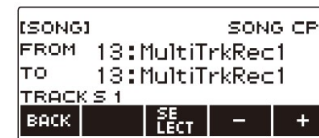
5. Naciśnij przycisk MANAGE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu zarządzania nagrywaniem wielościeżkowym.



6. Naciśnij przycisk SONG COPY.

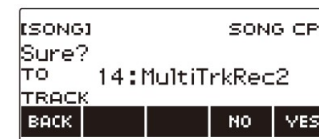
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru miejsca docelowego kopiowania wielościeżkowego.



7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać docelowe miejsce kopiowania.

8. Naciśnij przycisk SELECT.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).

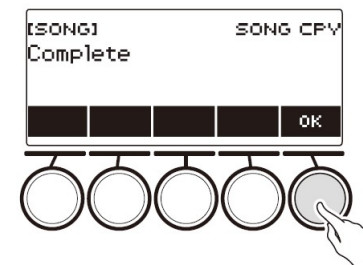


9. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to skopiowanie nagrania wielościeżkowego.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.
- 10. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.**

Kończy to operację kopiowania wielościeżkowego.



USUWANIE Z PAMIĘCI JEDNEGO LUB WIĘCEJ NAGRAŃ WIELOŚCIEŻKOWYCH

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie wielościeżkowe, które chcesz usunąć.

- Jeśli przekreśliłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

5. Naciśnij przycisk MANAGE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu zarządzania nagrywaniem wielościeżkowym.

6. Naciśnij przycisk SONG CLEAR.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



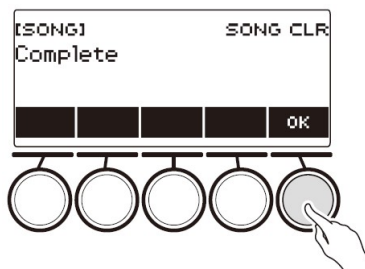
7. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie nagrania wielościeżkowego.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Kończy to operację usuwania wielu ścieżek.



WSKAZÓWKA

- Aby usunąć nagranie wielościeżkowe, zamiast kroków 5 i 6 można również nacisnąć i przytrzymać wciśnięty przycisk MENU.

KOPIOWANIE ŚCIEŻKI SOLO Z NAGRANIA WIELOŚCIEŻKOWEGO

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie wielościeżkowe, którego solową ścieżkę chcesz skopiować.

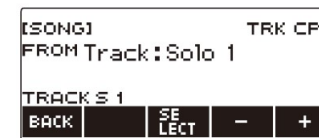
- Jeśli przekreśliłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

5. Naciśnij przycisk MANAGE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu zarządzania nagrywaniem wielościeżkowym.

6. Naciśnij przycisk TRACK COPY.

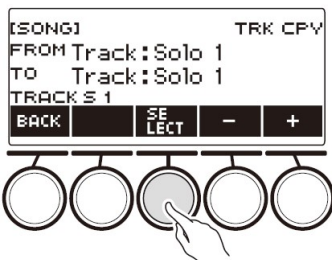
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru źródła ścieżki solo do skopiowania.



7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać źródło kopiowania.

8. Naciśnij przycisk SELECT.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru docelowego miejsca kopiowania dla ścieżki solo.



9. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać docelowe miejsce kopiowania.

10. Naciśnij przycisk SELECT.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



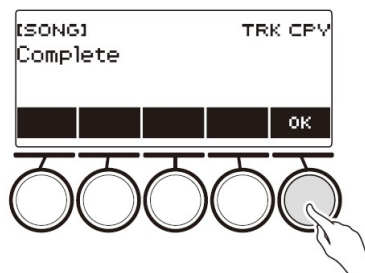
11. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to skopiowanie ścieżki solo.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

12. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji kopiowania ścieżki solo.



USUWANIE ŚCIEŻKI NAGRANIA WIEŁOŚCIEŻKOWEGO

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SONG.

3. Naciśnij przycisk SONG.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu utworu.

4. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać nagranie wielościeżkowe, którego ścieżkę chcesz usunąć.

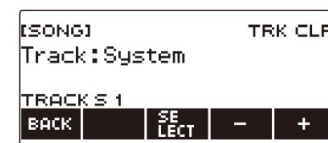
- Jeśli przekręciłeś wybierak, naciśnij przycisk BACK.

5. Naciśnij przycisk MANAGE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu zarządzania nagrywanym wielościeżkowym.

6. Naciśnij przycisk TRACK CLEAR.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru usuwania ścieżki.



7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać ścieżkę.

8. Naciśnij przycisk SELECT.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



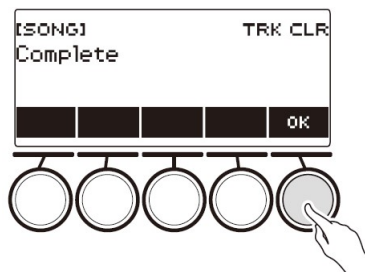
9. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie ścieżki.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

10. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji usuwania ścieżki.



NAGRYWANIE I ODTWARZANIE ŻĄDANYCH DŹWIĘKÓW (SAMPLING)

SAMPLOWANIE DŹWIĘKÓW JAKO BRZMIENIA

Twoja klawiatura cyfrowa umożliwi nagrywanie dowolnych dźwięków z przenośnego odtwarzacza audio lub urządzenia inteligentnego i następnie ich odtwarzanie na klawiaturze. Na przykład, jeśli nagrasz szczekanie psa, będziesz mógł odtworzyć całą melodię szczekania psa. Funkcja samplowania to świetny sposób na tworzenie nowych, bardzo kreatywnych dźwięków.

Wybieranie typu samplowanego brzmienia

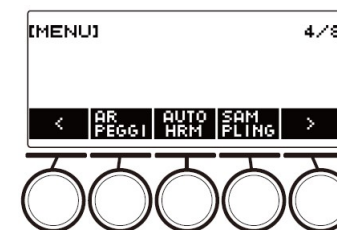
Można przechwycić dwa rodzaje samplowanych dźwięków: samplowany dźwięk brzmienia i samplowany dźwięk perkusji.

- Samplowany dźwięk brzmienia (numer brzmienia 801)
Granie na klawiaturze w wysokich tonach generuje wysoki samplowany dźwięk, podczas gdy granie w niskich tonach odtwarza dźwięk niski. Przechwycony dźwięk może służyć do odtwarzania melodii.
- Samplowany dźwięk perkusji (numer brzmienia 802)
Każdy z klawiszy klawiatury zestawu perkusyjnego można zmienić na samplowane dźwięki. Do jednego zestawu perkusyjnego można dodać wiele różnych samplowanych dźwięków.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.



3. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



4. Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi brzmienia samplowania melodii.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień brzmienia samplowania.



WSKAZÓWKI

- Po wyświetleniu każdego ekranu ustawień brzmienia samplowania, ustawienia: przesunięcie oktawy dla części UPPER, przesunięcie oktawy dla części UPPER1, nakładanie brzmień i podział klawiatury są resetowane do początkowych ustawień domyślnych.
- Gdy wyświetlany jest ekran samplowania, nie można używać przesunięcia oktawowego.

Aby samplować dźwięk z urządzenia zewnętrznego podłączonego do złącza AUDIO IN

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.

3. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



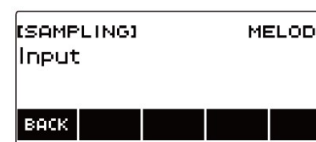
4. Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi dźwięku sampla melodii.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień dźwięku samplowania.



- Jeśli w pamięci nie ma samplowanych dźwięków, na wyświetlaczu pojawi się napis „NOT EXIST”.
- #### 5. Jeśli wybrałeś samplowany dźwięk perkusyjny, możesz wybrać docelowe miejsce jego zaimportowania, pokręcając wybierakiem lub naciskając klawisz na klawiaturze.
- W przypadku dźwięku wbudowanego instrumentu perkusyjnego, który jest podstawą, na wyświetlaczu pojawia się „BASE DRUM INST”.
- #### 6. Podłącz do gniazda AUDIO IN urządzenie zewnętrzne i przygotuj się do odtwarzania dźwięku, który chcesz przechwycić (samplować).
- W przypadku podłączania urządzenia zewnętrznego należy się zapoznać z rozdziałem „Generowanie z klawiatury cyfrowej dźwięku z urządzenia zewnętrznego” (225).
 - Przed naciśnięciem przycisku AUDIO IN w kroku 7 nie generuj dźwięku poprzez naciskanie klawisza na klawiaturze.
- #### 7. Naciśnij przycisk AUDIO IN.

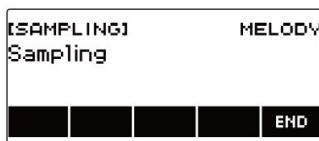
Na wyświetlaczu pojawi się napis „Input”, wskazując, że klawiatura cyfrowa jest w trybie gotowości do samplowania.



- W przypadku samplowanych brzmień perkusyjnych, maksymalna liczba dźwięków, które można zsamplować, wynosi 16.

8. Wygeneruj na urządzeniu zewnętrznym dźwięk, który chcesz przechwycić.

Na wyświetlaczu pojawi się napis „Sampling”, wskazując, że rozpoczęło się samplowanie.



- Jeśli głośność urządzenia zewnętrznego jest niska, samplowanie może się nie rozpocząć.

9. Aby wyjść z operacji samplowania, naciśnij przycisk END.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień dźwięku sampla.

- Maksymalny czas samplowania wynosi około 10 sekund dla melodii i około trzech sekund dla dźwięku perkusji. Samplowanie zatrzymuje się automatycznie po maksymalnym czasie samplowania.

10. Zagraj coś na klawiaturze.

- W przypadku samplowanych dźwięków melodii, naciśnięcie klawisza C4 odtwarza dźwięk oryginalny (rzeczywisty dźwięk samplowany). Naciśnięcie dowolnego innego klawisza odtwarza samplowany dźwięk z odpowiednio dopasowaną wysokością.
- W przypadku samplowanych brzmień perkusyjnych zsamplowany dźwięk jest odtwarzany po naciśnięciu klawisza docelowego importu sampli.

WAŻNE!

- Podczas przechwytywania dźwięku dane nagrane wcześniej w docelowym miejscu przechwytywania są usuwane.

WSKAZÓWKA

- Jakość samplowanych dźwięków: liniowy PCM, 16bit, 44,1 kHz, stereo.

Aby zaimportować pliki WAV z pamięci USB

1. Włóż do portu USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej pamięć USB, na której zapisany jest plik WAV, który chcesz zaimportować.

- Aby uzyskać informacje o pamięciach USB, patrz: „Korzystanie z pamięci USB” (strona 203).

2. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.

4. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



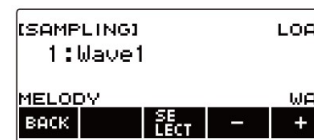
5. Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi dźwięku sampla melodii.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień dźwięku samplowania.



6. Jeśli wybrałeś samplowany dźwięk perkusyjny, możesz wybrać docelowe miejsce jego zaimportowania, pokręcając wybierakiem lub naciskając klawisz na klawiaturze.

7. Naciśnij przycisk MEDIA WAVE.

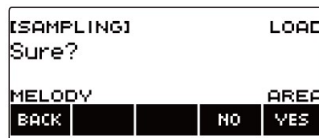


- W przypadku samplowanych dźwięków perkusyjnych maksymalna liczba dźwięków, które można zaimportować, wynosi 16.

8. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisku – lub +, aby wybrać plik WAV, który chcesz zaimportować.

9. Naciśnij przycisk SELECT.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



Jeśli w miejscu docelowym są już jakieś dane, na wyświetlaczu pojawia się napis „Replace” („Zastąpić?”).

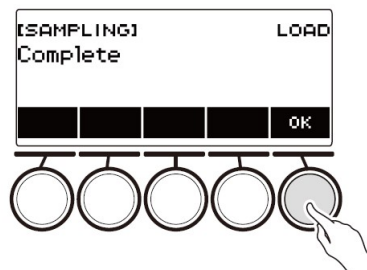
10. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to zaimportowanie pliku.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

11. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Kończy to operację importowania plików.



WSKAZÓWKI

- Podczas importowania pliku WAV samplowanie dźwięku melodii zajmuje około 10 sekund, natomiast samplowanie dźwięku perkusyjnego około 3 sekundy.
- Importowanie pliku WAV, który przekracza maksymalny czas, powoduje usunięcie tej części, która przekracza maksymalny czas.

ABY WYBRAĆ WBUDOWANE BRZMIENIE PERKUSYJNE JAKO BAZĘ DLA SAMLOWANEGO BRZMIENIA PERKUSYJNEGO

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.

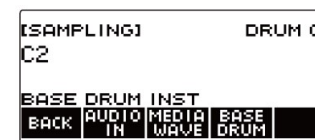
3. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



4. Naciśnij przycisk DRUM.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień samplowanego dźwięku perkusyjnego.



5. Naciśnij przycisk BASE DRUM.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru wbudowanego bazowego dźwięku perkusyjnego.



6. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać wbudowany dźwięk perkusji, którego chcesz użyć jako bazy.

7. Naciśnij przycisk SELECT.

Powoduje to wybranie wbudowanego brzmienia perkusyjnego, które ma być używane jako baza i wyświetlenie ekranu ustawień samplowanego brzmienia perkusyjnego.

ABY SKONFIGUROWAĆ USTAWIENIE KLAWIATURY DLA WYCISZENIA DŹWIĘKU PO ZWOLNIENIU KLAWISZA

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.

3. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



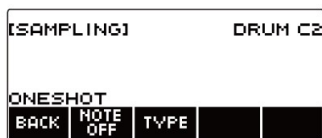
4. Naciśnij przycisk DRUM.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień samplowanego dźwięku perkusyjnego.



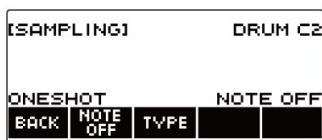
5. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień obsługi klawiatury.



6. Naciśnij przycisk NOTE OFF.

Spowoduje to wyświetlenie komunikatu „NOTE OFF”, co oznacza, że dźwięk ustanie po zwolnieniu klawisza klawiatury.



7. Naciśnij i zwolnij klawisz klawiatury.

Dźwięk ustanie po zwolnieniu klawisza klawiatury.

8. Ponownie naciśnij przycisk NOTE OFF, aby przywrócić takie ustawienie klawiatury, przy którym zwolnienie klawisza nie przerywa generowania dźwięku.

Spowoduje to zniknięcie komunikatu „NOTE OFF” z wyświetlacza.

WSKAZÓWKA

- W przypadku zapętlenia dźwięku, zwolnienie klawisza klawiatury powoduje zatrzymanie dźwięku.

ODTWARZANIE ZAPĘTLONYCH DŹWIĘKÓW

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.

3. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



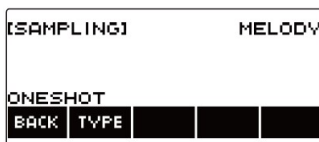
4. Naciśnij przycisk odpowiadający typowi dźwięku sampla melodii.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawienia dźwięku.



5. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień obsługi klawiatury.



6. Naciśnij przycisk TYPE.

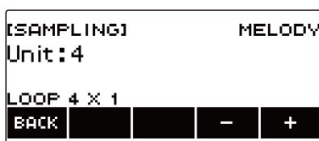
Wyświetli się napis „LOOP”, co oznacza, że dźwięk będzie zapętłony.

- W przypadku zapętłonego dźwięku, czas pętli jest określany zgodnie z wartością nuty używaną jako jednostka i liczbą pętli.



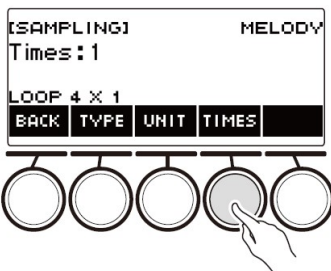
7. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać wartość nuty.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu -/+.



- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości nuty, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków - i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

8. Naciśnij przycisk TIMES.



9. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać liczbę pętli.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu -/+.



- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania liczby pętli, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków - i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

10. Naciśnij klawisz na klawiaturze.

- W przypadku samplowanych dźwięków melodii dźwięk zapętla się, dopóki wciśnięty jest klawisz klawiatury.
- W przypadku samplowanych brzmień perkusyjnych, samplowany dźwięk jest odtwarzany po naciśnięciu klawisza klawiatury jako pętla. Aby zatrzymać pętlę, ponownie naciśnij klawisz klawiatury.

WSKAZÓWKA

- Jeśli zarówno funkcja pętli, jak i arpeggiator są włączone, arpeggiator ma pierwszeństwo.

ABY SKASOWAĆ SAMPLOWANE DANE

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SAMPLING.

3. Naciśnij przycisk SAMPLING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu samplowania.



4. Naciśnij przycisk odpowiadający typowi dźwięku sampla melodii.

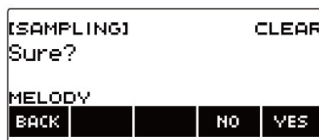
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawienia dźwięku.



5. Jeśli zsamplowałeś dźwięk perkusyjny, pokręcaj wybierakiem lub naciśnij odpowiedni klawisz klawiatury, aby wybrać smplowane dane, które chcesz usunąć.

6. Przytrzymaj wciśnięty przycisk MENU.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



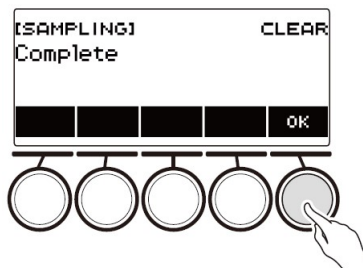
7. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie smplowanych danych.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji usuwania smplowanych danych.



ABY SKASOWAĆ SAMPLOWANE BRZMIENIE

1. Naciśnij przycisk TONE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu brzmień.

2. Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać smplowany dźwięk.



3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk MENU.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



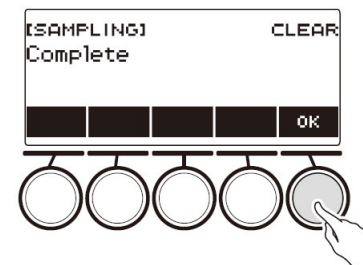
4. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie smplowanych danych.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

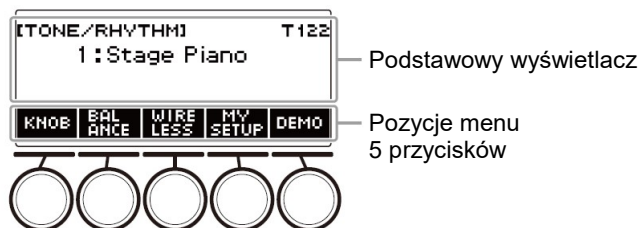
5. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji usuwania smplowanych danych.



DOSTOSOWYWANIE EKRANU GŁÓWNEGO

Podstawowy wyświetlacz ekranu głównego i/lub 5 przycisków można zmienić w taki sposób, aby dostosować ekran instrumentu do własnych upodobań. Dodatkowo można dokonać takiego ustawienia, aby różne typy odtwarzania nie zatrzymywały się po naciśnięciu przycisku HOME.



- Zapisanie zawartości dostosowania ekranu głównego w ustawieniach MY SETUP zapobiega jej usunięciu po wyłączeniu zasilania instrumentu. Można również skonfigurować ustawienia klawiatury cyfrowej w taki sposób, aby ustawienia MY SETUP były przywoływane po każdym włączeniu zasilania.

ZMIANA EKRANU PODSTAWOWEGO EKRANU GŁÓWNEGO

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję HOME CSTM.

3. Naciśnij przycisk HOME CSTM.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu Home Customization, który zawiera elementy ekranu podstawowego.



4. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić wyświetlacz ekranu głównego.

Poniższa tabela zestawia ekrany które można wybrać.

Ustawienie	Wyświetlana nazwa
Ekran brzmienia	Tone
Ekran rytmu	Rhytm
Ekran brzmienia / rytmu	Tone/Rhytm

- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania ustawienia, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.

ZMIANA FUNKCJI 5 PRZYCISKÓW

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję HOME CSTM.

3. Naciśnij przycisk HOME CSTM.

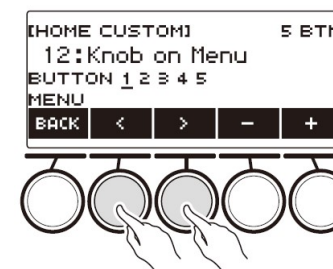
Spowoduje to wyświetlenie ekranu Home Customization, który zawiera elementy ekranu podstawowego.

4. Naciśnij przycisk 5 BTN (5 przycisków).

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień menu 5 przycisków (5 BTN).



5. Użyj przycisków < i >, aby wybrać przycisk, którego funkcję chcesz zmienić.



6. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby zmienić funkcję.

Aby uzyskać informacje na temat funkcji, które można przypisać do 5 przycisków, patrz: „Lista dostosowania funkcji 5 przycisków” (strona 296).

7. Naciśnij przycisk BACK, aby wyjść z operacji ustawiania.

WSKAZÓWKI

- W przypadku niektórych funkcji nad odpowiadającymi im 5 przyciskami pojawiają się bieżące ustawienia ich parametrów. W niektórych przypadkach nazwa bieżącego ustawienia będzie skrócona, ze względu na ograniczenia miejsca.
- Docelowa część klawiatury dla zalecanych funkcji 1, 2 i 3 aktywnego procesora DSP, którą można przypisać do 5 przycisków, to część klawiatury określona przez część zmiany efektu.
- Docelowa część aktywnego modułu zmiany obejścia DSP, którą można przypisać do 5 przycisków, to część określona przez część zmiany efektu.

ZATRZYMYWANIE WSZYSTKICH TYPÓW ODTWARZANIA PO NACIŚNIĘCIU PRZYCISSKU HOME (FUNKCJA PANIC)

Naciśnięcie przycisku HOME standardowo zatrzymuje wszystkie rodzaje odtwarzania. Jest to tzw. funkcja paniki („PANIC”). Funkcja ta pozwala na natychmiastowe zatrzymanie odtwarzania, nawet jeśli nie wiesz, jak zatrzymać określony rodzaj odtwarzania.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

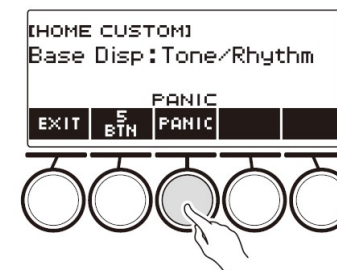
2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję HOME CSTM.

3. Naciśnij przycisk HOME CSTM.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu Home Customization, który pokazuje elementy ekranu podstawowego.

4. Naciśnij przycisk PANIC.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „PANIC” i aktywację funkcji paniki.



5. Aby zablokować funkcję PANIC, naciśnij ponownie przycisk PANIC.

WSKAZÓWKA

- Odtwarzanie może się zatrzymać nawet jeśli funkcja PANIC jest zablokowana.

KONFIGUROWANIE USTAWIENÍ

OPERACJA USTAWIANIA

Użyj poniższej procedury, aby skonfigurować ustawienia.

- Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.**
- Naciśnij przycisk SETTING.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.



- Użyj przycisków < i >, aby wybrać pozycję do ustawienia.**
- Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby zmienić ustawienie.**
- Aby wyjść z operacji ustawiania, naciśnij przycisk EXIT.**

LISTA USTAWIENÍ

Nazwa funkcji	Opis	Wyświetlacz	Ustawienie
Transpozycja	Może być używane do ogólnego podniesienia tonacji w krokach półtonowych, aby ułatwić granie utworu zapisanego w trudnej tonacji lub do dostosowania tonacji, która lepiej pasuje do wokalisty, innego instrumentu muzycznego itp.	Transpose	-12 do 0 do +12 (początkowa wartość domyślna: 0)
Szybkość zwolnienia klawisza	Może służyć do określania wartości szybkości, gdy funkcja Touch Response jest wyłączona.	Touch Off Velocity	1 do 127 (początkowa wartość domyślna: 100)
Punkt podziału	Może służyć do zmiany zakresu klawiatury dolnej i/lub klawiatury akompaniamentu.	Split Point	C2 do C7 (początkowa wartość domyślna: F#3)
Automatyczne ustawianie rytmu	Może służyć do wyłączenia automatycznego ustawiania tempa i schematu rytmicznego po wybraniu rytmu.	Rhythm Auto Set	Off, On (początkowa wartość domyślna: On)
Tryb grania akordów	Może służyć do określenia trybu palcowania akordów.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (początkowa wartość domyślna: Fingered 1)
Typ kontrolera rytmu	Może być używane do zmiany metody sterowania schematami rytmicznymi i wypełnieniami.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (początkowa wartość domyślna: Type 1)
Przycisk Sustain/Upper Portamento	Do jednego z 5 przycisków na ekranie tonów można przypisać funkcję Sustain lub Upper Portamento.	SUS/UPPER PORT Button	SUS, UPPER PORT (początkowa wartość domyślna: SUS)
Przycisk Arpeggiator/Auto Harmonize	Może być używane do przypisania do jednego z 5 przycisków na ekranie tonów funkcji arpeggiatora lub automatycznej harmonizacji	ARP/AH Button	ARP, AH (początkowa wartość domyślna: ARP)
Poziom głośności rytmu	Może służyć do regulacji poziomu głośności rytmu.	Rhythm Volume	0 do 127 (początkowa wartość domyślna: 115)
Poziom głośności utworu	Może służyć do regulacji poziomu głośności utworu.	Song Volume	0 do 127 (początkowa wartość domyślna: 127)

Nazwa funkcji	Opis	Wyświetlacz	Ustawienie
Strojenie	Może być używane do precyzyjnego dostrojenia ogólnego tonu poprzez zmianę częstotliwości A4 w jednostkach 0,1 Hz.	Tuning	415,5 Hz do 440,0 Hz do 465,9 Hz (początkowa wartość domyślna: 440,0)
Surround	Może być używane do tworzenia bardziej ekspansywnego dźwięku.	Surround	Off, On (początkowa wartość domyślna: Off)
Anulowanie centrum AUDIO IN	Może być używane do anulowania środkowej części wejścia audio za pomocą gniazda AUDIO IN lub dźwięku Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (początkowa wartość domyślna: Off)
Kanał MIDI OUT UPPER1	Może być używane do zmiany kanału komunikatów MIDI, które są wyprowadzane przez MIDI przez część klawiatury UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 do 16 (początkowa wartość domyślna: 1)
Kanał MIDI OUT UPPER2	Może być używane do zmiany kanału komunikatów MIDI, które są wyprowadzane przez MIDI przez część klawiatury UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 do 16 (początkowa wartość domyślna: 2)
Kanał MIDI OUT LOWER	Może być używane do zmiany kanału komunikatów MIDI, które są wyprowadzane przez MIDI przez część klawiatury LOWER.	MIDI Out Ch LOWER	Off, 1 do 16 (początkowa wartość domyślna: 3)
Sterowanie lokalne	Wybranie opcji „Off” wyłącza odtwarzanie dźwięku, gdy coś jest grane na klawiaturze cyfrowej.	Local Control	Off, On (początkowa wartość domyślna: On)
Tryb MIDI Sync	Tempo można zsynchronizować z zewnętrznym urządzeniem MIDI lub oprogramowaniem muzycznym uruchomionym na komputerze.	MIDI Sync Mode	Off, Master, Slave (początkowa wartość domyślna: Off)
Automatyczne wyłączenie zasilania	Może służyć do aktywacji/dezaktywacji funkcji automatycznego wyłączenia.	Auto Power Off	Off, On (początkowa wartość domyślna: On)
Typ baterii	Może służyć do określenia typu używanych baterii.	Battery	Alkaline, Ni-MH (początkowa wartość domyślna: Alkaline)
Kontrast wyświetlacza	Może służyć do regulacji kontrastu wyświetlacza.	LCD Contrast	1 do 12 (początkowa wartość domyślna: 7)
Długie naciśnięcie przycisku	Może być używane do regulacji czasu długiego naciśnięcia przycisku.	Button Long Press Time	
Głośnik	Możesz wyłączyć wyjście głośnikowe.	Speaker	Off, On (początkowa wartość domyślna: On)

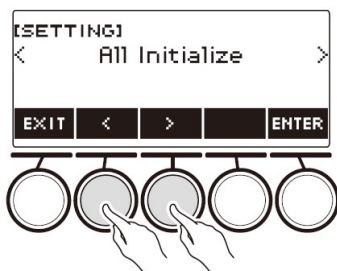
Nazwa funkcji	Opis	Wyświetlacz	Ustawienie
Głośnik aktywny po podłączeniu do złącza PHONES	Przy tym ustawieniu możesz kontynuować odtwarzanie dźwięku z głośnika, gdy coś jest podłączone do gniazda PHONES.	Phone Speaker	Off, On (początkowa wartość domyślna: Off)
Inicjalizacja	Może służyć do przywrócenia ustawień do początkowych wartości fabrycznych.	Setting Initialize	
Inicjalizacja wszystkiego	Może służyć do przywrócenia całej klawiatury cyfrowej do początkowego, domyślnego stanu fabrycznego.	All Initialize	
Informacja o wersji	Może służyć do przeglądania informacji o wersji.	Version	

WAŻNE!

- Niektóre ustawienia są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania klawiatury cyfrowej. Patrz: „Włączanie i wyłączenie zasilania” (strona 30).

Przywracanie ustawieniom ich początkowych wartości domyślnych

1. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję SETTING.**
3. **Naciśnij przycisk SETTING.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.
4. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać „All Initialize”.**



5. **Naciśnij przycisk ENTER.**
Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).



6. **Naciśnij przycisk YES.**
Po zakończeniu inicjalizacji na kilka sekund pojawi się komunikat „Complete” („Zakończono”), a następnie klawiatura cyfrowa zostanie ponownie uruchomiona.

 - Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.



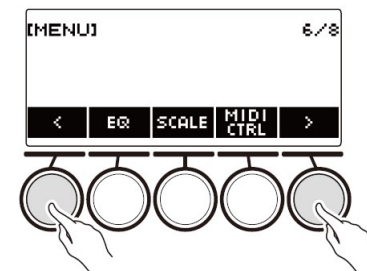
KORZYSTANIE Z KONTROLERA MIDI

■ Kontrolery MIDI

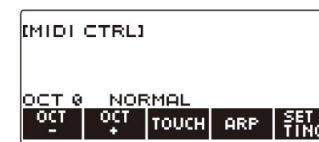
Klawiatura cyfrowa jest wyposażona w funkcję kontrolera MIDI, która umożliwia podłączenie do urządzenia zewnętrznego, takiego jak komputer osobisty i wysyłanie różnych informacji o wykonaniu (dane MIDI) do oprogramowania do komponowania na komputerze. Za pomocą pokręteł i przycisków można również wyprowadzać informacje o wystąpieniu oraz inne dane, które nie są przesyłane podczas normalnego działania tej klawiatury cyfrowej.

Aby uzyskać informacje na temat łączenia z komputerem, patrz: „Podłączanie do komputera i korzystanie z MIDI” (str. 219).

1. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.**



3. **Naciśnij przycisk MIDI CTRL.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. **Aby wyjść z ekranu MIDI Controller, naciśnij przycisk HOME.**
 - Gdy używany jest kontroler MIDI, wyjście dźwięku z klawiatury cyfrowej jest wyłączone.

ABY ZMIENIĆ KOMUNIKAT WYSOKOŚCI NUTY W JEDNOSTKACH OKTAWOWYCH

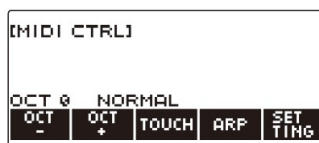
1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

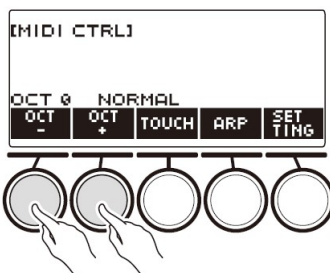
3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. Użyj przycisków OCT- i OCT+, aby zmienić wielkość zmiany.

Wyświetlana wartość „OCT” zmienia się zgodnie z ustawieniem, a wysokość nuty komunikatu NOTE zmienia się w jednostkach oktawowych.



- Wartość można określić w zakresie od -3 do +3 oktawy.
- Aby przywrócić wartość „OCT” wynoszącą zero (brak przesunięcia oktawy), naciśnij jednocześnie przyciski OCT- i OCT+.

ABY WYREGULOWAĆ KOMUNIKAT SZYBKOŚCI ZAGRANIA NUTY ZGODNIE Z DYNAMIKĄ NACIŚNIĘCIA KLAWISZA

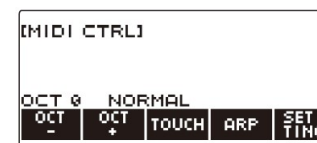
1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

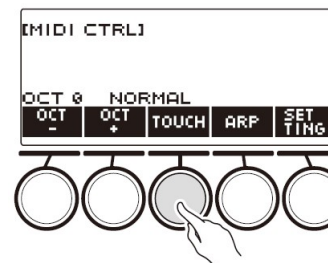
3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. Naciśnij przycisk TOUCH, a następnie wybierz żądane ustawienie.

Spowoduje to wyświetlenie ustawienia na ekranie.



Każde naciśnięcie przycisku TOUCH zmienia ustawienie:

Typ ustawienia	Napis na wyświetlaczu
Wyłączenie	OFF
Lekkie	LIGHT
Normalne	NORMAL
Ciężkie	HEAVY

5. Jeśli wybrałeś wyłączenie („OFF”), pokręcaj wybierakiem, aby dostosować prędkość komunikatu NOTE ON.



- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania wartości, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby przywrócić ustawienie do wartości domyślnej, naciśnij jednocześnie przyciski – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

KORZYSTANIE Z ARPEGGIATORA

1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

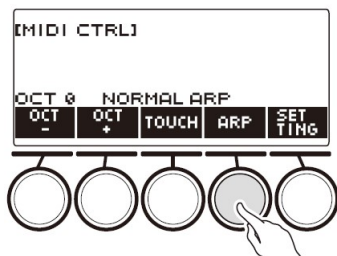
3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. Naciśnij przycisk ARP.

Wyświetli się „ARP”, co oznacza, że arpeggiator jest włączony.



5. Nacisnąć i przytrzymać wciśnięty przycisk ARP.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu arpeggiatora.

- Aby uzyskać informacje na temat operacji arpeggiatora, patrz: „Automatyczne odtwarzanie arpeggio (arpeggiator)” (str. 70).
- Gdy ta funkcja jest używana w połączeniu z kontrolerem MIDI, nie można konfigurować ustawień części klawiatury.

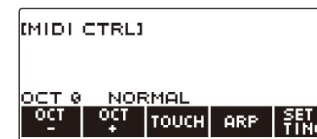
ZMIANA KOMUNIKATU CHANNEL MESSAGE

1. Naciśnij przycisk MENU.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



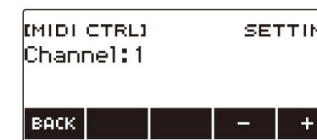
4. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień kontrolera MIDI.



5. Pokręcaj wybierakiem, aby zmienić CHANNEL MESSAGE.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu –/+.



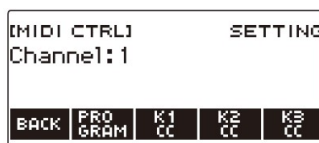
- Wybierz kanał w zakresie od 1 do 16.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania kanału, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

WYSYŁANIE KOMUNIKATU PROGRAM CHANGE

1. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
2. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.**
3. **Naciśnij przycisk MIDI CTRL.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. **Naciśnij przycisk SETTING.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień kontrolera MIDI.



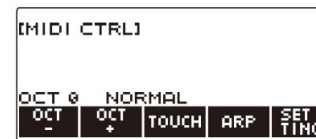
5. **Naciśnij przycisk PROGRAM.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wysyłania zmiany programu.



6. **Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać numer zmiany programu.**
7. **Naciśnij przycisk SEND.**
Powoduje to wysłanie komunikatu zmiany programu.

WYSYŁANIE KOMUNIKATU CONTROL CHANGE

- **Aby użyć pokrętki do ciągłego wysyłania**
1. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
 2. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.**
 3. **Naciśnij przycisk MIDI CTRL.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



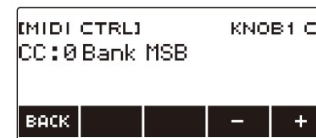
4. **Naciśnij przycisk SETTING.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień kontrolera MIDI.



5. **Naciśnij przycisk odpowiadający pokrętki, do którego chcesz przypisać zmianę sterowania.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pokrętki.



6. **Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać numer zmiany sterowania.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu -/+.



- Numer zmiany sterowania można wybrać w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu wybieraka w celu wybrania numeru zmiany sterowania, wybór można zmieniać nadal za pomocą przycisków – i +.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk BACK.

7. Pokręć wybierakiem.

Spowoduje to wyświetlenie wartości wysyłania i ciągłe wysyłanie komunikatu o zmianie sterowania.

■ Aby użyć przycisku do wysyłania

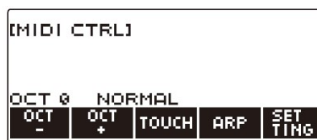
1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

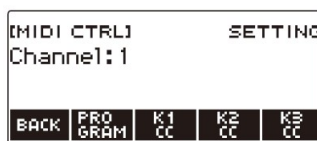
3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



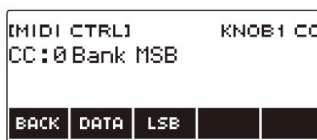
4. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień kontrolera MIDI.



5. Naciśnij przycisk odpowiadający pokrętle, do którego chcesz przypisać zmianę sterowania.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pokrętle.



6. Naciśnij przycisk DATA.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wysyłania danych.



7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać żądane dane.

- Pokręcanie wybierakiem podczas wyświetlania ekranu transmisji danych nie powoduje wysłania komunikatu o zmianie sterowania.

8. Naciśnij przycisk SEND.

Powoduje to wysłanie komunikatu o zmianie sterowania.

PRZEŁĄCZANIE DLA CONTROL CHANGE Pomiędzy MSB i LSB

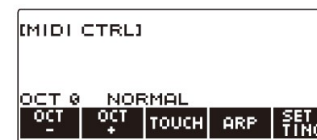
1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. Naciśnij przycisk SETTING.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień kontrolera MIDI.



5. Naciśnij przycisk odpowiadający pokrętle, do którego chcesz przypisać zmianę sterowania.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień pokrętle.



6. Wybierz Control Change LSB lub MSB.

Powoduje to wyświetlenie przycisku LSB lub MSB.



7. Naciśnij przycisk LSB lub MSB.

Powoduje to wybranie odpowiedniej zmiany sterowania LSB lub MSB.



- Powoduje to wyświetlenie przycisku LSB lub MSB, więc możesz się między nimi przełączać, jeśli chcesz.



ABY WYŚLAĆ KOMUNIKAT START/STOP W CZASIE RZECZYWISTYM

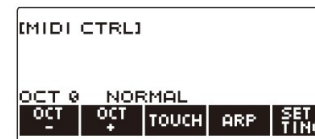
1. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

2. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MIDI CTRL.

3. Naciśnij przycisk MIDI CTRL.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kontrolera MIDI.



4. Naciśnij przycisk ►/■.

Spowoduje to wyświetlenie komunikatu „PLAYING” i wysłanie w czasie rzeczywistym systemowego komunikatu startu.

5. Naciśnij ponownie przycisk ►/■.

Powoduje to zniknięcie z wyświetlacza napisu „PLAYING” i wysłanie w czasie rzeczywistym systemowego komunikatu zatrzymania.

KORZYSTANIE Z PAMIĘCI USB

Twoja klawiatura cyfrowa obsługuje dostępne w handlu pamięci USB (tzw. napędy flash) do wykonywania poniższych operacji:

- Formatowanie pamięci USB.
- Zapisywanie ustawień MY SETUP klawiatury cyfrowej, nagranych utworów i innych danych w pamięci USB.
- Importowanie ustawień MY SETUP, nagranych utworów i innych danych z pamięci USB do pamięci klawiatury cyfrowej.
- Odtwarzanie na klawiaturze cyfrowej ogólnych danych melodii (plik MIDI) skopiowanych na dysk USB za pomocą komputera.
 - Aby uzyskać informacje na temat zapisywania danych utworów w pamięci USB, patrz: „Zapisywanie danych cyfrowej klawiatury w pamięci USB” (strona 209).
 - Informacje na temat operacji odtwarzania danych utworów można znaleźć w rozdziale „Wybieranie utworu z pamięci USB” (strona 142).

Środki ostrożności dotyczące pamięci USB i złącza USB TO DEVICE

WAŻNE!

- **Należy przestrzegać środków ostrożności podanych w dokumentacji dołączonej do pamięci USB.**
- **Unikaj używania pamięci USB w poniższych warunkach. Warunki takie mogą spowodować uszkodzenie przechowywanych w pamięci USB danych.**
 - Obszary narażone na działanie wysokiej temperatury, dużej wilgotności lub powodujących korozję gazów
 - Obszary narażone na silne ładunki elektrostatyczne i szum cyfrowy
- **Nigdy nie wyjmuj pamięci USB podczas zapisywania lub wczytywania danych. Może to spowodować uszkodzenie danych na dysku USB jak również uszkodzenie złącza USB TO DEVICE.**
- **Nigdy nie wkładaj niczego poza urządzeniem określonym przez CASIO lub pamięcią USB do portu USB TO DEVICE. Postępowanie takie stwarza ryzyko awarii.**
- **Pamięć USB może się nagrzewać po bardzo długim użytkowaniu. Jest to normalne i nie oznacza awarii.**

- **Wyładowanie elektrostatyczne z palców lub pamięci USB do portu USB TO DEVICE może spowodować nieprawidłowe działanie klawiatury cyfrowej. W takim przypadku wyłącz klawiaturę i włącz ją ponownie.**

Prawa autorskie

Z nagrań można korzystać na własny użytek osobisty. Jakiegokolwiek powielanie pliku w formacie audio lub muzycznym bez zgody właściciela praw autorskich jest surowo zabronione na mocy praw autorskich i traktatów międzynarodowych. Ponadto udostępnianie takich plików w Internecie lub ich rozpowszechnianie osobom trzecim, niezależnie od tego, czy takie działania są prowadzone za wynagrodzeniem, czy bez, jest surowo zabronione na mocy praw autorskich i traktatów międzynarodowych. CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek użycie tej klawiatury cyfrowej, które jest niezgodne z prawem autorskim.

PODŁĄCZANIE I ROZŁĄCZANIE PAMIĘCI USB OD CYFROWEJ KŁAWIATURY

Obsługiwane pamięci USB

Ta klawiatura cyfrowa obsługuje pamięci USB sformatowane w systemie plików FAT (FAT32 lub exFAT). Jeśli pamięć USB jest sformatowana w innym systemie plików, użyj funkcji formatowania systemu Windows, aby sformatować go do FAT (FAT32 lub exFAT). Nie używaj szybkiego formatu.

WAŻNE!

- **Nigdy nie wkładaj niczego poza urządzeniem określonym przez CASIO lub pamięcią USB do portu USB TO DEVICE. Postępowanie takie stwarza ryzyko awarii.**
- **W przypadku wykonywania operacji na pamięci USB lub włączania klawiatury cyfrowej, gdy pamięć USB jest podłączona, klawiatura cyfrowa musi najpierw wykonać proces „instalacji”, aby przygotować się do wymiany danych z pamięcią USB. Podczas procesu instalacji operacje klawiatury cyfrowej są chwilowo wyłączone.**

- Podczas procesu instalacji na wyświetlaczu jest wyświetlany napis „MOUNTING”.
- Podczas procesu instalacji nie próbuj wykonywać żadnych operacji na klawiaturze cyfrowej.
- Proces instalowania pamięci USB może potrwać do 10 lub 20 sekund, a nawet dłużej.
- Proces instalowania pamięci USB należy przeprowadzić za każdym razem, gdy jest ona podłączana do klawiatury cyfrowej.
- W przypadku pamięci USB w formacie exFAT liczba plików do importu może być ograniczona, jeśli używane są długie nazwy plików.

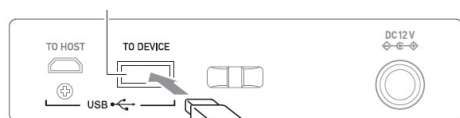
WSKAZÓWKA

- Zainstalowanie pamięci USB na tej klawiaturze cyfrowej powoduje utworzenie folderu o nazwie MUSICDAT w katalogu głównym dysku, jeśli folder MUSICDAT jeszcze tam nie istnieje. Użyj tego folderu podczas wymiany danych między klawiaturą cyfrową a pamięcią USB.

Wkładania pamięci USB do złącza cyfrowej klawiatury

1. Jak pokazano na poniższej ilustracji, włóż pamięć USB do portu USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.
 - Ostrożnie wsuń pamięć USB do oporu. Podczas wkładania pamięci USB nie używaj nadmiernej siły.

Złącze USB TO DEVICE



Pamięć USB

Wyciąganie pamięci USB ze złącza cyfrowej klawiatury

1. Sprawdź, czy nie jest wykonywana operacja wymiany danych, a następnie wyciągnij pamięć USB prostym ruchem.

FORMATOWANIE PAMIĘCI USB

WAŻNE!

- Pamiętaj, aby przed pierwszym użyciem pamięci USB z klawiaturą cyfrową sformatować ją.
- Sformatowanie pamięci USB powoduje usunięcie wszystkich aktualnie na niej zapisanych danych. Przed sformatowaniem pamięci USB upewnij się, że nie ma na niej żadnych cennych danych.
- Wykonywana przez tę klawiaturę cyfrową operacja formatowania to tzw. „szybki format”. Jeśli chcesz usunąć całkowicie wszystkie dane z pamięci USB, sformatuj ją na komputerze lub innym urządzeniu.

Formatowanie pamięci USB

1. Włóż pamięć USB, którą chcesz sformatować, do portu USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.
2. Naciśnij przycisk MENU. Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MEDIA.
4. Naciśnij przycisk MEDIA. Spowoduje to wyświetlenie ekranu nośników.

 - Ekran ten nie pojawi się, dopóki proces instalacji pamięci USB nie zostanie zakończony.
5. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję FORMAT.
6. Naciśnij przycisk FORMAT. Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).

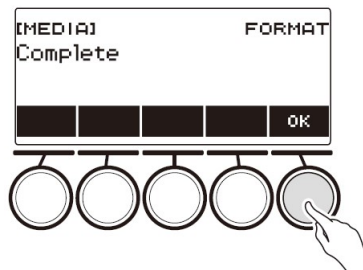
7. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to sformatowanie pamięci USB.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

Powoduje to wyjście z operacji formatowania.



- Sformatowanie pamięci USB na klawiaturze cyfrowej powoduje utworzenie folderu o nazwie „MUSICDAT” w jej katalogu głównym. Użyj tego folderu podczas wymiany danych między klawiaturą cyfrową a pamięcią USB.

OPERACJE NA PAMIĘCI USB

Rozdział ten zawiera informacje o poniższych operacjach:

- Zapisywanie danych klawiatury cyfrowej w pamięci USB
- Importowanie danych (plików) z pamięci USB do pamięci klawiatury cyfrowej
- Usuwanie importowanych danych (plików) klawiatury cyfrowej z pamięci USB
- Zmiana nazwy importowanych danych (plików) klawiatury cyfrowej w pamięci USB

■ Typy danych

Obsługiwane przez klawiaturę cyfrową typy danych są pokazane w poniższej tabeli. Tekst w kolumnie „Wyświetlana nazwa typu” jest wyświetlany dla typu danych na wyświetlaczu LCD klawiatury cyfrowej.

• Cyfrowa klawiatura → Pamięć USB

Dane przedstawione w poniższej tabeli można przechowywać w pamięci USB.

Typ danej		Wyświetlana nazwa typu	Rozszerzenie nazwy pliku
Utwory	Nagranie brzmienia	TONE REC	TRF, MID
	Nagranie rytmu	RHYTHM REC	RRF, MID
	Nagranie wielościeżkowe	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Pamięć rejestracji (banki pamięci)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Sampłowanie	Sampłowana melodia	SAMPLING MELODY	SPM
	Sampłowana perkusja	SAMPLING DRUM	SPD
Wszystkie powyższe dane		ALL DATA	DAL

• Pamięć USB → Klawiatura cyfrowa

Dane przedstawione w poniższej tabeli można importować z pamięci USB do pamięci klawiatury cyfrowej, zmienić ich nazwy i usuwać.

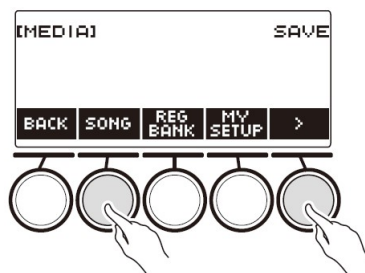
Typ danej		Wyświetlana nazwa typu	Rozszerzenie nazwy pliku
Utwory	Utwór użytkownika	USER SONG	CMF, MID
	Nagranie brzmienia	TONE REC	TRF
	Nagranie rytmu	RHYTHM REC	RRF
	Nagranie wielościeżkowe	MULTI TRACK REC	MRF
Rytmy użytkownika		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Pamięć rejestracji (banki pamięci)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Sampłowanie	Sampłowana melodia	SAMPLING MELODY	SPM
	Sampłowana perkusja	SAMPLING DRUM	SPD
Wszystkie powyższe dane		ALL DATA	DAL

WAŻNE!

- Nawet jeśli nazwa pliku ma jedno z rozszerzeń przedstawionych w powyższej tabeli, jej zaimportowanie do pamięci klawiatury cyfrowej może nie być możliwe, jeśli dane zostały utworzone na niekompatybilnym urządzeniu itp.

Zapisywanie danych cyfrowej klawiatury w pamięci USB

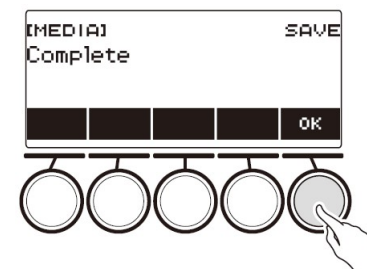
- 1. Włóż pamięć USB do złącza USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.**
- 2. Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
- 3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MEDIA.**
- 4. Naciśnij przycisk MEDIA.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu nośnika.
- 5. Naciśnij przycisk SAVE.**
- 6. Naciśnij przycisk odpowiadający typowi danych, który chcesz zapisać.**
 - Jeśli jako typ danych wybierzesz ALL DATA, kroki 7 i 8 nie są konieczne. Przejdź do kroku 9.
 - Jeśli naciśnąłeś przycisk SONG, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych utworu, które chcesz zapisać. Jeśli naciśnąłeś jako typ danych przycisk TONE lub przycisk RHYTHM, wybierz typ pliku, a następnie przejdź do kroku 9. Jeśli naciśnąłeś dla typu danych przycisk PART OFF, przejdź do kroku 9. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi próbkowanych danych, które chcesz zapisać, a następnie przejdź do kroku 9.



- 7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać dane, które chcesz zapisać.**
- 8. Naciśnij przycisk SELECT.**
 - Jeśli typ danych, który chcesz zapisać, to nagranie wielościeżkowe, musisz również wybrać typ pliku (rozszerzenie nazwy pliku).

9. Zmień nazwę pliku.

- Aby uzyskać informacje na temat przeglądania i edycji tekstu, patrz: „Wprowadzanie znaków” (strona 27).
- 10. Aby potwierdzić nazwę pliku, naciśnij CONFIRM.**
Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).
 - Jeśli w folderze „MUSICDAT” w pamięci USB znajduje się już plik o tej samej nazwie, na wyświetlaczu pojawia się komunikat „Replace” („Zamienić?”).
 - 11. Naciśnij YES, aby zapisać plik.**
Powoduje to zapisanie pliku w pamięci USB.
 - Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.
 - 12. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.**

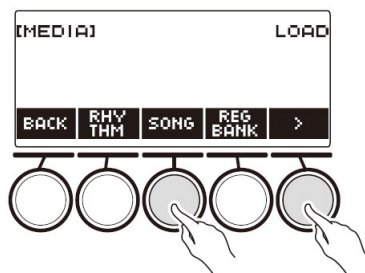


WSKAZÓWKA

- Podczas zapisywania danych nagrania wielościeżkowego jako standardowego pliku MIDI (SMF) zapisywane są tylko dane ścieżki systemowej (jeśli ścieżka systemowa zawiera dane). Jeśli ścieżka systemowa nie zawiera żadnych danych, zapisywane są tylko dane ścieżki solo.

Wczytywanie do klawiatury cyfrowej danych z pamięci USB

1. **Włóż pamięć USB do złącza USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.**
2. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
3. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MEDIA.**
4. **Naciśnij przycisk MEDIA.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu nośnika.
5. **Naciśnij przycisk LOAD.**
6. **Naciśnij przycisk odpowiadający typowi danych, które chcesz załadować.**
 - Po naciśnięciu przycisku SONG naciśnij przycisk odpowiadający typowi danych utworu, które chcesz załadować. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk, który odpowiada typowi próbkowanych danych, które chcesz załadować.



7. **Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków - i +, aby wybrać plik, który chcesz załadować.**
Powoduje to wyświetlenie rozszerzenia nazwy wybranego pliku.
8. **Naciśnij przycisk SELECT.**
 - Jeśli importujesz nagrane brzmienia, nagrane rytmy, dane smpowane lub wszystkie dane, przejdź do kroku 11.
9. **Pokręcaj wybierakiem, aby wybrać docelowy numer dla importowanych danych.**

10. Naciśnij przycisk SELECT.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).

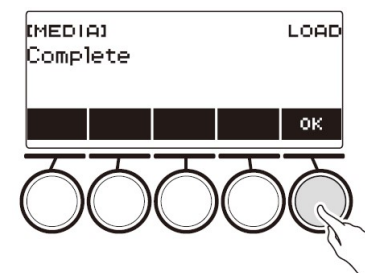
- Jeśli w docelowej lokalizacji istnieją już dane, na wyświetlaczu pojawia się komunikat „Replace” („Zamienić?”).

11. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to załadowanie pliku.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.
- Jeśli zapisujesz wszystkie dane (ALL DATA), operacja zapisywania może potrwać kilka minut.

12. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.

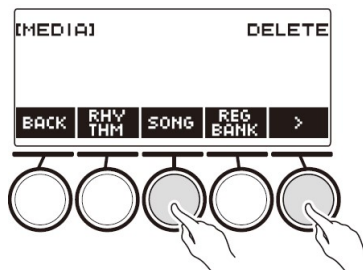


Kasowanie pliku w pamięci USB

1. **Włóż pamięć USB do złącza USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.**
2. **Naciśnij przycisk MENU.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.
3. **Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MEDIA.**
4. **Naciśnij przycisk MEDIA.**
Spowoduje to wyświetlenie ekranu nośnika.
5. **Naciśnij przycisk DELETE.**

6. Wybierz typ danych, które chcesz usunąć.

- Jeśli naciśnąłeś przycisk SONG, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi utworu, który chcesz usunąć. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający typowi próbkowanych danych, które chcesz usunąć.



7. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać plik, który chcesz usunąć.

Powoduje to wyświetlenie rozszerzenia nazwy wybranego pliku.

8. Naciśnij przycisk SELECT.

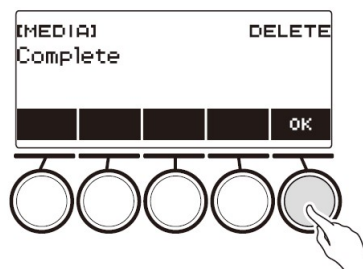
Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).

9. Naciśnij przycisk YES.

Spowoduje to usunięcie pliku.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

10. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.



Zmiana nazwy pliku w pamięci USB

1. Włóż pamięć USB do złącza USB TO DEVICE klawiatury cyfrowej.

2. Naciśnij przycisk MENU.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu menu.

3. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję MEDIA.

4. Naciśnij przycisk MEDIA.

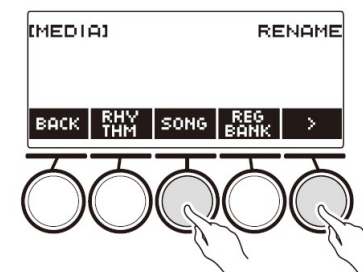
Spowoduje to wyświetlenie ekranu nośnika.

5. Użyj przycisków < i >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera pozycję RENAME.

6. Naciśnij przycisk RENAME.

7. Naciśnij przycisk odpowiadający typowi danych, którego nazwę chcesz zmienić.

- Po naciśnięciu przycisku SONG naciśnij przycisk odpowiadający danemu utworowi, którego nazwę chcesz zmienić. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający typowi próbkowanych danych, których nazwę chcesz zmienić.



8. Pokręcaj wybierakiem lub użyj przycisków – i +, aby wybrać plik, którego nazwę chcesz zmienić.

Powoduje to wyświetlenie rozszerzenia nazwy wybranego pliku.

9. Naciśnij przycisk SELECT.

10. Zmień nazwę pliku.

- Aby uzyskać informacje na temat przeglądania i edycji tekstu, patrz: „Wprowadzanie znaków” (strona 27).

11. Aby potwierdzić nazwę pliku, naciśnij przycisk CONFIRM.

Wyświetli się komunikat „Sure?” („Na pewno?”).

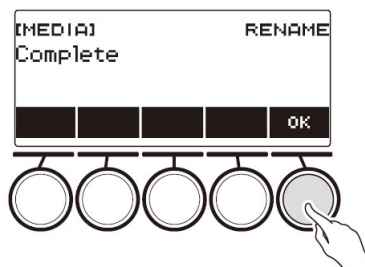
- Jeśli w docelowej lokalizacji (folder MUSICDAT w pamięci USB) istnieją już dane, na wyświetlaczu pojawia się komunikat „Replace” („Zamienić?”).

12. Naciśnij przycisk YES.

Powoduje to zmianę nazwy pliku.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk NO.

13. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk OK.



WSKAZÓWKA

- Zmiana liter w nazwie pliku z wielkich na małe i odwrotnie nie liczy się jako zmiana nazwy. Zmień nazwę pliku na inną.

PODŁĄCZANIE URZĄDZEŃ ZEWNĘTRZNYCH

ŁĄCZENIE Z URZĄDZENIEM INTELIGENTNYM (FUNKCJA APP)

Funkcji APP można używać do łączenia klawiatury cyfrowej z telefonem, tabletem lub innym urządzeniem inteligentnym i wykonywania opisanych poniżej czynności.

- Przesyłanie danych muzycznych z urządzenia inteligentnego
- Korzystanie z funkcji lekcji w aplikacji na urządzeniu inteligentnym do odtwarzania nut na klawiaturze cyfrowej
- Używanie źródła dźwięku klawiatury cyfrowej do odtwarzania danych muzycznych odtwarzanych za pomocą aplikacji na urządzeniu inteligentnym.

■ Pobieranie aplikacji Smart Device

Pobierz aplikację CASIO MUSIC SPACE ze strony CASIO i zainstaluj ją na inteligentnym urządzeniu.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S500/>



Łączenie z urządzeniem inteligentnym

Istnieją dwa sposoby połączenia z urządzeniem inteligentnym: połączenie przez funkcję Bluetooth i/lub użycie dostępnego w handlu kabla USB.

■ Używanie funkcji Bluetooth do łączenia cyfrowej klawiatury z urządzeniem inteligentnym

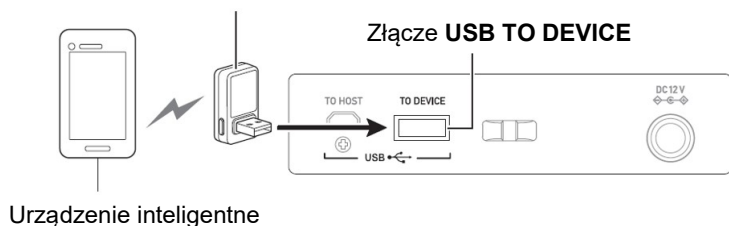
Do połączenia Bluetooth można użyć bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio.

1. Odnosząc się do rozdziału „Pobieranie aplikacji Smart Device” (strona 216), zainstaluj aplikację na urządzeniu inteligentnym.

2. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do złącza USB TO DEVICE cyfrowej klawiatury (strona 17).

- Po podłączeniu urządzenia inteligentnego do cyfrowej klawiatury użyj do wykonywania operacji aplikacji urządzenia inteligentnego. Szczegółowe informacje na temat operacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika aplikacji.

Bezprzewodowy adapter MIDI & Audio



WAŻNE!

- Nie wykonuj żadnych operacji na cyfrowej klawiaturze, gdy jest ona w trakcie łączenia się z aplikacją urządzenia inteligentnego.
- W przypadku połączenia Bluetooth niektóre środowiska komunikacyjne i korzystanie z funkcji urządzenia inteligentnego mogą powodować zauważalne zniekształcenia dźwięku. Jeśli tak się stanie, wypróbuj poniższe środki zaradcze.
 - Zapoznaj się z dokumentacją użytkownika aplikacji, aby uzyskać informacje o jakości odtwarzania MIDI.
 - Jeśli urządzenie inteligentne jest połączone przez Wi-Fi z innym urządzeniem, wyłącz Wi-Fi urządzenia inteligentnego.

– Użyj połączenia kablowego zamiast Bluetooth.

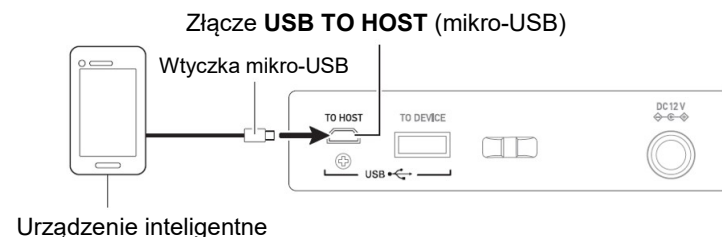
- Jeśli łączysz się przez Bluetooth, nie używaj portu USB TO HOST, jeśli planujesz korzystać z aplikacji urządzenia inteligentnego CASIO.

■ Używanie kabla do połączenia cyfrowej klawiatury z urządzeniem inteligentnym

1. Odnosząc się do rozdziału „Pobieranie aplikacji Smart Device” (strona 216), zainstaluj aplikację na urządzeniu inteligentnym.

2. Użyj dostępnego w handlu kabla USB, aby podłączyć złącze urządzenia inteligentnego do złącza USB TO HOST cyfrowej klawiatury.

- Po podłączeniu urządzenia inteligentnego do cyfrowej klawiatury użyj do wykonywania operacji aplikacji urządzenia inteligentnego. Szczegółowe informacje na temat operacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika aplikacji.



WAŻNE!

- Dokonaj połączenia za pomocą kabla USB o długości nie większej niż dwa metry.
- Podłączając urządzenie inteligentne do cyfrowej klawiatury, nie należy jednocześnie podłączać kabla USB i kabla audio.
- Jeśli łączysz się za pomocą kabla USB, nie używaj portu USB TO DEVICE gdy planujesz korzystać z aplikacji urządzenia inteligentnego CASIO.

Instrument można podłączyć do komputera, co pozwala na wymianianie pomiędzy instrumentem a komputerem danych MIDI. Możliwe jest wysyłanie danych muzycznych z instrumentu do oprogramowania muzycznego uruchomionego na komputerze lub wysyłanie danych MIDI z komputera na instrument celem ich odtworzenia.

■ Minimalne wymagania systemowe

Poniżej przedstawiono minimalne wymagania systemowe komputera, które muszą być spełnione, aby umożliwić wysyłanie i odbieranie danych MIDI. Upewnij się, że Państwa komputer spełnia te wymagania przed jego podłączeniem do instrumentu.

• System operacyjny

Windows 8.1 ^{*1}

Windows 10 ^{*2}

Mac OS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

*2: Windows 10 (32-bit, 64-bit)

• Port USB

WAŻNE!

- **W żadnym wypadku nie podłączać instrumentu do komputera, który nie spełnia powyższych wymagań. Postępowanie takie może spowodować problem po stronie komputera.**

WSKAZÓWKA

- Aby uzyskać najnowsze informacje na temat obsługiwanych systemów operacyjnych, odwiedź witrynę internetową pod poniższym adresem:
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S500/>



■ Podłączanie do komputera

WAŻNE!

- **Nieprawidłowe podłączenie instrumentu do komputera może uniemożliwić odbieranie i wysyłanie danych. Upewnij się, że kroki poniższej procedury zrealizowano dokładnie.**
1. **Wyłącz zasilanie instrumentu, po czym uruchom komputer.**
 - Nie uruchamiaj jeszcze oprogramowania muzycznego na komputerze!
 2. **Po uruchomieniu komputera, skorzystaj z ogólnie dostępnego w handlu przewodu USB dla podłączenia komputera do instrumentu.**
 - Skorzystaj z przewodu USB 2.0 lub 1.1 z wtyczką mikro-USB, który zapewni komunikację danych.
 3. **Włącz zasilanie instrumentu.**
 - Jeśli jest to pierwsze podłączenie instrumentu do komputera, na komputerze zostanie zainstalowany automatycznie sterownik, który jest odpowiedzialny za prawidłowe wysyłanie i odbieranie danych.
 4. **Uruchom oprogramowanie muzyczne na komputerze.**
 5. **Skonfiguruj ustawienia oprogramowania muzycznego dla wybrania „CASIO USB-MIDI” jako urządzenie MIDI.**
 - Informacje dotyczące tego, w jaki sposób wybierać urządzenie MIDI, są zamieszczone w dokumentacji użytkownika, która stanowi wyposażenie używanego oprogramowania muzycznego.

WAŻNE!

- **Przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego na komputerze, najpierw włącz zasilanie instrumentu.**

WSKAZÓWKI

- Jeśli podłączenie komputera do instrumentu zakończyło się powodzeniem, pozostawienie podłączonego przewodu USB podczas włączania/wyłączania instrumentu lub komputera nie stanowi problemu.
- Szczegółowe informacje dotyczące danych technicznych i podłączeń związanych z odbieraniem i wysyłaniem danych MIDI przez ten instrument, są zamieszczone na stronie:
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S500/>



■ Tryb MIDI SYNC

Wejście w tryb synchronizacji MIDI umożliwia synchronizację tempa z zewnętrznym urządzeniem MIDI lub uruchomionym na komputerze oprogramowaniem muzycznym. Dostępne są dwa tryby: tryb master, który synchronizuje się z tempem tej klawiatury cyfrowej, oraz tryb Slave, który synchronizuje się z tempem zewnętrznego urządzenia MIDI lub uruchomionego na komputerze oprogramowania muzycznego.

Do synchronizacji tempa używane są komunikaty zegara synchronizacji MIDI, zatem zewnętrzne urządzenie MIDI i oprogramowanie muzyczne muszą również obsługiwać takie komunikaty. Oprócz ustawień tego urządzenia należy również dostosować ustawienia związane z zegarem synchronizacji MIDI w oprogramowaniu muzycznym działającym na zewnętrznym urządzeniu MIDI lub komputerze.

Aby zmienić ustawienie trybu synchronizacji MIDI, wykonaj procedurę opisaną w rozdziale „Konfigurowanie ustawień” (strona 187).

Ustawienie	Wskazanie	
Wyl.	Off	Blokuje wysyłanie i odbieranie zegara synchronizacji MIDI.
Master	Master	Wysyła w sposób ciągły zegar taktujący MIDI z interwałem zależnym od tempa klawiatury cyfrowej.
Slave	Slave	Umożliwia odbiór zegara taktującego MIDI. Tempo jest określane zgodnie z ciągle odbieranym interwałem, a funkcje takie jak rytmy i melodie działają zgodnie z tempem. Tempa nie można ustawić na klawiaturze cyfrowej.

WSKAZÓWKI

- W przypadku korzystania z trybu synchronizacji MIDI zalecane jest połączenie kablem USB z zewnętrznym urządzeniem MIDI lub komputerem. Połączenie Bluetooth Low Energy MIDI przy użyciu bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio może powodować zauważalne opóźnienie transmisji danych.
- Gdy trybem synchronizacji MIDI jest Slave, poniższe funkcje nie będą działać, chyba że zegar taktowania MIDI jest stale odbierany.
 - Metronom
 - Rytm
 - Melodie
 - Nagrywarka
 - Arpeggiator
 - Zapętlenie samplowanych brzmień
- Gdy trybem synchronizacji MIDI jest Slave, wyświetlana wartość tempa jest zastępowana przez „Slave”, „S” lub „SLV”, (co oznacza „Slave”).

■ Konfigurowanie ustawień MIDI

Aby uzyskać informacje o poniższych ustawieniach MIDI, zobacz „Lista ustawień” (str. 188).

- Kanał MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sterowanie lokalne
- Tryb synchronizacji MIDI

KORZYSTANIE Z PRZEWODOWEGO POŁĄCZENIA Z WYPOSAŻENIEM AUDIO

Klawiaturę cyfrową można podłączyć do dostępnego w handlu urządzenia odtwarzającego, wzmacniacza lub urządzenia nagrywającego. Możesz również użyć tej klawiatury cyfrowej do odtwarzania dźwięku z przenośnego odtwarzacza audio lub innego urządzenia i użyć go jako podkładu do gry na klawiaturze.

■ Wyprowadzanie dźwięku z klawiatury cyfrowej na urządzenie zewnętrzne

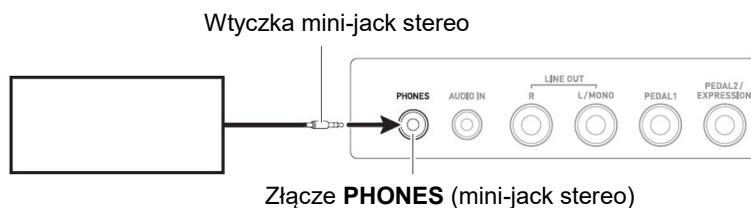
• Aby podłączyć urządzenie zewnętrzne do gniazda PHONES

Połączenie wymaga dostępnych w handlu przewodów połączeniowych, dostarczonych przez użytkownika.

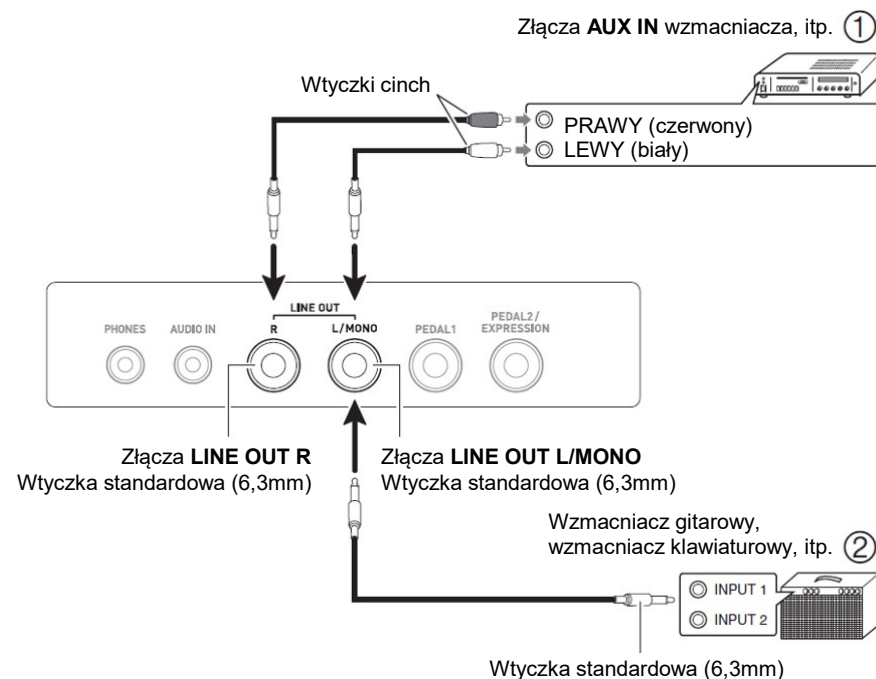
Przewody połączeniowe powinny mieć na jednym końcu wtyczkę mini-jack stereo, a na drugim wtyk pasujący do konfiguracji urządzenia zewnętrznego.

WAŻNE!

- **Wyłącz urządzenie zewnętrzne podczas wykonywania połączeń. Po podłączeniu, przy każdym włączeniu lub wyłączeniu zasilania należy zmniejszyć poziom głośności cyfrowej klawiatury i urządzenia zewnętrznego.**
- **Po podłączeniu włącz najpierw cyfrową klawiaturę, a dopiero później urządzenie zewnętrzne.**
- **Jeśli dźwięki na klawiaturze, gdy są odtwarzane z zewnętrznego sprzętu audio są zniekształcone, zmniejsz głośność cyfrowej klawiatury.**
- **Używane słuchawki muszą być wyposażone w 3-biegunową wtyczkę mini-jack stereo 3,5 mm. Stosowanie innych typów wtyczek nie jest możliwe.**



- Aby podłączyć urządzenie zewnętrzne do gniazda LINE OUT
Do podłączenia można użyć dostępnego w handlu kabla połączeniowego.



- **Po połączeniu z urządzeniem audio (Rysunek 1)**

LINE OUT R to prawy kanał stereo, a **LINE OUT L/MONO** to lewy kanał stereo. Do podłączenia użyj dostępnego w handlu kabla połączeniowego, jak pokazano na rysunku 1. Selektor wejścia sprzętu audio należy zwykle ustawić na gniazdo, do którego podłączona jest klawiatura cyfrowa (AUX IN itp.)

- **Po połączeniu ze wzmacniaczem muzycznym (Rysunek 2)**

Podłączenie do gniazda **LINE OUT L/MONO** wyprowadza tylko połączenie obu kanałów. Użyj dostępnego w handlu kabla połączeniowego, jak pokazano na rysunku 2.

■ Wyprowadzanie dźwięku z głośnika

Jeśli chcesz zablokować wyprowadzanie dźwięku z głośnika klawiatury cyfrowej podczas korzystania z gniazda LINE OUT, użyj procedury opisanej w sekcji „Konfigurowanie ustawień” (strona 187), aby zmienić ustawienie „Speaker” na „Off”. Użyj procedury opisanej w rozdziale „Konfigurowanie ustawień” (strona 187), aby zmienić ustawienie „Phone Speaker” na „On”.

WSKAZÓWKI

- Jeśli dla ustawienia „Głośnik” wybrano „Off”, nic nie będzie odtwarzane z głośnika klawiatury cyfrowej, nawet jeśli w ustawieniu „Phone Speaker” wybrano „On”.
- Wybranie opcji „Off” dla ustawienia „Speaker” wyłącza funkcję dźwięku przestrzennego.

■ Generowanie z klawiatury cyfrowej dźwięku z urządzenia zewnętrznego

Połączenie wymaga ogólnie dostępnych w handlu przewodów połączeniowych. Przewód połączeniowy powinien mieć z jednej strony wtyczkę mini-jack stereo do podłączenia do klawiatury cyfrowej, a z drugiej wtyczkę odpowiadającą konfiguracji gniazda wyjściowego urządzenia zewnętrznego.

Podczas odtwarzania dźwięku z urządzenia zewnętrznego za pomocą tej klawiatury cyfrowej, użyj elementów sterujących urządzeniem zewnętrznym, aby wyregulować poziom głośności. Regulowanie poziomu głośności na tej klawiaturze cyfrowej jest w takim wypadku niemożliwe.

WAŻNE!

- **Przed rozpoczęciem połączeń wyłącz zasilanie klawiatury cyfrowej. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zmniejsz poziom głośności klawiatury cyfrowej i urządzeń zewnętrznych.**
- **Po podłączeniu włącz najpierw urządzenie zewnętrzne i dopiero później klawiaturę cyfrową.**
- **Jeśli dźwięki z urządzenia zewnętrznego są zniekształcone przez klawiaturę cyfrową, zmniejsz poziom głośności urządzenia zewnętrznego.**

- **Jeśli poziom głośności odtwarzanych na klawiaturze cyfrowej dźwięków z urządzenia zewnętrznego jest niższy niż poziom głośności dźwięków granych na klawiaturze, dostosuj balans głośności cyfrowej klawiatury. Zobacz „Zmiana balansu głośności między grą na klawiaturze a rytmem (balans)” na stronie 82.**
- **Ustawienie zbyt wysokiego poziomu głośności urządzenia zewnętrznego może spowodować wyłączenie zasilania klawiatury cyfrowej w celu ochrony przed uszkodzeniem. W takim przypadku zmniejsz głośność urządzenia zewnętrznego.**
- **Końcówka przewodu połączeniowego podłączanego do klawiatury cyfrowej musi mieć 3-biegunową wtyczkę mini-jack stereo (3,5 mm). Stosowanie innych typów wtyczek nie jest możliwe.**

■ Anulowanie centrowania AUDIO IN (Vocal Cut)

Włączenie funkcji Vocal Cut usuwa (wycisza lub minimalizuje) partię wokalną z wejścia AUDIO IN lub wejścia wykorzystującego dźwięk Bluetooth. Zwróć uwagę, że ta funkcja anuluje dźwięk w środkowej pozycji audio, co może (w zależności od tego, jak oryginalny dźwięk został zmiksowany) skończyć się anulowaniem czegoś innego niż część wokalna. Sposób wykonania cięcia wokalu zależy od wprowadzanego dźwięku.

Informacje na temat konfigurowania ustawień można znaleźć w rozdziale „Lista ustawień” (strona 188).


WSKAZÓWKA


- Wbudowane efekty klawiatury cyfrowej (pogłos, inne) nie są stosowane do gniazda **AUDIO IN** lub wejścia audio Bluetooth.

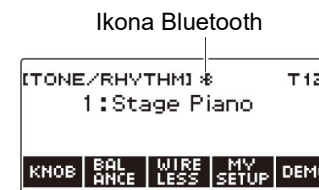
ODTWARZANIE DŹWIĘKU Z URZĄDZENIA OBSŁUGUJĄCEGO DŹWIĘK BLUETOOTH (PAROWANIE DŹWIĘKU BLUETOOTH)

Możliwe jest użycie bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio (opcja: WU-BT10), aby sparować cyfrową klawiaturę z urządzeniem audio Bluetooth i odtwarzać dźwięk z urządzenia zewnętrznego z głośników cyfrowej klawiatury.

WAŻNE!

- Przed wykonaniem operacji parowania zmniejsz poziom głośności cyfrowej klawiatury i urządzenia zewnętrznego.
 - Jeśli odtwarzane przez tą cyfrową klawiaturę dźwięki z urządzenia zewnętrznego są zniekształcone, zmniejsz poziom głośności urządzenia zewnętrznego.
 - Jeśli poziom głośności odtwarzanych na klawiaturze cyfrowej dźwięków z urządzenia zewnętrznego jest niższy niż poziom głośności dźwięków granych na klawiaturze, dostosuj balans głośności cyfrowej klawiatury. Zobacz „Zmiana balansu głośności między grą na klawiaturze a rytmem (balans)” na stronie 82.
 - Ustawienie zbyt wysokiego poziomu głośności urządzenia zewnętrznego może spowodować wyłączenie zasilania klawiatury cyfrowej w celu ochrony przed uszkodzeniem. W takim przypadku zmniejsz głośność urządzenia zewnętrznego.
 - Ze względu na właściwości Bluetooth możesz zauważyć pewne opóźnienia odtwarzania nut. Jeśli tak się stanie, dokonać połączenia za pomocą kabla USB.
1. Naciśnij i przytrzymaj dłużej przycisk  (Zasilanie), aby wyłączyć klawiaturę cyfrową.
 2. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu USB TO DEVICE (strona 17).

3. Naciśnij przycisk  (Zasilanie), aby włączyć klawiaturę cyfrową. Spowoduje to wyświetlenie ikony Bluetooth.



4. Naciśnij przycisk WIRELESS. Spowoduje to wyświetlenie ekranu sieci bezprzewodowej.



5. Naciśnij przycisk PAIRING. Spowoduje to wyświetlenie ekranu parowania dźwięku Bluetooth z napisem „Parowanie”, wskazującym na parowanie dźwięku Bluetooth.



- Gdy klawiatura cyfrowa jest sparowana audio Bluetooth z innym urządzeniem, pod ikoną Bluetooth znajduje się przerywana linia.
 - Aby zatrzymać parowanie dźwięku Bluetooth, naciśnij przycisk CANCEL.
6. Użyj ekranu ustawień urządzenia audio obsługującego technologię Bluetooth, aby wybrać „WU-BT10 AUDIO” dla sparowania z tą klawiaturą cyfrową. Połączenie z urządzeniem obsługującym dźwięk Bluetooth powoduje pojawienie się na wyświetlaczu klawiatury cyfrowej napisu „AUDIO”.



- Spowoduje to pojawienie się pod ikoną Bluetooth linii ciągłej.

7. Wygeneruj dźwięk na urządzeniu obsługującym dźwięk Bluetooth.


Wyjście z urządzenia obsługującego technologię Bluetooth będzie odtwarzane z głośników klawiatury cyfrowej.

WSKAZÓWKI

- Należy włączyć zarówno funkcję bezprzewodową klawiatury cyfrowej, jak i funkcję Bluetooth urządzenia audio Bluetooth.
- Aby zmienić ustawienia funkcji bezprzewodowej klawiatury cyfrowej, patrz: „Dezaktywacja komunikacji bezprzewodowej” (strona 232).
- Informacje o ostatnim urządzeniu audio Bluetooth podłączonym do klawiatury cyfrowej są zapisywane w bezprzewodowym adapterze MIDI & Audio. Z tego powodu instrument może przeprowadzać parowanie dźwięku Bluetooth z tym samym urządzeniem automatycznie, zatem operacji parowania dźwięku Bluetooth nie trzeba wykonywać za każdym razem.
- Ekran sieci bezprzewodowej można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie **WIRELESS**.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja **WIRELESS** może nie być wyświetlana.

USUWANIE PAROWANIA BLUETOOTH

WSKAZÓWKI

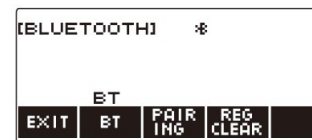
- Wykonanie poniższej procedury spowoduje usunięcie rejestracji parowania między tą cyfrową klawiaturą a aktualnie sparowanym urządzeniem obsługującym dźwięk Bluetooth. Jeśli występują problemy z łącznością z urządzeniem obsługującym dźwięk Bluetooth, wykonaj poniższą procedurę, a następnie wykonaj procedurę opisaną w rozdziale „Odtwarzanie dźwięku z urządzenia obsługującego dźwięk Bluetooth (parowanie dźwięku Bluetooth)”.
 - Po wykonaniu poniższej procedury należy również wyczyścić logi połączeń cyfrowej klawiatury ze wszystkich urządzeń audio Bluetooth, które zostały sparowane z cyfrową klawiaturą. Aby uzyskać informacje, jak to zrobić, zapoznaj się z dokumentacją użytkownika każdego urządzenia audio Bluetooth.
1. **Naciśnij i przytrzymaj dłużej przycisk  (Zasilanie), aby wyłączyć klawiaturę cyfrową.**
 2. **Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu USB TO DEVICE (strona 17).**

- Jeśli bezprzewodowy adapter MIDI & Audio nie jest podłączony do klawiatury cyfrowej, rejestracji parowania dźwięku Bluetooth nie można usunąć.

3. Naciśnij przycisk (Zasilanie), aby włączyć klawiaturę cyfrową.

4. Naciśnij przycisk **WIRELESS**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu sieci bezprzewodowej.



5. Naciśnij przycisk **REG CLEAR**.

Spowoduje to wyświetlenie napisu „Sure?” („Jesteś pewien?”).



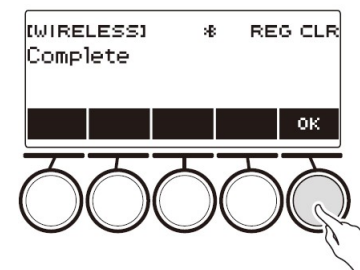
6. Naciśnij przycisk **YES**.

Spowoduje to usunięcie rejestracji parowania dźwięku Bluetooth.

- Aby anulować operację, naciśnij przycisk **NO**.

7. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis „Complete”, naciśnij przycisk **OK**.

Powoduje to wyjście z operacji usuwania rejestracji parowania Bluetooth.





WSKAZÓWKI

- Ekran sieci bezprzewodowej można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie **WIRELESS**.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja **WIRELESS** może nie być wyświetlana.

POŁĄCZENIE Z URZĄDZENIEM BLUETOOTH LOW ENERGY MIDI

Bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio można użyć dla połączenia cyfrowej klawiatury z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI.

1. Naciśnij i przytrzymaj dłużej przycisk  (Zasilanie), aby wyłączyć klawiaturę cyfrową.
2. Podłącz bezprzewodowy adapter MIDI & Audio do portu USB TO DEVICE (strona 17).
3. Naciśnij przycisk  (Zasilanie), aby włączyć klawiaturę cyfrową.
4. Na ekranie ustawień aplikacji zainstalowanej na urządzeniu Bluetooth Low Energy MIDI wybierz „WU-BT10 MIDI”, aby połączyć się z klawiaturą cyfrową.

Połączenie z urządzeniem obsługującym technologię Bluetooth Low Energy MIDI powoduje pojawienie się na wyświetlaczu napisu „MIDI”.



WAŻNE!

- Nie wykonuj żadnych operacji na klawiaturze cyfrowej, w czasie gdy jest ona w trakcie łączenia się z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI. Poczekaaj, aż operacja połączenia się zakończy.
- Ze względu na charakterystykę technologii bezprzewodowej Bluetooth możliwe jest występowanie pewnych opóźnień w przesyłaniu danych. Jeśli tak się stanie, dokonaj połączenia za pomocą kabla USB.

WSKAZÓWKI

- Należy włączyć zarówno funkcję bezprzewodową klawiatury cyfrowej, jak i funkcję Bluetooth urządzenia Bluetooth Low Energy MIDI.
- Aby uzyskać informacje na temat funkcji bezprzewodowych tej klawiatury cyfrowej, patrz: „Dezaktywacja komunikacji bezprzewodowej” (strona 232).
- Powyższą operację połączenia należy wykonać za każdym razem, gdy realizowane jest połączenie z urządzeniem Bluetooth Low Energy MIDI.

DEZAKTYWACJA KOMUNIKACJI BEZPRZEWODOWEJ


Gdy nie używasz bezprzewodowego adaptera MIDI & Audio do połączenia Bluetooth, funkcję bezprzewodową klawiatury cyfrowej można wyłączyć.

1. Naciśnij przycisk HOME.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu głównego.
2. Naciśnij przycisk WIRELESS.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu sieci bezprzewodowej.



3. Naciśnij przycisk ADAPTOR.
Ikona Bluetooth zniknie z wyświetlacza, wskazując, że sieć bezprzewodowa jest wyłączona.
4. Aby dezaktywować funkcję bezprzewodową, ponownie naciśnij przycisk ADAPTOR.
Spowoduje to wyświetlenie ikony Bluetooth.

WSKAZÓWKI

- Podczas operacji włączania/wyłączania łączności bezprzewodowej, zamiast ikony Bluetooth wyświetlany jest symbol .
- Ekran sieci bezprzewodowej można wyświetlić również poprzez naciśnięcie przycisku MENU, a następnie WIRELESS.
- W zależności od ustawień Home Customization (dostosowywanie ekranu głównego), pozycja WIRELESS może nie być wyświetlana.

ZAŁĄCZNIKI

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Objaw	Działanie
Załączone akcesoria	
Nie można znaleźć jednego z elementów wyposażenia instrumentu.	Sprawdzić uważnie zawartość opakowania instrumentu.
Zasilanie	
Nie można włączyć zasilania.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzić zasilacz lub upewnić się, że baterie są skierowane we właściwych kierunkach (strona 10). • Wymienić baterie na nowe lub przejść na zasilanie z zasilacza (strona 10).
Po naciśnięciu przycisku \cup (Zasilanie) pojawia się na chwilę wyświetlacz, ale zasilanie się nie włącza.	Naciśnij przycisk \cup (Zasilanie), aby ponownie włączyć zasilanie.
Instrument wyprowadza głośny dźwięk, po czym nagle następuje wyłączenie zasilania.	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienić baterie na nowe lub przejść na zasilanie z zasilacza (strona 10). • Obniżyć głośność zewnętrznego urządzenia.
Zasilanie instrumentu wyłącza się nagle po około 30 minutach.	Zablokować funkcję automatycznego wyłączenia zasilania (strona 31).
Wyświetlacz	
Wyświetlacz gaśnie lub miga.	Wymienić baterie na nowe lub przejść na zasilanie z zasilacza (strona 10).
Zawartość ekranu widoczna jest tylko na wprost.	Wynika to z ograniczeń produkcyjnych. Nie oznacza to awarii.
Dźwięk	
Naciśnięcie klawisza na klawiaturze nie powoduje żadnej akcji.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyregulować ustawienie głośności (strona 33). • Sprawdzić ustawienia funkcji balansu związane z poziomem głośności itp. • Upewnić się, że nic nie jest podłączone do gniazda PHONES z tyłu klawiatury cyfrowej. • Sprawdź, czy ustawienie „Głośnik” (strona 189) nie jest wyłączone.

Objaw	Działanie
Dźwięk	
Naciśnięcie klawisza na klawiaturze nie powoduje żadnej akcji.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall.
Nic się nie dzieje lub nuty nie są brzmiały normalnie, gdy gram po lewej stronie klawiatury.	Naciśnij przycisk ACCMP, aby wyłączyć wprowadzanie akordów w obszarze klawiatury akompaniamentu (strona 119).
Po uruchomieniu automatycznego akompaniamentu nic się nie dzieje.	<ul style="list-style-type: none"> • W przypadku rytmów od 234 do 243 nic nie zabrzmie, dopóki nie zagrasz akordu na klawiaturze. Spróbuj zagrać akord (strona 121). • Sprawdź i wyreguluj ustawienie głośności rytmu (strona 112). • Jeśli w pamięci nie ma zapisanego rytmu użytkownika, akompaniament automatyczny nie zostanie uruchomiony po naciśnięciu przycisku $\blacktriangleright/\blacksquare$, gdy wybrany jest rytm z zakresu od 244 do 293 (strona 130). • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall.
Nic się nie dzieje, gdy zaczynam odtwarzanie automatycznego akompaniamentu utworu.	<ul style="list-style-type: none"> • Od naciśnięcia przycisku minie trochę czasu, zanim rozpocznie się odtwarzanie utworu. Poczekaj chwilę na rozpoczęcie melodii. • Sprawdź i wyreguluj głośność utworu (str. 148). • Jeśli w pamięci nie ma zapisanego utworu, jego odtwarzanie nie rozpocznie się po naciśnięciu przycisku $\blacktriangleright/\blacksquare$. • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall.

Objaw	Działanie
Metronom nie generuje dźwięków.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzić i wyregulować ustawienie głośności metronomu (strona 36). • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall.
Instrument generuje dźwięk nuty bez przerwy.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall. • Wymienić baterie na nowe lub przejść na zasilanie z zasilacza (strona 10).
Niektóre nuty są wyciszane podczas grania.	Nuty są wyciszane, jeśli liczba granych nut przekracza maksymalną wartość polifonii, wynoszącą 64 (dla niektórych brzmień 32). Nie świadczy to o błędnym działaniu instrumentu.
Głośność lub ustawienie brzmienia uległy zmianie.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyregulować ustawienie głośności (strona 33). • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall. • Wymienić baterie na nowe lub przejść na zasilanie z zasilacza (strona 10).
W określonych zakresach klawiatury, głośność i jakość brzmienia różnią się nieznacznie od tych, jakie charakteryzują inne zakresy klawiatury.	Wynika to z ograniczeń systemowych instrumentu. Nie świadczy to o jego błędnym działaniu.
Wybrzmiewanie nut zmienia się nagle.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzić i wyregulować ustawienia efektu reverb (strona 63). • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall.

Objaw	Działanie
W przypadku niektórych brzmień oktawy na końcach klawiatury nie zmieniają się.	Wynika to z ograniczeń systemu. Nie oznacza to awarii.
Wysokość dźwięku nut nie odpowiada innemu instrumentowi akompaniującemu lub nuty brzmią dziwnie podczas grania wspólnie z innym instrumentem.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzić i wyregulować ustawienia transpozycji (strona 85) oraz stroju (strona 86) • Wyłączyć zasilanie, po czym włączyć je ponownie, aby zainicjalizować wszystkie ustawienia instrumentu (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall.
Obsługa	
Brzmienie, rytm i inne ustawienia powracają do swoich początkowych wartości domyślnych po każdym włączeniu cyfrowej klawiatury.	Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania inicjują ustawienia klawiatury cyfrowej (strona 30). Ustawienia nie są inicjowane, jeśli włączona jest funkcja MY SETUP Power On Recall. Ustawienia można zapisać w MY SETUP lub w pamięci rejestracyjnej.
Podłączanie komputera	
Nie można wymieniać danych pomiędzy komputerem, a instrumentem.	<ul style="list-style-type: none"> • Upewnić się, że instrument jest prawidłowo podłączony do komputera za pomocą przewodu USB oraz że wybrano prawidłowe urządzenie w ustawieniach oprogramowania muzycznego na komputerze. • Wyłączyć zasilanie instrumentu, po czym wyjść z oprogramowania muzycznego na komputerze. Następnie włączyć ponownie zasilanie instrumentu i zrestartować oprogramowanie muzyczne na komputerze.

KOMUNIKATY BŁĘDÓW

Wyświetlacz	Przyczyna	Działanie
Measure Limit	Próbujesz zarejestrować więcej niż 1.000 taktów.	Twórz nagrania o długości do 999 taktów.
Memory Full	Próbujesz dokonać nagrania, które przekracza dozwolony limit na melodię.	Nagrywaj z zachowaniem dopuszczalnego limitu na melodię.
Data Full	Próbujesz skopiować nagranie brzmienia i rytmu jako nagranie wielościeżkowe, podczas gdy nie ma pustego numeru nagrania wielościeżkowego.	Usuń z pamięci jedno lub więcej nagrań wielościeżkowych.
	Próbujesz samplować więcej niż 17 brzmień perkusyjnych.	Usuń niektóre istniejące dane, aby zrobić miejsce na nowe dane.
No Media	Pamięć USB nie jest prawidłowo podłączona do złącza USB TO DEVICE .	Podłącz prawidłowo pamięć USB do złącza USB TO DEVICE .
	Pamięć USB została usunięta podczas wykonywania jakiejś operacji.	Nie wyjmuj pamięci USB podczas wykonywania jakichkolwiek operacji.
	Pamięć USB jest chroniona przed zapisem.	Wyłącz zabezpieczenie przed zapisem pamięci USB.
	Pamięć USB jest chroniona oprogramowaniem antywirusowym.	Użyj pamięci USB, która nie jest chroniona przez oprogramowanie antywirusowe.
No File	W folderze MUSICDAT nie ma pliku do załadowania ani do odtwarzania.	Przenieś plik, który chcesz załadować do folderu „MUSICDAT” lub plik, który chcesz odtworzyć, do folderu „MUSICDAT”.
Read Only	W pamięci USB jest już przechowywany plik tylko do odczytu o tej samej nazwie, której próbujesz użyć.	Skorzystaj z innej nazwy
		Usuń atrybut „tylko do odczytu” z istniejącego pliku na pamięci USB i nadpisz go nowymi danymi.
		Przenieś plik do foldera „MUSICDAT”
Media Full	W pamięci USB nie ma wystarczającej ilości miejsca.	Usuń niektóre pliki z pamięci USB, aby zrobić miejsce na nowe dane.
		Użyj innej pamięci USB.

Wyświetlacz	Przyczyna	Działanie
Not SMF01	Próbujesz odtworzyć dane utworu w formacie SMF 2.	Obsługiwane jest odtwarzanie tylko formatu SMF 0 lub 1.
Size Too Large	Plik w pamięci USB jest zbyt duży, aby można go było zaimportować i odtworzyć na klawiaturze cyfrowej.	W przypadku standardowego pliku MIDI użyj pliku, którego rozmiar to maksymalnie 320 KB.
Wrong Data	Plik w pamięci USB jest uszkodzony.	Skorzystaj z pliku, który nie jest uszkodzony.
Version Not Supported	Wersja pliku w pamięci USB nie jest obsługiwana przez klawiaturę cyfrową.	Użyj wersji obsługiwanej przez klawiaturę cyfrową.
Unformatted	Format pamięci USB nie jest zgodny z klawiaturą cyfrową.	Użyj komputera, aby sformatować pamięć USB do formatu zgodnego z klawiaturą cyfrową.
	Pamięć USB jest uszkodzona.	Użyj innej pamięci USB.

DANE TECHNICZNE

Model	CT-S500
Klawiatura	61 klawiszy
Czułość klawiatury	3 typy, wyl.
Maksymalna polifonia	64 nuty
Brzmienia Wbudowane brzmienia Funkcje	800 Nakładanie brzmień, podział klawiatury, Sustain, Portamento
Efekty	Reverb (24 typy, brzmienie, wyl.); Chorus (12 typów, brzmienie); Delay (15 typów, brzmienie), Active DSP (100 typów, brzmienie)
Efekty Master	Equalizer (10 typów, użytkownika)
Efekty aktywne	Equalizer synchronizacji głośności, Surround
Efekty wejścia zewn.	Anulowanie centrum (vocal cut) ze złącza AUDIO IN lub wejścia Bluetooth
Metronom Uderzenia Zakres tempa	Dźwięk wyl., 1 do 9 uderzeń 20 do 255
Bank Melodii Melodie użytkownika Wyłączanie partytur	10 *1 Lewa ręka, prawa ręka, obie ręce
Autom. akompaniament Wbudowane rytmy Rytmy użytkownika Ustawienia One-Touch Inne	243 typy 50 typów *2 243 typy INTRO, ENDING, przełączanie trybów grania akordów
Rejestracja	Maksymalnie 64 ustawienia (4 ustawienia x 8 banków) Sekwencja rejestracji, zamrożenie
Funkcja Demo	1 utwór demonstracyjny
Regulacja głośności	Metronom, rytm, melodia
Nagrywarka MIDI Nagrywanie brzmienia Nagrywanie rytmu Nagrywanie wielościeżkowe Pojemność	Nagrywanie w czasie rzeczywistym, odtwarzanie 1 melodia 1 melodia 5 melodii, 6 ścieżek (1 ścieżka systemowa, 5 ścieżek solo) 1 melodia, około 40.000 nut

Sampling Częstotliwości próbkowania Kanały próbkowania Liczba bitów próbkowania Inne	Próbkowana melodia x 1 Próbkowany zestaw perkusyjny x 1 (16 nut) 44,1 kHz Stereo 16 Funkcja pętli
Inne funkcje Transpozycja Przesunięcie oktawy Strojenie Strojenie skali (temperament) Automatyczna harmonizacja Arpeggiator	+/- 1 oktawa (-12 do 0 do +12 półtonów) -3 do 0 do +3 oktawy A4 = 415,5 Hz do 465,9 Hz (początkowe ustawienie domyślne: 440,0 Hz) 17 gotowych skal 12 typów 150 typów
Pokrętko Pitch Bend	0 do 24 półtonów
Pokrętkła	3, sterowanie parametrami pokręteł
Funkcja APP Wspierane urządzenia	iOS, Android
MIDI	16-kanałowy, GM, standard Level 1
Złącza PHONES LINE OUT AUDIO IN USB TO HOST USB TO DEVICE PEDAL 1 PEDAL 2/EXPRESSION	Mini jack stereo (3,5 mm) Złącze standardowe (6,3mm) x 2 Mini jack stereo (3,5 mm) (Imped.wej. 10kΩ, czułość wejściowa: 200mV) Mikro-B Typ A Złącze standardowe (6,3mm) (sustain, sostenuto, soft, start/stop, fill-in, wstrzymanie arpeggiatora, sekwencja rejestracji) Złącze standardowe (6,3mm) (ustawienie PEDAL 1, ekspresja, ogólna głośność, balans, tempo)
Złącze zasilania	12 V DC

Zasilanie Baterie	2 opcje zasilania 6 baterii typu AA alkalicznych lub typu AA ładowalnych (nickel-metal-hybrid)
Żywotność baterii	Okolo 3 godziny ciągłej pracy na bateriach alkalicznych Okolo 3 godziny ciągłej pracy na bateriach ładowal. *2 Rzeczywisty czas ciągłej pracy może być krótszy ze względu na typ baterii, typ wydajności i środowisko użytkowania.
Zasilacz Automat.wył.zasilania	AD-A12150LW (standard JEITA) Okolo 30 minut po ostatniej operacji; możliwość zablokowania operacji automatycznego wyłączenia zasilania
Głośniki	13cm × 6cm (owalne) × 2 (moc 2,5W + 2,5W)
Pobór mocy	12V / 7,5W
Wymiary	93,0 (szer.) × 25,8 (głęb.) × 9,1 (wys.) cm (36 5/8 × 10 3/16 × 3 9/16 cala)
Waga	Okolo 4,7 kg (10,4 funta) (bez baterii)

*1) Maksymalna pojemność na utwór: 320kB

*2) Maksymalna pojemność na rytm: 64kB

*3) Zmierzone wartości z bateriami eneloop.

eneloop to zastrzeżony znak handlowy firmy Panasonic Corporation.

- Dane techniczne i wygląd mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI DOTYCZĄCE ZASILACZA

1. Przeczytać uważnie poniższą instrukcję obsługi.
2. Zachować poniższą instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu.
3. Przestrzegać wszelkich ostrzeżeń.
4. Postępować zgodnie z instrukcjami.
5. Nie używać tego produktu w pobliżu wody.
6. Czyszczenie należy wykonywać wyłącznie za pomocą suchej szmatki.
7. Nie instalować w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece, wzmacniacze, itp.
8. Stosować wyłącznie mocowania / akcesoria wyspecyfikowane przez producenta.
9. Wszelkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwis jest wymagany po wystąpieniu którejkolwiek z następujących sytuacji: w przypadku uszkodzenia produktu, uszkodzenia przewodu zasilającego lub wtyczki, wylania płynu na produkt, wpadnięcia ciała obcego na produkt, wystawienia produktu na działanie deszczu lub wilgoci, gdy produkt nie działa normalnie, gdy produkt został upuszczony.
10. Nie dopuścić do kontaktu produktu z kapiącą lub rozpryskującą cieczą. Nie umieszczaj na produkcie żadnych przedmiotów zawierających płyny.
11. Nie dopuść, aby wyjście obciążenia elektrycznego przekroczyło wartość znamionową na etykiecie.
12. Przed podłączeniem do źródła zasilania upewnij się, że otoczenie jest suche.
13. Upewnij się, że produkt jest prawidłowo zorientowany.
14. Podczas burzy lub dłuższego nieużywania produktu, rozłączyć go od zasilania.
15. Nie dopuścić do zatkania otworów wentylacyjnych produktu. Zainstaluj produkt zgodnie z instrukcjami producenta.
16. Należy uważać, aby przewód zasilający był umieszczony w miejscu, w którym nie można po nim nadepnąć ani mocno zgąć, szczególnie w pobliżu wtyczek i wygodnych gniazdek oraz w miejscach, w których wychodzi z produktu.
17. Zasilacz sieciowy powinien być podłączony do gniazdka elektrycznego jak najbliżej produktu, aby umożliwić natychmiastowe odłączenie wtyczki w sytuacji awaryjnej.

Poniższy symbol jest ostrzeżeniem wskazującym na obecność niezolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy produktu, które może być wystarczające, aby stanowić zagrożenie porażenia prądem elektrycznym dla użytkowników.



Poniższy symbol jest ostrzeżeniem wskazującym na obecność ważnych instrukcji dotyczących obsługi i konserwacji (serwisowania) w dołączonej do produktu dokumentacji.



LISTA BRZMIENÍ

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
PIANO									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC. GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E. GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E. G. PIANO	2	33	0/64					
HARPSICHORD									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
ELEC.PIANO									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
CLAVI									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAV	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
VIB./CHROM.PERC.									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
ELEC.ORGAN									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO. ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC. ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC. ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC. ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC. ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC. ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC. ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC. ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC. ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC. ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
PIPE ORGAN									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
ACCORDION									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
ACOUS.GUITAR									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
ELEC.GUITAR									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC. GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC. GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC. GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR	27	9	0/64					
ACOUS. BASS									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	
ELEC. BASS									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64					-1
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64					-1
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64					-1
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64					-1
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓				-1
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓				-1
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓				-1
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓				-1
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓				-1
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64					-1
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64					-1
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64					-1
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64					-1
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64					-1
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓				-1
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓				-1
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64					-1
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64					-1
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64					-1
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64					-1
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64					-1
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64					-1
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓				-1
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓				-1
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64					-1
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓				-1
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓				-1
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64					-1
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64					-1
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64					-1
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64					-1
SYNTH-BASS									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64					-1
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓				-1
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64					-1
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64					-1
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64					-1
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64					-1
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓				-1
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64					-1
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64					-1
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64					-1
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64					-1
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64					-1
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64					-1
261	ORGAN BASS	39	7	0/64					-1

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. naloż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
SOLO STRINGS									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
STRING ENSEMBLE									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
SOLO BRASS									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					
304	TUBA	58	32	0/64				-2	

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. naloż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
BRASS ENSEMBLE									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
SYNTH-BRASS									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
SAX									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
REED									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
PIPE									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
SYNTH-LEAD									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				
390	POP LEAD	81	43	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
SYNTH-PAD									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
CHOIR									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					
526	WARM VOX	89	32	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
EDM SYNTH									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
CASIO CLASSIC									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
INDIAN									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					
569	SANTUR 2	15	32	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
INDONESIAN									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
ARABIC									
590	ODU 1	105	11	0/64					
591	ODU 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
CHINESE									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					
612	PI PA 1	105	8	0/64					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
BRAZILIAN									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
ETHNIC OTHERS									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
GM TONES									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					
655	GM ORGAN 3	18	0	0					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					
747	GM FIDDLE	110	0	0					

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
DRUM SET									
765	STANDARD SET 1	0	120	0					Drum
766	STANDARD SET 2	1	120	0					Drum
767	STANDARD SET 3	2	120	0					Drum
768	STANDARD SET 4	3	120	0					Drum
769	STANDARD SET 5	4	120	0					Drum
770	DANCE SET 1	26	120	0					Drum
771	DANCE SET 2	27	120	0					Drum
772	DANCE SET 3	28	120	0					Drum
773	DANCE SET 4	29	120	0					Drum
774	DANCE SET 5	34	120	0					Drum
775	DANCE SET 6	35	120	0					Drum
776	TRANCE SET	31	120	0					Drum
777	HIP-HOP SET	9	120	0					Drum
778	ROOM SET	8	120	0					Drum
779	POWER SET	16	120	0					Drum
780	ROCK SET	17	120	0					Drum
781	ELECTRONIC SET	24	120	0					Drum
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0					Drum
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0					Drum
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0					Drum
785	JAZZ SET	32	120	0					Drum
786	BRUSH SET	40	120	0					Drum
787	ORCHESTRA SET	48	120	0					Drum
788	LATIN SET 1	49	120	0					Drum
789	LATIN SET 2	50	120	0					Drum
790	INDONESIAN SET	53	120	0					Drum
791	INDIAN SET	54	120	0					Drum
792	ARABIC SET	52	120	0					Drum

Nr.	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB *1	Brzmienie DSP	Brzmienie zaawans.	Zaawans. brzm. nałoż. *2	Przesun. oktawy	Tryb Mono
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
SAMPLING MELODY									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
SAMPLING DRUM									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

*1 Po odebraniu 64, efekty Chorus, Delay i Reverb zmieniają się w celu dopasowania do brzmienia. Gdy zostanie odebrane 0, zmiana nie następuje.

*2 W przypadku jednoczesnego naciśnięcia co najmniej trzech klawiszy klawiatury, dla tych wysokości dodawane są nowe nuty.

WSKAZÓWKI

- Nazwy brzmień zaczynające się od „VERSATILE” (np. 155 VERSATILE NYLON GUITAR) to nazwy „brzmień uniwersalnych”. Zobacz „Mapa brzmień uniwersalnych” (strona 273).
- DRUM SET przypisuje różne instrumenty perkusyjne do klawiszy klawiatury. Klawisze klawiatury, które nie mają przypisanego brzmienia, nie generują żadnego dźwięku. Patrz „Lista brzmień perkusyjnych” (strona 267).

LISTA RYTMÓW

No.	Nazwa rytmu	No.	Nazwa rytmu
POPS			
1	FUTURE DISCO POP	46	SLOW BLUES
2	CHART HIP-HOP	47	6/8 BLUES
3	ELECTRO DANCE POP	48	R&B
4	ELECTRO FUNK POP	49	80's SUPER ROCK
5	R&B POP SHUFFLE	50	80's ROCK
6	ELECTRO POP	51	60's ROCK 1
7	JAZZ FUNK	52	60's ROCK 2
8	80's POP STAR	53	SLOW ROCK
9	80's FUNK POP	54	ROCK & ROLL
10	80's SYNTH POP	55	50's PIANO ROCK
11	USA FOLK ROCK	56	50's ROCK
12	6/8 POP	57	NEW ORLNS R&R
13	ACOUSTIC POP ROCK	DANCE	
14	POP SHUFFLE	58	DISCO SHUFFLE
15	OLDIES POP	59	R&B FUNK
16	UK BEAT	60	POP DISCO
17	FUNK SHUFFLE	61	FUNK GROOVE
18	SLOW SOUL	62	BIGROOM HOUSE
19	FAST SOUL	63	CHART DANCE
20	OLDIES SOUL	64	70's DISCO POP
21	60's POP	65	DANCE POP
22	60's SHUFFLE	66	ELECTRONIC HIP-HOP
23	DOO-WOP	67	HIP-HOP
8 BEAT			
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT	68	DISCO POP
25	STRAIGHT 8 BEAT	69	TRANCE
26	GUITAR 8 BEAT	70	MODERN R&B
27	MELLOW 8 BEAT	71	TECHNO
28	OLDIES 8 BEAT	72	LATIN HOUSE
29	60's 8 BEAT	JAZZ	
16 BEAT			
30	FUNK 16 BEAT	73	STEADY JAZZ
31	16 BEAT POP	74	UP TEMPO JAZZ
32	16 BEAT SHUFFLE 1	75	PIANO JAZZ WALTZ
33	16 BEAT	76	COOL JAZZ
34	16 BEAT SHUFFLE 2	77	ORCHESTRA SWING 1
35	FUNK SOUL	78	BIG BAND SWING
36	SMOOTH JAZZ	79	MODERN BIG BAND
ROCK			
37	ROCK ANTHEM	80	FAST BIG BAND
38	80's POP ROCK	81	ORCHESTRA SWING 2
39	HARD ROCK	82	SWING
40	SOFT SHUFFLE ROCK	83	SLOW SWING
41	BOOGIE BLUES 1	84	JAZZ WALTZ
42	BOOGIE BLUES 2	85	5/4 JAZZ
43	SHUFFLE ROCK	86	FOX TROT
44	ROCK WALTZ	87	QUICKSTEP
45	SHUFFLE BLUES	TRAD	
		88	WALTZ 1
		89	WALTZ 2
		90	WALTZ 3
		91	ENGLISH WALTZ

No.	Nazwa rytmu
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
LATIN I	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
LATIN II	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
138	SCHLAGER

No.	Nazwa rytmu
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
AMERICAN	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
157	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
CHINESE	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

No.	Nazwa rytmu
184	CHINESE POP
INDONESIAN	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
JAPANESE	
Nazwa rytmu	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
COUNTRY	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS WALTZ
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
BALLAD	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

No.	Nazwa rytmu
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE
Nazwa rytmu	
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
USER RHYTHMS	
244-293	USER RHYTHM 1-50

LISTA ARPEGGIATORÓW

No.	Nazwa typu
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

No.	Nazwa typu
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

No.	Nazwa typu
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

Key	Note No.	DRUMS SET NAME					
		777 : HIPHOP SET	778 : ROOM SET	779 : POWER SET	780 : ROCK SET	781 : ELECTRONIC SET	782 : DRUM MACHINE SET 1
C-1	8						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

- „←” wskazuje klawisz przypisany do tych samych brzmień co w przypadku 765: STANDARD SET 1.



Key	Note No.	DRUMS SET NAME					
		783 : DRUM MACHINE SET 2	784 : DRUM MACHINE SET 3	785 : JAZZ SET	786 : BRUSH SET	787 : ORCHESTRA SET	788 : LATIN SET 1
C-1	8						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

- „←” wskazuje klawisz przypisany do tych samych brzmień co w przypadku 765: STANDARD SET 1.



Key	Note No.	DRUMS SET NAME				
		769 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET
C1	1	←	←	←	←	←
D1	2	←	←	←	←	←
E1	3	←	←	←	←	←
F1	4	←	←	←	←	←
G1	5	←	←	←	←	←
A1	6	←	←	←	←	←
B1	7	←	←	←	←	←
C2	8	←	←	←	←	←
D2	9	←	←	←	←	←
E2	10	←	←	←	←	←
F2	11	←	←	←	←	←
G2	12	←	←	←	←	←
A2	13	←	←	←	←	←
B2	14	←	←	←	←	←
C3	15	←	←	←	←	←
D3	16	←	←	←	←	←
E3	17	←	←	←	←	←
F3	18	←	←	←	←	←
G3	19	←	←	←	←	←
A3	20	←	←	←	←	←
B3	21	←	←	←	←	←
C4	22	←	←	←	←	←
D4	23	←	←	←	←	←
E4	24	←	←	←	←	←
F4	25	←	←	←	←	←
G4	26	←	←	←	←	←
A4	27	←	←	←	←	←
B4	28	←	←	←	←	←
C5	29	←	←	←	←	←
D5	30	←	←	←	←	←
E5	31	←	←	←	←	←
F5	32	←	←	←	←	←
G5	33	←	←	←	←	←
A5	34	←	←	←	←	←
B5	35	←	←	←	←	←
C6	36	←	←	←	←	←
D6	37	←	←	←	←	←
E6	38	←	←	←	←	←
F6	39	←	←	←	←	←
G6	40	←	←	←	←	←
A6	41	←	←	←	←	←
B6	42	←	←	←	←	←
C7	43	←	←	←	←	←
D7	44	←	←	←	←	←
E7	45	←	←	←	←	←
F7	46	←	←	←	←	←
G7	47	←	←	←	←	←
A7	48	←	←	←	←	←
B7	49	←	←	←	←	←
C8	50	←	←	←	←	←
D8	51	←	←	←	←	←
E8	52	←	←	←	←	←
F8	53	←	←	←	←	←
G8	54	←	←	←	←	←
A8	55	←	←	←	←	←
B8	56	←	←	←	←	←
C9	57	←	←	←	←	←
D9	58	←	←	←	←	←
E9	59	←	←	←	←	←
F9	60	←	←	←	←	←
G9	61	←	←	←	←	←

• „←“ wskazuje klawisz przypisany do tych samych brzmień co w przypadku 765: STANDARD SET 1.

Key	Note No.	DRUMS SET NAME					
		795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C1	1						
D1	2						
E1	3						
F1	4						
G1	5						
A1	6						
B1	7						
C2	8						
D2	9						
E2	10						
F2	11						
G2	12						
A2	13						
B2	14						
C3	15						
D3	16						
E3	17						
F3	18						
G3	19						
A3	20						
B3	21						
C4	22						
D4	23						
E4	24						
F4	25						
G4	26						
A4	27						
B4	28						
C5	29						
D5	30						
E5	31						
F5	32						
G5	33						
A5	34						
B5	35						
C6	36						
D6	37						
E6	38						
F6	39						
G6	40						
A6	41						
B6	42						
C7	43						
D7	44						
E7	45						
F7	46						
G7	47						
A7	48						
B7	49						
C8	50						
D8	51						
E8	52						
F8	53						
G8	54						
A8	55						
B8	56						
C9	57						
D9	58						
E9	59						
F9	60						
G9	61						

• „←“ wskazuje klawisz przypisany do tych samych brzmień co w przypadku 765: STANDARD SET 1.



MAPA BRZMIENÍ UNIWERSALNYCH

Klawisz	Szybkość	Dźwięk
155 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
B♭7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
E♭8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
A♭8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
B♭8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
E♭9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
156 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Klawisz	Szybkość	Dźwięk
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
B♭7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
E♭8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
A♭8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
B♭8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
E♭9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
211 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Klawisz	Szybkość	Dźwięk
B♭7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
E♭8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
A♭8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
B♭8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
E♭9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8
246 VERSATILE ELECTRIC BASS 1		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
E♭7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
A♭7	1-127	Fret Noise 2
247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
E♭7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
A♭7	1-127	Fret Noise 2

Klawisz	Szybkość	Dźwięk
319 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
320 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
		121-127

WSKAZÓWKA

- Brzmienia uniwersalne są przeznaczone do tworzenia muzyki komputerowej. Dźwięki instrumentów smyczkowych, dętych i innych instrumentów, a także charakterystyczny dla instrumentów szum są przydzielane zgodnie z siłą naciskania klawisza (szybkość). Z tego powodu podczas gry na klawiaturze stosunkowo niewielkie zmiany nacisku na klawiaturze mogą powodować duże zmiany głośności lub zmiany nacisku na klawiaturę mogą być odwrotne do oczekiwanych.

LISTA DSP

DSP No.	Wskazanie	Moduł 1	Moduł 2	Moduł 3	Moduł 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Delay OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay



DSP No.	Wskazanie	Moduł 1	Moduł 2	Moduł 3	Moduł 4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FingrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	DoubleFlang1	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control



DSP No.	Wskazanie	Moduł 1	Moduł 2	Moduł 3	Moduł 4
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

LISTA EFEKTÓW DSP

Lista modułów DSP

Numer modułu	Nazwa modułu DSP	Wskazanie	Opis
1	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	Jednopasmowy korektor monofoniczny
2	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	Dwupasmowy korektor monofoniczny
3	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	Trzypasmowy korektor monofoniczny
4	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	Jednopasmowy korektor stereo
5	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	Dwupasmowy korektor stereo
6	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	Trzypasmowy korektor stereo
7	Tone Control	TONE CTRL	Regulacja tonów monofonicznych, która dostosowuje niskie, średnie i wysokie częstotliwości.
8	Tremolo	TREMOLO	Używa LFO do zmiany głośności sygnału wejściowego.
9	Auto Pan	AUTO PAN	Wykorzystuje LFO do przesunięcia fazy sygnału wejściowego.
10	Compressor	COMPRESS	Kompresuje sygnał wejściowy i tłumi wahania poziomu.
11	Limiter	LIMITER	Ogranicza poziom sygnału wejściowego, aby nie wzrastał powyżej ustawionego poziomu.
12	Enhancedr	ENHANCER	Wzmacnia profile niskiego i wysokiego zakresu sygnału wejściowego.
13	Phaser	PHASER	Wytwarza charakterystyczny, pulsujący, szeroki dźwięk, używając LFO do zmiany fazy sygnału wejściowego, a następnie miksuje go z oryginalnym sygnałem wejściowym.
14	Chorus	CHORUS	Nadaje nutom głębię i szerokość.
15	Flanger	FLANGER	Stosuje dziko pulsujący i metaliczny pogłos do nut. Umożliwia wybór kształtu fali LFO.
16	Rotary	ROTARY	Ten efekt to symulator głośnika obrotowego.
17	Drive Rotary	DRIVE ROT	Symulator głośnika obrotowego, który umożliwia przesterowanie.

Numer modułu	Nazwa modułu DSP	Wskazanie	Opis
18	Pitch Shifter	PITCH	Ten efekt przekształca wysokość sygnału wejściowego.
19	Ring Modulator	RING MOD	Zwielokrotnia sygnał wejściowy przez sygnał z wewnętrznego oscylatora, tworząc metaliczny dźwięk.
20	Reflection	REFLECT	Efekt symulujący początkowe odbicie pogłosu.
21	Delay	DELAY	Opóźnia sygnał wejściowy i przesyła go z powrotem, aby stworzyć powtarzalny efekt.
22	Piano Effect	PIANO	Efekt odpowiedni do akustycznej gry na pianinie.
23	LFO Wah	LFO WAH	Efekt „Wah”, który może automatycznie wpływać na częstotliwość za pomocą LFO.
24	Auto Wah	AUTO WAH	Efekt „Wah”, który może automatycznie przesuwając częstotliwość zgodnie z poziomem sygnału wejściowego.
25	Modelling Wah	MODEL WAH	Symuluje różne typy pedałów wah. Efekt, który może automatycznie przesuwając częstotliwość zgodnie z poziomem sygnału wejściowego.
26	Distortion	DISTORT	Symulator zniekształceń, wah i wzmacniacza połączony w jeden efekt.
27	Drive	DRIVE	Symuluje drive wzmacniacza instrumentu muzycznego.
28	Amp Cab	AMP CAB	Symuluje wzmacniacz bez generowania zniekształceń drive'a i kolumny głośnikowej.
29	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	Efekt symulujący efekt tremolo wibrafonu.

Lista parametrów DSP

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
1. Mono 1-Band EQ		Jednopasmowy korektor monofoniczny	
EQ Freq	EQ Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora	*1 (strona 293)
EQ Gain	EQ Gain	Regulacja wzmocnienia korektora	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
2. Mono 2-Band EQ		Dwupasmowy korektor monofoniczny	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 1	*1 (strona 293)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 1	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 2	*1 (strona 293)
EQ2 Gain	EQ3 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 2	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
3. Mono 3-Band EQ		Trzypasmowy korektor monofoniczny	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 1	*1 (strona 293)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 1	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 2	*1 (strona 293)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 2	-12 do 00 do 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 3	*1 (strona 293)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 3	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
4. Stereo 1-Band EQ		Jednopasmowy korektor stereo	
EQ Freq	EQ Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora	*1 (strona 293)
EQ Gain	EQ Gain	Regulacja wzmocnienia korektora	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
5. Stereo 2-Band EQ		Dwupasmowy korektor stereo	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 1	*1 (strona 293)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 1	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 2	*1 (strona 293)
EQ2 Gain	EQ3 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 2	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
6. Stereo 3-Band EQ		Trzypasmowy korektor stereo	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 1	*1 (strona 293)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 1	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 2	*1 (strona 293)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 2	-12 do 00 do 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regulacja centralnej częstotliwości korektora 3	*1 (strona 293)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regulacja wzmocnienia korektora 3	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
7. Tone Control		Sterowanie brzmieniami monofonicznymi, dostosowanie częstotliwości niskich, średnich i wysokich.	
Low Freq	Low Frequency	Regulacja częstotliwości odcięcia dla dolnego zakresu	*2 (strona 293)
Low Gain	Low Gain	Regulacja wzmocnienia dla dolnego zakresu	-12 do 00 do 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regulacja częstotliwości odcięcia dla środkowego zakresu	*1 (strona 293)
Mid Gain	Mid Gain	Regulacja wzmocnienia dla środkowego zakresu	-12 do 00 do 12
High Freq	High Frequency	Regulacja częstotliwości odcięcia dla górnego zakresu	*3 (strona 293)
High Gain	High Gain	Regulacja wzmocnienia dla górnego zakresu	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
8. Tremolo		Korzysta z LFO do przesunięcia głośności sygnału wejściowego	
Rate	LFO Rate	Regulacja współczynnika LFO	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy fali LFO	Sinusoida, trójkąt, trapez
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
9. Auto Pan		Korzysta z LFO do przesunięcia fazy sygnału wejściowego	
Rate	LFO Rate	Regulacja współczynnika LFO	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy fali LFO	Sinusoida, trójkąt, trapez
Manual		Regulacja położenia stereo (-64 to położenie skrajnie lewe, 0 to środek, +63 to położenie skrajnie prawe)	-64 do 0 do 63

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
10. Compressor		Kompresuje sygnał wejściowy i tłumi wahania poziomu.	
Attack	Attack	Reguluje czas, po którym kompresja zacznie działać. Mniejsza wartość powoduje natychmiastową pracę kompresora, który tłumi atak sygnału wejściowego. Większe wartości opóźniają działanie kompresora, co powoduje, że atak sygnału wejściowego jest wyprowadzany bez zmian.	000 do 127
Release	Release	Reguluje czas do zwolnienia kompresji po spadku sygnału wejściowego poniżej określonego poziomu. Kiedy pożądane jest uczucie ataku (brak kompresji na początku dźwięku), ustaw ten parametr na jak najniższą wartość. Aby kompresja była stosowana przez cały czas, ustaw wysoką wartość.	000 do 127
Ratio	Ratio	Reguluje współczynnik kompresji sygnału audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu. Głośność wyjściowa zmienia się zgodnie z ustawieniem Ratio i charakterystyką tonu wejściowego.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
11. Limiter		Ogranicza poziom sygnału wejściowego, aby nie wzrastał powyżej ustawionego poziomu.	
Limit	Limit	Dostosowuje poziom głośności limitu, przy którym stosowane jest ograniczenie.	000 do 127
Attack	Attack	Ustawia czas do rozpoczęcia efektu kompresji. Mniejsza wartość powoduje natychmiastowe zadziałanie ogranicznika, który tłumi atak sygnału wejściowego. Większa wartość opóźnia działanie ogranicznika, co powoduje, że atak sygnału wejściowego jest wyprowadzany bez zmian.	000 do 127
Release	Release	Reguluje czas do zwolnienia kompresji po spadku sygnału wejściowego poniżej określonego poziomu.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu. Głośność wyjściowa zmienia się zgodnie z ustawieniem Limit i charakterystyką tonu wejściowego. Użyj tego parametru, aby skorygować takie zmiany.	000 do 127
Dry Level	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
12. Enhancer		Wzmacnia profile niskiego i wysokiego zakresu sygnału wejściowego.	
Low Freq	Low Frequency	Regulacja dolnego zakresu częstotliwości korektora	000 do 127
Low Gain	Low Gain	Regulacja dolnego zakresu wzmocnienia korektora	000 do 127
High Freq	High Frequency	Regulacja górnego zakresu częstotliwości korektora	000 do 127
High Gain	High Gain	Regulacja górnego zakresu wzmocnienia korektora	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
13. Phaser		Wytwarza charakterystyczny, pulsujący, szeroki dźwięk, używając LFO do zmiany fazy sygnału wejściowego, a następnie miksuje go z oryginalnym sygnałem wejściowym.	
Resonanc	Resonance	Dostosowuje siłę sprzężenia zwrotnego	000 do 127
Manual	Manual	Ustawia wielkość odniesienia przesunięcia fazowego.	-64 do 0 do +63
Rate	LFO Rate	Reguluje szybkość LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Reguluje głębokość LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybiera kształt fali LFO	Sinusoida, trójkąt, trapez
In Level	Input Level	Regulacja poziomu wejściowego	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Regulacja poziomu dźwięku efektu	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Regulacja poziomu dźwięku bezpośredniego	000 do 127
14. Chorus		Nadaje nutom głębokość i szerokość.	
Rate	LFO Rate	Reguluje szybkość LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Reguluje głębokość LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybiera kształt fali LFO.	Sinusoida, trójkąt
Feedback	Feedback	Dostosowuje siłę sprzężenia zwrotnego	-64 do 0 do +63
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
Polarity	Polarity	Odwraca LFO jednego kanału.	Ujemna, Dodatnia
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
15. Flanger		Stosuje dziko pulsujący i metaliczny pogłos do nut. Umożliwia wybór kształtu fali LFO.	
Rate	LFO Rate	Reguluje szybkość LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Reguluje głębokość LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybiera kształt fali LFO.	Sinusoida, trójkąt
Feedback	Feedback	Dostosowuje siłę sprzężenia zwrotnego	-64 do 0 do +63
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
Polarity	Polarity	Odwraca LFO jednego kanału.	Ujemna, Dodatnia
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
16. Rotary		Ten efekt to symulator głośnika obrotowego.	
Type	Type	Wybiera typ głośnika obrotowego.	0 do 3
Speed	Speed	Przełącza tryb szybkości między szybkim a wolnym.	Slow, Fast
Brake	Brake	Zatrzymuje obrót głośnika.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z szybkiego na wolny.	000 do 127
RiseAcel	Rise Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z wolnego na szybki.	000 do 127
SlowRate	Slow Rate	Reguluje prędkość obrotową głośnika w trybie niskiej prędkości.	000 do 127
FastRate	Fast Rate	Reguluje prędkość obrotową głośnika w trybie szybkiej prędkości.	000 do 127
Vib/Cho	Vibratio/Chorus	Wybiera vibrato i rodzaj chorusa.	Off, Vibratio1, Chorus1, Vibratio2, Chorus2, Vibratio3, Chorus3
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
17. Drive Rotary		Symulator głośnika obrotowego, który umożliwia przesterowanie.	
Type	Type	Wybiera typ głośnika obrotowego.	0 do 3
OD Gain	Overdrive Gain	Reguluje wzmacnienie przesterowania.	000 do 127
OD Level	Overdrive Level	Reguluje poziom wyjściowy przesterowania.	000 do 127
Speed	Speed	Przełącza tryb szybkości między szybkim a wolnym.	Slow, Fast
Brake	Brake	Zatrzymuje obrót głośnika.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z szybkiego na wolny.	000 do 127
RiseAcel	Rise Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z wolnego na szybki.	000 do 127
SlowRate	Slow Rate	Reguluje prędkość obrotową głośnika w trybie niskiej prędkości.	000 do 127
FastRate	Fast Rate	Reguluje prędkość obrotową głośnika w trybie szybkiej prędkości.	000 do 127
Vib/Cho	Vibratio/Chorus	Wybiera vibrato i rodzaj chorusa.	Off, Vibratio1, Chorus1, Vibratio2, Chorus2, Vibratio3, Chorus3
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
18. Pitch Shifter		Efekt przekształca wysokość sygnału wejściowego.	
Pitch	Pitch	Ustawia wielkość przesunięcia tonacji w krokach ćwierćtonowych.	-24 do 0 do 24
HighDamp	High Damp	Reguluje tłumienie wysokich tonów. Mniejsza liczba zwiększa tłumienie.	000 do 127
Feedback	Feedback	Dostosowuje stopień sprzężenia zwrotnego.	000 do 127
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
Fine	Fine		
19. Ring Modulator		Zwielokrotnia sygnał wejściowy przez sygnał z wewnętrznego oscylatora, tworząc metaliczny dźwięk.	
OSC Freq	OSC Frequency	Ustawia częstotliwość odniesienia wewnętrznego oscylatora.	
Rate	LFO Rate	Reguluje szybkość LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Reguluje głębokość LFO.	000 do 127
Tone	Tone	Reguluje barwę dźwięku wejściowego modulatora pierścieniowego.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
20. Reflection		Efekt symulujący początkowe odbicie pogłosu.	
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
Feedback	Feedback	Reguluje powtarzanie odbitego dźwięku.	000 do 127
Tone	Tone	Reguluje ton odbitego dźwięku.	000 do 127
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
21. Delay		Opóźnia sygnał wejściowy i przesyła go z powrotem, aby stworzyć efekt powtarzania.	
Time	Delay Time	Ustawia całkowity czas opóźnienia w jednostkach 1 ms.	0001 do 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Ustawia stosunek lewego kanału do całkowitego czasu opóźnienia.	000 do 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Ustawia stosunek prawego kanału do całkowitego czasu opóźnienia.	000 do 127
Level L	Delay Level L	Reguluje poziom lewego kanału.	000 do 127
Level R	Delay Level R	Reguluje poziom prawego kanału.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
Fdbk Type	Feedback Type	Wybiera typ informacji zwrotnej.	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Dostosowuje stopień sprzężenia zwrotnego.	000 do 127
HighDamp	High Damp	Reguluje tłumienie wysokich tonów. Mniejsza liczba zwiększa tłumienie.	000 do 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Określa, w jaki sposób rzeczywisty całkowity czas opóźnienia jest synchronizowany z tempem. Off: Używa wartości czasu opóźnienia. 1/4 do 1: Używa wartości zgodnie z metrum.	Wyłączony, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
22. Piano Effect		Efekt odpowiedni do akustycznej gry na pianinie.	
Lid Type	Lid Type	Reguluje sposób rezonansu dźwięku zgodnie ze stanem otwarcia pokrywy fortepianu.	Zamknięta, półotwarta, całkowicie otwarta
Ref Level	Reflection Level	Dostosowuje poziom początkowego odbicia.	000 do 127
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
23. LFO Wah		Efekt „Wah”, który może automatycznie wpływać na częstotliwość za pomocą LFO.	
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy. Sygnał wejściowy może ulec zniekształceniu, gdy poziom wprowadzanego dźwięku, liczba akordów lub wartość rezonansu są duże. Dostosuj ten parametr, aby wyeliminować takie zniekształcenia.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
Resonanc	Resonance	Dostosowuje siłę sprzężenia zwrotnego	000 do 127
Manual	Manual	Ustawia częstotliwość odniesienia filtra wah.	000 do 127
Rate	LFO Rate	Reguluje szybkość LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Reguluje głębokość LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybiera kształt fali LFO.	Sinusoida, trójkąt
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
24. Auto Wah		Efekt „Wah”, który może automatycznie przesuwać częstotliwość zgodnie z poziomem sygnału wejściowego.	
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy. Sygnał wejściowy może ulec zniekształceniu, gdy poziom wprowadzanego dźwięku, liczba akordów lub wartość rezonansu są duże. Dostosuj ten parametr, aby wyeliminować takie zniekształcenia.	000 do 127
Resonanc	Resonance	Dostosowuje siłę sprzężenia zwrotnego	000 do 127
Manual	Manual	Ustawia częstotliwość odniesienia filtra wah.	000 do 127
Depth	Depth	Reguluje głębokość efektu wah zgodnie z poziomem sygnału wejściowego. Ustawienie wartości dodatniej powoduje, że filtr wah otwiera się wprost proporcjonalnie do wielkości sygnału wejściowego, wytwarzając jasny dźwięk. Ustawienie wartości ujemnej powoduje, że filtr wah zamyka się wprost proporcjonalnie do wielkości sygnału wejściowego, wytwarzając ciemny dźwięk.	-64 do 0 do 63

Moduł DSP		Opis	Ustawienia																
Wskaźnik	Nazwa parametru																		
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127																
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127																
25. Modelling Wah		Symuluje różne typy pedałów wah. Efekt, który może automatycznie przesuwac częstotliwość zgodnie z poziomem sygnału wejściowego.																	
OutLevel	Level	Reguluje poziom wah.	000 do 127																
Type	Type	Wybiera typ wah. <table border="1" style="font-size: small;"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 do 8
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR												
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO												
Manual	Manual	Ustawia częstotliwość odniesienia filtra wah.	000 do 127																
Depth	Depth	Reguluje głębokość efektu wah zgodnie z poziomem sygnału wejściowego. Ustawienie wartości dodatniej powoduje, że filtr wah otwiera się wprost proporcjonalnie do wielkości sygnału wejściowego, wytwarzając jasny dźwięk. Ustawienie wartości ujemnej powoduje, że filtr wah zamyka się wprost proporcjonalnie do wielkości sygnału wejściowego, wytwarzając ciemny dźwięk.	-64 do 00 do 63																
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127																
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127																
26. Distortion		Symulator zniekształceń, wah i wzmacniacza połączony w jeden efekt.																	
Dist Gain	Dist Gain	Reguluje wzmocnienie sygnału wejściowego zniekształceń.	000 do 127																
Dist Lvl	Dist Level	Reguluje poziom wyjściowy zniekształceń.	000 do 127																
DistLow	Dist Low	Reguluje wzmocnienie niskiego zakresu zniekształceń.	000 do 127																
DistHigh	Dist High	Reguluje wzmocnienie wysokiego zakresu zniekształceń.	000 do 127																

Moduł DSP		Opis	Ustawienia																																				
Wskaźnik	Nazwa parametru																																						
Wah Type	Wah Type	Określa typ wah. <table border="1" style="font-size: small;"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 do 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
Wah Depth	Wah Depth	Reguluje głębokość efektu wah zgodnie z poziomem sygnału wejściowego.	-64 do 00 do 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	Ustawia częstotliwość odniesienia filtra wah.	000 do 127																																				
Routing	Routing	Określa połączenie dystorsji i wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																				
Amp	Amp	Określa typ wzmacniacza. <table border="1" style="font-size: small;"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRv</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRv	11	SL-SLO			0 do 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRv	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127																																				
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127																																				
27. Drive		Symuluje drive wzmacniacza instrumentu muzycznego.																																					
Type	Drive Type	Wybiera typ napędu *4	1 do 20																																				
Gain	Gain	Reguluje wzmocnienie sygnału wejściowego sterownika.	000 do 127																																				
OutLevel	Level	Reguluje poziom wyjściowy drive'a	000 do 127																																				
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127																																				
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127																																				
28. Amp Cab		Symuluje wzmacniacz bez generowania zniekształceń napędu i kolumny głośnikowej.																																					
Type	Type	Wybiera typ wzmacniacza (strona 294)	1 do 92																																				
Vari	Variation	Wybiera odmianę, która zmienia konfigurację aktualnie wybranego wzmacniacza. Liczba wariantów (strona 294) zależy od typu wzmacniacza.	1 do 4																																				
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127																																				

Moduł DSP		Opis	Ustawienia
Wskaźnik	Nazwa parametru		
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127
29. Vibraphone Tremolo			
Rate	LFO Rate		000 do 127
Depth	LFO Depth		000 do 127
In Level	Input		000 do 127
WetLevel	Wet Level	Reguluje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Reguluje poziom dźwięku bezpośredniego.	000 do 127

*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0kHz, 1.3kHz, 1.6kHz, 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.3kHz, 8.0kHz

*2 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz

*3 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.0kHz, 8.0kHz, 10kHz, 13kHz, 16kHz

*4

Ustawienia	Typ drive'a	Wyświetlacz	Opis
1 do 4	Clean1 do 4	Clean1 do 4	Symuluje czysty dźwięk z niewielkimi zniekształceniami.
5 do 8	Crunch1 do 4	Crunch1 do 4	Symuluje wyraźny dźwięk crunch z niewielkimi zniekształceniami.
9 do 12	Overdrive1 do 4	Overdrive1 do 4	Symuluje przesterowany dźwięk z łagodnymi zniekształceniami.
13 do 16	Distortion1 do 4	Distortion1 do 4	Symuluje twardy, prosty dźwięk zniekształcony.
17 do 20	Metal1 do 4	Metal1 do 4	Symuluje ekstremalny i ciężki dźwięk przesterowany, odpowiedni dla muzyki heavy metalowej.

Lista wzmacniaczy Amp Cab

Numer typu	Wskazanie	Liczba wariantów	Numer typu	Wskazanie	Liczba wariantów
1	FD-PRNST	1	49	MB-TX+DI	4
2	FD-TWRV1	1	50	MS-VS80	4
3	RL-J12	1	51	MS-J800	4
4	FD-TWD	1	52	MS-J2401	2
5	FD-DXRV	1	53	MS-J2000	3
6	VX-AC3	1	54	MS-J2+MB	2
7	ML-DC3	1	55	MS-PLX	3
8	MB-MK1	1	56	MS-J1+DI	2
9	MS-STK	1	57	MT-CFT	4
10	FD-TWRV2	1	58	OR-O15	4
11	SL-SLO	1	59	PN-P7	2
12	MB-RCTF	1	60	PR-SE3	3
13	PV-51-SK	1	61	PV-51II	4
14	BASS-CMB	1	62	PV-65MH	4
15	FD-BMAN	1	63	RA-NBK	3
16	BASS-STK	1	64	RL-J20	2
17	65-MQ	3	65	RL-J120	2
18	AD-MP+CA	3	66	RV-30	2
19	BC-HC30	2	67	SA-PS1	4
20	BN-SHV	3	68	SL-X8	2
21	BN-ECS	3	69	SL-X9	2
22	BN-UBR	3	70	SP-1624	3
23	CV-LG3	3	71	SP-1695	3
24	DR-MZ38	2	72	SU-BGR3	3
25	DZ-V4	2	73	VH-SP6	2
26	DZ-HA	2	74	VX-A15	3
27	EG-TWK	4	75	VX-A15TB	2
28	EG-VEN	3	76	VX-A30	3
29	EN-G15	2	77	VX-A30TB	3
30	EN-INV	1	78	YM-DG8	4
31	EN-BM	1	79	YM-F112	4
32	EN-53+DI	2	80	YM-F115	4
33	EV-51III	4	81	RD-PET-PRE	4
34	FD-CHMP	3	82	RD-PET-PRE-TRM	4
35	FD-TWN	3	83	RD-MK1-PRE	4
36	FD-TWRV3	3	84	RD-MK1-PRE-TRM	4
37	FU-OD	2	85	RD-MK2-PRE	4
38	GB-LANC	2	86	RD-MK2-PRE-TRM	4
39	HK-TM18	3	87	RD-DMY-PRE	4
40	HK-SBL	3	88	RD-PRE-STWT	4
41	KH-STDT	2	89	YM-CP-PRE	4
42	KR-RV	3	90	YM-CP-PRE-TRM	4
43	LY-IRST	4	91	WR-200-PRE	4
44	MB-MK3	3	92	CLV-TAB-PRE	4
45	MB-F3+DI	3	93	CLV-CMB-PRE	4
46	MB-D5	1	94	LES-CMB-PRE	4
47	MB-DRCT	4	95	RL-VP-PRE	4
48	MB-TX+5	1	100	AC-360	2

Numer typu	Wskazanie	Liczba wariantów
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMntw	2
104	FD-BMnsv	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

LISTA DOSTOSOWANIA FUNKCJI 5 PRZYCISKÓW

Kategoria	Wyświetlacz	Wyświetlana nazwa	Wyświetlacz	
BLANK	BLANK	Empty	Blank	
MENU	MENU	Menu Item My Setup	My Setup on Menu	
		Menu Item Metronome	Metronome on Menu	
		Menu Item Balance	Balance on Menu	
		Menu Item Octave Shift	Octave Shift on Menu	
		Menu Item Sustain	Sustain on Menu	
		Menu Item Portamento	Portamento on Menu	
		Menu Item Pedal	Pedal on Menu	
		Menu Item Pedal1	Pedal 1 on Menu	
		Menu Item Pedal2	Pedal 2 on Menu	
		Menu Item Pitch Bend Wheel	Pitch Bend on Menu	
		Menu Item Knob	Knob on Menu	
		Menu Item Knob1	Knob 1 on Menu	
		Menu Item Knob2	Knob 2 on Menu	
		Menu Item Knob3	Knob 3 on Menu	
		Menu Item Arpeggiator	Arpeggiator on Menu	
		Menu Item Auto Harmonize	Auto Hrm on Menu	
		Menu Item Sampling	Sampling on Menu	
		Menu Item Song	Song on Menu	
		Menu Item System Effects	System FX on Menu	
		Menu Item Equalizer	Equalizer on Menu	
		Menu Item Scale Tuning	Scale on Menu	
		Menu Item MIDI Controller	MIDI Ctrl on Menu	
		Menu Item Wireless	Wireless on Menu	
Menu Item Media	Media on Menu			
Menu Item Setting	Setting on Menu			
Menu Item Demo	Demo on Menu			
TONE	TONE	Tone	Upper1	Tone Upper1
			Upper2	Tone Upper2
			Lower	Tone Lower
		Split	Split	
		Layer	Layer	
		Touch Response	Touch Response	

Kategoria	Wyświetlacz	Wyświetlana nazwa		Wyświetlacz		
Active DSP	ACTIVE DSP	Recommended Setting 1		Act DSP Recommend 1		
		Recommended Setting 2		Act DSP Recommend 2		
		Recommended Setting 3		Act DSP Recommend 3		
		Bypass Change Module		Bypass Module		
		Bypass		Module Bypass		
		Effect Change Part		Act DSP Chg Part		
		Effect Part	Upper1	Act DSP Upper1		
			Upper2	Act DSP Upper2		
			Lower	Act DSP Lower		
		Active DSP Hold		Act DSP Hold		
BALANCE	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1		
		Upper2		Part Volume Upper2		
		Lower		Part Volume Lower		
		Rhythm (Same as Rhythm volume)		Rhythm Volume		
OCTAVE SHIFT	OCTAVE SHIFT	Upper octave shift	+	Upper Octave Shift +		
			-	Upper Octave Shift -		
		Upper		Upper Octave Shift		
		Upper1		Part Octave Shift U1		
		Upper2		Part Octave Shift U2		
		Lower		Part Octave Shift L		
SUSTAIN	SUSTAIN	Sustain		Sustain		
Portamento	PORTAMENTO	Upper Portamento		Upper Portamento		
		Part Portamento	Upper1	Part Portamento U1		
			Upper2	Part Portamento U2		
Lower		Part Portamento L				
PEDAL	PEDAL	Pedal1	Effect Part	Upper1	Pedal1 Upper1	
				Upper2	Pedal1 Upper2	
				Lower	Pedal1 Lower	
		Pedal2	Effect Part	Upper1	Pedal2 Upper1	
				Upper2	Pedal2 Upper2	
				Lower		Pedal2 Lower

Kategoria	Wyświetlacz	Wyświetlana nazwa		Wyświetlacz		
Knob	KNOB	Knob1	Effect Part	Upper1	Knob1 Upper1	
				Upper2	Knob1 Upper2	
				Lower	Knob1 Lower	
		Knob2	Effect Part	Upper1	Knob2 Upper1	
				Upper2	Knob2 Upper2	
				Lower	Knob2 Lower	
		Knob3	Effect Part	Upper1	Knob3 Upper1	
				Upper2	Knob3 Upper2	
				Lower		Knob3 Lower

ARPEGGIATOR	ARPEGGIATOR	Arpeggiator		Arpeggiator	
		Hold		Arpeggiator Hold	
		Part		Arpeggiator Part	
AUTO HARMONIZE	AUTO HARMONIZE	Auto Harmonize		Auto Harmonize	
METRONOME	METRONOME	Start/Stop		Metronome St/Sp	
TEMPO	TEMPO	+		Tempo +	
		-		Tempo -	
		Tap tempo		Tap Tempo	
REGISTRATION	REGISTRATION	1		Registration Area 1	
		2		Registration Area 2	
		3		Registration Area 3	
		4		Registration Area 4	
		Next bank		Reg Bank Next	
		Previous bank		Reg Bank Prev	
		Next area		Reg Area Next	
		Previous area		Reg Area Prev	
		Freeze		Reg Freeze	
		Freeze item	Rhythm	Reg Frz Item Rhythm	
			Tempo	Reg Frz Item Tempo	
			Tone	Reg Frz Item Tone	
			Split point	Reg Frz Item Split P	
			Arpeggiator/Auto Harmonize	Reg Frz Item ARP/AH	
			Transpose	Reg Frz Item Trs	
			Scale Tuning	Reg Frz Item Scale	
			Touch Response	Reg Frz Item Touch R	
Effects	Reg Frz Item Sys FX				
Controllers		Reg Frz Item Ctrl			

Kategoria	Wyświetlacz	Wyświetlana nazwa	Wyświetlacz	
RHYTHM	RHYTHM*1	Intro	Rhythm Intro	
		Variation	Rhythm Variation*2	
		FILL-IN	Rhythm Fill-in*3	
		Accomp	Rhythm Accomp	
		Chord mode	Rhythm Chord Mode	
		Syncho start	Rhythm Sync Start	
		Syncho stop	Rhythm Sync Stop	
		Volume	Rhythm Volume	
SYSTEM EFFECT	SYSTEM EFFECT	Reverb type	Reverb	
		Chorus type	Chorus	
		Delay Type	Delay	
MIDI	MIDI	MIDI OUT channel	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Local Control	Local Control	
SETTING	SETTING	Transpose	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Transpose	Transpose	
		Tuning	Tuning	
		Surround	Surround	
		Audio center cancel	Audio In Center Cxl	

*1) Nie pokazane na wyświetlaczu brzmienia

*2) Wariacja rytmu 1 w przypadku operacji typu 2

*3) Wariacja rytmu 2 w przypadku operacji typu 2

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UKŁADU PALCÓW

■ Akordy FINGERED 1, FINGERED 2

C		CM7 ^{b5}	
Cm		Caug7	
Cdim		CaugM7	
Caug ^{*3}		C7sus4	
C ^{b5}		C6 ^{*1 *3}	
Csus4 ^{*3}		Cm6 ^{*2 *3}	
Csus2 ^{*3}		Cadd9	
C7		Cmadd9	
Cm7 ^{*3}		C69 ^{*3}	
CM7		Cm69 ^{*3}	
CmM7		C7(b9)	
Cdim7 ^{*3}		C7(9)	
C7 ^{b5 *3}		C7(#9)	
Cm7 ^{b5 *3}		C7(#11)	
		C7(b13)	
		C7(13)	
		Cm7(9)	
		Cm7(11) ^{*3}	

CmM7 ⁽⁹⁾	
C5 *4	
C8 *5	

- * 1: W trybie Fingered 2, interpretowane jako Am7
- * 2: W trybie Fingered 2, interpretowane jako Am7^{b5}
- * 3: Odwrócona forma w niektórych przypadkach nie jest możliwa
- * 4: Akord składający się tylko z prymy i kwinty.
- * 5: Nie jest to standardowy akord, ale używany, gdy chcesz zastosować automatyczny akompaniament tylko z nutą prymy lub prymy z dodaną oktawą.
- * 6: Te układy palców są układami specjalnymi do wprowadzania akordów cyfrowej klawiatury, dlatego nie nadają się do normalnego grania na klawiaturze.

■ Akordy FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Dodatkowo w stosunku do akordów, które można grać w trybach Fingered 1 oraz Fingered 2, rozpoznawane są jeszcze następujące akordy:

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

WSKAZÓWKI

- W trybie Fingered 2, najniższa nuta (naciskany klawisz) jest interpretowana jako nuta podstawowa. Odwrócone formy nie są możliwe.
- W trybie Full Range Chord, gdy najniższa nuta (naciskany klawisz) jest w określonej odległości od sąsiedniej nuty, akord jest interpretowany jako akord ułamkowy.
- W przeciwieństwie do trybów Fingered 1, 2 i 3, tryb Full Range Chord wymaga dla zagrania akordu naciśnięcia co najmniej 3 klawiszy.
-
- W przypadku FINGERED ON BASS najniższa zagrana nuta jest interpretowana jako nuta podstawowa. Odwrócone formy nie są obsługiwane.
- W przypadku FULL RANGE CHORD, gdy najniższa zagrana nuta znajduje się w pewnej odległości od sąsiedniej nuty, akord jest interpretowany jako akord ułamkowy.
- W przeciwieństwie do FINGERED 1, 2 i FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD wymaga naciśnięcia co najmniej trzech klawiszy w celu utworzenia akordu.

LISTA PRZYKŁADOWYCH AKORDÓW

*1 *2	C	C [♯] /(D ^b)	D	(D [♯])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Pryma *2 Typ akordu

- Ponieważ zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten może nie obsługiwać niektórych pokazanych powyżej akordów.
- Punkt podziału można wykorzystać do zmiany rozmiaru zakresu klawiatury akompaniamentu (str. 81).

*1 *2	C	C [♯] /(D ^b)	D	(D [♯])/E ^b	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Pryma *2 Typ akordu

- Ponieważ zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten może nie obsługiwać niektórych pokazanych powyżej akordów.
- Punkt podziału można wykorzystać do zmiany rozmiaru zakresu klawiatury akompaniamentu (str. 81).

*1 *2	F#/(Gb)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Pryma *2 Typ akordu

- Ponieważ zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten może nie obsługiwać niektórych pokazanych powyżej akordów.
- Punkt podziału można wykorzystać do zmiany rozmiaru zakresu klawiatury akompaniamentu (str. 81).

*1 *2	F#/(Gb)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Pryma *2 Typ akordu

- Ponieważ zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten może nie obsługiwać niektórych pokazanych powyżej akordów.
- Punkt podziału można wykorzystać do zmiany rozmiaru zakresu klawiatury akompaniamentu (str. 81).

TABELA IMPLEMENTACJI MIDI

Funkcja	Transmitowane	Rozpoznane	Uwagi
Basic Default	1	1-16	
Channel Changed	1-16	1-16	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	*****	
Note Number	0-127	0-127	
True voice	*****	0-127 *1	
Velocity Note ON	0 9nH v=1-127	0 9nH v=1-127	** : Brak relacji
Note OFF	0 8nH v=64	0 9nH v=0,8 nHv=**	
After Key's	X	X	
Touch Ch's	X	0	
Pitch Bender	0	0	
Control 0	0	0	Bank Select
Change 1	0	0	Modulation
5	0	0	Portamento Time
6,38	0 *3	0 *3	Data entry LSB/MSB
7	0	0	Volume
10	0	0	Pan
11	0 *2	0	Expression
64	0 *2	0	Hold 1
65	0	0	Portamento Switch
66	0 *2	0	Sostenuto
67	0 *2	0	Soft Pedal
71	0	0	Filter resonance
72	0	0	Release time
73	0	0	Attack time
74	0	0	Filter cutoff
76	0	0	Vibrato rate
77	0	0	Vibrato depth
78	0	0	Vibrato delay
84	0	0	Portamento Control
91	0	0	Reverb send level
93	0	0	Chorus send level
94	0	0	Delay send level
100,101	0 *3	0 *3	RPN LSB/MSB
Program Change	0	0	
True #	*****	0-127	
Exclusive	0 *3	0 *3	
System Song Pos	X	X	
Common Song Sel	X	X	
Tune	X	X	

System Clock		O	O	
Real Time Commands		X *5	X	
Aux All sound off		X	O	
Messages Reset all controller		X	O	
Local ON/OFF		X	X	
All notes OFF		X	O	
Active Sense		X	O	
System Reset		X	X	
Remarks	*1) W zależności od brzmienia *2) Wysyłane zgodnie z ustawieniami efektu pedałów *3) Szczegóły dotyczące RPN oraz wyłącznych komunikatów systemowych, patrz implementacja MIDI na stronie: https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S500 *3) Wszystkie zmiany w sterowaniu mogą być wysyłane za pomocą funkcji kontrolera MIDI. *4) Start/Stop można wysłać za pomocą funkcji kontrolera MIDI.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
 Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 3: OMNI OFF, POLY
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Tak
 X: Nie