

MUCA0190



**INSTRUMENT
ELEKTRONICZNY**

CTS-1000V

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

CASIO

CT-S1000V Casiotone

PL

Instrukcja obsługi



Przygotowanie do gry



Przygotowanie zasilania



Podłączanie słuchawek (Opcja)



Podłączanie pedału (Opcja)



Gra głosowych brzmień (Syntezator wokalu)



Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalu



Wybór brzmienia instrumentu muzycznego



Zmiana tonacji w krokach co pół tonu (Transpozycja)



Precyzyjne strojenie (Tuning)



Podtrzymywanie dźwięku po zwolnieniu klawisza



Zapisywanie i przywoływanie ustawień (MY SETUP)



Odtwarzanie utworów



Łączenie ze smartfonem i korzystanie z CASIO MUSIC SPACE



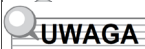
Konfiguracja ustawień



Rozwiązywanie problemów

Akcesoria znajdujące się w komplecie oraz opcje

Należy korzystać wyłącznie z akcesoriów dostarczanych wraz z niniejszym cyfrowym pianinem. Korzystanie z innych, nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem czy też zranienia.



- Więcej informacji o produkcie i jego obsłudze przedstawiono na stronie internetowej CASIO, na którą można przejść skanując poniższy kod QR lub wpisując podany adres.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>



■ Informacje o danych nutowych

Ze strony internetowej CASIO można pobrać nuty – plik PDF. Dzięki temu na swoim tablecie czy smartfonie można bezpośrednio przeglądać partyturę. W przygotowanych plikach PDF można przechodzić bezpośrednio z aktywnego spisu treści do zapisu nutowego określonych utworów.

W razie potrzeby nuty można też wydrukować.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>



- Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w części lub w całości jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO. Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.
- W ŻADNYM WYPADKU FIRMA CASIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ŻADNEGO RODZAJU SZKODY (W TYM MIĘDZY INNYMI SZKODY POLEGAJĄCE NA UTRACIE ZYSKÓW, PRZERWIE W PRO-WADZONEJ DZIAŁALNOŚCI, UTRACIE INFORMACJI), JAKIE WYNIKAŁYBY Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI UŻYCIA NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU. DOTYCZY TO TAKŻE PRZYPADKÓW, GDY CASIO BYŁO INFORMOWANE O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TEGO TYPU SZKÓD.
- Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.
- Termin Bluetooth® oraz jego logotypy są zarejestrowanymi znakami handlowymi Bluetooth SIG, Inc. a CASIO COMPUTER CO., LTD. Użytkuje je na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy handlowe stanowią własność odpowiednich, posiadających je właścicieli.
- Nazwy produktów i firm stosowane w niniejszej instrukcji obsługi mogą być znakami handlowymi należącymi do innych właścicieli.

Spis treści

Informacje ogólne	PL-6
Przygotowanie do gry	PL-8
Przygotowanie zasilania	PL-8
Przygotowanie pulpitu nutowego	PL-14
Podłączanie przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio	PL-14
Podłączanie słuchawek (Opcja)	PL-15
Podłączanie pedału (Opcja)	PL-16
Podłączanie paska (Powszechnie dostępny w handlu)	PL-17
Operacje wspólne dla wszystkich trybów	PL-18
Zawartość ekranu	PL-18
Ekran główny	PL-19
5 przycisków	PL-19
Zmiana czasu długiego naciśnięcia przycisku	PL-20
Obsługa pokrętki	PL-21
Wybór funkcji z menu	PL-22
Wprowadzanie znaków	PL-23
Gra na klawiaturze instrumentu	PL-26
Włączanie i wyłączanie instrumentu	PL-26
Regulacja poziomu głośności	PL-28
Przycisk TONE	PL-28
Korzystanie z metronomu	PL-29
Słuchanie utworu demonstracyjnego	PL-34
Granie brzmień głosowych (Vocal Synthesis - Syntezator wokalu)	PL-35
Wybór i gra z brzmieniem głosowym	PL-37
Dodawanie brzmienia głosowego (Korzystanie z brzmień głosowych użytkownika)	PL-38
Zmiana głosu stosowanego do emisji dźwięku wokalu (Vocalist)	PL-39
Dostosowywanie głosu stosowanego do emisji dźwięku wokalu	PL-40
Ustawianie innych parametrów wokalisty	PL-42
Zmiana funkcji pokrętki w trybie brzmień głosowych	PL-44
Korzystanie z zalecanych ustawień dla brzmień głosowych	PL-46
Postęp rozwijania się tekstu utworu przy naciśnięciu klawiszy	PL-47
Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury (Lyric Tone Controller)	PL-49
Regulacja czasu, w jakim rozbrzmiewa głos	PL-52
Zmiana sterowania postępowaniem sylab w trybie NOTE	PL-55
Postęp partii głosowej nawet gdy przytrzymywany jest klawisz instrumentu (Retrigger)	PL-59
Kontynuowanie rozbrzmiewania dźwięku z funkcją „Retrigger” nawet gdy klawisz instrumentu zostaje zwolniony	PL-64
Zmiana funkcji pedału w trybie brzmień głosowych	PL-66

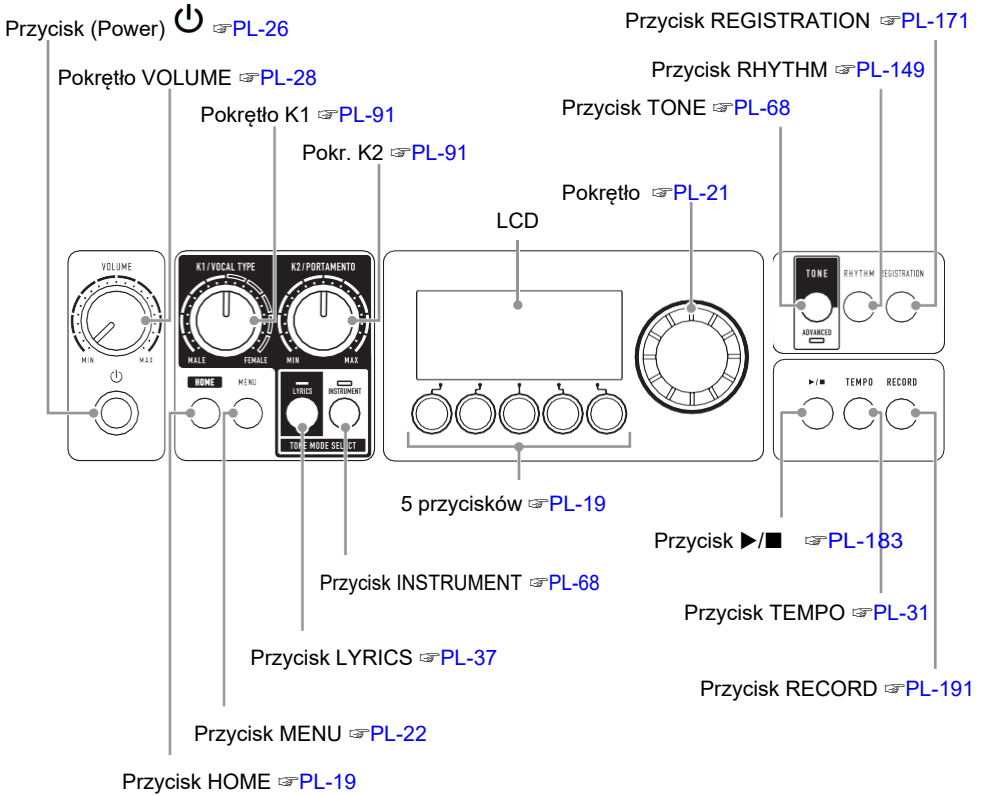
Sterowanie dźwiękiem wykonania	PL-68
Wybór brzmienia instrumentu muzycznego.....	PL-68
Gra z włączoną dynamiką klawiatury.....	PL-70
Korzystanie z pedału	PL-72
Podtrzymywanie dźwięku po zwolnieniu klawisza instrumentu	PL-81
Przełączanie z przycisku SUS (Podtrzymanie) do przycisku UPPER PORT (Upper Portamento).....	PL-84
Płynne przejście pomiędzy dźwiękami górnej partii (Upper Portamento)	PL-85
Korzystanie z koła regulacji Pitch Bend.....	PL-89
Korzystanie z pokręteł w celu zmiany dźwięku.....	PL-91
Stosowanie żądanych efektów do brzmienia (Active DSP)	PL-98
Gra z efektem Reverb.....	PL-107
Dodawanie do brzmienia efektu Chorus.....	PL-110
Opóźnianie dźwięków (Delay)	PL-112
Gra z imitacją dźwięku przestrzennego (Surround)	PL-114
Stosowanie automatycznych fraz Arpeggio (Arpeggiator)	PL-115
Przełączanie przycisku funkcji z ARP (Arpeggiator) na AH (Auto Harmonize)	PL-120
Dodawanie harmonii do dźwięków melodii (Auto Harmonize).....	PL-121
Nakładanie brzmień i podział klawiatury.....	PL-123
Zmiana balansu głośności pomiędzy grą na klawiaturze i podkładem rytmicznym (Balance).....	PL-128
Zmiana stroju w jednostkach co oktawę (Octave Shift – przesunięcie o oktawę).....	PL-129
Zmiana tonacji w jednostkach co pół tonu (Transpose)	PL-131
Precyzyjne strojenie (Tuning)	PL-132
Zmiana skali strojenia instrumentu	PL-133
Korzystanie z korektora barwy dźwięku.....	PL-138
Zapisywanie i przywoływanie ustawień (MY SETUP)	PL-140
Zapisywanie ustawień do MY SETUP	PL-140
Przywoływanie ustawień z MY SETUP.....	PL-143
Uaktywnianie przywoływania ustawień z MY SETUP przy włączaniu instrumentu.....	PL-144
Zmiana nazwy ustawień MY SETUP	PL-145
Kasowanie ustawień MY SETUP.....	PL-147
Gra ze wspierającym podkładem rytmicznym	PL-148
Podkłady rytmiczne.....	PL-148
Korzystanie z podkładów rytmicznych.....	PL-148
Odtwarzanie podkładów rytmicznych	PL-149
Korzystanie z zalecanych ustawień podkładu rytmicznego (One Touch Presets)	PL-153
Regulacja tempa poprzez wystukiwanie (Tap Tempo).....	PL-153
Dźwięk podkładu rytmicznego przy wystukiwaniu tempa (Tap Tempo.)	PL-154
Zmiana wzorca podkładu rytmicznego	PL-155
Wstawianie frazy wypełnienia rytmicznego (Fill-in)	PL-158
Palcowanie akordów, by grać akompaniament podkładu rytmicznego	PL-159
Rozpoczynanie odtwarzania podkładu rytmicznego przy zagranii akordu (Synchro Start).....	PL-163

Konfigurowanie podkładu rytmicznego, by zatrzymywał się, gdy przestajesz grać akordy (Synchro Stop).....	PL-164
Zmiana wzorca podkładu rytmicznego i typu wypełnienia.....	PL-165
Wyłączenie automatycznych ustawień tempa i wzorca, gdy wybrany jest podkład rytmiczny.....	PL-168
Zwiększanie liczby podkładów rytmicznych (User Rhythms).....	PL-169
Zapisywanie i przywoływanie ustawień (Registration)	PL-170
Zapisywanie ustawień.....	PL-171
Przywoływanie zapisanych ustawień.....	PL-173
Wyłączenie przywoływania określonych ustawień (Freeze).....	PL-174
Uaktywnianie automatycznego wychodzenia z ekranu rejestrów, gdy przywoływane są ustawienia.....	PL-176
Korzystanie z pedału do sekwencyjnego przywoływania ustawień (Registration Sequence).....	PL-177
Odtwarzanie utworów	PL-178
Utwory.....	PL-178
Korzystanie z funkcji SONG.....	PL-178
Wybór utworu z pamięci USB.....	PL-179
Zwiększanie gamy dostępnych utworów (User Songs).....	PL-181
Odtwarzanie utworów.....	PL-183
Ćwiczenie partii utworu (Part Off).....	PL-188
Dźwięk odliczania w trakcie utworu.....	PL-189
Nagrywanie własnej gry na instrumencie	PL-190
Proste nagrywanie gry na instrumencie.....	PL-191
Kasowanie prostego nagrania.....	PL-195
Nagrywanie z dubbingiem (Multi-track Recording – Nagrania wielościeżkowe).....	PL-196
Kopiowanie nagrywania brzmienia lub podkładu rytmicznego jako wielościeżkowego nagrania.....	PL-198
Wyciszanie ścieżki w wielościeżkowym nagraniu.....	PL-199
Dostosowywanie poziomu głośności oraz równowagi stereo w wielościeżkowym nagraniu.....	PL-201
Kopiowanie wielościeżkowego nagrania.....	PL-204
Kasowanie jednego lub wielu wielościeżkowych nagrań z pamięci.....	PL-206
Kopiowanie jednej ścieżki z wielościeżkowego nagrania.....	PL-207
Kasowanie ścieżki wielościeżkowego nagrania.....	PL-209
Nagrywanie i odtwarzanie żądanych dźwięków (Sampling - Próbkowanie)	PL-211
Rejestrowanie dźwięków jako brzmień.....	PL-211
Aby wybrać wbudowane brzmienie perkusyjne jako podstawę dla próbkowanego brzmienia perkusyjnego.....	PL-217
Aby skonfigurować klawiaturę w taki sposób, aby dźwięk przestał rozbrzmiewać przy zwolnieniu klawisza.....	PL-218
Dźwięk w pętli.....	PL-220
Aby skasować dane próbkowania.....	PL-223
Aby skasować próbkowane brzmienie.....	PL-225
Dostosowywanie ekranu początkowego (Home Customization)	PL-226
Zmiana wyświetlacza podstawowego ekranu początkowego.....	PL-226
Zmiana funkcji poszczególnych 5 przycisków.....	PL-228
Zatrzymywanie wszelkiego odtwarzania po naciśnięciu przycisku HOME (funkcja PANIC).....	PL-229

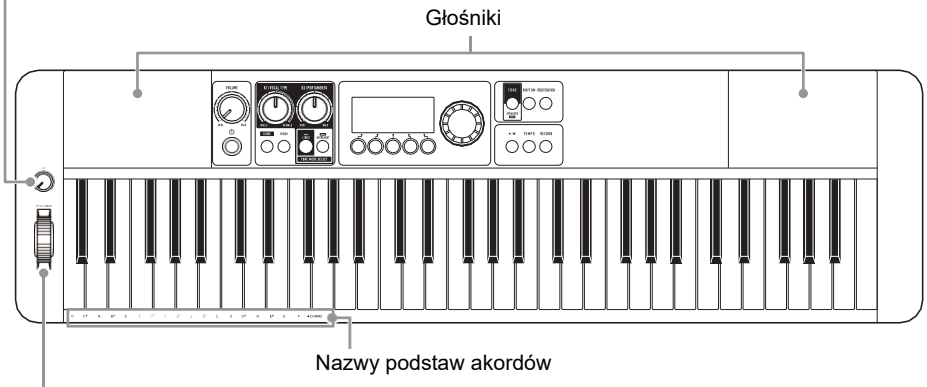
Konfigurowanie ustawień	PL-230
Operacje ustawień	PL-230
Lista pozycji ustawień	PL-231
Korzystanie z kontrolera MIDI	PL-235
Aby zmienić tonację komunikatu NOTE w jednostkach co oktawę	PL-236
Aby dostosować intensywność komunikatu NOTE ON stosownie do intensywności naciskania klawiszy	PL-237
Korzystanie z funkcji Arpeggiator	PL-239
Zmiana kanału komunikacji (Channel Message).....	PL-240
Wysyłanie komunikatu <i>Program Change</i>	PL-241
Wysyłanie komunikatu <i>Control Change</i>	PL-242
Aby przełączyć pomiędzy sterowanie <i>control change MSB</i> oraz <i>LSB</i>	PL-245
Aby wysłać w czasie rzeczywistym komunikat start/stop systemu	PL-247
Korzystanie z pamięci USB	PL-248
Podłączanie i odłączanie pamięci USB od cyfrowego keyboardu	PL-249
Formatowanie pamięci USB	PL-251
Operacje związane z pamięcią USB.....	PL-253
Podłączanie urządzeń zewnętrznych	PL-262
Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalu (Lyric Creator)	PL-262
Łączenie ze smartfonem i korzystanie z CASIO MUSIC SPACE	PL-264
Łączenie z komputerem i korzystanie z MIDI	PL-267
Korzystanie z kabla w celu podłączenia urządzeń Audio	PL-270
Emisja dźwięku z urządzeń obsługujących Bluetooth Audio (Bluetooth Audio Pairing).....	PL-273
Kasowanie zarejestrowanych informacji o parowaniu z urządzeniami Bluetooth Audio	PL-275
Łączenie z urządzeniami MIDI Bluetooth Low Energy	PL-277
Wyłączanie funkcji komunikacji bezprzewodowej	PL-278
Informacje dodatkowe	PL-279
Rozwiązywanie problemów	PL-279
Wskazania błędów	PL-282
Specyfikacja produktu.....	PL-284
Lista brzmień	PL-288
Lista brzmień wokalnych (Lyric Tone)	PL-307
Lista VOCALIST	PL-309
Lista podkładów rytmicznych.....	PL-310
Lista funkcji Arpeggiator	PL-313
Lista przypisania instrumentów perkusyjnych	PL-315
Mapa wszechstronnych brzmień	PL-321
Lista DSP	PL-323
List efektów DSP	PL-326
Lista funkcji 5 przycisków (Home Customization)	PL-340
Przewodnik po palcowaniu	PL-345
Lista przykładowych akordów	PL-347
Tablica implementacji MIDI	

Informacje ogólne

■ Przedni panel



Pokręto K3 PL-91



Koło regulacji PITCH BEND PL-89

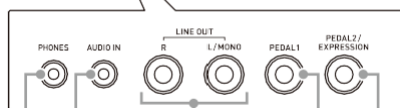
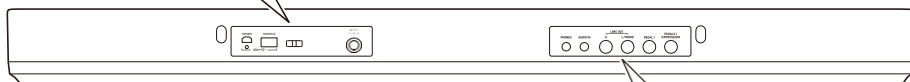
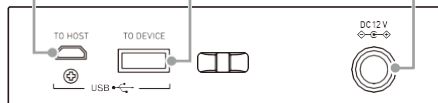
- Numery po prawej stronie symbolu odnoszą się do stron z informacjami o danej pozycji.

■ Widok z tyłu

Port USB TO HOST ➦ [PL-263](#), [PL-265](#)

Port USB TO DEVICE ➦ [PL-14](#), [PL-248](#)

Złącze zasilania (DC 12V) ➦ [PL-8](#)



Złącze PHONES ➦ [PL-15](#), [PL-270](#)

Wejście AUDIO IN ➦ [PL-272](#)

Wyjście LINE OUT R, L/MONO ➦ [PL-272](#)

Złącze PEDAL1 ➦ [PL-16](#)

Złącze PEDAL2/EXPRESSION jack ➦ [PL-16](#)

- Numery po prawej stronie symbolu ➦ odnoszą się do stron z informacjami o danej pozycji.

Przygotowanie do gry

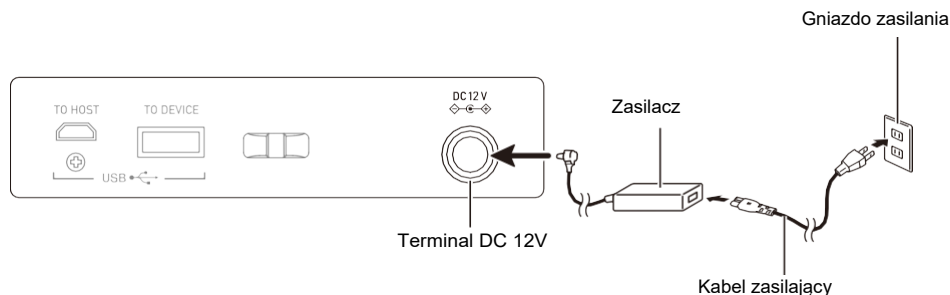
Przygotowanie zasilania

Choć można także korzystać z zasilania bateryjnego, to generalnie polecamy stosowanie zasilacza sieciowego.

Korzystanie z zasilacza

Korzystaj wyłącznie z zasilacza sieciowego przeznaczonego do niniejszego cyfrowego keyboardu. Korzystanie z innych zasilaczy może powodować nieprawidłowe działanie instrumentu.

Typ zasilacza: AD-A12150LW



WAŻNE!

- **Nigdy nie należy podłączać zasilacza sieciowego dostarczanego razem z instrumentem do innych urządzeń. Stwarza to ryzyko uszkodzenia zasilacza.**
- **Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza zawsze należy zwrócić uwagę, czy cyfrowe pianino jest wyłączone.**
- **W trakcie użytkowania zasilacz sieciowy nagrzewa się. Jest to zjawisko w pełni normalne i nie świadczy o żadnych nieprawidłowościach.**
- **Zwróć uwagę na poniższe aspekty, aby nie uszkodzić kabla zasilającego.**

Podczas użytkowania


- Nigdy nie ciągnij zbyt mocno za kabel zasilający.
- Nigdy nie pociągaj kilkakrotnie za kabel zasilający, nie szarp go.
- Nie zaginaj kabla w pobliżu wtyczki i złącza.

Podczas przemieszczania

- Przed przeniesieniem cyfrowego keyboardu, pamiętaj, aby odłączyć zasilacz od ściennego gniazda zasilania.

Podczas przechowywania

- Zwiń kabel zasilający, ale w żadnym wypadku nie owijaj go wokół zasilacza sieciowego.

- W otwór terminala 12V DC nie należy wsuwać metalowych elementów, ołówków, ani innych przedmiotów. Stwarza to niebezpieczeństwo wypadku.
- Nie należy stosować kabla zasilającego dostarczanego wraz z cyfrowym pianinem do zasilania innych urządzeń.
- Z zasilacza należy korzystać w taki sposób, aby strona z etykietami, była skierowana ku dołowi. Zasilacz emituje silniejsze fale elektromagnetyczne, gdy powierzchnia z etykietami jest skierowana ku górze.
- Należy korzystać z łatwo dostępnego gniazda zasilania, aby łatwo można było odłączyć zasilacz, gdy działa wadliwie, lub w innych przypadkach, gdy należy szybko odłączyć instrument od zasilania
- Zasilacz sieciowy przeznaczony jest do użytkowania wyłącznie w pomieszczeniach. Nie należy korzystać z niego w miejscach, w których mogłyby być narażony na zachłapanie lub wilgoć. W żadnym wypadku nie należy stawiać na zasilaczu żadnych naczyń z wodą (cieczami), jak np. wazonów na kwiaty.
- Nigdy nie należy zakrywać zasilacza gazetami, obrusem, zasłonami czy też innymi podobnymi materiałami.
- Jeśli cyfrowy keyboard nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy odłączyć zasilacz z gniazda zasilania.
- Zasilacz sieciowy nie jest przeznaczony do naprawy. Jeśli zasilacz działa nieprawidłowo lub gdy zostanie uszkodzony, należy zakupić nowy zasilacz.
- Dopuszczalne warunki użytkowania zasilacza
Temperatura: 0 do 40°C Wilgotność: 10% do 90%RH
- Ustawienie biegunów: 

Korzystanie z zasilania bateryjnego

! WAŻNE!

- Przed umieszczeniem baterii należy pamiętać o wyłączeniu instrumentu.
- Użytkownik musi we własnym zakresie przygotować dostępne w handlu baterie alkaliczne AA.
- Rozładowane baterie mogą powodować nienaturalne działanie instrumentu. W takich przypadkach należy wymienić baterie na nowe. W przypadku korzystania z akumulatorków, należy je naładować.
- Czas ciągłego działania może być krótszy zależnie od typu baterii, sposobu gry oraz warunków użytkowania. W szczególności, Active DSP (str. [PL-98](#)) czy też korektor barwy dźwięku (str. [PL-138](#)) są funkcjami, które znacznie skracają czas działania baterii. W przypadku korzystania ze wspomnianych funkcji należy stosować zasilacz sieciowy do zasilania instrumentu.

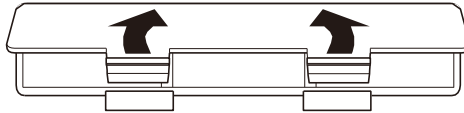
■ Baterie

Poniżej przedstawiono uwagi odnoszące się do korzystania z baterii wielokrotnego ładowania.

- Korzystaj z baterii wielokrotnego ładowania Panasonic Group formatu AA. Nie korzystaj z innych typów baterii wielokrotnego ładowania.
- Korzystaj wyłącznie z ładowarki przeznaczonej do danych akumulatorków.
- Baterie wielokrotnego ładowania trzeba wyjąć z instrumentu w celu ich ponownego naładowania.
- Należy zapoznać się z informacjami odnośnie korzystania z baterii eneloop a także przeznaczonej dla nich ładowarki; należy stosować się do uwag i ostrzeżeń zamieszczonych w dokumentacji tych akcesoriów.

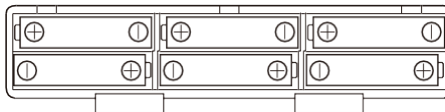
Pamiętaj, aby wymieniać baterie przynajmniej raz do roku, nawet jeśli nie jest wskazywany niski poziom naładowania baterii. W szczególności baterie wielokrotnego ładowania (akumulatorki eneloop) mogą pogorszyć swoją sprawność jeśli pozostaną w produkcie. Gdy akumulatorki rozładują się, należy możliwie szybko wyjąć je z produktu.

1. Otwórz pokrywę baterii znajdującą się z tyłu cyfrowego keyboardu.



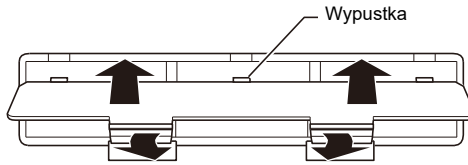
2. Umieść w komorze baterii sześć baterii rozmiaru AA.

- Umieszczając baterie zwróć uwagę na poprawne ustawienie biegunów (+) oraz (-).



3. Wsuń wypustki pokrywy baterii w wypustkach i zamknij pokrywę.

- Skonfiguruj poniższe ustawienia, aby określić typ umieszczonych baterii.



■ Określanie typu baterii

1. Włącz cyfrowy keyboard.

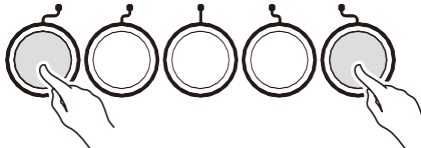
- Patrz "Włączanie i wyłączenie instrumentu" (strona PL-26).

2. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.



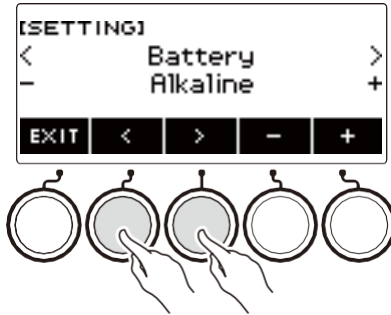
3. Skorzystaj z przycisków < oraz > , aby wybrać menu 5 przycisków (strona PL-19), które obejmuje pozycję SETTING (Ustawienia).



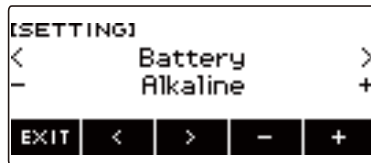
4. Naciśnij pozycję SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.

- 5.** Korzystaj z przycisków < i >, aby wybrać pozycję "Battery".



- 6.** Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków - i +, by wybrać "Alkaline" (baterie alkaliczne) lub "Ni-MH" (akumulatorki NiMH).



- 7.** Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

■ Wskazanie niskiego poziomu naładowania baterii

Na wyświetlaczu pojawia się ikona baterii, aby poinformować, że poziom naładowania baterii staje się niski.

Spadająca wydajność baterii

Czarna ikona baterii (nie miga)



Wymagana wymiana baterii

Biała ikona baterii (miga)



UWAGA

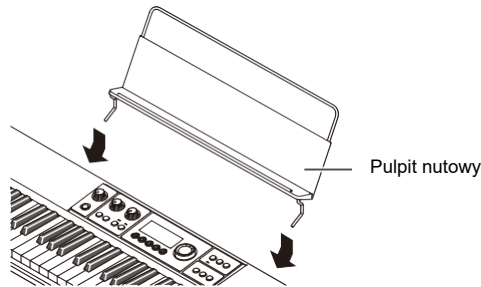
- Przy niskim poziomie naładowania baterii dźwięki mogą być zniekształcone lub mogą występować inne problemy w działaniu instrumentu.
- Aby oszczędzać baterie korzystaj ze słuchawek i zmniejsz poziom głośności.

WAŻNE!

- **Kontynuowanie użytkowania instrumentu z rozładowanymi bateriami może spowodować nagłe wyłączenie się instrumentu. Może to spowodować uszkodzenie lub utratę zapisanych danych.**

Przygotowanie pulpitu nutowego

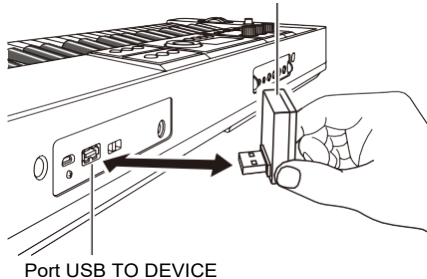
Umieść nóżki pulpitu nutowego w otworach z tyłu cyfrowego keyboardu.



Podłączanie przystawki komunikacji bezprzewodowej MIDI & audio

Aby sparować cyfrowy keyboard z zewnętrznym urządzeniem obsługującym Bluetooth®, należy podłączyć do keyboardu przystawkę komunikacji bezprzewodowej WirelessMIDI & audio. Podłączyć ją do portu USB TO DEVICE.

Przystawka komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio



WAŻNE!

- Wyłącz Cyfrowy keyboard przed odłączeniem przystawki bezprzewodowej Wireless MIDI & audio.

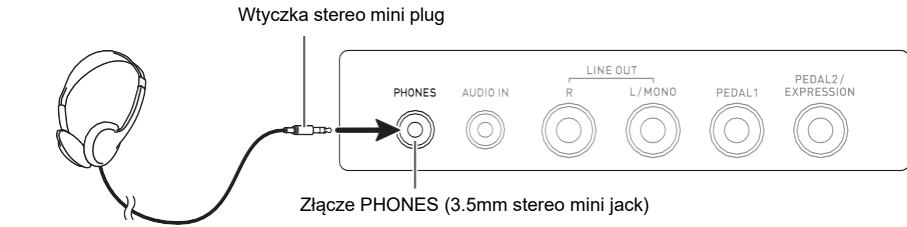
UWAGA

- W przypadku podłączania urządzenia Bluetooth audio, patrz [“Emisja dźwięku z urządzeń obsługujących Bluetooth Audio \(Bluetooth Audio Pairing\)”](#) (strona PL-273).
- W przypadku podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI kompatybilnych z Bluetooth Low Energy MIDI, patrz [“Łączenie z urządzeniami MIDI Bluetooth Low Energy”](#) (strona PL-277).
- Aby skorzystać z aplikacji, patrz [“Łączenie ze smartfonem i korzystnie z CASIO MUSIC SPACE”](#) (strona PL-264).
- Przystawka bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & audio może nie być sprzedawana w niektórych krajach i regionach geograficznych.

Podłączanie słuchawek (Opcja)

Podłączenie słuchawek odcina dźwięk z wbudowanych głośników keyboard, co oznacza, że można ćwiczyć późno w nocy nie przeszkadzając innym.

- Przed podłączeniem słuchawek upewnij się, by całkowicie obniżyć poziom głośności.



UWAGA

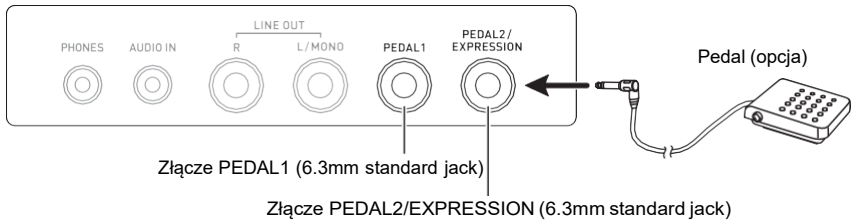
- Słuchawki nie stanowią wyposażenia cyfrowego keyboardu.
- Korzystaj z opcjonalnych słuchawek (CP-16) lub z innych dostępnych w handlu słuchawek.
- W przypadku korzystania ze słuchawek nie jest stosowany efekt dźwięku przestrzennego.

WAŻNE!

- Nie należy korzystać zbyt długo ze słuchawek przy ustawionym wysokim poziomie głośności. Naraża to użytkownika na uszkodzenie słuchu.
- Słuchawki muszą mieć 3.5mm 3-biegunowy wtyk stereo mini. Inne typy złączy słuchawkowych nie są obsługiwane.
- Jeśli wtyk słuchawkowy nie pasuje do wyjścia PHONES, skorzystaj z dostępnych w handlu przejściówek.
- Jeśli słuchawki wymagają zastosowania przejściówki, upewnij się, by nie pozostawić podłączonej do instrumentu przejściówki, gdy odłączasz słuchawki.

Podłączanie pedału (Opcja)

Aby skorzystać z pedału, należy podłączyć go do złącza PEDAL1 lub PEDAL2/EXPRESSION z tyłu cyfrowego keyboardu. To jakie złącze wybrać, zależy od operacji, jakie chcesz wykonywać pedałem.



UWAGA

- Niniejszy cyfrowy keyboard nie zawiera w zestawie pedału.
- Możesz skorzystać ze złącza PEDAL1, aby podłączyć opcjonalny pedał wybrzmiewania (SP-3, SP-20). Ze złącza PEDAL2/EXPRESSION można skorzystać, aby podłączyć dostępny w handlu pedał wybrzmiewania lub pedał ekspresji.

WAŻNE!

- Przed skorzystaniem z pedału ekspresji podłączonego do złącza PEDAL2/EXPRESSION, należy określić biegunowość (polarność) pedału ekspresji i skalibrować go. Więcej informacji, patrz “[Korzystanie z pedału głośności](#)” (strona PL-75).**

■ Pedaly ekspresji, jakie można podłączać

Można podłączyć dostępny w handlu pedał ekspresji, który spełnia poniższą specyfikację dla złącza PEDAL2/EXPRESSION. Zalecamy stosowanie pedałów, których działanie zostało potwierdzone (patrz poniższa lista).

- Pedał ekspresji z maksymalną wartością rezystancji w zakresie $10k\Omega \pm 20\%$ to $50k\Omega \pm 20\%$

Polarność typ 1



Polarność typ 2*



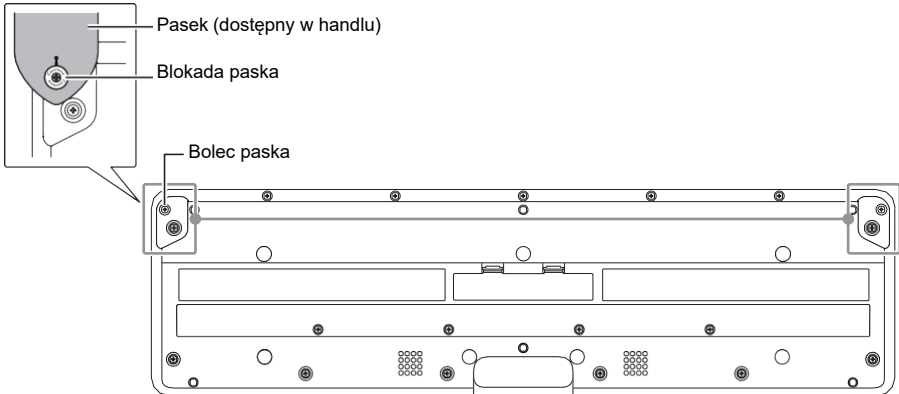
- * Pedaly, których działanie zostało potwierdzone
- Roland EV-5 (Ustaw minimalny poziom głośności - 0.)
 - KURZWEIL CC-1
 - FATAR VP-25, VP-26

UWAGA

- Biegunowość pedału zależy od producenta. Skorzystaj z procedury “[Korzystanie z pedału głośności](#)” (strona PL-75), aby skonfigurować ustawienie typu biegunowości.

Dołączanie paska (Dostępny w handlu)

1. Dołącz pasek (dostępny w handlu) do lewego i prawego bolca na spodzie cyfrowego keyboardu.
2. Zakryj bolce paska elementami blokującymi pasek.

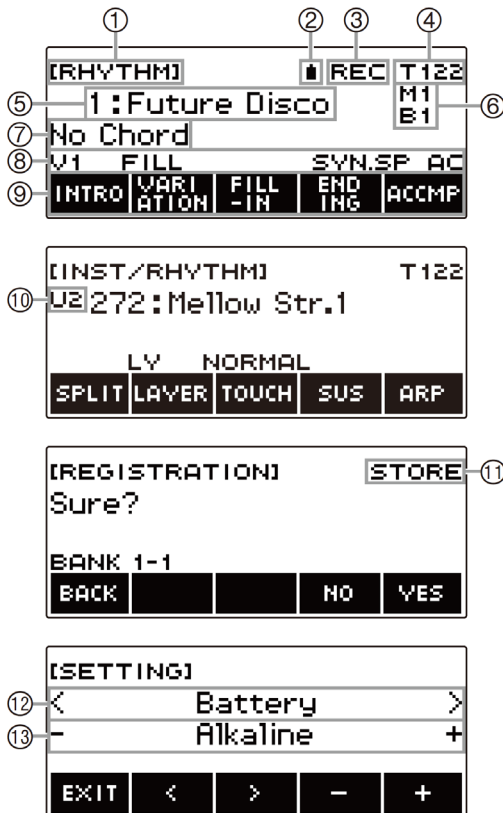


WAŻNE!

- Po dołączeniu paska upewnij się, że jest on bezpiecznie dołączony do cyfrowego keyboardu.
- Nie podnoś keyboard za sam pasek. Keyboard może odłączyć się od paska i upaść.
- Wgłębienia na spodzie keyboard nie służą jako rączka. Cyfrowy keyboard należy przetransportować trzymając go obydwiema rękami.
- Jeśli pasek odkształci się lub uszkodzi, należy go wymienić.

Operacje wspólne dla wszystkich trybów

Zawartość ekranów wyświetlacza



- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) Nazwa ustawienia | (8) Status |
| (2) Ikona baterii | (9) Pozycje menu 5 przycisków |
| (3) Status nagrywania | (10) Partia |
| (4) Tempo | (11) Sub-tytuł |
| (5) Ustawienie | (12) Pozycja ustawień |
| (6) Takt / uderzenie | (13) Ustawienie |
| (7) Dodatkowa informacja | |

- Czasami przy patrzeniu pod kątem treści prezentowane na wyświetlaczu mogą być słabo widoczne.
- Informacje odnośnie regulacji kontrastu wyświetlacza, patrz "[Konfigurowanie ustawień](#)" (strona [PL-230](#)).

Ekran początkowy

Naciśnięcie przycisku HOME powoduje, że pojawia się ekran [LYRICS/RHY] lub [INST/RHYTHM], co wskazuje na ekran wyboru brzmienia. Jest to ekran początkowy. Można skorzystać z ekranu początkowego, aby wybrać brzmienie wokalne (lyrics) lub instrumentalne, które ma być stosowane, a także skonfigurować inne ustawienia.

HOME



UWAGA

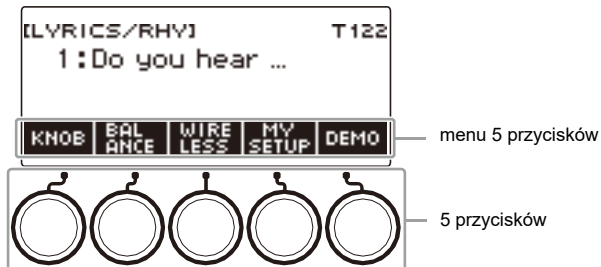
- Możesz dostosować ekran początkowy, aby odpowiadał Twoim potrzebom. Szczegóły, patrz ["Dostosowywanie ekranu początkowego \(Home Customization\)"](#) (strona PL-226).

5 przycisków

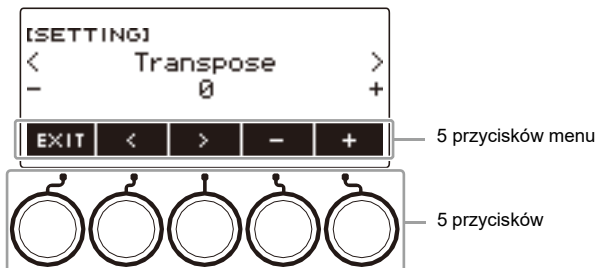
Operacje przypisane do 5 przycisków – opisanych na dole wyświetlacza – zmieniają się stosownie do ustawień, jakie skonfigurujesz. Operacje aktualnie przypisane do przycisków wskazywane są przez etykiety wyświetlane powyżej tych przycisków (Menu 5 przycisków).

5 przycisków - przykłady

■ Ekran początkowy (Ekran wyboru brzmienia)



■ Ekran ustawień (SETTING)



- Długie naciśnięcie przycisku – lub + przy wybieraniu numerów lub wartości powoduje szybsze przewijanie ustawień.
- Aby przywrócić wartości do fabrycznych ustawień domyślnych lub ustawień zalecanych, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Długie naciśnięcie przycisków < lub > przy przewijaniu pozycji lub stron powoduje szybsze przewijanie.

Zmiana czasu długiego naciśnięcia przycisku

Można określić czas wymagany dla długiego naciśnięcia przycisku.

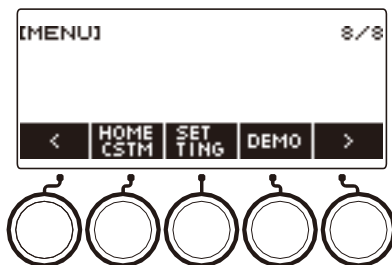
- Informujemy, że nie można zmienić czasu długiego naciśnięcia dla operacji wyłączenia zasilania.

1. Naciśnij przycisk MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.



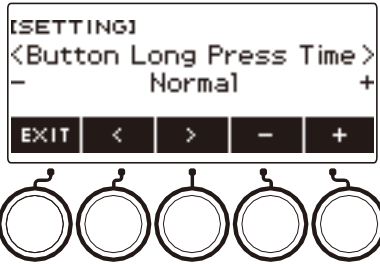
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków, które zawiera ustawienia - SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.

4. Skorzystaj z przycisków < i >, by wybrać “Button Long Press Time”.



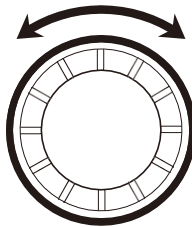
5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, aby zmienić czas długiego naciśnięcia przycisku.

Ustawienie	Wyświetlana nazwa
Krótkie	Short
Normalne	Normal
Dłgie	Long

6. Aby wyjść z operacji ustawień, dotknij EXIT.

Obsługa pokrętki

Obróć pokrętkę, aby zmienić numer (numer brzmienia, itp.) lub wartość (wartość tempa, itp.)



Wybór funkcji z Menu

Możesz skorzystać z ekranu menu, aby wybierać różnorodne funkcje udostępniane przez instrument.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetla ekran menu.



2. Skorzystaj z przycisków < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków obejmujące funkcje, jakie chcesz wybrać.

- Aby powrócić do poprzedniego ekranu lub wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Lista pozycji menu

Pozycja	Wyświetlana nazwa
MY SETUP – Moje ustawienia	MY SETUP
Aktywne DSP	ACTV DSP
Balans	BALANCE
Przesunięcie o oktawę	OCT SHIFT
Podtrzymanie dźwięku	SUSTAIN
Portamento	PORTAMENTO
Pedał	PEDAL
Koło regulacji Pitch Bend	PITCH BEND
Pokrętko	KNOB
Arpeggiator	ARPEGGI
Auto Harmonizacja	AUTO HRM
Próbkowanie	SAMPLING
Utwór	SONG
Metronom	METRONOME
Efekty systemowe	SYS FX
Korektor barwy dźwięku	EQ
Skala strojenia	SCALE
Kontroler MIDI	MIDI CTRL
Funkcje bezprzewodowe	WIRELESS
Media	MEDIA
Dostosowanie ekranu początkowego	HOME CSTM
Ustawienia	SETTING
Demo	DEMO

3. Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz wybrać.

- Wyświetlony zostanie ekran wybranej funkcji.
- Aby wyjść z ekranu menu, naciśnij MENU lub EXIT na pierwszej stronie ekranu menu.

Wprowadzanie znaków

Skorzystaj z poniższej procedury, aby edytować nazwy danych MY SETUP (Moje ustawienia) oraz nazwy plików zapisywanych na pamięci USB (nazwy danych użytkownika).



UWAGA

- Nazwy plików na pamięci USB (strona [PL-253](#)) mogą mieć do 231 znaków.
- Na wyświetlaczu jednorazowo pojawia się do 22 znaków. Jeśli wprowadzisz więcej niż 22 znaki, wyświetlacz przewija się poziomo i na wyświetlaczu pojawiają się numery stron (np. 1/11).



- Nie można zapisać nazwy pliku zaczynającej się od "." lub " " (spacji).

Wprowadzanie znaków

1. Skorzystaj z < oraz >, aby przesunąć kursor w prawą stronę do miejsca, w którym chcesz wstawić znak.

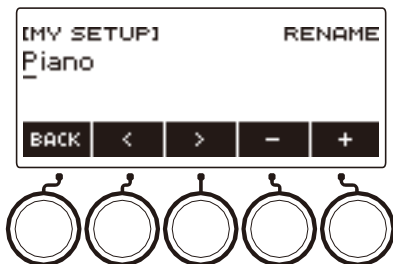
2. Naciśnij INSERT.

Wstawiona zostanie litera "A".

- Jeśli ustawisz kursor po prawej stronie ciągu znaków, możesz także obracać pokrętkiem lub korzystać z przycisków – oraz + do wprowadzania znaków.

Zastępowanie znaku innym

1. Skorzystaj z < oraz >, aby przesunąć kursor do znaku, który chcesz zastąpić.
2. Obróć pokrętko, aby zmienić znak.
Wyświetlony zostanie ekran -/+.



- Po jednym obróceniu pokrętkła w celu wybrania znaku, możesz później zmienić wybór przyciskami – i +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK (Cofnij).
- Stosownie do potrzeb powtórz kroki 1 oraz 2.
- Znaki przedstawione na poniższej tablicy mogą być stosowane w nazwach plików zapisywanych na pamięci USB.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	#	b	~					

(Pierwsza komórka tej tablicy to spacja.)

- Znaki przedstawione na poniższej tablicy są obsługiwane do wprowadzania nazw plików w pamięci USB sformatowanej w układzie FAT 32.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	#	b	~			

- Znaki przedstawione na poniższej tablicy można stosować do wprowadzania nazw ustawień (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
#	b											

(Pierwsza komórka tej tablicy oznacza spację.)

Kasowanie znaku

1. Skorzystaj z < oraz >, aby przesunąć kursor do znaku, który chcesz skasować.
2. Naciśnij DELETE (Kasuj).

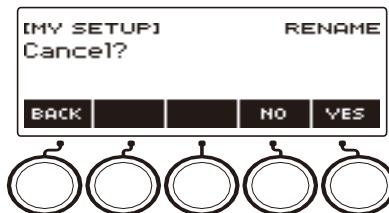
Wychodzenie z operacji kasowania lub edycji znaków

Po zakończeniu wprowadzania znaków wykonaj poniższe kroki.

1. Naciśnij CONFIRM (Potwierdź).

Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia edytowanego ciągu znaków.

- Następnie, w poniższych przypadkach na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Cancel?" (Czy anulować?):
 - Jeśli nazwa danych użytkownika lub pliku nie została zmieniona.
 - Jeśli nazwa danych użytkownika lub pliku nie zawiera żadnych znaków (liczba znaków 0)



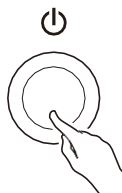
- Aby wyjść z ciągu edycji znaków, naciśnij YES.
- Aby kontynuować edycję znaków, naciśnij NO lub BACK, by powrócić do ekranu edycji ciągu znaków.

Włączanie i wyłączanie zasilania

1. Naciśnij przycisk włącznika (Power), aby włączyć cyfrowy keyboard.


W trakcie włączania i uruchamiania pojawi się komunikat "Casiotone".

- Cyfrowy keyboard jest gotowy do gry, gdy po uruchomieniu na wyświetlaczu pojawi się ekran początkowy.
- Zależnie od dodawanych wokalnych brzmień użytkownika, statusu danych próbkowania, itp., czas uruchamiania cyfrowego keyboard może być nieco dłuższy.



2. Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij na dłużej przycisk włącznika (Power) aż wyświetlacz zgaśnie.

WAŻNE!

- Generalnie wyłączenie zasilania powoduje, że numer brzmienia, numer podkładu rytmicznego oraz inne ustawienia powracają do początkowych ustawień fabrycznych. Jednakże poniższe ustawienia są zapamiętywane.
 - Typ pedału PEDAL2
 - Kalibracja pedału PEDAL2
 - Brzmienie próbkowanej melodii (typ, wartość nuty pętli i powtórzenia)
 - Próbkowane brzmienie perkusji (wyłączenie dźwięku, typ, wartość nuty pętli i powtórzenia)
 - Przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu
 - Ustawienia komunikacji bezprzewodowej
 - Kanał MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Tryb MIDI Sync
 - Automatyczne wyłączanie zasilania
 - Typ baterii
 - Kontrast wyświetlacza
 - Czas długiego naciśnięcia przycisku
- Naciśnięcie  (Power), aby wyłączyć zasilanie cyfrowego keyboardu w rzeczywistości przestawia instrument w stan oczekiwania - standby. W tym stanie instrument pobiera niewielkie ilości prądu. Jeśli nie planujesz używania keyboard przez dłuższy czas lub w trakcie burzy, pamiętaj, aby odłączyć zasilacz od gniazda zasilania.
- Można tak skonfigurować ustawienia cyfrowego keyboard, aby ustawienia MY SETUP były przywoływane zawsze po włączeniu zasilania. Patrz "[Uaktywnianie przywoływania ustawień z MY SETUP po włączeniu zasilania](#)" (strona PL-144).
- Nie należy dotykać koła regulacji PITCH BEND przy włączaniu zasilania.

Automatyczne wyłączenie zasilania

Gdy funkcja Auto Power Off (automatycznego wyłączenia zasilania) jest aktywna, to instrument wyłącza się automatycznie po około 30 minutach braku aktywności.

UWAGA

- Automatyczne wyłączenie zasilania jest niedostępne podczas odtwarzania utworu oraz gdy używana jest funkcja APP.

■ Wyłączenie funkcji automatycznego wyłączenia zasilania

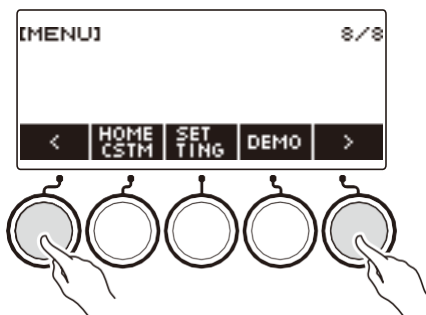
Można wyłączyć funkcję Automatycznego wyłączenia zasilania, aby mieć pewność, że instrument nie wyłączy się automatycznie podczas koncertu, itp.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetli to ekran menu.



2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków, które obejmuje pozycję SETTING - ustawienia.

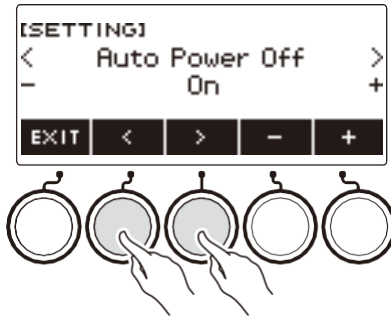


3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać "Auto Power Off".



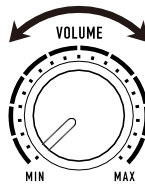
5. Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać "Off" (wyłącz).

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Regulacja poziomu głośności

1. Obróć pokrętko VOLUME (regulacji głośności).

Zmieni to poziom głośności.



Przycisk TONE

Naciśnięcie przycisku TONE wyświetla ekran wyboru brzmień. Jest to ekran "tone screen". Naciśnięcie przycisku TONE MODE SELECT LYRICS, gdy wyświetlany jest ekran brzmień, wyświetla ekran brzmienia wokalnego, zaś naciśnięcie przycisku INSTRUMENT wyświetla ekran brzmień instrumentalnych. Patrz "[Granie brzmień głosowych \(Vocal Synthesis – Syntezator wokalu\)](#)" (strona [PL-35](#)) odnośnie informacji o brzmieniach wokalnych oraz "[Sterowanie dźwiękiem wykonania](#)" (strona [PL-68](#)), by uzyskać informacje odnośnie ekranu brzmień instrumentalnych.

Korzystanie z metronomu

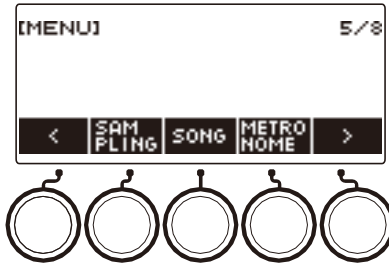
Metronom pozwala na grę i ćwiczenie ze stabilnym rytmem ułatwiając zachowanie naukę tempa wykonania utworu. Możesz ustawić tempo odpowiadające swoim ćwiczeniom.

Start/Stop

1. Naciśnij MENU.

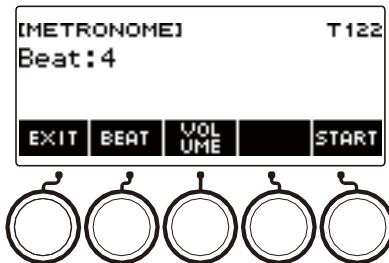
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków obejmujące METRONOME.



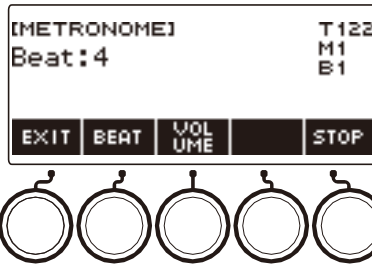
3. Naciśnij METRONOME.

Wyświetlony zostanie ekran metronomu.



4. Naciśnij START.

Rozpocznie to działanie metronomu i wyświetli takt oraz liczbę uderzeń.



5. W celu zatrzymania metronomu, naciśnij STOP.



UWAGA

- Jeśli korzystasz z funkcji podkładu rytmicznego lub z funkcji SONG, naciśnięcie przycisku ►/■ nie uruchomi metronomu. Jeśli chcesz, by metronom był uruchamiany przy naciśnięciu przycisku ►/■, naciśnij dłużej przycisk TONE, by zakończyć funkcję podkładu rytmicznego lub funkcję SONG.
- Podczas odtwarzania utworu metronomu jest niedostępny.

Zmiana tempa metronomu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby zmienić tempo metronomu.

1. Naciśnij TEMPO.

Wyświetlony zostanie ekran tempa.

TEMPO



2. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić wartość tempa.

- Wartość tempa można ustawić w zakresie od 20 do 255.
- W celu przywrócenia zalecanych ustawień, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.

3. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij przycisk EXIT.

Określanie uderzeń metronomu w takcie

Można skorzystać z poniższej procedury, aby skonfigurować ustawienia w taki sposób, by pierwsze uderzenie każdego taktu było kurantem, a pozostałe kliknięciami.

- Dostępne ustawienia to Off (Wyłączenie) oraz wartości w zakresie 1 do 16 uderzeń.

1. Naciśnij MENU.

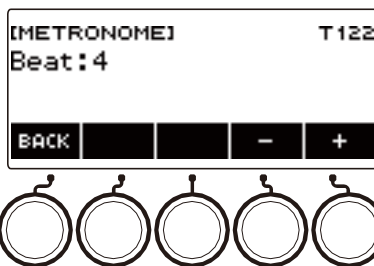
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję METRONOME.

3. Naciśnij METRONOME.

Wyświetlony zostanie ekran metronomu.

4. Obróć pokrętkę, by zmienić wartość uderzeń.



- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać wartości przyciskami – oraz +.
- Wybranie opcji “Off” wyłącza kuranty. Przy tym ustawieniu możesz ćwiczyć nie zwracając uwagi, które uderzenie jest pierwsze w każdym takcie.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski - i +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

Zmiana poziomu głośności dźwięku metronomu

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

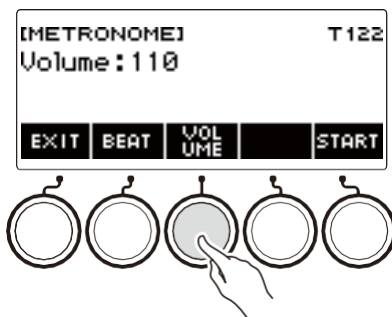
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję METRONOME.

3. Naciśnij METRONOME.

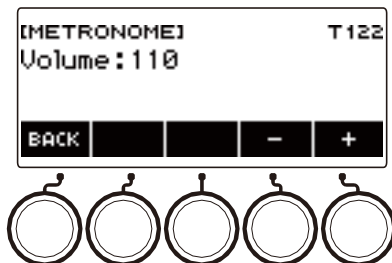
Wyświetlony zostanie ekran metronomu.

4. Naciśnij VOLUME.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień poziomu głośności metronomu.



5. Obróć pokrętkę, aby dostosować poziom głośności.



- Poziom głośności można ustawić w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać wybór przyciskami – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Aby powrócić do ekranu ustawiania uderzeń, naciśnij BEAT.

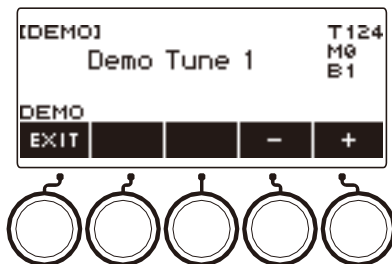
Słuchanie utworu demonstracyjnego

1. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

2. Naciśnij DEMO.

Wyświetlony zostanie ekran demonstracyjny i rozpocznie się odtwarzanie utworu demonstracyjnego.



- Po zakończeniu odtwarzania jednego utworu, automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie kolejnego utworu. Po odtworzeniu ostatniego utworu odtwarzanie powraca do pierwszego utworu.
- Podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego dioda LYRICS LED miga. Oznacza to, że dany utwór demonstracyjny zawiera pewne brzmienia wokalne.
- Brzmienie przypisane do klawiatury zmienia się stosownie do utworu demonstracyjnego.

3. Aby wybrać utwór demonstracyjny do odtworzenia, obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +.

4. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij EXIT lub ►/■.

- Odtwarzanie zostanie zatrzymane i instrument wyjdzie z trybu utworu demonstracyjnego.

UWAGA

- Ekran demonstracyjny można także wyświetlić naciskając MENU, a następnie DEMO.
- Zależnie od ustawień *Home Customization*, przycisk DEMO może nie być prezentowany na wyświetlaczu.

Gra brzmień głosowych (Vocal Synthesis)

Niniejszy keyboard posiada funkcję Vocal Synthesis (Syntezatora wokalu) pozwalającą grać na instrumencie z brzmieniem wokalnym. Można tworzyć w ten sposób różne partie wokalne, wybierając lirykę, jaka ma być śpiewana oraz dostosowując jakość głosu. Można także skonfigurować różne ustawienia wykonania, jak choćby to jak rozwija się tekst utworu podczas gry na klawiaturze. Można skorzystać z aplikacji na smartfonie czy tablecie, aby wykonanie wykorzystywało opracowany tekst utworu czy też wykorzystać w charakterze wokalu głosy zwierząt, itp.

■ Co to jest syntezator wokalu - Vocal Synthesis?

Vocal Synthesis (Syntezator wokalu) to funkcja tworząca sztuczny głos wykonawcy utworu – wokal. Niniejszy cyfrowy keyboard posiada źródło dźwięku Syntezatora wokalu, co pozwala na tworzenie partii wokalne.

Źródło dźwięku Syntezatora wokalu zostało opracowane poprzez maszynowe uczenie się statystycznie modelowanych głosów wykonawców, a za podstawę posłużyły badania prowadzone przez *Nagoya Institute of Technology*.

Źródło dźwięku może syntetyzować płynny głos wykonawcy w oparciu o prostą lirykę i nie wymaga w tym celu żadnych specjalnych ustawień.

Konwencjonalna metoda źródła dźwięku PCM reprodukuje zaprogramowane dźwięki instrumentów stosownie do tonacji granej na klawiaturze instrumentu. Źródło dźwięku Syntezatora wokalu oferuje całkiem nowe doświadczenie wykorzystania instrumentu muzycznego i efekt niemożliwy do osiągnięcia konwencjonalnymi metodami.

Podstawowe cechy źródła dźwięku Syntezatora wokalu

1. Obsługa dla języków angielskiego i japońskiego

Można tworzyć teksty utworów w dwóch wersjach językowych.

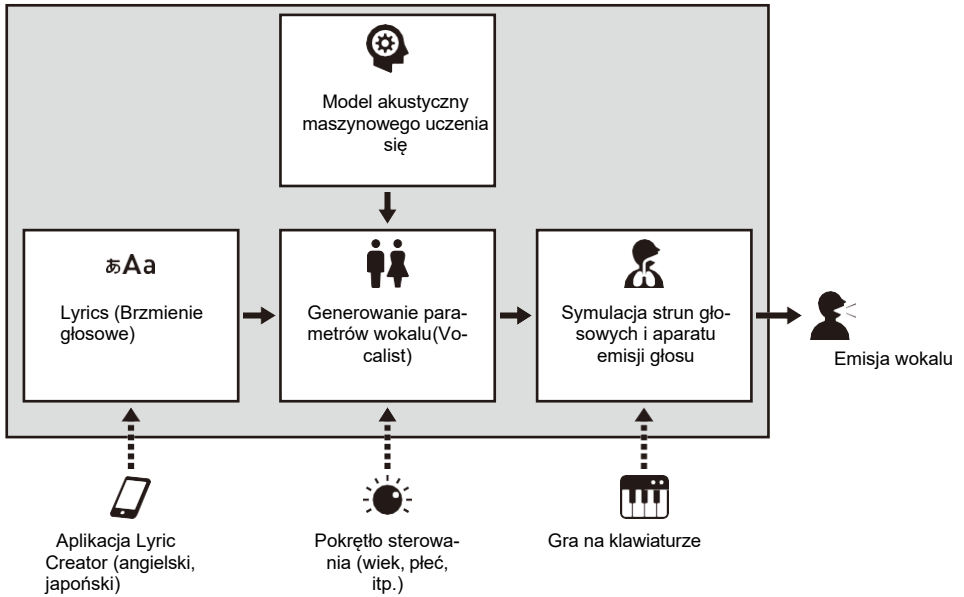
2. Tworzenie tembru głosu w czasie rzeczywistym

Prosta obsługa pokręteł pozwala na natychmiastową zmianę charakterystyki wokalu, jak np. płeć czy wiek wykonawcy.

3. Gra partii wokalne na klawiaturze instrumentu

Można grać nie tylko pojedyncze nuty, lecz przy wykorzystaniu akordów można też grać partie chórków harmonizujących z podstawowym wykonaniem.

Schemat blokowy źródła dźwięku syntezy wokalnej

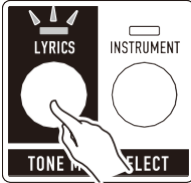


Wybór i gra z brzmieniem głosowym

Wybierając brzmienie głosowe i grając poszczególne nuty na klawiaturze instrumentu można stworzyć partię wokalną utworu.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



- Gdy cyfrowy keyboard jest w trybie brzmień głosowych (LyricTone Mode) zaświeci się dioda ADVANCED LED przycisku TONE.
- Funkcje pokręta i pedału zmieniają się stosownie do ustawień trybu brzmień głosowych (Lyric Tone).

2. Obróć pokrętło, aby wybrać brzmienie głosowe.

Wyświetlony zostanie ekran -/+ oraz nazwa kategorii.



- Zakres ustawień wynosi od 1 do 150.
- Po jednokrotnym obróceniu pokręta w celu wybrania ustawienia możesz dalej dostosować je przyciskami – oraz +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, skorzystaj z przycisków CAT– oraz CAT+.
- Brzmienia głosowe są podzielone na kategorie po 50 brzmień głosowych każda: 1 do 50, 51 do 100 oraz 101 do 150.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Można zastąpić zaprogramowane brzmienia głosowe od 1 do 100 własnymi brzmieniami głosowymi użytkownika*.
- Można także zapisać brzmienia głosowe użytkownika* w pustych obszarach od 101 do 150.

* Dzięki aplikacji w smartfonie “Lyric Creator” można tworzyć własne brzmienia głosowe. Następnie można przenieść brzmienie głosowe do niniejszego cyfrowego keyboardu i korzystać z gry z oryginalnym wokalem. Szczegóły, patrz [“Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalu \(Lyric Creator\)”](#) (strona PL-262).

3. Zagraj coś na klawiaturze.

Przy wciskaniu klawiszy instrumenty zaczną rozbrzmiewać i rozwijać się brzmienie głosowe, zaś odpowiednia liryka (tekst utworu) pojawi się na wyświetlaczu.



- Prędkość z jaką rozwija się tekst utworu zależy od ustawienia tempa. Informacje o ustawianiu tempa, patrz ["Zmiana tempa metronomu"](#) (strona PL-31).

UWAGA

- Jeśli tryb wykonania brzmienia głosowego to tryb NOTE, prędkość rozwijania się tekstu utworu nie zależy od ustawienia tempa. Informacje o trybie wykonania brzmienia głosowego, patrz ["Postęp rozwijania się tekstu utworu przy naciskaniu klawiszy"](#) (strona PL-47).
- Możesz korzystać z funkcji nakładania brzmień i podziału klawiatury tak jak w przypadku trybu brzmień instrumentalnych. Szczegóły, patrz ["Nakładanie brzmień i podział klawiatury"](#) (strona PL-123).
- Podczas gry na instrumencie brzmienia głosowe mogą być używane tylko dla partii UPPER1. Dodatkowo, spośród wszystkich partii nagranych w utworze, wyprodukowanych dźwiękach MIDI IN, itp., tylko jedna partia może korzystać z brzmienia głosowego. Brzmienie głosowe rozbrzmiewa w tej partii, w której brzmienie głosowe było wybrane jako ostatnie, a ponadto brzmienie partii, dla której brzmienie głosowe było wybrane wcześniej jest zastępowane.
- Gdy partia UPPER1 jest brzmieniem głosowym, dźwięk tworzony przez automatyczną harmonizację odpowiada dźwiękowi tworzonemu przez powyżej wspomniane zmienione brzmienie.
- Ze względu na charakterystykę wokalu, może być słyszalny dźwięk, jaki tworzy się w wyniku zbitki spółgłosek czy nakładających się samogłosek.

Dodawanie brzmień wokalnych (Brzmienia głosowe użytkownika)

Brzmienia głosowe można tworzyć w aplikacji "Lyric Creator".

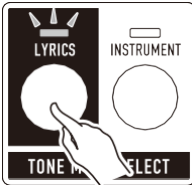
Można transferować utworzone teksty utworów do niniejszego cyfrowego keyboardu i grać dzięki temu z własną, oryginalną partią liryczną. Szczegóły, patrz ["Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalu\(Lyric Creator\)"](#) (strona PL-262).

Zmiana głosu stosowanego do emisji dźwięku wokalnego (Vocalist)

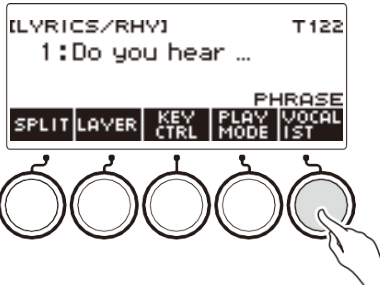
Można zmienić typ głosu (Vocalist) używany do wykonania partii wokalej i w ten sposób kształtować utwór.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



2. Naciśnij VOCALIST.



Wyświetlony zostanie ekran wyboru wokalisty.



3. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić głos wykorzystywany w partii wokalej.

- Zakres ustawień wynosi od 1 do 23.
- Numer 23 odnosi się do wokalisty utworzonego przez użytkownika*.

* W aplikacji "Lyric Creator" można utworzyć własnego wokalistę. Następnie można przetransferować utworzonego wokalistę do niniejszego cyfrowego keyboardu i grać z utworzonym przez siebie wokalem. Szczegóły, patrz "[Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalnego \(Lyric Creator\)](#)" (strona PL-262).

4. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

UWAGA

- Zmiana wokalisty resetuje wiek, płeć oraz inne parametry wokalisty.

Regulacja głosu stosowanego do emisji wokalu

Można wprowadzić precyzyjne regulacje do głosu wykonawcy zmieniając płeć i wiek wokalisty oraz inne parametry.

Zmiana ustawienia płci

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Naciśnij VOCALIST.

Wyświetlony zostanie ekran wyboru wokalisty.



3. Naciśnij PARAMETER.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień wokalisty z wyświetloną pozycją płci - gender.



4. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić ustawienie płci.

- Ustawienie to ma zakres od 0 do 50. Im ustawienie jest bliższe 0, tym bardziej męski jest głos, natomiast im bliższe 50, głos jest tym bardziej kobiecy.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Zmiana ustawienia wieku

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

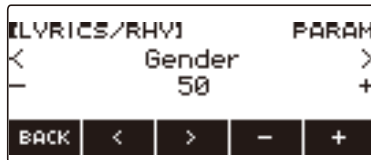
2. Naciśnij VOCALIST.

Wyświetlony zostanie ekran wyboru wokalisty.



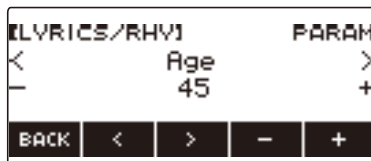
3. Naciśnij PARAMETER.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień wokalisty z wyświetloną pozycją płci - gender.



4. Skorzystaj z przycisków < oraz >, by wybrać pozycję Age (wiek).

Wyświetlony zostanie ekran ustawiania wieku.



5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków - i +, by zmienić wiek.

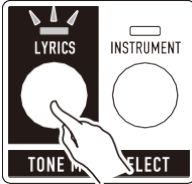
- Dostępne są ustawienia w zakresie od 0 do 50. Ustawienie standardowe to 45. Im bliżej 0, tym głos jest bardziej dziecięcy, natomiast im bliżej 50, tym głos ma charakterystykę starszej osoby.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Ustawianie innych parametrów wokalisty

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



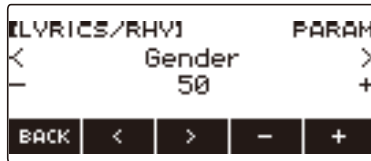
2. Naciśnij VOCALIST.

Wyświetlony zostanie ekran wyboru wokalisty.



3. Naciśnij PARAMETER.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień wokalisty, a na nim pozycja gender - płeć.



4. Korzystając z przycisków < oraz > aby wybrać pozycję ustawienia, które chcesz zmienić.

5. Obróć pokrętło lub skorzystaj z przycisków – i +, by zmienić ustawienie.

Parametr	Wyświetlana nazwa	Zakres wartości
Płeć	Gender	0 do 50
Wiek	Age	0 do 50
Przesunięcie o oktawę	Octave Shift	-3 do 0 do +3
Czas natarcia	Attack Time	-64 do 0 do +63
Czas zwolnienia	Release Time	-64 do 0 do +63
Odcięcie	Cutoff	-64 do 0 do +63
Zakres modulacji	Modulation Range	0 do 63
Stopień Vibrato	Vibrato Rate	-64 do 0 do +63
Głębokość Vibrato	Vibrato Depth	-64 do 0 do +63
Opóźnienie Vibrato	Vibrato Delay	-64 do 0 do +63
Portamento	Portamento	Off (Wył.), On (Wł.)
Czas Portamento	Portamento Time	0 do 127

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

UWAGA

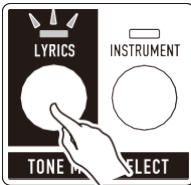
- Źródło dźwięku syntezatora wokalu działa w ten sposób, że dźwięk poprzedzający wpływa na kolejny dźwięk. Staje się to zauważalne, jeśli np. dla czasu natarcia i czasu zwolnienia wybrano ekstremalne wartości. Zachęcamy do eksperymentowania z ustawieniami, które sterują syntezyowaniem wokalu, aby znaleźć taką kombinację ustawień parametrów, które zapewnią dźwięk zgodny z twoimi oczekiwaniami.
- Szczegółowe informacje o tym jak parametry wpływają na dźwięk, patrz tabela regulacji funkcji w sekcji [“Aby zmienić funkcję pokrętła”](#) (strona PL-93).

Zmiana funkcji pokrętki w trybie brzmień głosowych - Lyric Tone Mode

Gdy grasz z wykorzystaniem brzmień głosowych, możesz korzystać z pokręteł, aby zmieniać parametry wokalisty. Możesz także zmieniać funkcje przypisane do pokrętki.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



- Gdy cyfrowy keyboard znajduje się w trybie brzmień głosowych, dioda ADVANCED LED przycisku TONE zaświeci się.
- Funkcje pokrętki i pedałów zmieniają się stosownie do ustawień trybu brzmień głosowych (Lyric Tone Mode).

2. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

3. Naciśnij KNOB.

Wyświetlony zostanie ekran pokrętki.


- Możesz skorzystać z ekranu pokrętki, aby przypisać specjalne funkcje do pokręteł w trybie brzmień głosowych.

Funkcja	Wskazanie wyświetlacza	Wartości ustawień	Domyślne	Zalecane funkcje*
Płeć i wiek	Gender & Age	0 do 127	Zależy od wokalisty	Czas Portamento
Płeć i przesunięcie oktawy	Gender & Oct Shift	0 to 127	Zależy od wokalisty.	Wiek i modulacja
Wiek i modulacja	Age & Modulation	0 to 127	Zależy od wokalisty.	Gender and Octave Shift

* Stosownie do początkowych ustawień domyślnych, zmiana funkcji pokrętki 1 lub pokrętki 2 zmienia także ustawienia innego pokrętki stosownie do zalecanych funkcji.

4. Zmień funkcję pokrętki.

- Informacja na temat zmiany funkcji pokrętki znajdują się w sekcji [“Aby zmienić funkcję pokrętki”](#) (strona PL-93).

 **UWAGA**

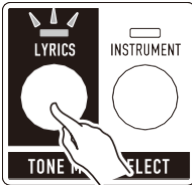
- Jeśli do pokrętki przypiszesz funkcję dedykowaną dla trybu brzmień głosowych, to pokrętło będzie miało tylko wpływ na partię UPPER1.
- Jeśli pokrętkiem zmienisz płeć i wiek z 0 do 127, to ustawienie płci zmieni się od 0 do 50. Ustawienie wieku wynosi 0, gdy dla wieku i płci (Gender and Age) wybrano 64. Ustawienie wieku zmniejsza się od 50 do 0 i zwiększa od 0 do 50.
- Jeśli pokrętkiem zmienisz ustawienie Płci i Przesunięcia oktawy (Gender & Octave) od 0 do 63, to przesunięcie o oktawę będzie wynosiło -1 względem aktualnej wartości.
- Jeśli pokrętkiem zmienisz ustawienie wieku i modulacji (age & modulation) od 0 do 127, to ustawienie wieku zmieni się do 50, zaś ustawienie modulacji zmieni się z 0 na 127.
- Ekran pokręteł można także wyświetlić naciskając przycisk MENU, a następnie KNOB.
- Zależnie od ustawień dostosowywania ekranu początkowego (Home Customization), pozycja KNOB (Pokrętło) może nie być wyświetlana na ekranie początkowym.
- Możesz także skorzystać z kontrolera brzmienia głosowego, aby zmienić tę funkcję. Szczegóły, patrz ["Zmiana funkcji pokrętki"](#) w sekcji ["Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury \(Lyric Tone Controller\)"](#) (strona PL-49).

Korzystanie z zalecanych ustawień dla brzmień głosowych

Dla każdego brzmienia głosowego można przywołać polecane ustawienia wokalisty oraz wykonania.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



2. Obróć pokrętko i wybierz żądane brzmienie głosowe.

3. Naciśnij na dłużej przycisk LYRICS.

Na chwilę wyświetli się komunikat "RECOMMENDED" (Zalecane) i ustawienia zmienią się na zalecane dla danego brzmienia głosowego.



UWAGA

- Zalecane ustawienia dla zaprogramowanych brzmień głosowych są takie same. Gdy stworzysz głosowe brzmienie użytkownika w aplikacji "Lyric Creator", możesz wybrać zalecane ustawienia wokalisty i wykonania oddzielnie dla każdego brzmienia głosowego. Szczegóły, patrz "[Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalu \(Lyric Creator\)](#)" (strona PL-262).

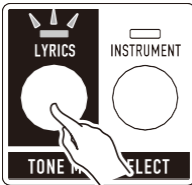
Postęp rozwijania się tekstu utworu przy naciskaniu klawiszy

To, w jaki sposób rozwija się tekst utworu przy naciskaniu klawiszy zależy od bieżących ustawień trybu wykonania brzmienia głosowego.

W trybie PHRASE, tekst utworu jest przesuwany tak długo, jak wciśnięty jest klawisz, natomiast tryb NOTE sprawia, że tekst utworu przesuwany jest sylaba po sylabie za każdym razem, gdy naciskany jest klawisz instrumentu.

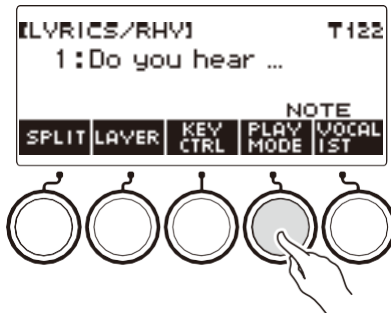
1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



2. Naciśnij PLAY MODE.


Wyświetlone zostanie wskazanie "NOTE", a tekst utworu będzie przesuwany sylaba po sylabie przy każdym naciśnięciu klawisza.



- Na to jak w trybie NOTE, przesuwany jest tekst utworu ma wpływ sposób grania akordów. Japońskie teksty utworów przesuwane są o *mora* (uderzenia), nie sylaby.

3. Naciśnij ponownie PLAY MODE, aby przywrócić ustawienie keyboardu do ciągłego tworzenia dźwięku, gdy klawisze są zwalniane.

Wyświetlone zostanie wskazanie "PHRASE" i tekst utworu będzie przesuwany dalej tak długo, jak wciśnięty będzie klawisz instrumentu.

 **UWAGA**

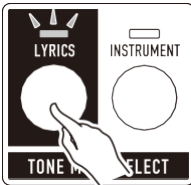
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy jako tryb gry wybrana jest opcja PHRASE.
 - Prędkość brzmienia głosowego
 - Równoważenie natarcia sylaby tekstu utworu - *Lyric syllable attack balancer*
 - Funkcja kontrolowania akordu sylaby
 - Losowa sekwencja sylab
 - Sylaba pozostaje dźwiękiem (nutą)
- Zgodnie z początkowymi ustawieniami domyślnymi, jeśli przytrzymasz wciśnięty klawisz najwyższego dźwięku oraz dodatkowo trzy lub większą liczbę klawiszy, to tekst utworu nie będzie się przesuwał, nawet jeśli naciśniesz klawisz instrumentu o dźwięku niższym niż najwyższa nuta klawiatury. Więcej informacji, patrz **“Zmiana liczby nut składających się na akord, przy której tekst utworu nie przesuwa się (Nuty pozostawiające sylabę)”** (strona PL-57).
- Możesz korzystać z przesuwania tekstu utworu za każdym razem, gdy przechodzisz do kolejnego akordu w dolnej części klawiatury. Więcej informacji, patrz **“Przesuwanie tekstu utworu grą akordów w dolnym zakresie klawiatury (Funkcja sterowania sylabą poprzez akordy)”** (strona PL-56).

Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury (Lyric Tone Controller)

Można wykorzystywać do wybierania części klawiatury, jako przełącznik do określania pozycji sylab w tekście utworu oraz do sterowania różnymi funkcjami.

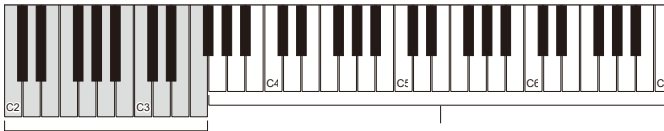
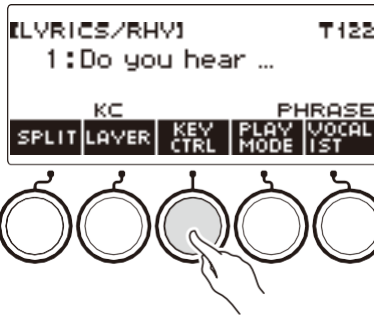
1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



2. Naciśnij KEY CTRL.

Na wyświetlaczu pojawi się skrót "KC" i zostanie udostępnione sterowanie tekstem utworu z klawiatury.



Klawiatura sterująca brzmieniem głosowym (Lyric Tone)

3. Graj swoje wykonanie utworu na klawiaturze w połączeniu z klawiaturą sterującą brzmieniem głosowym.

Funkcja		Nazwa klawisza	Opis	Ustawienia
Syllable Location Specification – Określanie lokalizacji sylaby	Sylaba 1	C2	Można określić pozycję sylaby, która ma być zagrana jako kolejna. Po naciśnięciu klawisza instrumentu rozlegnie się sylaba z wybranej pozycji. Naciśnięcie jednego z tych klawiszy powoduje, że na wyświetlaczu na chwilę pojawia się informacja "SYLLABLE POSITION:n" (n jest numerem pozycji sylaby).	
	Sylaba 2	D2		
	Sylaba 3	E2		
	Sylaba 4	F2		
	Sylaba 5	G2		
	Sylaba 6	A2		
	Sylaba 7	B2		
	Sylaba 8	C3		
	Sylaba 9	D3		
	Sylaba 10	E3		
	Sylaba 11	F3		
Syllable chord control function – Funkcja sterowania sylabami poprzez akordy		C#2	Tekst utworu jest przesuwany przy zmianie akordu granego w dolnym zakresie klawiatury. Gdy funkcja ta jest uaktywniona, na ekranie brzmienia głosowego widnieje wskazanie "CHD". (Funkcja niedostępna w trybie PHRASE.)	Wł. (On), Wył. (Off) (Domyślnie: Off -Wył.)
Random syllable sequence – Losowa sekwencja sylab		E♭2	Losowo wybiera kolejną sylabę, która zostanie zagrana. Naciśnięcie tego klawisza sprawia, że na wyświetlaczu na chwilę pojawia się informacja "RANDOM ON" lub "RANDOM OFF". (Funkcja niedostępna w trybie PHRASE.)	Wł. (On), Wył. (Off) (Domyślnie: Off -Wył.)
Retrigger – Ponowne wyzwalenie		F#2	Gdy wciśnięte są klawisze klawiatury wykonywania utworu, operacja jest wykonywana tak jakby klawisz był okresowo grany i zwalniany. Gdy funkcja ta jest uaktywniona, na ekranie brzmienia głosowego widnieje wskazanie "RTG".	Wł. (On), Wył. (Off) (Domyślnie: Off -Wył.)
Retrigger cycle unit note value – Wartość nuty ponownego wyzwalenia jednostki cyklu	–	A♭2	Określa wartości nuty, jakie mają być użyte do ponownego wyzwolenia jednostki cyklu. Tempo jest określane poprzez pomnożenie tej jednostki przez liczbę wartości pojedynczych nut, jaka może być ustawiona oddzielnie. Naciśnięcie jednego z tych przycisków sprawia, że na chwilę na wyświetlaczu pojawia się "RETRIGGER UNIT n" (n jest wartością nuty).	1, 1t, 2, 2t, 4, 4t, 8, 8t, 16, 16t, 32, 32t (Domyślnie: 4)
	+	B♭2		

Funkcja	Nazwa klawisza	Opis	Ustawienia
Retrigger Hold – Wstrzymanie ponownego wyzwania	C#3	Gdy uaktywnione jest ponowne wyzwianie, to działa ono nawet po zwolnieniu zagranego klawisza instrumentu. Naciśnięcie wskazanego tu klawisza sprawia, że na wyświetlaczu na chwilę pojawia się komunikat “RETRIGGER HOLD ON” lub “RETRIGGER HOLD OFF”.	Wł. (On), Wył. (Off) (Domyślnie: Off -Wył.)
Change knob functions – Zmień funkcję pokrętle	Eb3	Można zmienić funkcje pokręteł K1 i K2, jakie są aktywne przy graniu brzmień głosowych. Naciśnięcie tego klawisza sprawia, że na chwilę pojawia się poniższy komunikat. <ul style="list-style-type: none"> • Pokrętle K1: Płeć i wiek Pokrętle K2: Czas Portamento “K1/2:GENDER&AGE/PORT T” • Pokrętle K1: płeć i przesunięcie oktawy Pokrętle K2: Wiek i modulacja “K1/2:GENDER&OCT/AGE&MOD” • Pokrętle K1: Głębia Vibrato; Pokrętle K2: Tempo Vibrato “K1/2:VIB DEPTH/VIB RATE” 	(Domyślnie: Pokrętle K1 / Płeć i wiek Pokrętle K2 / Czas Portamento)

4. Naciśnij ponownie KEY CTRL, aby przywrócić ustawienie klawiatury tak, by przy zwalnianiu klawiszy instrumentu generowany był dźwięk.

Z wyświetlacza zniknie wskazanie “KC” i wyłączone zostanie sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury.

UWAGA

- Jeśli uaktywniona jest zarówno funkcja kontrolera brzmienia głosowego, jak i funkcja korzystająca z wprowadzania akordów podkładu rytmicznego, to funkcja podkładu rytmicznego ma pierwszeństwo.
- Jeśli uaktywniona jest zarówno funkcja kontrolera brzmienia głosowego, jak i podziału klawiatury, to priorytet ma funkcja w zakresie przypadającym na zakres klawiatury sterującej brzmieniem głosowym.

Regulacja czasu, w jakim rozbrzmiewa głos

Brzmienia głosowe mają element "prędkości dźwięku (Lyric Tone Speed)" oraz "prędkości natarcia dźwięku (Lyric Tone Attack Balancer/Lyric Tone Attack)". Jeśli jako tryb wykonania z zastosowaniem brzmienia głosowego jest ustawiony jako NOTE, to można ustawić trzy wspomniane elementy. Element natarcia brzmienia głosowego może być także regulowany w trybie PHRASE.

Regulacja prędkości przesuwania się tekstu utworu (Lyric Tone Speed)

Na szybkość śpiewania utworu ma wpływ długość wymawiania spółgłosek oraz to jak łączone są sylaby. Można uzyskać bardziej naturalny wokal poprzez ustawienie prędkości brzmienia głosowego zgodnego z tempem rzeczywistej gry na instrumencie. Jeśli dźwięk podczas grania brzmienia głosowego jest nienaturalny lub jeśli martwi Cię właściwe dostosowanie czasu rozlegania się dźwięku, spróbuj dostosować prędkość brzmienia głosowego (lyric tone speed).

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Jeśli jako tryb wykonania brzmienia głosowego wybrany jest tryb PHRASE, naciśnij przycisk PLAY MODE, by przełączyć się na tryb NOTE.

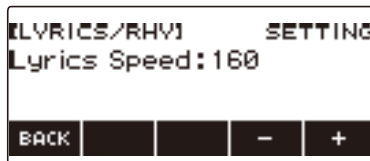
3. Naciśnij dłużej przycisk KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego (Lyric tone).



4. Obróć pokrętkę, aby dostosować prędkość brzmienia głosowego (lyric tone speed).

Wyświetlił się ekran ze wskazaniami -/+.



- Można wprowadzić ustawienie w zakresie 20 do 255.
- Po obróceniu pokrętki w celu wprowadzenia ustawienia, możesz je dalej dostosować przyciskami - and +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Dostosowywanie czasu rozbrzmiewania tekstu utworu, by ułatwić grę na klawiaturze (Lyric Tone Attack Balancer)

Gdy grasz utwór obejmujący w brzmieniu głosowym spółgłoski, wypowiedzenie (zaśpiewanie) samogłosek może zająć pewien czas i dźwięk może być opóźniona, gdyż dźwięk spółgłoski pojawia się po naciśnięciu klawisza instrumentu.

Gdy uaktywniona jest funkcja regulacji balansu natarcia brzmienia głosowego (*lyric tone attack balancer*) czas wybrzmienia spółgłoski można skrócić o pewien procent, aby łatwiej było grać dźwięk śpiewu na klawiaturze instrumentu. Jeśli masz problem grania brzmienia głosowego ze względu na opóźnione rozbrzmiewanie tekstu utworu, spróbuj uaktywnić funkcję regulacji balansu natarcia brzmienia głosowego (*lyric tone attack balancer*).

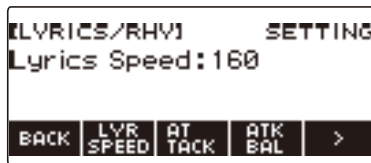
1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Jeśli jako tryb wykonania brzmienia głosowego wybrany jest tryb PHRASE, naciśnij przycisk PLAY MODE, by przełączyć się na tryb NOTE.

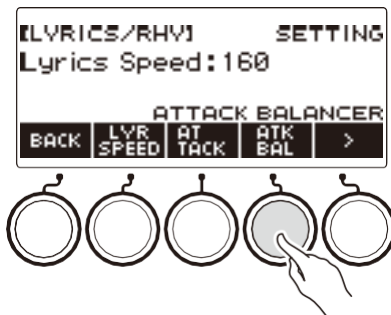
3. Naciśnij dłużej przycisk KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego (Lyric tone).



4. Naciśnij ATK BAL.

Wyświetlona zostanie pozycja "ATTACK BALANCER" i uaktywniona zostanie funkcja regulacji balansu natarcia brzmienia głosowego (*lyric tone attack balancer*), co reguluje czas rozbrzmiewania tekstu utworu, ułatwiając grę partii głosowej na klawiaturze instrumentu.



5. Naciśnij ponownie ATK BAL, by wyłączyć funkcję regulacji balansu natarcia brzmienia głosowego.

Z wyświetlacza zniknie wskazanie "ATTACK BALANCER".

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Określanie czasu rozbrzmiewania tekstu utworu (Lyric Tone Attack)

Poprzez zmianę ustawienia natarcia brzmienia głosowego można regulować czas rozbrzmiewania tekstu utworu. Uzyskuje się to przez ujednoczone skrócenie początku rozbrzmiewania brzmienia głosowego.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

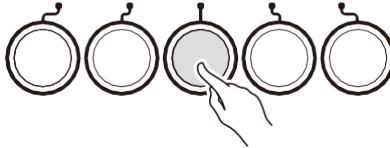
2. Naciśnij na dłużej KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego (*Lyric tone*).



3. Naciśnij ATTACK.

Wyświetlone zostaną pozycje ustawień natarcia brzmienia głosowego.



4. Obróć pokrętkę, by wyregulować czas rozbrzmiewania tekstu utworu.

Wyświetlony zostanie ekran ze wskazaniem -/+.



- Zakres ustawień to: 0 do 30.
- Po obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia, można je dalej dostosować korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Zmiana sterowania postępowaniem sylab w trybie NOTE

Gdy jako tryb wykonania brzmienia głosowego wybrana jest opcja NOTE, można losowo przesuwać tekst utworu poprzez grę na klawiaturze oraz poprzez zmianę wykonania akordów w dolnym zakresie klawiatury. Można też zmienić liczbę akordów, jaka przesuwa tekst utworu.

Losowe rozbrzmiewanie tekstu utworu (Random Syllable Sequence)

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Jeśli jako tryb wykonania brzmienia głosowego wybrany jest tryb PHRASE, naciśnij przycisk PLAY MODE, by przełączyć się na tryb NOTE.

3. Naciśnij na dłużej KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego (Lyric tone).



4. Naciśnij >, aby wybrać menu 5 przycisków obejmujące pozycję SYLLABLE.

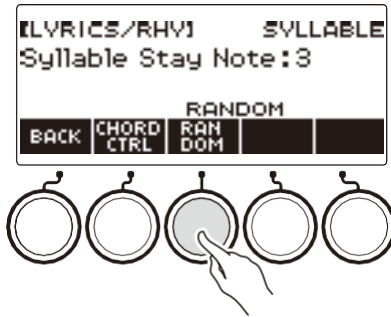
5. Naciśnij SYLLABLE.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień postępu sylab.



6. Naciśnij **RANDOM**.

Wyświetlone zostanie wskazanie "RANDOM" i pozycja kolejnej granej sylaby będzie wybrana losowo.



- Do uaktywnienia tej funkcji możesz też skorzystać z kontrolera brzmienia głosowego. Szczegóły, patrz "Losowa sekwencja sylab" w sekcji "Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury (Lyric Tone Controller)" (strona PL-49).

7. Naciśnij ponownie **RANDOM**, aby wyłączyć losową sekwencję sylab.

Wskazanie "RANDOM" zniknie z wyświetlacza.

8. Aby wyjść z ekranu ustawień progresji sylab, naciśnij **BACK**.

Przesuwanie tekstu utworu graniem akordów w dolnej części klawiatury (Funkcja Syllable Chord Control)

1. Naciśnij **LYRICS**.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Jeśli jako tryb wykonania brzmienia głosowego wybrany jest tryb PHRASE, naciśnij przycisk **PLAY MODE**, by przełączyć się na tryb **NOTE**.

3. Naciśnij na dłużej **KEY CTRL**.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego.



4. Naciśnij **>**, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję **SYLLABLE**.

5. Naciśnij SYLLABLE.

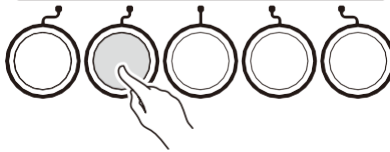
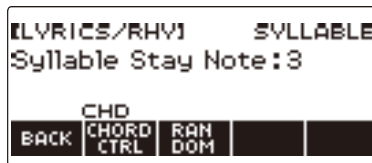
Wyświetlony zostanie ekran ustawień progresji sylab.



6. Naciśnij CHORD CTRL.

Wyświetlone zostanie wskazanie "CHD".

- Tekst utworu będzie postępował wraz z grą kolejnych akordów w dolnym zakresie klawiatury instrumentu.



- Do uaktywnienia tej funkcji możesz też skorzystać z kontrolera brzmienia głosowego. Szczegóły, patrz "Funkcja sterowania sylabami poprzez akordy" w sekcji "Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury (Lyric Tone Controller)" (strona PL-49).
- Gdy funkcja ta jest uaktywniona, na ekranie brzmienia głosowego widnieje wskazanie "CHD".

7. Naciśnij ponownie CHORD CTRL, aby wyłączyć funkcję sterowania sylabami poprzez akordy.

Wskazanie "CHD" zniknie z wyświetlacza.

8. Aby wyjść z ekranu ustawiania progresji sylab, naciśnij BACK.

Zmiana liczby nut składających się na akord przy którym tekst utworu nie jest przesuwany (Syllable stay notes)

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Jeśli jako tryb wykonania brzmienia głosowego wybrany jest tryb PHRASE, naciśnij przycisk PLAY MODE, by przełączyć się na tryb NOTE.

3. Naciśnij na dłużej KEY CTRL.

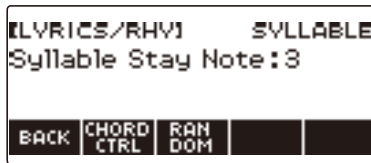
Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego.



4. Naciśnij >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SYLLABLE.

5. Naciśnij SYLLABLE.

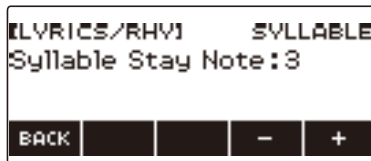
Wyświetlony zostanie ekran ustawień progresji sylab.



6. Obróć pokrętko, aby zmienić liczbę nut składających się na akord.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.

- Można ułatwić sobie przesuwanie tekstu utworu poprzez zmianę nut składających się na akord.



- Zakres ustawień to: 1 do 5.
- Tekst utworu nie jest przesuwany jeśli przytrzymasz, jeśli przytrzymasz przynajmniej zdefiniowaną tu liczbę nut (klawiszy) tworzących akord, by go zagrać, a następnie zmienisz jedną z nut na niższą niż, aktualne nuty składające się na akord. Im większa jest ustawiona wartość, tym łatwiej jest przesunąć tekst utworu.
- Po obróceniu pokrętkła, by wybrać ustawienie, możesz dostosować ustawienie przyciskami - i +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

7. Aby wyjść z ekranu ustawiania progresji sylab, naciśnij BACK.

UWAGA

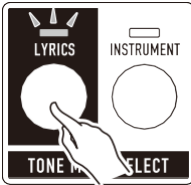
- Liczba nut tworzących akord nie ma wpływu na grę, gdy uaktywniona jest funkcja sterowania sylabami przez akordy.

Postęp partii głosowej, nawet gdy przytrzymywany jest klawisz instrumentu (Retrigger)

Przy tej metodzie głos śpiewu rozbrzmiewa tak, jak gdybyś w sposób powtarzalny z określonym interwałem naciskał klawisze instrumentu, i ma to miejsce nawet jeśli przytrzymujesz wciśnięte klawisze instrumentu.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



2. Naciśnij na dłużej KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego.



3. Naciśnij >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję RETRIG.

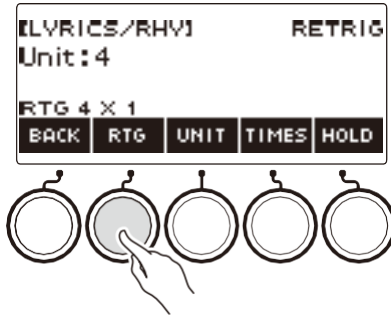
4. Naciśnij RETRIG.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień ponownego wyzwalania (retrigger).



5. Naciśnij RTG.

Zostanie wyświetlone wskazanie "RTG" i brzmienie głosowe będzie rozlegało się automatycznie ze stałym interwałem, tak, jak gdyby klawisze instrumentu były naciskane w sposób powtarzalny.



- Do uaktywnienia tej funkcji możesz też skorzystać z kontrolera brzmienia głosowego. Szczegóły, patrz "Retrigger" w sekcji "Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury (Lyric Tone Controller)" (strona PL-49).
- Gdy funkcja ta jest uaktywniona, na ekranie brzmienia głosowego widnieje wskazanie "RTG".

6. Naciśnij ponownie RTG, aby wyłączyć funkcję ponownego wyzwalania (retriggering). "RTG" znika z wyświetlacza.

7. Aby wyjść z ekranu ustawień funkcji retrigger, naciśnij BACK.

UWAGA

- Jeśli uaktywnione są zarówno funkcje retrigger, jak i arpeggiator, to priorytet ma funkcja arpeggiator.

Wybór wartości nuty będącej jednostką cyklu

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Naciśnij na dłużej KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego.



3. Naciśnij >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję RETRIG.

4. Naciśnij RETRIG.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień ponownego wyzwolenia (retrigger).



5. Obróć pokrętkę, aby wybrać wartość nuty służącej do ponownego wyzwolenia jednostki cyklu.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



- Dostępne ustawienia to: "1, 1t, 2, 2t, 4, 4t, 8, 8t, 16, 16t, 32, 32t".
- Po obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia, możesz dalej dostosować ustawienie przyciskami – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Do uaktywnienia tej funkcji możesz też skorzystać z kontrolera brzmienia głosowego. Szczegóły, patrz "Wartość nuty ponownego wyzwolenia jednostki cyklu" w sekcji "Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury (Lyric Tone Controller)" (strona PL-49).

6. Aby wyjść z ekranu ustawień funkcji *retrigger*, naciśnij BACK.

Wybierania liczenia wartości nuty

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.

2. Wciśnij na dłużej KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego.



3. Naciśnij >, aby wybrać menu 5 przycisków obejmujące pozycję RETRIG.

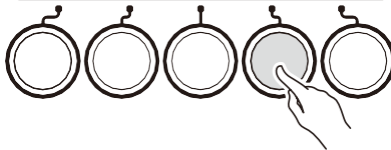
4. Naciśnij RETRIG.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień ponownego wyzwalania (retrigger).



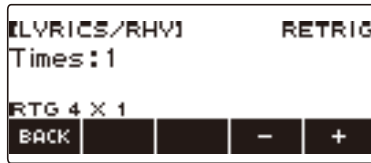
5. Naciśnij TIMES.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień liczenia wartości nuty.



6. Obróć pokrętkę, aby wybrać liczbę jednostkowych wartości nut.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



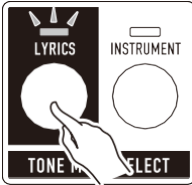
- Dostępne są ustawienia w zakresie od 1 do 9.
- Po obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia, możesz dalej dostosować ustawienie przyciskami – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

7. Aby powrócić do ekranu ustawień wartości nuty, która jest jednostką cyklu, naciśnij UNIT.**8. Aby wyjść z ekranu ustawień funkcji retrigger, naciśnij BACK.**

Kontynuowanie rozbrzmiewania dźwięku z funkcją “Retrigger”, nawet gdy klawisz instrumentu zostaje zwolniony

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



2. Naciśnij na dłużej KEY CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia głosowego.



3. Naciśnij >, aby wybrać menu 5 przycisków obejmujące pozycję RETRIG.

4. Naciśnij RETRIG.

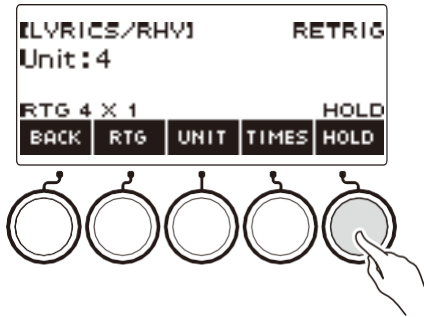
Wyświetlony zostanie ekran ustawień ponownego wyzwalania (retrigger).



5. Naciśnij RTG, aby włączyć funkcję ponownego wyzwalania.

6. Naciśnij HOLD.

Wyświetlone zostanie wskazanie "HOLD" i wstrzymane zostanie ponowne wyzwalanie.



- Do uaktywnienia tej funkcji możesz też skorzystać z kontrolera brzmienia głosowego. Szczegóły, patrz ["Wstrzymywanie ponownego wyzwalania"](#) w sekcji w sekcji ["Sterowanie brzmieniem głosowym z klawiatury \(Lyric Tone Controller\)"](#) (strona PL-49).

7. Naciśnij i zwolnij klawisz instrumentu.

- Nawet po zwolnieniu klawisza, funkcja ponownego wyzwalania sprawia, że nuty nadal grają.

8. Aby wyłączyć wstrzymanie ponownego wyzwalania, naciśnij ponownie HOLD.

Wskazanie "HOLD" zniknie z wyświetlacza i zatrzymane zostanie granie nuty.

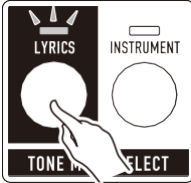
9. Aby wyjść z ekranu ustawień funkcji retrigger, naciśnij BACK.

Zmiana funkcji pedału w trybie brzmień głosowych

Można zmienić funkcję pedału odnosząc się do funkcji brzmienia głosowego. Na przykład, można zmieniać brzmienie głosowe, resetować pozycję sylaby, itp.

1. Naciśnij LYRICS.

Zaświeci się dioda LYRICS LED przycisków wyboru trybu (TONE MODE SELECT) i na wyświetlaczu pojawi się ekran trybu głosowego.



- Gdy cyfrowy keyboard jest w trybie brzmień głosowych będzie się świecić dioda ADVANCED LED przycisku TONE.
- Funkcje pokręta i pedału zmieniają się stosownie do ustawień trybu brzmienia głosowego.

2. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

3. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję PEDAL.

4. Naciśnij PEDAL.

Wyświetlony zostanie ekran pedału.

- Poza funkcjami przypisywanymi do pedału (strona [PL-74](#)), w trybie brzmień głosowych można przypisywać do niego także poniższe funkcje.

Ustawienie	Opis	Wskazanie wyświetlacza
Przewijanie brzmień głosowych do przodu	Krótkie naciśnięcie powoduje przejście do kolejnego brzmienia głosowego. Długie naciśnięcie przywraca poprzednie brzmienie głosowe.	Next Lyrics
Przewijanie brzmień głosowych do tyłu	Krótkie naciśnięcie przywraca poprzednie brzmienie głosowe. Długie naciśnięcie powoduje przejście do kolejnego brzmienia głosowego.	Prev Lyrics
Resetowanie sylaby tekstu utworu	Przesuwa pozycję sylaby brzmienia na początek.	Syllable Reset
Wstrzymywanie brzmienia głosowego	Wciśnięcie pedału, gdy wybrany jest tryb PHRASE jako tryb wykonania brzmienia głosowego sprawia, że tekst będzie rozbrzmiewał aż do ostatniej sylaby nawet jeśli zwolnisz klawisze i będzie rozbrzmiewała samogłoska ostatniej sylaby. Wciśnięcie pedału, gdy wybrany jest tryb NOTE jako tryb wykonania brzmienia głosowego sprawi, że pozostawiona zostanie samogłoska bieżącej sylaby. Nawet jeśli naciśniesz klawisz instrumentu, samogłoska będzie rozbrzmiewała bez przechodzenia do kolejnej sylaby, zapewniając melizmatyczne wykonanie utworu.	Lyrics Hold

5. Zmień funkcje pedału.

- Informacje o zmianie funkcji pedału, patrz "[Aby zmienić o funkcję przełączania pedału](#)" (strona [PL-72](#)).

UWAGA

- Jeśli przypiszesz do pedału funkcję dedykowaną dla trybu brzmienia głosowego, to operacje pedału będą wpływały jedynie na partię UPPER1.

Wybór brzmienia instrumentu muzycznego

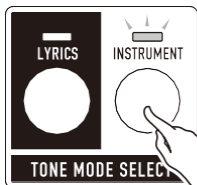
Niniejszy cyfrowy w przypadku zagrania go z brzmieniem keyboard pozwala na wybieranie brzmień spośród szerokiej gamy instrumentów muzycznych w tym skrzypiec, fletu i wielu innych. Ten sam utwór będzie brzmiał całkowicie odmiennie w przypadku zagrania go na innym rodzaju instrumentu.

Wybór brzmienia

1. Naciśnij INSTRUMENT.

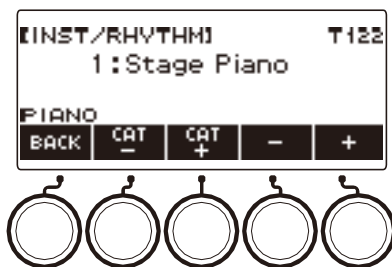
Zaświeci się dioda INSTRUMENT LED przycisku TONE MODE SELECT (wyboru trybu brzmienia), a na wyświetlaczu pojawi się ekran brzmienia instrumentalnego.

- Na wyświetlaczu pojawi się numer brzmienia oraz nazwa brzmienia.



2. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie.

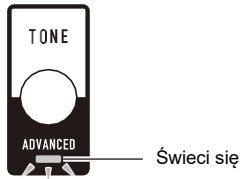
- Więcej informacji, patrz “Lista brzmień” (strona PL-288).
- Brzmienia o numerach 801 oraz 802 są przeznaczone dla brzmień próbkowanych. Szczegóły, patrz “Rejestrowanie dźwięków jako brzmień” (strona PL-211).
- Po pojedynczym obróceniu pokrętkła w celu wyboru brzmienia, możesz dalej zmienić wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić pierwsze brzmienie na liście brzmień, naciśnij równocześnie – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, skorzystaj z przycisków CAT–/CAT+.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.



■ Zaawansowane brzmienia

Brzmienie, które powoduje, że zaświeca się dioda ADVANCED LED określana jest mianem “zaawansowanego brzmienia”.

Zaawansowane brzmienia zapewniają rozszerzone możliwości sterowania dźwiękiem i udostępniają zaawansowane techniki ekspresji, rozbudowaną ekspresję brzmienia i inne możliwości.



Gra z włączoną dynamiką klawiatury

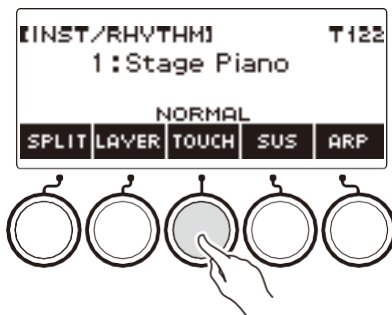
Funkcja Touch Response (dynamiki klawiatury) powoduje zmianę głośności brzmienia w zależności od siły naciskania na klawisze (przyspieszenie przy uderzeniu w klawisz). Zapewnia to takie same możliwości ekspresji jak w przypadku gry na pianinie akustycznym.

Zmiana czułości dynamiki klawiatury

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmień instrumentalnych.

2. Naciśnij TOUCH i wybierz żądane ustawienie dynamiki klawiatury (Touch Response).



Poniższa tabela zestawia dostępne ustawienia dynamiki klawiatury.

Ustawienie (wskazanie)	Opis
Wyłączona (OFF)	Siła nacisku na klawisze nie wpływa na głośność.
Lekka (LIGHT)	Łatwiej jest tworzyć głośniejszy dźwięk niż przy ustawieniu Normal – poczucie, że wystarczy lżej nacisnąć na klawisze.
Normalna (NORMAL)	Normalne działanie funkcji dynamiki klawiatury.
Intensywna (HEAVY)	Trudniej jest uzyskiwać głośniejszy dźwięk, należy mocniej nacisnąć na klawisze.

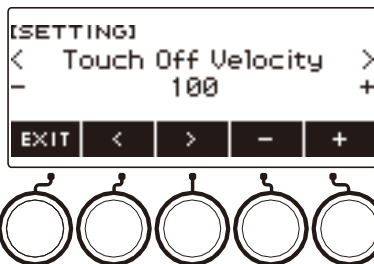
■ Dostosowywanie głośności, gdy dynamika klawiatury jest wyłączona (Touch off Velocity)

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Naciśnij na dłużej TOUCH.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień, który pokaże pozycje ustawień dla wyłączonej dynamiki klawiatury.



3. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, aby zmienić ustawienie.

- Można wybrać wartości w zakresie od 1 do 127.

4. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Korzystanie z pedału

Podłączenie pedału pozwala na wykonywanie operacji pedałem, by dodawać różne efekty podczas wykonania utworu. Złącze PEDAL1 jest kompatybilne z pedałami przełączającymi (operacja zwolnienia pedału), natomiast złącze PEDAL2/EXPRESSION jest kompatybilne zarówno z pedałami regulacji głośności jak i pedałami przełączającymi, które wykrywają siłę nacisku na pedał. Zespół pedału nie stanowi wyposażenia cyfrowego keyboardu. Pedał należy dokupić oddzielnie.

- Z pedału można także korzystać, aby zmienić ustawienie zapisane w rejestrze. Szczegóły, patrz [“Korzystanie z pedału do sekwencyjnego przywoływania ustawień \(Registration Sequence\)”](#) (strona PL-177).

Korzystanie z pedału przełączającego

1. Podłącz pedał do złącza PEDAL1 lub PEDAL2/EXPRESSION.

- Stosownie do początkowych ustawień domyślnych, pedał *sustain* jest przypisany do złącza PEDAL1 może więc być więc użyty w roli pedału wybrzmiewania.
- Stosownie do początkowych ustawień domyślnych, funkcja zmiękczejaca jest przypisana do złącza PEDAL2/EXPRESSION, więc podłączony tu pedał może pełnić funkcję pedału zmiękczejacego.

2. Naciskaj i zwalniasz pedał, gdy grasz na klawiaturze instrumentu.

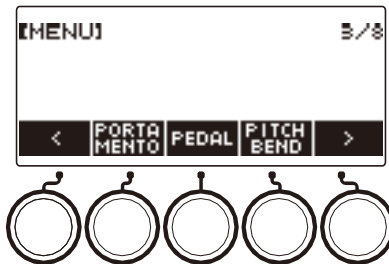
- Gdy pedał pełni funkcję pedału wybrzmiewania, dźwięki są podtrzymywane tak długo jak pedał pozostaje wciśnięty, nawet jeśli zwolnisz klawisze instrumentu.
- Gdy pedał pełni funkcję pedału zmiękczejacego, dźwięki stają się nieco cichsze i bardziej miękkie, gdy naciskany jest pedał.

■ Aby zmienić funkcję przełączającą pedału

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję PEDAL.



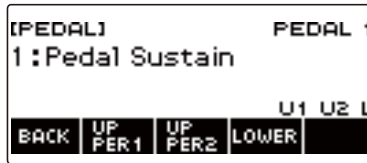
3. Naciśnij PEDAL.

Wyświetlony zostanie ekran pedału.



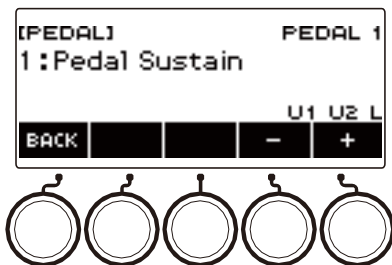
4. Naciśnij przycisk złącza pedału, którego funkcje chcesz zmienić.

Wyświetli to ekran ustawienia pedału.



- Jeśli po naciśnięciu PEDAL2 pojawi się wskazanie SWITCH, oznacza to, że dany pedał jest ustawiony jako pedał przełączania. Jeśli jako typ pedału nie jest ustawiony pedał przełączania, patrz ["Korzystanie z pedału"](#) (strona [PL-72](#)) i zmień ustawienie.

5. Obróć pokrętło, aby zmienić funkcje pedału.



Poniższa tabela prezentuje dostępne ustawienia funkcji pedału.

Ustawienie	Opis
Podtrzymywanie dźwięku (Pedal Sustain)	Zagranie nuty, gdy pedał jest wciśnięty, sprawia że dźwięk ten jest podtrzymywany, nawet jeśli klawisz zostanie zwolniony.
Sostenuto (Sostenuto)	Zagranie nuty, a następnie naciśnięcie pedału przed zwolnieniem klawisza powoduje, że nuta jest podtrzymywana.
Zmiękczający (Soft)	Nieznacznie zmiękcza dźwięki grane w momencie wciśnięcia pedału.
Start/Stop (Start/Stop)	Pedał ma te same funkcje co przycisk ►/■. Można go używać do uruchamiania i zatrzymywania metronomu czy podkładu rytmicznego.
Wypełnienie (Fill-In)	Gdy podczas odtwarzania automatycznego akompaniamentu pedał zostanie wciśnięty odtwarzane wypełnienie rytmiczne (strona PL-166).
Wstrzymanie Arpeggio (Arpeggiator Hold)	Gdy włączona jest funkcja arpeggiator (strona PL-239), wstrzymanie arpeggio dokonuje się poprzez naciśnięcie pedału.

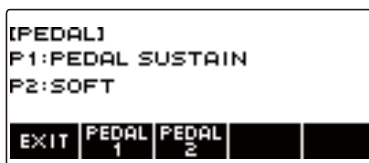
- Po obróceniu pokrętła w celu wybrania opcji, możesz dalej zmienić wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

6. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu pedału.

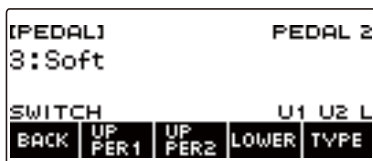
7. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Korzystanie z pedału regulacji głośności

1. **Podłącz pedał regulacji głośności do złącza PEDAL2/EXPRESSION.**
 - W przypadku podłączania dostępnego w handlu pedału ekspresji, patrz “[Pedały ekspresji, jakie można podłączyć](#)” (strona PL-16).
2. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
3. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję PEDAL.**
4. **Naciśnij PEDAL.**
Wyświetlony zostanie ekran pedału.



5. **Naciśnij PEDAL2.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień PEDAL2.



■ W przypadku podłączania pedału po raz pierwszy skorzystaj z poniższej procedury, aby określić typ pedału oraz skalibrować pedał.

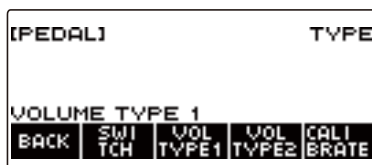
(1) Naciśnij TYPE.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień typu pedału PEDAL2.



(2) Naciśnij VOL TYPE1 lub VOL TYPE2 zależnie od polarności pedału głośności.

Przycisk VOL TYPE1	<p>Wybierz to ustawienie w przypadku podłączenia pedału ekspresji o polarności (ustawieniu biegunów) Typ 1.</p>
Przycisk VOL TYPE2	<p>Wybierz to ustawienie w przypadku podłączenia pedału ekspresji o polarności (ustawieniu biegunów) Typ 2.</p>

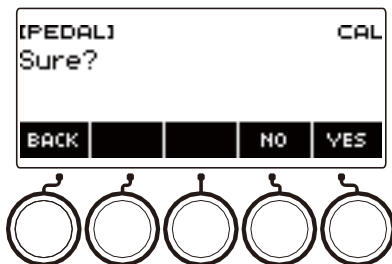


Wyświetlone zostanie wskazanie VOLUME TYPE 1" lub "VOLUME TYPE 2".

- Naciśnij SWITCH, aby powrócić do ustawień typu pedału i wybrać opcję pedału przełączania. Wyświetlone zostanie wskazanie "SWITCH" i jako typ pedału zostanie wybrany pedał przełączania.

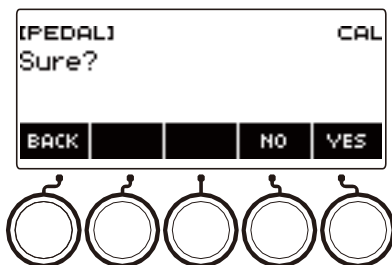
(3) Naciśnij CALIBRATE.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).

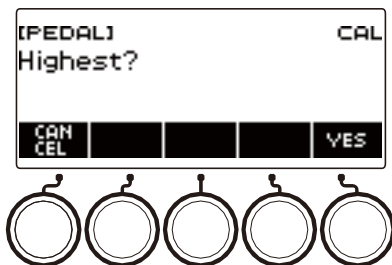


(4) Naciśnij YES.

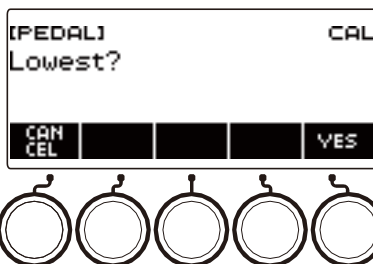
(5) Naciśnij przedni koniec pedału głośności, a następnie naciśnij YES.



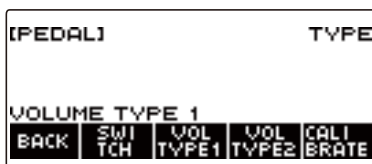
(6) Naciśnij tylny koniec pedału głośności, a następnie naciśnij YES.



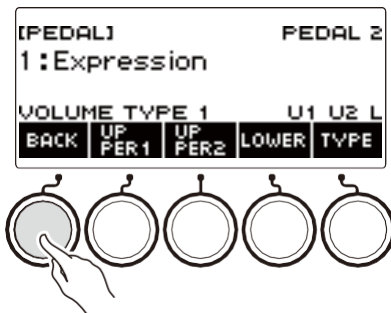
(7) Naciśnij OK.



Wyświetlony zostanie ekran ustawień typu pedału dla pedału PEDAL2.



(8) Naciśnij BACK.



6. Obróć pokrętkę, aby zmienić funkcję pedału.



Poniższa tabela przedstawia dostępne funkcje pedału.

Ustawienie	Opis
Ekspresji (Expression)	Reguluje poziom głośności niezależnie od głośności partii.
Głośności partii (Part Volume)	Reguluje poziom głośności partii.
Głośności podkładu rytmicznego (Rhythm Volume)	Reguluje poziom głośności podkładu rytmicznego.
Głównej głośności (Master Volume)	Reguluje ogólny poziom głośności Cyfrowego Keyboardu niezależnie od pokrętki głośności.
Tempo (Tempo)	Dostosowuje tempo.

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać opcję, możesz dalej zmieniać ustawienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

7. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu pedału.

8. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Wyłączanie pedału efektów dla poszczególnych partii

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

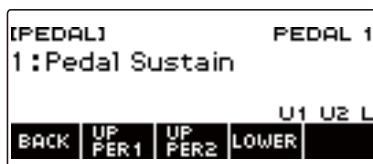
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję PEDAL.

3. Naciśnij PEDAL.

Wyświetlony zostanie ekran pedału.

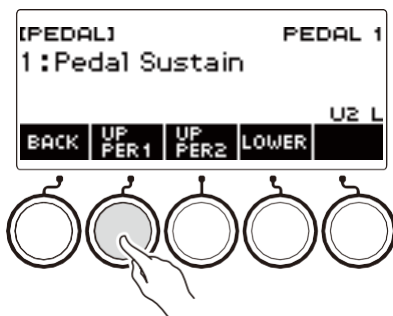
4. Naciśnij przycisk złącza pedału, którego ustawienia chcesz zmienić.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień pedału.



5. Naciśnij UPPER1.

“U1” zniknie z wyświetlacza, co wskazuje, że pedał efektu nie jest już stosowany do partii UPPER 1.



6. Aby zastosować efekt pedału do partii UPPER1, naciśnij ponownie UPPER1.

- W ten sam sposób można zatrzymać efekt pedału w stosunku do dźwięków partii UPPER2 czy LOWER naciskając odpowiednio UPPER2 bądź LOWER. Naciśnięcie UPPER2 sprawia, że “U2” znika z wyświetlacza, zaś naciśnięcie LOWER powoduje zniknięcie z wyświetlacza wskazania “L”.

7. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu pedału.

8. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Informacje dotyczące poszczególnych partii, patrz “[Nakładanie i podział brzmień](#)” (strona [PL-123](#)).
- Ustawienia partii pedału nie mają żadnego wpływu na następujące ustawienia: start/stop, wypełnienie rytmiczne, wstrzymanie arpeggio, podstawowy poziom głośności, tempo.
- Gdy uaktywniona jest funkcja nakładania brzmień i podziału klawiatury, efekt pedału jest stosowany do odpowiedniej partii UPPER2 oraz LOWER stosownie do tego jak bardzo naciskany jest pedał.

Podtrzymywanie dźwięku po zwolnieniu klawisza instrumentu

Gdy uaktywnione jest podtrzymywanie dźwięku, zagrane nuty są dłużej podtrzymywane po zwolnieniu klawiszy instrumentu.

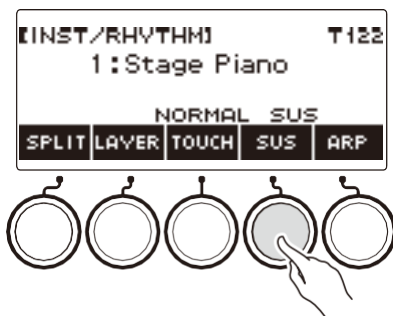
1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.



2. Naciśnij SUS.

Wyświetlone zostanie wskazanie "SUS".



- Jeśli wyświetlany jest przycisk UPPER PORT, przełącz go na przycisk SUS (strona [PL-84](#)).

3. Naciśnij i zwolnij klawisze instrumentu.

Dźwięki są podtrzymywane przez względnie długi czas.

4. Aby wyłączyć funkcję podtrzymywania dźwięku, naciśnij ponownie SUS.

UWAGA

- Efekty nie są stosowane do brzmień perkusyjnych.

■ Regulacja czasu podtrzymywania dźwięku

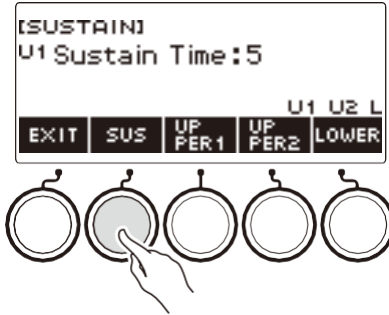
Skorzystaj z poniższej procedury, aby określić czas, przez jaki podtrzymywany jest dźwięk.

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Wciśnij na dłużej SUS.

Wyświetlony zostanie ekran Sustain (Podtrzymywania dźwięku), który pokazuje pozycje ustawień czasu podtrzymywania dźwięku z partii UPPER1.



3. Jeśli potrzeba, naciśnij UPPER1, UPPER2 oraz LOWER, aby wybrać partię, dla której chcesz skonfigurować ustawienia.

4. Obróć pokrętkę, aby zmienić ustawienie.



- Czas podtrzymywania dźwięku można ustawić w zakresie od 0 do 9.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać wartość korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Ustawienie wartości "0" sprawia, że wskaźnik odpowiedniej partii ("U1", "U2", "L") znika z wyświetlacza.



5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Ekran ustawień podtrzymywania dźwięku (sustain) można też wyświetlić naciskając MENU, a następnie SUSTAIN.
- Szczegółowe informacje dotyczące partii, patrz "[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)" (strona [PL-123](#)).

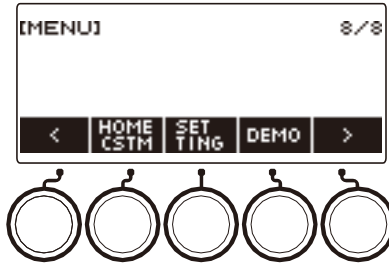
Przełączanie z przycisku SUS (Podtrzymanie) do przycisku UPPERPORT (Górne Portamento)

Jeden przycisk jest używany do sterowania podtrzymaniem dźwięku (strona PL-81) oraz górnym portamento (strona PL-85).

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

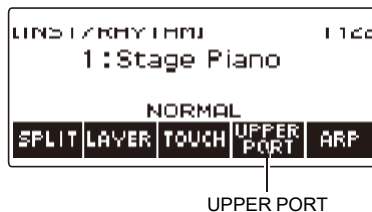
Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać przycisk "SUS/UPPER PORT".

5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków - i +, aby zmienić funkcję przycisku.

Przełączenie z opcji SUS na UPPER PORT wyświetli na ekranie instrumentu wskazanie UPPER PORT.



6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Płynne przejście pomiędzy dźwiękami górnej partii (Upper Portamento)

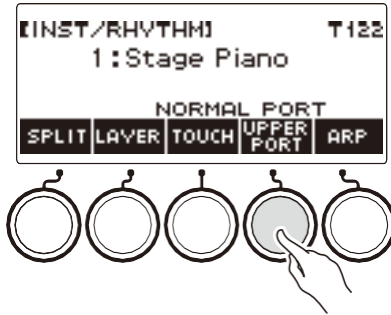
Portamento umożliwia płynne prześlizgiwanie się pomiędzy dźwiękami i dotyczy instrumentów smyczkowych oraz drewnianych instrumentów dętych.

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Naciśnij UPPER PORT.

Wyświetlone zostanie wskazanie "PORT".



- Jeśli wyświetlany jest przycisk SUS, przełącz się do przycisku UPPER PORT (strona [PL-84](#)).

3. Po naciśnięciu klawiszy górnej partii klawiatury, naciśnij inne klawisze tej partii klawiatury.

Rezultatem jest płynne przejście pomiędzy dźwiękami górnej partii.

4. Aby wyłączyć funkcję górnego portamento, naciśnij ponownie UPPER PORT.

Wskazanie "PORT" zniknie z wyświetlacza.

UWAGA

- Funkcję górnego portamento można także włączyć naciskając MENU, po czym PORTAMENTO. Następnie, na wyświetlonym ekranie portamento należy nacisnąć UPPER PORT.
- Informacje odnoszące się do górnej partii (Upper part), patrz "[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)" (strona [PL-123](#)).
- Możesz także skorzystać z górnego portamento oraz portamento partii (strona [PL-86](#)), aby skonfigurować ustawienia portamento. Jeśli użyłeś portamento partii, aby włączyć górną partię, dźwięki włączonej górnej partii będą przechodziły płynnie w kolejne, nawet jeżeli portamento górnej partii zostanie wyłączone.
- Efekty nie są stosowane do brzmień perkusyjnych.

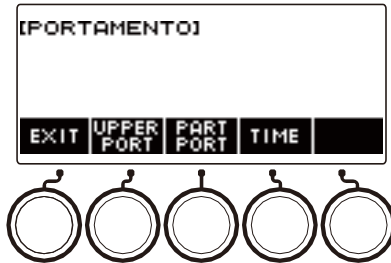
■ Konfigurowanie ustawień Portamento dla poszczególnych partii (Portamento Partii)

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

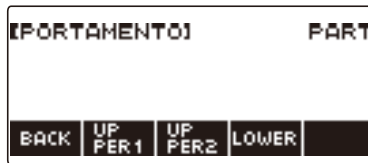
2. Wciśnij na dłużej UPPER PORT.

Wyświetlony zostanie ekran portamento.



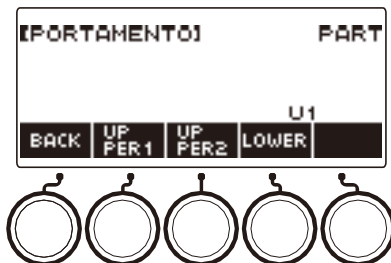
3. Naciśnij PART PORT.

Wyświetlony zostanie ekran portamento partii.



4. Skorzystaj z UPPER1, UPPER2 oraz LOWER, aby wybrać partię, której ustawienia chcesz skonfigurować.

- Zależnie od wybranej partii na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "U1", "U2" lub "L", a dźwięki wybranej partii będą przechodziły płynnie pomiędzy sobą.
- Jeśli ponownie naciśniesz przycisk tej samej partii, z wyświetlacza zniknie "U1", "U2" lub "L", a dźwięki wybranej partii będą już płynnie przechodziły pomiędzy sobą.



5. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu portamento.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Ekran portamento można także włączyć naciskając MENU, po czym PORTAMENTO.
- Ustawienia portamento partii, dla której zmieniono brzmienie instrumentalne lub głosowe zostaną przestawione na ustawienia domyślne dla danego brzmienia instrumentalnego lub głosowego.
- Więcej informacji odnośnie partii, patrz [“Nakładanie brzmień i podział klawiatury”](#) (strona PL-123).
- Efekty nie są stosowane do brzmień perkusyjnych.

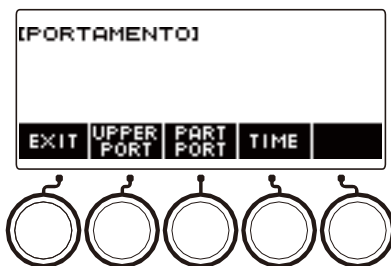
■ Aby zmienić czas łączenia dźwięku nuty dla poszczególnych partii (Part Portamento Time – Czas portamento partii)

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Naciśnij na dłużej UPPER PORT.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień portamento.



3. Naciśnij TIME.

Wyświetlony zostanie ekran czasu portamento partii.



4. Skorzystaj z UPPER1, UPPER2 oraz LOWER, aby wybrać partię, której ustawienia chcesz zmienić.

5. Obróć pokrętkę, aby zmienić ustawienie.



- Można wprowadzić wartości w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia możesz zmienić wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

6. Naciśnij BACK , aby powrócić do ekranu portamento.

7. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

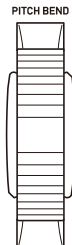
- Ekran portamento można także włączyć naciskając MENU, po czym PORTAMENTO.
- Ustawienia czasu portamento partii, dla której zmieniono brzmienie instrumentalne lub głosowe zostaną przestawione na ustawienia domyślne dla danego brzmienia instrumentalnego lub głosowego.
- Więcej informacji odnośnie partii, patrz "[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)" (strona [PL-123](#)).

Korzystanie z koła regulacji Pitch Bend

Możesz skorzystać z koła regulacji pitch bend, aby płynnie zmieniać, w górę lub w dół, tonację granych dźwięków.

1. Podczas gry nut na klawiaturze prawą ręką, obróć lewą ręką w górę lub w dół pokrętko PITCHBEND.

Wielkość "ugięcia" nut zależy od stopnia obrócenia koła regulacji.



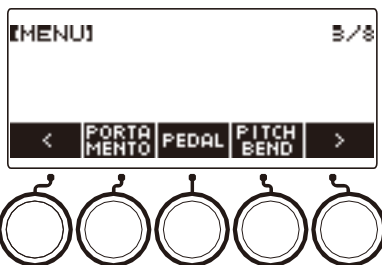
Określanie na ile zmienia się tonacja przy korzystaniu z koła regulacji Pitch Bend

Można skorzystać z poniższej procedury, aby określić w jednostkach półtonów, o ile ma się zmieniać tonacja poszczególnych partii przy maksymalnym obróceniu koła regulacji PITCH BEND w dowolną stronę.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję PITCH BEND.



3. Naciśnij PITCH BEND.

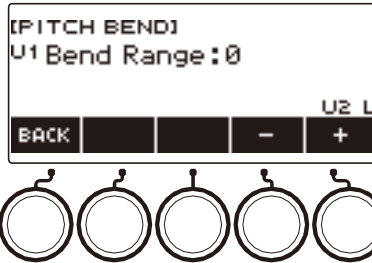
Wyświetlony zostanie ekran koła regulacji, który pokazuje pozycje dla zakresu regulacji *pitch bend* partii UPPER1.



4. Jeśli potrzeba, naciśnij UPPER1, UPPER2 lub LOWER, aby wybrać partię, której ustawienia chcesz skonfigurować.
5. Obróć pokrętkę, aby zmienić ustawienie.



- Możesz wybrać wartość *pitch bend* w zakresie od 0 do 24.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać wartość korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij jednocześnie – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Ustawienie wartości "0" sprawia, że wskaźnik dla odpowiedniej partii ("U1", "U2", "L") znika z wyświetlacza i wyłączony jest wpływ koła regulacji *pitch bend* na daną partię.



6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Szczegółowe informacje dotyczące partii, patrz "[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)" (strona [PL-123](#)).

Korzystanie z pokręteł w celu zmiany dźwięku

Można korzystać z trzech pokręteł cyfrowego keyboard, aby zmieniać dźwięk i nadawać więcej ekspresji swojemu wykonaniu.

W poniższym przykładzie pokazano, jak zmieniać brzmienie instrumentu.

W przypadku brzmień instrumentalnych domyślnym ustawienie dla pokręta K1 jest odcięcie (Cutoff), dla pokręta K2 Rezonans, zaś pokręta K3 Modulacja.

1. Obróć pokrętło.

Czasowo zostanie wyświetlona nazwa funkcji oraz wartość ustawienia, a efekt zostanie zastosowany z intensywnością proporcjonalną do obrócenia pokręta.



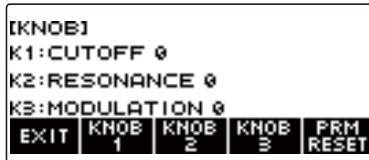
Aby zresetować efekt pokręta

1. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

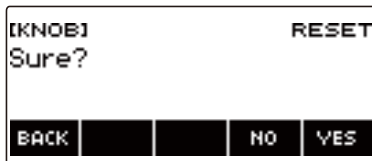
2. Naciśnij KNOB.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień pokręta.



3. Naciśnij PRM RESET.

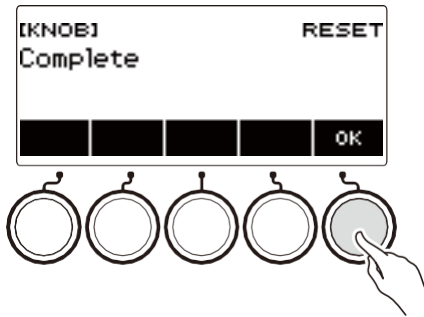
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



4. Naciśnij YES.

Zresetuje to efekt pokrętki.

- Aby anulować, naciśnij NO.

5. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Complete”, naciśnij OK.**6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.****UWAGA**

- Możesz także wyświetlić ekran pokrętki naciskając MENU, a następnie KNOB.
- Pokrętło (KNOB) może nie być wyświetlane na ekranie początkowym zależnie od ustawień dostosowania ekranu początkowego (Home Customization).

Aby zmienić funkcję pokręćła

1. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

2. Naciśnij KNOB.

Wyświetlony zostanie ekran pokręćła.

```
[KNOB]
K1:CUTOFF 0
K2:RESONANCE 0
K3:MODULATION 0
EXIT  KNOB  KNOB  KNOB  PRM
      1      2      3      RESET
```

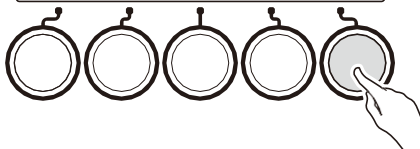
3. Naciśnij przycisk pokręćła, którego funkcję chcesz zmienić.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.

```
[KNOB]
K1  1:Cutoff
0
LINK                                U1 U2 L
BACK  UP  UP  LOWER  K1-2
      PER1 PER2 LINK
```

- Stosownie do początkowych ustawień domyślnych, zmiana funkcji Pokręćła 1 lub Pokręćła 2 zmieni funkcję drugiego z tych pokręćła na odpowiednią zalecaną funkcję oraz włączy powiązanie Pokręćła K1-K2. Naciśnięcie pozycji K1-2 LINK powoduje, że z wyświetlacza znika wskazanie "LINK" i wyłączane jest powiązanie pokręćła K1-K2.

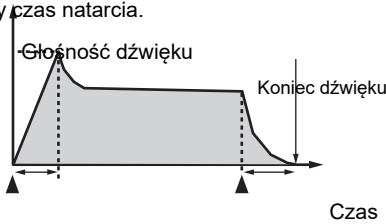
```
[KNOB]
K1  1:Cutoff
0
LINK                                U1 U2 L
BACK  UP  UP  LOWER  K1-2
      PER1 PER2 LINK
```



4. Obróć pokrętkę, aby zmienić funkcję.



W poniższej tabeli zebrano rodzaje funkcji jakie można przypisać do pokręteł.

Ustawienie	Wskazanie	Opis
Odcięcie	Cutoff	Określa tembr dźwięku poprzez tłumienie częstotliwości dźwięku wyższej niż określona wartość częstotliwości (częstotliwość odcięcia). Większe wartości to jaśniejszy, ostrzejszy dźwięk, zaś niższe wartości zapewniają dźwięk łagodniejszy, bardziej miękki.
Rezonans	Resonance	Dostosowuje poziom, do jakiego ma być zwiększony przyrost dodatkowego komponentu brzmienia w pobliżu częstotliwości określonej parametrem odcięcia. Im większa wartość, tym bardziej nietypowy dźwięk.
Czas natarcia	Attack Time	Reguluje czas po naciśnięciu klawisza, od jakiego nuta zaczyna rozbrzmiewać aż osiągnie maksymalną głośność. Większa wartość to wolniejszy czas natarcia.  A: Czas natarcia R: Czas zwolnienia
Czas zwolnienia	Release Time	Określa jak długo nuta jest grana po zwolnieniu klawiszy. Większe wartości oznaczają dłuższy czas zwolnienia.
Czas portamento partii	Portamento Time	Dostosowuje czas trwania dźwięków portamento.
Modulacja	Modulation	Dostosowuje poziom efektu <i>vibrato</i> dla określonej partii.
Zakres modulacji	Modulation Range	Określa <i>maksymalną</i> wysokość tonu efektu vibrato.

Ustawienie	Wskazanie	Opis
Tempo Vibrato	Vibrato Rate	Określa prędkość efektu vibrato brzmienia.
Głębina Vibrato	Vibrato Depth	Określa głębokość vibrato brzmienia.
Opóźnienie Vibrato	Vibrato Delay	Określa czas, po jakim zaczyna się vibrato od chwili wybrzmienia nuty.
Głośność partii	Part Volume	Określa poziom głośności partii.
Pan	Pan	Dostosowuje centralny punkt dźwięku stereo. Zero wskazuje na środek, mniejsze wartości to przesunięcie w lewo, zaś większe wartości to przesunięcie w prawo.
Wysyłanie Reverb	Reverb Send	Określa w jakiej mierze efekt reverb jest stosowany do brzmienia.
Wysyłanie Chorus	Chorus Send	Określa jak efekt chorus jest stosowany do brzmienia.
Wysyłanie Delay	Delay Send	Dostosowuje to jak opóźnienie jest stosowane do brzmień.
Przyrost korekcji w dolnym zakresie	EQ Low Gain	Dostosowuje wzmocnienie w poszczególnych zakresach korekcji barwy dźwięku.
Przyrost korekcji w średnim zakresie 1	EQ Mid1 Gain	
Przyrost korekcji w średnim zakresie 2	EQ Mid2 Gain	
Przyrost korekcji w górnym zakresie	EQ High Gain	
Poziom wejściowy korekcji	EQ Input Level	Reguluje poziom wejściowy korekcji barwy dźwięku.
Poziom wyjściowy poziom korekcji	EQ Output Level	Reguluje poziom wyjściowy korekcji barwy dźwięku.


- Po obróceniu pokrętki w celu wyboru wartości, możesz dalej zmieniać ustawienie korzystając z – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu pokrętki.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

WAŻNE!

- Niektóre ustawienia mogą powodować silniejsze zniekształcenia dźwięku.

 **UWAGA**

- Nawet jeśli zmienisz funkcję pokrętki, to efekt stosowany przez poprzednią funkcję pokrętki nadal działa. Aby zastosować efekty wielu funkcji oraz przywrócić efekty do początkowych ustawień domyślnych, patrz [“Aby zresetować efekt pokrętki”](#) (strona [PL-91](#)).
- W przypadku gdy zmieniamy brzmienie dla określonej partii, to efekty wymienionych poniżej funkcji będą zalecanymi wartościami brzmienia.
 - Cutoff - Odcięcie
 - Resonance - Rezonans
 - Attack Time – Czas natarcia
 - Release Time -Czas zwolnienia
 - Part Portamento Time -Czas Portamento Partii
 - Modulation Range – Zakres modulacji
 - Vibrato Rate – Tempo Vibrato
 - Vibrato Depth – Głębina Vibrato
 - Vibrato Delay – Opóźnienie Vibrato
 - Reverb Send – Wysyłanie efektu Reverb
 - Chorus Send – Wysyłanie efektu Chorus
 - Delay Send – Wysyłanie efektu Delay

Wyłączanie pokrętle efektów dla poszczególnych partii

1. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

2. Naciśnij KNOB.

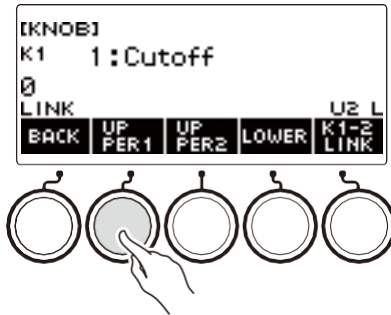
Wyświetlony zostanie ekran pokrętle.

3. Naciśnij przycisk pokrętle, którego efekt chcesz wyłączyć.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień pokrętle.

4. Naciśnij UPPER1.

- "U1" zniknie z wyświetlacza, co wskazuje, że efekt pokrętle nie jest już stosowany do partii UPPER 1.



5. Ponowne naciśnięcie pozycji UPPER1 stosuje efekty pokrętle do partii UPPER1.

- W ten sam sposób, można zatrzymać stosowanie efektu pokrętle do partii UPPER2 lub LOWER naciskając UPPER2 lub LOWER. Naciśnięcie UPPER2 sprawia, że "U2" znika z wyświetlacza, natomiast naciśnięcie LOWER powoduje, że z wyświetlacza znika wskazanie "L".

6. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu pokrętle.

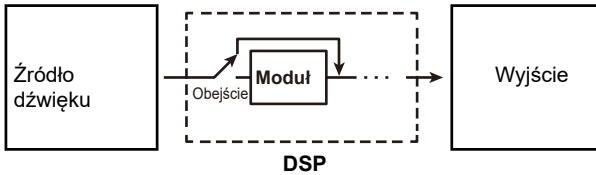
7. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

- Więcej informacji na temat partii, patrz "Nakładanie brzmień i podział klawiatury" (strona PL-123).
- Włączenie funkcji nakładania brzmień i podziału powoduje, że efekt jest stosowany do partii UPPER2 oraz LOWER stosownie do pozycji obrócenia pokrętle.

Stosowanie żądanych efektów do brzmienia (Active DSP)

■ Active DSP

DSP (Cyfrowy procesor sygnału) jest rodzajem efektu znajdującym się pomiędzy źródłem dźwięku a jednostką wyjściową. Typy DSP obejmują korekcję barwy dźwięku, tremolo, ogranicznik, wah, itp. Wiele brzmień cyfrowego keyboard ma zaprogramowane efekty DSP odpowiednie dla danego brzmienia. Tego rodzaju brzmienia określane są mianem "Brzmień DSP". Niniejszy cyfrowy keyboard wyposażony jest w funkcję Active DSP, która pozwala na zmianę ustawień DSP. Efekty DSP cyfrowego keyboardu które mogą być konfigurowane za pomocą Active DSP ustawia się w sposób przedstawiony poniżej.



- DSP składa się z jednego lub większej liczby modułów DSP ("Moduł" na powyższym schemacie).
- Niniejszy cyfrowy keyboard posiada 100 zaprogramowanych DSP. Liczba oraz rodzaje modułów DSP (korekcja barwy dźwięku, tremolo, limiter, wah, itp.) są zdefiniowane dla każdego DSP.
- Można korzystać z pokręteł, aby obsługiwać parametry DSP w czasie rzeczywistym.

W przypadku funkcji Active DSP, najpierw należy wybrać zaprogramowane w instrumencie DSP. Można korzystać z pokręteł, aby obsługiwać parametry DSP w czasie rzeczywistym. W razie potrzeby, można także precyzyjnie dostrajać parametry.

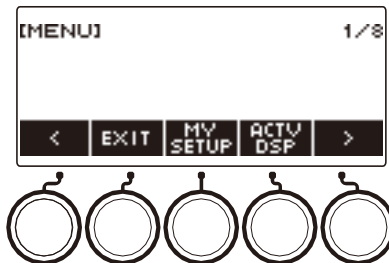
Szczegółowe informacje odnoszące się do typów DSP, modułów DSP oraz parametrów poszczególnych modułów DSP, patrz "Lista DSP" na stronie PL-323 oraz w sekcji "Lista efektów DSP" na stronie PL-326.

Poniższy przykład pokazuje jak zmieniać brzmienie instrumentu.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję ACTV DSP.



3. Naciśnij ACTV DSP.

Udostępni to funkcję Active DSP i wyświetli ekran Active DSP.

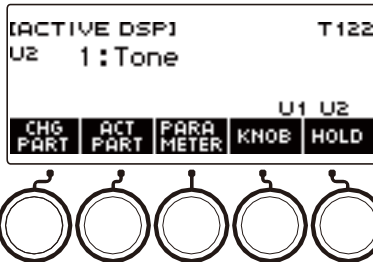


- Efekty brzmień keyboardy oraz funkcje pokręteł są przełączane zgodnie z ustawieniami Active DSP.

4. Skorzystaj z CHG PART, aby wybrać partię, której efekt chcesz zmienić.

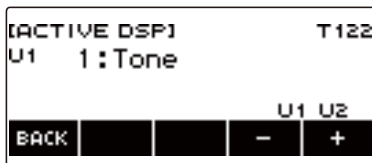
Spowoduje to, że wskaźnik wybranej partii ("U1", "U2", "L") pojawi się w górnej partii wyświetlacza.

- Każde naciśnięcie CHG PART przełącza partię, dla której będą określone efekty.



- Stosownie do początkowych ustawień domyślnych, efekty są stosowane tylko do partii UPPER1 oraz UPPER2, więc jeśli nawet zmienisz efekty dla partii LOWER, efekt ten nie zostanie zastosowany. Informacje odnoszące się do stosowania efektów do partii LOWER, patrz "Aby zmienić partię, do której stosowany jest efekt" strona PL-101.

5. Obróć pokrętko, aby zmienić efekt, jaki ma być zastosowany do danej partii.



- Wartości efektu można wprowadzić w zakresie od 1 do 101.
- Ustawienie "1:Tone" stosuje efekty, które zależą od wybranego brzmienia keyboardy. Funkcje pokręteł także zmieniają się do parametrów rekomendowanych dla danego efektu.
- Po jednokrotnym obróceniu pokręteł w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać wartość korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

6. Funkcja Active DSP zostanie także wyłączona, jeśli naciśniesz HOME lub jeśli w inny sposób wyjdiesz z ekranu Active DSP.

- Funkcje efektów i pokręteł stosowane do brzmień keyboardu powracają do ustawień sprzed włączenia funkcji Active DSP.
- Możesz korzystać z innych funkcji pozostawiając włączoną funkcję Active DSP. Patrz “[Aby skorzystać z innych funkcji przy włączonej funkcji Active DSP](#)” (strona PL-106).

UWAGA

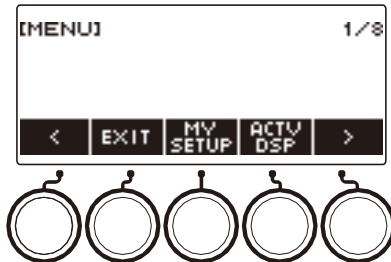
- Zmiana efektu powoduje, że funkcje pokręteł zmieniają się na parametry zalecane dla danego efektu.
- Jeśli parametry zostały zmienione (strona [PL-103](#)), zmiana efektu powoduje zresetowanie parametrów do ich początkowych ustawień domyślnych.
- Jeśli funkcje pokręteł stanowią zalecane parametry dla efektu, to funkcje te będą przypisywane w kolejności malejącej (od najbardziej zalecany do najmniej zalecanych).
- Informacje dotyczące partii, patrz “[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)” (strona [PL-123](#)).

■ Aby zmienić partię, do której ma zastosowanie efekt

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję ACTV DSP.



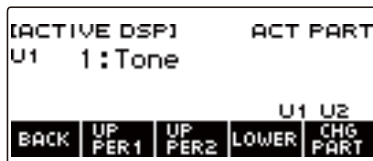
3. Naciśnij ACTV DSP.

Włączy to funkcję Active DSP i wyświetli ekran Active DSP.



4. Naciśnij ACT PART.

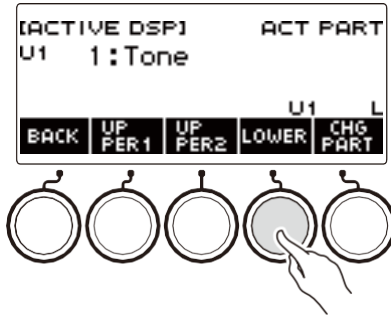
Wyświetlony zostanie ekran ustawień partii dla funkcji Active DSP.



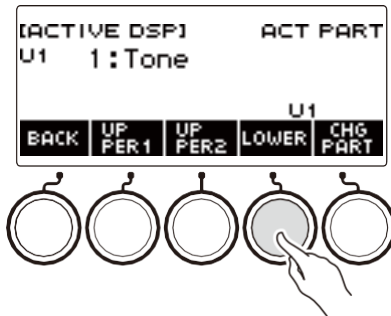
- Także na tym ekranie można nacisnąć CHG PART, aby wybrać partię, której efekt chcesz zmienić lub możesz obrócić pokrętkę, aby zmienić efekt stosowany do danej partii.

5. Naciśnij UPPER1, UPPER2 lub LOWER, aby wybrać partię, do których chcesz zastosować efekt. Sprawia to, że wskazania (“U1”, “U2”, “L”) pojawiają się w prawej dolnej części wyświetlacza.

- Jednocześnie efekty mogą być stosowane nawet do dwóch partii.



6. Naciśnij UPPER1, UPPER2 lub LOWER, aby wybrać partię, dla której chcesz wyłączyć stosowanie efektu. Sprawia to, że wskaźnik wybranej partii (“U1”, “U2”, “L”) znika z prawej dolnej części wyświetlacza.



7. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

UWAGA

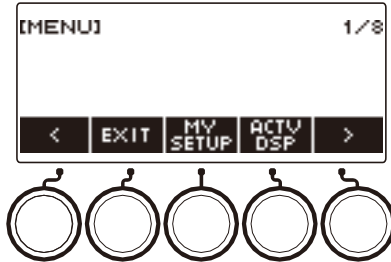
- Informacje dotyczące partii, patrz “[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)” (strona [PL-123](#)).

■ Aby zmienić ustawienia parametrów efektu

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję ACTV DSP.



3. Naciśnij ACTV DSP.

Włączy to funkcję Active DSP i wyświetli ekran Active DSP.



4. Naciśnij PARAMETER.

Wyświetlony zostanie ekran wyboru modułu.



- Gdy wyświetlany jest ten ekran można obrócić pokrętko, aby zmienić efekt partii.

5. Naciśnij przycisk modułu, którego parametry chcesz zmienić.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień parametrów modułu.



6. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.

7. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, aby zmienić ustawienie.

8. Naciśnij BACK, aby powrócić do ekranu wyboru modułu.

9. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

UWAGA

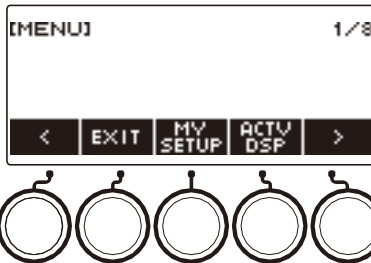
- Bypass (obejście) jest specjalnym parametrem. Umożliwia zatrzymanie stosowania efektu do modułu.

■ Aby zmienić funkcje pokrętki, gdy włączona jest funkcja Active DSP

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję ACTV DSP.



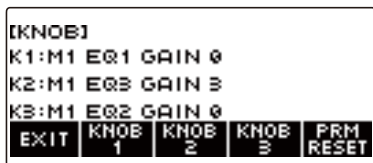
3. Naciśnij ACTV DSP.

Włączy to funkcję Active DSP i wyświetli ekran Active DSP.



4. Naciśnij KNOB.

Wyświetlony zostanie ekran pokręta.



- Gdy funkcja Active DSP jest włączona, możesz, poza funkcjami przypisanymi do pokręta, skonfigurować ustawienia parametru efektu.

5. Zmień funkcje pokręta.

- Informacje w tym zakresie, patrz "[Aby zmienić funkcje pokręta](#)" (strona [PL-93](#)).

UWAGA

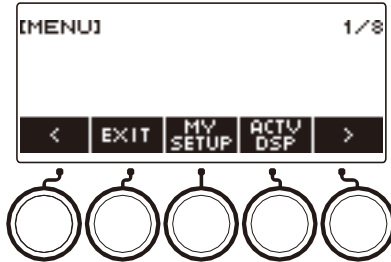
- Jeśli parametry efektu są przypisane do pokręta, możesz wybrać tylko jedną partię, do której jest stosowany efekt pokręta.
- Gdy włączone jest powiązanie pokręteł K1-K2, to partia, do której jest zastosowany efekt jest tą samą partią dla pokręteł Knob 1 oraz Knob 2. Jeśli zmienisz funkcję dla pokręta Knob 1 bądź Knob 2, to niezmienione pokręto będzie miało inną zalecaną funkcję niż to, którego funkcję zmienisz.
- Jeśli do pokręta są przypisane parametry efektu, to zmiana partii, do której zastosowane są efekty pokręta, powoduje, że funkcje pokręta przyjmują zalecane ustawienia efektu zmienionej partii.
- Ekran pokręta można także wyświetlić naciskając MENU, a następnie KNOB.
- Jeśli uaktywnione jest wstrzymanie funkcji Active DSP (strona [PL-106](#)), można także wyświetlić dedykowane ustawienie pokręta funkcji Active DSP poprzez naciśnięcie przycisku KNOB na ekranie początkowym (Home Screen).
- Przycisk KNOB może nie być wyświetlany na ekranie początkowym zależnie od ustawień dostosowania ekranu początkowego (Home Customization).

■ Aby skorzystać z innych funkcji, gdy włączona jest funkcja Active DSP

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję ACTV DSP.



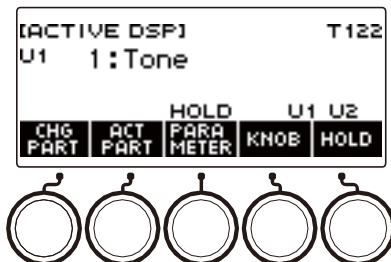
3. Naciśnij ACTV DSP.

Włączy to funkcję Active DSP i wyświetli ekran Active DSP.



4. Naciśnij HOLD.

Wyświetlone zostanie wskazanie "HOLD", co oznacza, że można skonfigurować ustawienia innych funkcji pozostawiając włączoną funkcję Active DSP.



5. Naciśnij ponownie HOLD, by powrócić do ekranu DSP i wyłączyć funkcję Active DSP.

Sprawia to, że wskazanie "HOLD" znika z wyświetlacza, wskazując, że skonfigurowanie ustawień innej funkcji wyłączy funkcję Active DSP.

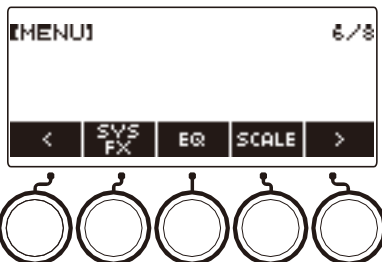
Gra z efektem Reverb

Można skorzystać z poniższej procedury, aby dodać efekt reverb do granych dźwięków.

1. Naciśnij MENU.

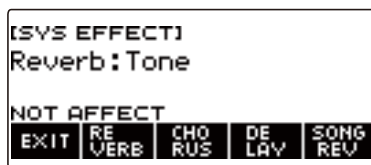
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SYS FX.



3. Naciśnij SYS FX.

Wyświetlony zostanie ekran efektów systemowych.



4. Obróć pokrętkę, aby wybrać typ efektu Reverb.

W poniższej tabeli zebrano poszczególne ustawienia efektu Reverb.

Ustawienie	Wyświetlana nazwa
Wyłączone	Off
Reverb zalecane dla danego brzmienia	Tone
Pokój 1 do 5	Room 1 to 5
Duży pokój 1 lub 2	Large Room 1 or 2
Sala koncertowa 1 do 6	Hall 1 to 6
Stadion 1 do 3	Stadium 1 to 3
Otwarta przestrzeń 1 lub 2	Plate 1 or 2
Opóźnienie	Delay
Pan Delay (Opóźnienie przesunięcia)	Pan Delay
Długie opóźnienie 1, 2	Long Delay 1, 2
Kościół	Church
Katedra	Cathedral

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wyboru efektu Reverb, możesz dalej zmieniać swój wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Można także skorzystać z pokręteł, aby wyregulować to, jak efekt reverb jest stosowany do brzmienia. Więcej informacji w tym zakresie, patrz "[Korzystanie z pokręteł w celu zmiany dźwięku](#)" (strona PL-91).

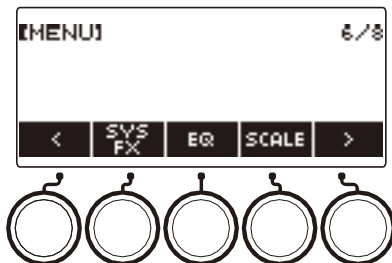
Zmiana zależności efektu Reverb dla klawiatury i utworów

Skorzystaj z tej opcji, aby zsynchronizować efekt reverb gry na klawiaturze oraz odtwarzania zaprogramowanych utworów tak, aby kłóciły się one ze sobą.

1. Naciśnij MENU.

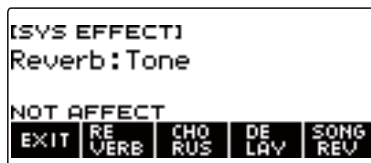
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SYS FX.



3. Naciśnij SYS FX.

Wyświetlony zostanie ekran efektów systemowych.



4. Naciśnij SONG REV, aby zmienić ustawienie.

W poniższej tabeli przedstawiono dostępne ustawienia.

Ustawienie (Wyświetlacz)	Opis
Synchronizacja (SYNC)	Gdy ustawienie efektu reverb jest skonfigurowane dla klawiatury, ten sam efekt reverb jest stosowany do utworu. Gdy jest odwrotnie, to jakiegokolwiek zmiany w efekcie reverb utworu będą miały także zastosowanie do efektu reverb klawiatury.
Reverb klawiatury ma priorytet (FORCE KEYBOARD)	Efekty reverb utworu są zawsze takie same, jak ustawienia efektu reverb dla gry na klawiaturze.
Brak efektu (NOT AFFECT)	Nie ma żadnych zmian ustawienia efektu reverb klawiatury w oparciu o efekt reverb utworu.

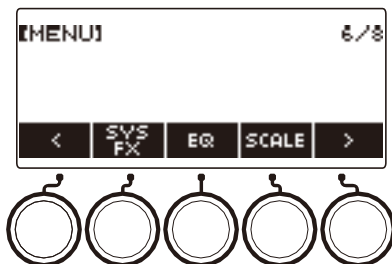
Dodawanie efektu Chorus do brzmienia

Efekt Chorus dodaje głębię i rozległość grany dźwiękom.

1. Naciśnij MENU.

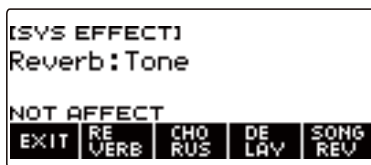
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SYS FX.

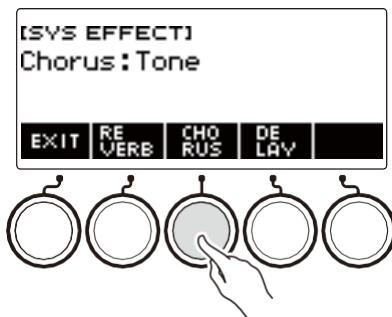


3. Naciśnij SYS FX.

Wyświetlony zostanie ekran efektów systemowych.



4. Naciśnij CHORUS.



5. Obróć pokrętkę aby wybrać typ efektu Chorus.

Dostępne typy ustawień efektu chorus zostały przedstawione w poniższej tabeli.

Ustawienie	Wyświetlana nazwa
Ustawienie chorus zalecane dla danego brzmienia	Tone
Chorus 1 do 4	Chorus 1 to 4
Odbicie zwrotne Chorus	Feedback Chorus
Głębia Chorus	Deep Chorus
“Kołnierz” 1 do 4	Flanger 1 to 4
Krótkie opóźnienie 1, 2	Short Delay 1, 2

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wyboru efektu chorus, możesz dalej zmieniać swój wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Aby powrócić do ekranu Reverb, naciśnij przycisk REVERB.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Wybranie innego efektu Chorus niż opcja Tone, zwiększa wartość Chorus Send partii klawiatury.
- Można także skorzystać z pokręteł, aby wyregulować to, jak efekt chorus jest stosowany do brzmienia. Więcej informacji w tym zakresie, patrz [“Korzystanie z pokręteł w celu zmiany dźwięku”](#) (strona PL-91).

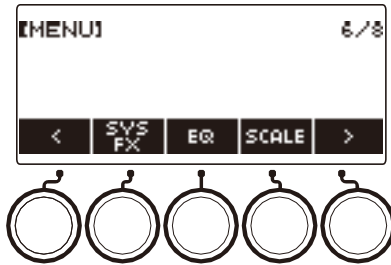
Opóźnienie dźwięków (Delay)

Efekt opóźnienia (Delay) przechowuje dźwięk i powtarza go okresowo z nieznacznym opóźnieniem przed każdym powtórzeniem, co tworzy efekt echa. Opóźnienie różni się od efektu reverb, tworzącego wybrzmiewanie dźwięku.

1. Naciśnij MENU.

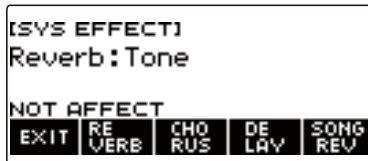
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SYS FX.

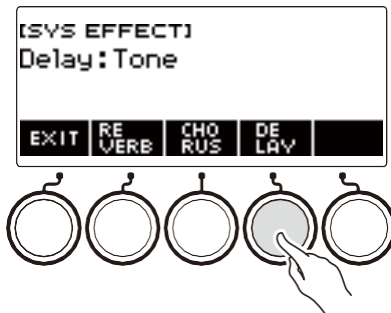


3. Naciśnij SYS FX.

Wyświetlony zostanie ekran efektów systemowych.



4. Naciśnij DELAY.



5. Obróć pokrętkę, aby wybrać typ efektu opóźnienia (delay).



Rodzaje efektów opóźnienia (Delay) przedstawia poniższa tabela.

Typ ustawienia	Wyświetlana nazwa
Zalecane opóźnienie dla danego brzmienia	Tone
Krótki 1, 2	Short 1, 2
Echo	Echo
Krótką synchronizacja tempa	Tempo Sync Short
Średnia synchronizacja tempa	Tempo Sync Middle
Długa synchronizacja tempa	Tempo Sync Long
Ambiance	Ambiance
Średnie 1, 2	Middle 1, 2
Długie 1, 2	Long 1, 2
Middle Pan (Wyśrodkowanie)	Middle Pan
Long Pan 1 do 3	Long Pan 1 to 3

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania typu opóźnienia, możesz dalej zmieniać wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Wybranie innego efektu Opóźnienia (Delay) niż opcja Tone, zwiększa wartość Delay Send partii klawiatury.
- Można także skorzystać z pokręteł, aby wyregulować to, jak efekt opóźnienia jest stosowany do brzmienia. Więcej informacji w tym zakresie, patrz ["Korzystanie z pokręteł w celu zmiany dźwięku"](#) (strona PL-91).

Gra z imitacją dźwięku przestrzennego (Surround)

Można stworzyć wrażenie przestrzenności dźwięku korzystając z funkcji wirtualnego dźwięku przestrzennego.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.

3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Surround".

5. Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać pozycję "On" (Włączenie efektu).

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Funkcja dźwięku przestrzennego nie jest stosowana do sygnału wychodzącego z wyjścia LINE OUT.
- Efektu dźwięku przestrzennego nie są stosowane podczas odsłuchu przez słuchawki.
- Podłączenie słuchawek powoduje wyłączenie funkcji dźwięku przestrzennego.

Stosowanie automatycznych fraz Arpeggio (Arpeggiator)

Dzięki funkcji arpeggiator, można automatycznie grać arpeggia i inne frazy poprzez zwykłe naciśnięcie klawiszy instrumentu. Można wybrać kilka różnych opcji arpeggio, łącznie z graniem arpeggio z akordów, graniem różnych fraz automatycznie i wieloma innymi opcjami.

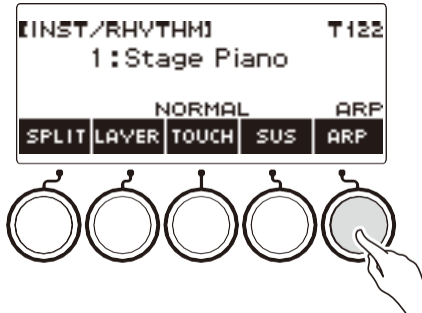
1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.



2. Naciśnij ARP.

Wyświetla to wskazanie "ARP" i uaktywnia funkcję arpeggiator.



- Jeśli wyświetlane jest AH, przełącz się na ARP (strona [PL-120](#)).

3. Wciśnij na dłużej przycisk ARP.

Wyświetlony zostanie ekran funkcji arpeggiator, co pokazuje aktualnie wybrany numer typu funkcji arpeggiator oraz jej nazwę.



4. Obróć pokrętkę, aby wybrać typ funkcji arpeggiator.



- Typ funkcji arpeggiator można wybrać w zakresie od 1 do 150. Patrz "[Lista funkcji Arpeggiator](#)" (strona [PL-313](#)).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania typu, możesz dalej zmieniać swój wybór korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Przytrzymaj wciśnięty klawisz w zakresie klawiatury akompaniamentu.

Rozpocznie się gra arpeggio stosownie do naciskanych klawiszy.

6. Zdejmij palce z klawiszy instrumentu.

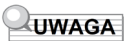
Zatrzyma to grę arpeggio.

7. W celu wyłączenia funkcji arpeggiator, naciśnij ARP.

Z wyświetlacza zniknie wskazanie "ARP".

- Funkcję arpeggiator można także włączać i wyłączać naciskając przycisk ARP, gdy wyświetlany jest ekran funkcji arpeggiator.

8. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.



- Ekran funkcji arpeggiator można także wyświetlić naciskając MENU, a następnie ARPEGGI.

■ Konfigurowanie zalecanych ustawień funkcji Arpeggiator

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Naciśnij ARP.

Wyświetlone zostanie wskazanie "ARP" i włączy się funkcja arpeggiator.

3. Wciśnij na dłużej przycisk ARP.

Wyświetlony zostanie ekran funkcji.

4. Wciśnij na dłużej przycisk ARP.

Na chwilę zostanie wyświetlone wskazanie "RECOMMENDED" i nastąpi zmiana na brzmienie na zalecane do ustawionego typu arpeggiator.



■ Konfigurowanie ustawień, by wzorzec Arpeggia był grany po zwolnieniu klawiszy

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Naciśnij ARP.

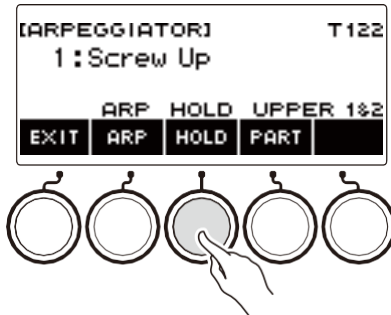
Wyświetlone zostanie wskazanie "ARP", co oznacza, że została uaktywniona funkcja arpeggiator.

3. Naciśnij na dłużej przycisk ARP.

Wyświetlony zostanie ekran funkcji arpeggiator.

4. Naciśnij HOLD.

Wyświetlone zostanie "HOLD", co wskazuje, że funkcja arpeggiator jest wstrzymana (tj. nie zmienia się jej stan).



5. Naciśnij i zwolnij klawisz instrumentu.

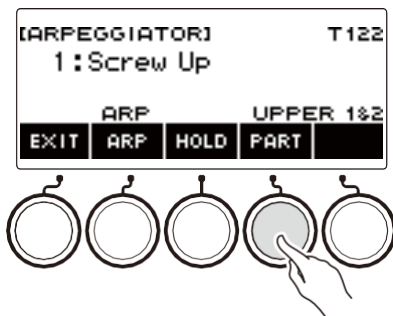
Nawet po zwolnieniu klawisza instrumentu, arpeggio jest dalej grane.

6. Aby zatrzymać arpeggio, ponownie naciśnij przycisk HOLD.

Wskazanie "HOLD" zniknie z wyświetlacza i wyłączone zostanie wstrzymanie funkcji arpeggiator. Grany dźwięk przestanie rozbrzmiewać.

■ Zmiana partii, w ramach której rozbrzmiewa grane Arpeggio

1. **Naciśnij INSTRUMENT.**
Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.
2. **Naciśnij ARP.**
Wyświetlone zostanie wskazanie “ARP”, co oznacza, że funkcja arpeggiator jest uaktywniona.
3. **Wciśnij na dłużej przycisk ARP.**
Wyświetlony zostanie ekran funkcji arpeggiator.
4. **Naciśnij PART, a następnie wybierz partię, w ramach której ma rozbrzmiewać arpeggio.**



Poniżej przedstawiono partie, jakie można wybierać.

Ustawienie	Wyświetlana nazwa
Górna1, Górna2	UPPER 1&2
Górna1	UPPER 1
Górna2	UPPER 2
Dolna	LOWER

UWAGA

- Szczegółowe informacje dotyczące partii, patrz [“Nakładanie brzmień i podział klawiatury”](#) (strona [PL-123](#)).

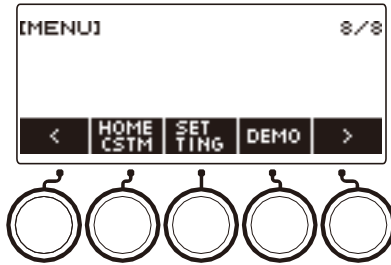
Przełączanie przycisku funkcji z ARP (Arpeggiator) na AH (Auto Harmonize)

Jeden przycisk służy do sterowania funkcją arpeggiator (strona [PL-115](#)) oraz funkcją automatycznej harmonizacji (strona [PL-121](#)).

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "ARP/AH Button".

5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, aby przełączyć pomiędzy funkcjami przycisku.

Przełączenie funkcji przycisku z ARP na AH wyświetla etykietę przycisku AH na ekranie brzmienia instrumentalnego.



6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Dodawanie harmonii do dźwięków melodii (Auto Harmonize)

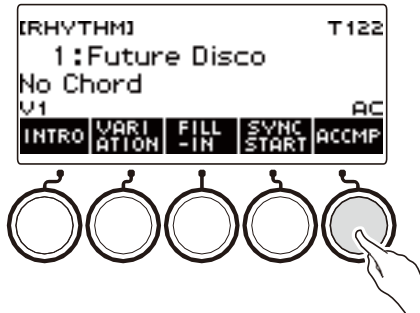
Gdy wybrany jest akord, np. gdy wprowadzamy akordy w funkcji podkładu rytmicznego, niniejsza funkcja ta dodaje dźwięki harmoniczne do rozbrzmiewającej melodii.

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetla aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwę.

2. Naciśnij ACCMP.

Uaktywnione zostanie granie akordów.

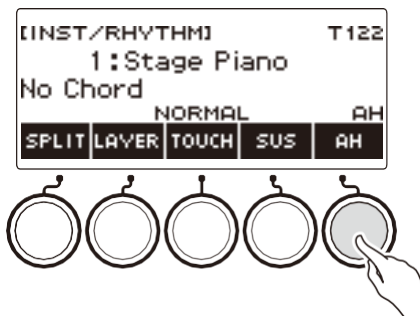


3. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

4. Naciśnij AH.

Wyświetlone zostanie wskazanie "AH", co wskazuje, że aktywna jest funkcja automatycznej harmonizacji.



- Jeśli wyświetlane jest wskazanie ARP, przełącz się na AH (strona [PL-120](#)).

5. Wciśnij na dłużej AH.

Wyświetlony zostanie ekran automatycznej harmonizacji.



6. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, aby wybrać typ automatycznej harmonizacji.

- Można wybrać jeden z 12 przedstawionych poniżej typów automatycznej harmonizacji.

Typ (Wyświetlany)	Opis
1: Duet 1	Dodaje zamkniętą (oddzielona przez 2 do 4 stopni) 1-nutę harmonii poniżej nuty melodii.
2: Duet 2	Dodaje otwartą (oddzieloną przez więcej niż 4 do 6 stopni) 1-nutę harmonii poniżej nuty melodii.
3: Country	Dodaje dźwięki harmoniczne w stylu country.
4: Octave	Dodaje nutę z następnej niższej oktawy.
5: 5th	Dodaje pięciostopniową nutę.
6: 3-Way Open	Dodaje 2-nuty otwartej harmonii, dając łącznie 3 nuty.
7: 3-Way Close	Dodaje 2-nuty zamkniętej harmonii, dając łącznie 3 nuty.
8: Strings	Dodaje harmonię optymalną dla instrumentów smyczkowych.
9: 4-Way Open	Dodaje 3-nuty otwartej harmonii, dając łącznie 4 nuty.
10: 4-Way Close	Dodaje 3-nuty zamkniętej harmonii, dając łącznie 4 nuty.
11: Block	Dodaje nuty bloku akordu.
12: Big Band	Dodaje nuty harmoniczne w stylu big bandu.

7. Graj akordy na klawiaturze akompaniamentu oraz melodię na standardowej części klawiatury.

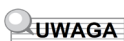
Harmonia jest dodawana do nut melodii w oparciu o grane akordy.

8. Aby wyłączyć funkcję automatycznej harmonizacji, naciśnij AH.

Wskazanie "AH" zniknie z wyświetlacza.

- Można także włączać i wyłączać funkcję automatycznej harmonizacji naciskając przycisk AH na ekranie automatycznej harmonizacji.
- Gdy używana jest funkcja podkładu rytmicznego, można także włączyć lub wyłączyć klawiaturę akompaniamentu naciskając przycisk ACCMP, gdy wyświetlany jest ekran automatycznej harmonizacji.

9. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.



- Ekran automatycznej harmonizacji można wyświetlić naciskając MENU, a następnie AUTO HRM.

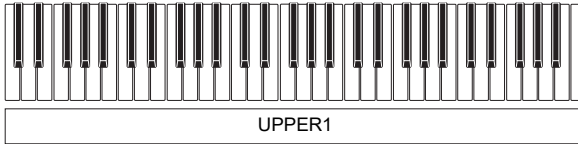
Nakładanie brzmień i podział klawiatury

Można skonfigurować instrument, by grał jednocześnie dwoma różnymi brzmieniami (funkcja nakładania brzmień - Layer) lub grać dwoma różnymi brzmieniami w prawym i lewym zakresie (funkcja podziału klawiatury - Split). Można też łącznie korzystać z funkcji podziału klawiatury i nakładania brzmień.

Partia używana do gry pojedynczym brzmieniem nazywana jest partią UPPER 1. Jeśli nakładane są dwie partie, to partia nakładana określana jest jako UPPER2. Jeśli klawiatura jest podzielona pomiędzy dwa brzmienia, dolny zakres klawiatury jest określany partia LOWER.

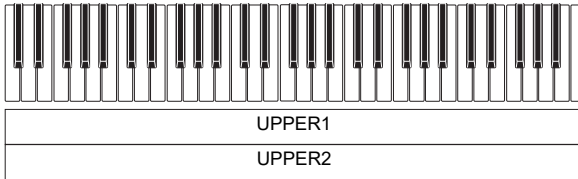
- **Gra pojedynczym brzmieniem w całym zakresie klawiatury (strona [PL-68](#))**

Przy tej konfiguracji używana jest tylko partia UPPER1 (Nakładanie brzmień i podział klawiatury są wyłączone).



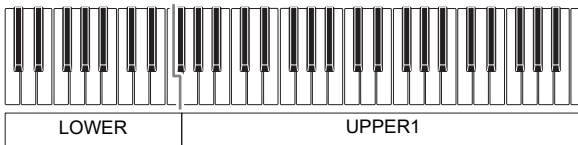
- **Nakładanie dwóch brzmień w całym zakresie klawiatury (strona [PL-125](#))**

Przy tej konfiguracji używane są partie UPPER1 oraz UPPER2 (Nakładanie brzmień jest włączone, podział klawiatury wyłączony).



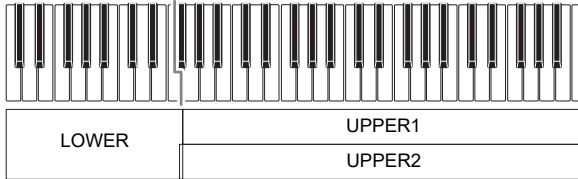
- **Podział klawiatury w dwóch zakresach (lewy, prawy) i przypisanie różnych brzmień do każdego z zakresów (strona [PL-126](#))**

Przy tej konfiguracji, partia UPPER1 oraz partia LOWER są używane łącznie (Nakładanie brzmień jest wyłączone, podział klawiatury jest włączony).



- **Podział klawiatury pomiędzy dwa brzmienia (lewe, prawe) oraz przypisanie dwóch nakładanych brzmień do prawej strony oraz pojedynczego brzmienia do lewej strony klawiatury (strony [PL-125](#), [PL-126](#))**

Przy tej konfiguracji używane są wszystkie partie UPPER1, UPPER2 oraz LOWER (Włączone jest nakładanie brzmień oraz podział klawiatury).



UWAGA

- Gdy włączone jest nakładanie brzmień, to zmiana brzmienia wpływa na partię UPPER2, zaś przy włączonym podziale klawiatury na partię LOWER.
- W przypadku łącznego korzystania z funkcji podziału i nakładania brzmień można wybrać brzmienie klawiatury dla partii LOWER.

Nakładanie dwóch brzmień

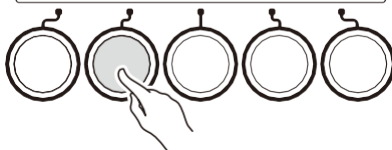
1. Naciśnij TONE.

Wyświetlony zostanie ekran brzmień.



2. Naciśnij LAYER.

Z lewej strony numeru brzmienia wyświetlone zostanie "U2", zaś poniżej niego "LY". "U2" jest skrótem partii UPPER2.



3. Obróć pokrętkę, aby wybrać nakładane brzmienie.

- Informacje dotyczące brzmień, patrz "Lista brzmień" (strona PL-288).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania brzmienia, możesz zmienić wybór przyciskami – oraz +.
- Aby przywrócić pierwsze brzmienie z listy brzmień, naciśnij równocześnie – oraz +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, skorzystaj z przycisków CAT-/CAT+.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

4. Zagraj coś na klawiaturze instrumentu.

Nałoży to wybrane tu brzmienie na brzmienie wybrane w kroku 3.

- Ponowne naciśnięcie LAYER wyłączy funkcję nakładania brzmień.

Podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia

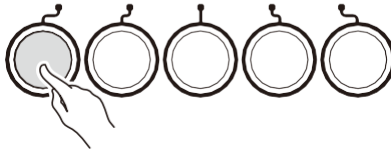
1. Naciśnij TONE.

Wyświetlony zostanie ekran brzmień.



2. Naciśnij SPLIT.

Wyświetli to "L" z lewej strony numeru brzmienia oraz "SP" poniżej. "L" oznacza partię LOWER.

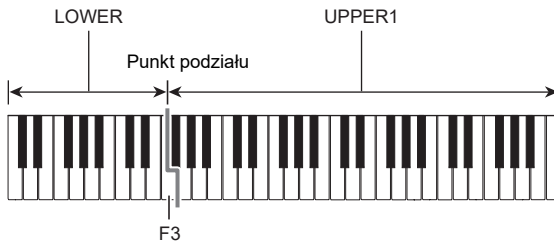


3. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie, które ma być przypisane do dolnego zakresu klawiatury.

- Więcej informacji, patrz "Lista brzmień" (strona PL-288).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać brzmienie, możesz dalej zmieniać brzmienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do pierwszego brzmienia na liście brzmień, naciśnij równocześnie przyciski – i +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, skorzystaj z przycisków CAT–/CAT+.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

4. Zagraj coś w dolnym zakresie klawiatury instrumentu.

Będzie rozlegać się wybrane brzmienie.



- Aby wyłączyć podział klawiatury, naciśnij ponownie SPLIT.

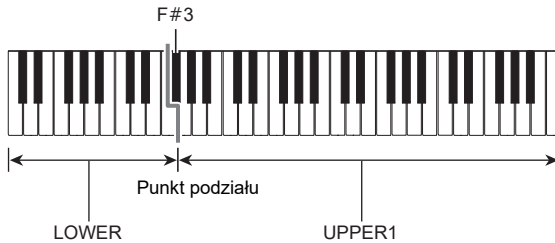
■ Zmiana punktu podziału

1. Naciśnij TONE.

Wyświetlony zostanie ekran brzmień.

2. Naciśnij na dłużej SPLIT.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień, który pokazuje pozycję ustawień dla punktu podziału.



3. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, by wybrać punkt podziału.



4. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

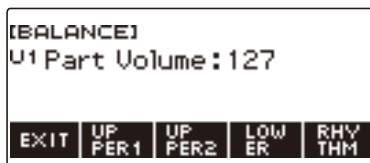
Zmiana balansu głośności pomiędzy grą na klawiaturze i podkładem rytmicznym (Balance)

1. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

2. Naciśnij BALANCE.

Wyświetlony zostanie ekran regulacji balansu, który pokazuje pozycje ustawiania poziomu głośności dla partii UPPER1.



3. Stosownie do potrzeb naciśnij UPPER1, UPPER2, LOWER lub RHYTHM , aby wybrać pozycję, której poziom głośności, chcesz regulować.

4. Obróć pokrętkę, aby zmienić ustawianą wartość.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



- Wartość można określić w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia możesz dalej zmieniać ustawienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Ekran balansu można także wyświetlić naciskając MENU, a następnie BALANCE.
- Przycisk BALANCE może nie być wyświetlany na ekranie początkowym, ze względu na dostosowanie ekranu początkowego (Home Customization).
- Poziom głośności podkładu rytmicznego można także regulować w oparciu o procedurę ["Zmiana poziomu głośności podkładu rytmicznego"](#) (strona PL-151).

Zmiana stroju w jednostkach co oktawę (Octave Shift)

Można skorzystać z poniższej procedury, aby zmienić strój keyboardu w jednostkach co oktawę.

Przesunięcie stroju brzmienia UPPER w jednostkach co oktawę (Upper Octave)

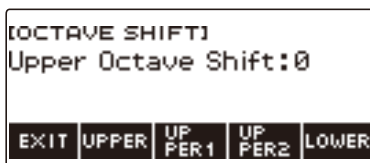
Możesz skorzystać z poniższej procedury, aby podnieść lub obniżyć tonację partii UPPER w jednostkach co oktawę.

1. Naciśnij TONE.

Wyświetlony zostanie ekran brzmień.

2. Naciśnij na dłużej przycisk LAYER.

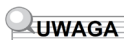
Wyświetlony zostanie ekran przesunięcia o oktawę, na którym znajdują się pozycje ustawień przesunięcia o oktawę górnej partii.



3. Obróć pokrętkę, aby zmienić wielkość przesunięcia.

- Wartości przesunięcia o oktawę można wprowadzać w zakresie od -3 do +3 oktawy.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać wielkość przesunięcia, możesz dalej zmieniać wielkość przesunięcia korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

4. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.



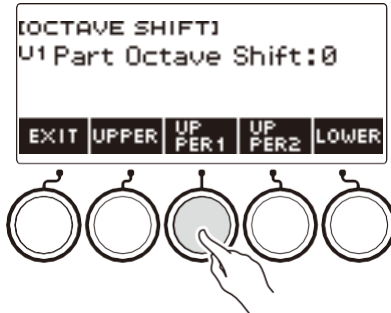
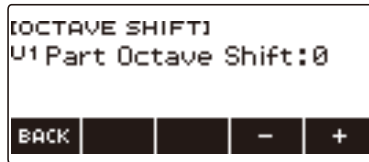
- Ekran przesunięcia o oktawę można także wyświetlić naciskając MENU a następnie OCT SHIFT.
- W oparciu o funkcję dostosowywania ekranu początkowego, można ustawić wyświetlanie przycisków przesunięcia o oktawę +/- na ekranie początkowym.
- Więcej informacji na temat partii Upper, patrz "[Nakładanie brzmień i podział klawiatury](#)" (strona [PL-123](#)).

Zmiana stroju poszczególnych partii w jednostkach co oktawę (Part Octave Shift)**1. Naciśnij TONE.**

Wyświetlony zostanie ekran brzmień.

2. Naciśnij na dłużej przycisk LAYER.

Wyświetlony zostanie ekran przesunięcia o oktawę.

3. Naciśnij przycisk odpowiadający partii, której strój chcesz zmienić.**4. Obróć pokrętkę, aby zmienić wielkość przesunięcia.**

- Wartości przesunięcia o oktawę można wprowadzać w zakresie od -3 do +3 oktawy.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać wielkość przesunięcia, możesz dalej zmieniać wielkość przesunięcia korzystając z przycisków - oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie - oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.**UWAGA**

- Ustawienie przesunięcia partii o oktawę, której brzmienie instrumentalne lub głosowe zostało zmienione, zyska zalecaną wartość dla danego brzmienia instrumentalnego lub głosowego. Informacje o zalecanych wartościach poszczególnych brzmień, patrz "[Lista brzmień](#)" (strona [PL-288](#)).
- Ekran przesunięcia o oktawę można także wyświetlić naciskając MENU a następnie OCT SHIFT.

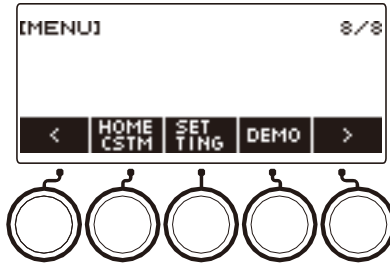
Zmiana stroju w jednostkach półtonowych (Transpose)

Można skorzystać z poniższej procedury, aby podnieść lub obniżyć ogólną tonację w krokach co pół tonu. Skorzystaj z tej funkcji, by podnieść lub obniżyć tonację klawiatury i grać określone fragmenty w tonacji bardziej wygodnej dla wykonawcy bądź też dostosowanej do głosu wokalisty lub innego instrumentu muzycznego.

1. Naciśnij MENU.

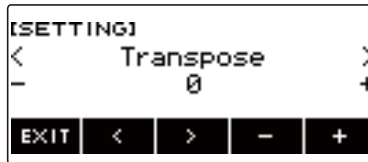
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Transpose".

5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić ustawienie.

- Ustawienie można zmieniać w zakresie jednej oktawy w górę (+12 półtonów) i jednej oktawy w dół (-12 półtonów).
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.

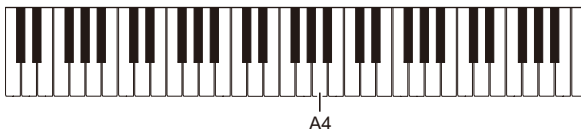
6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Dzięki funkcji dostosowywania ekranu początkowego, możesz wyświetlić przyciski –/+ transpozycji na ekranie początkowym cyfrowego keyboardu.

Precyzyjne strojenie (Tuning)

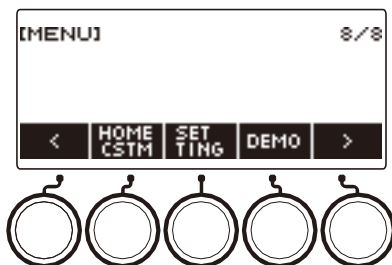
Skorzystaj z poniższej procedury, aby określić ogólny strój instrumentu poprzez zmianę częstotliwości dźwięku A4. (zmian w jednostkach co 0.1Hz)



1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Tuning".

5. Obróć pokrętło lub skorzystaj z przycisków - oraz +, w celu regulacji strojenia.

- Częstotliwość można określić w zakresie 415.5 do 465.9 Hz.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski - oraz +.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Zmiana skali strojenia instrumentu

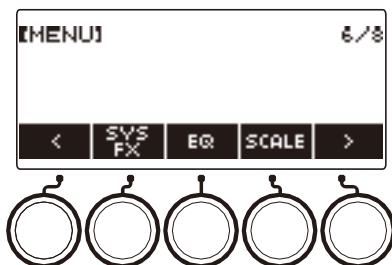
Można zmienić skalę strojenia instrumentu ze standardowej temperacji równościowej na inną skalę strojenia bardziej odpowiednią do wykonania muzyki hinduskiej, arabskiej, klasycznej, itp. Dostępnych jest 17 zaprogramowanych skali strojenia.

■ Zmiana skali strojenia

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SCALE.



3. Naciśnij SCALE.

Wyświetlony zostanie ekran skali strojenia.



4. Obróć pokrętko, aby wybrać skalę.

Ustawienia skali, jakie można wybrać zostały przedstawione w poniższej tabeli.

Ustawienie (Wyświetlana nazwa)	Nawa skali strojenia
Equal	Temperacja równościowa
Pure Major	Skala durowa
Pure Minor	Skala molowa
Pythagorean	Pitagorejska
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Mean-tone tuning
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać skalę, możesz dalej zmieniać brzmienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

■ Określanie nuty podstawowe skali strojenia

1. Naciśnij MENU.

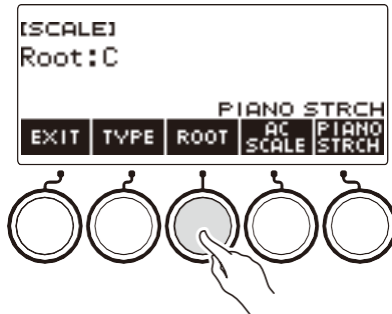
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SCALE.

3. Naciśnij SCALE.

Wyświetlony zostanie ekran skali strojenia.

4. Naciśnij ROOT.



5. Obróć pokrętkę, aby zmienić ustawienie.



- Nutę podstawową można wybrać w zakresie do C do B.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia możesz dalej zmieniać brzmienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

■ Odzwierciedlenie ustawienia skali także w akompaniamentie rytmicznym

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

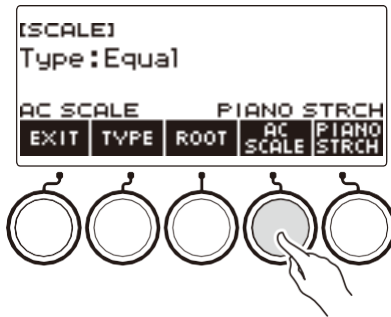
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SCALE.

3. Naciśnij SCALE.

Wyświetlony zostanie ekran skali strojenia.

4. Naciśnij AC SCALE.

Wyświetlone zostanie wskazanie "AC SCALE" i nastąpi odzwierciedlenie ustawienia skali strojenia także w części odpowiadającej za akompaniament rytmiczny.



5. Aby anulować ustawienie skali dla akompaniamentu rytmicznego, naciśnij ponownie AC SCALE.

Wskazanie "AC SCALE" zniknie z wyświetlacza.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

■ Wyłączenie funkcji rozciągniętego strojenia (Stretch Tuning) pianina

Rozciągnięte strojenie (*Stretch tuning*) sprawia, że wysokie dźwięki są względnie wyższe zaś niskie względnie niższe niż w przypadku strojenia w temperaturze równościowej, co zapewnia większy zakres różnicy częstotliwości pomiędzy wysokimi i niskimi dźwiękami.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

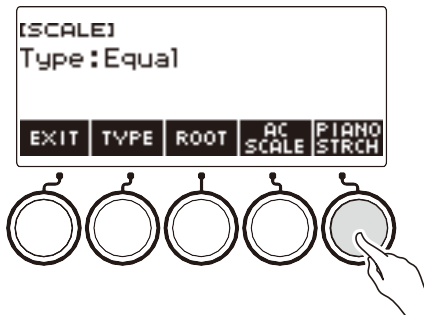
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SCALE.

3. Naciśnij SCALE.

Wyświetlony zostanie ekran skali strojenia.

4. Naciśnij PIANO STRCH.

Wskazanie "PIANO STRCH" zniknie z wyświetlacza i funkcja rozciągniętego strojenia zostanie wyłączona.



5. Aby włączyć rozciągnięte strojenie (*stretch tuning*), naciśnij ponownie PIANO STRCH.

Wyświetlone zostanie wskazanie "PIANO STRCH".

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

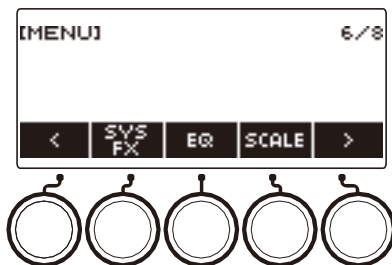
Korzystanie z korektora barwy dźwięku

Można skorzystać z korektora barwy dźwięku, aby skonfigurować ustawienia wzmacniające dźwięk w określonym zakresie częstotliwości.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję EQ.



3. Naciśnij EQ.

Wyświetlony zostanie ekran korekcji barwy dźwięku - equalizer.



4. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić ustawienie.

Poniższa tabela zestawia dostępne ustawienia korektora barwy dźwięku.

Ustawienie (wyświetlacz)	Opis
Standard (Standard)	Standardowe ustawienie
Głośność (Loudness)	Wzmacnia wszystkie zakresy.
Soprany + (Treble +)	Wzmacnia zakres wysokich częstotliwości.
Basy + (Bass +)	Wzmacnia zakres niskich częstotliwości.
Łagodny (Mellow)	Tworzy bardziej łagodny dźwięk.
Przejrzysty (Bright)	Tworzy bardziej przejrzysty, wyrazisty dźwięk.
Rock (Rock)	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki rockowej.
Jazz (Jazz)	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki jazzowej.
Taneczna (Dance)	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki tanecznej.
Klasyczna (Classic)	Tworzy dźwięk zoptymalizowany dla muzyki klasycznej.
Ustawienia własne (User)	Tworzy dźwięk zgodnie z ustawieniami korekcji barwy dźwięku wybranymi przez użytkownika.

5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Konfigurowanie własnych ustawień korekcji barwy dźwięku (User Equalizer)

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję EQ.

3. Naciśnij EQ.

Wyświetlony zostanie ekran korektora barwy dźwięku - equalizer.

4. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić ustawienia użytkownika.

5. Naciśnij PARAMETER.

Wyświetlony zostanie ekran definiowanych przez użytkownika ustawień korekcji barwy dźwięku.

6. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję do ustawienia.

7. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – and +, aby zmienić ustawienie.

Poniższa tabela pokazuje dostępne ustawienia korekcji barwy dźwięku - equalizer.

Ustawienie (wyświetlane wskazanie)	Ustawienie
Odcinanie niskich częstotliwości (Low Cutoff Frequency)	50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
Przyrost niskich dźwięków (Low Gain)	-12 do +12
Średnie centralne częstotliwości 1 (Mid1 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1.0 kHz, 1.3 kHz, 1.6 kHz, 2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.3 kHz, 8.0 kHz
Przyrost średnich częstotliwości 1 (Mid1 Gain)	-12 do +12
Średnie centralne częstotliwości 2 (Mid2 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1.0 kHz, 1.3 kHz, 1.6 kHz, 2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.3 kHz, 8.0 kHz
Przyrost średnich częstotliwości 2 (Mid2 Gain)	-12 do +12
High-range Cutoff Frequency(High Cutoff Frequency)	2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.0 kHz, 8.0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz
Przyrost wysokich częstotliwości (High Gain)	-12 do +12
Poziom wejściowy (Input Level)	0 do 127
Poziom wyjściowy (Output Level)	0 do 127

8. Aby przywrócić ekran korektora barwy dźwięku, naciśnij BACK.

9. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Zapisywanie i przywoływanie ustawień (MY SETUP)

Można stworzyć do czterech zestawów ustawień (brzmienie, rytm i inne ustawienia) Cyfrowego Keyboardu. Zapisane ustawienia można później przywołać, gdy są potrzebne do wykonania określonego utworu, itp.

UWAGA

- Domyślnie w pozycjach MY SETUP zapisane są 4 zestawy ustawień. Jeśli użytkownik zapisuje własne ustawienia, zastępują one początkowe ustawienia zaprogramowane w instrumencie.

Zapisywanie ustawień do MY SETUP

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Naciśnij MY SETUP.

Wyświetlony zostanie ekran zestawów ustawień - MY SETUP.



UWAGA

- Ekran MY SETUP można także wyświetlić z ekranu początkowego.
- Zależnie od ustawień dla ekranu początkowego (Home Customization) przycisk MY SETUP może nie być widoczny na ekranie początkowym.

3. Obróć pokrętkę, aby wybrać numer zestawu ustawień (setup), który ma być miejscem zapisania wprowadzanych ustawień.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień -/+.



- Numer zestawu ustawień (setup) można wybrać w zakresie 1 do 4.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać numer zestawu, możesz dalej zmieniać numer korzystając z przycisków - oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

4. Naciśnij SAVE.

Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie "Sure?". Pojawi się także nazwa podstawowego ustawienia (TONE, RHYTHM, SONG, Registration), jaką używasz.



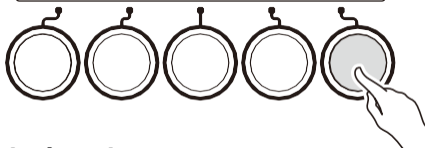
5. Naciśnij YES.

Aktualne ustawienie zostanie zapisane w zestawach MY SETUP.

- Aby anulować, wybierz NO. Przywrócony zostanie ekran MY SETUP z początku niniejszej procedury.

6. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete", naciśnij OK.

Instrument wyjdzie z operacji zapisu.



Ustawienia, jakie mogą być zapisane

Poniżej podajemy ustawienia, jakie mogą być zapisane w zestawie MY SETUP.

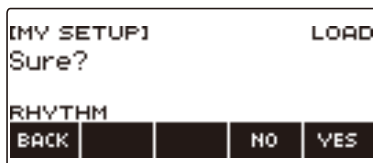
- Aktualnie używane funkcje (TONE- brzmienie, RHYTHM- podkład rytmiczny, SONG – utwór, REGISTRATION - Rejestr)
- Brzmienia (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Syntezator wokalu (Brzmienie głosowe, Sekwencja brzmienia głosowego, Tryb wykonania brzmienia głosowego, Kontroler brzmienia głosowego, Prędkość brzmienia głosowego, Balancer natarcia sylaby tekstu utworu, Natarcie sylaby tekstu utworu, Losowe przesuwanie sylab, Funkcja kontrolowania sylab przez akordy, Nuty pozostawienia sylaby, Ponowne wyzwalanie brzmienia głosowego, Wokalista)
- Dynamika klawiatury
- Wyłączona dynamika klawiatury
- Pedał (PEDAL1, PEDAL2)
- Efekt pedału dla partii (UPPER1, UPPER2, and LOWER for PEDAL1 and PEDAL2)
- Sustain – podtrzymanie dźwięku (wybrzmiewanie)
- Czas podtrzymania dźwięku (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Górne Portamento
- Portamento dla partii (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Czas Portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Zakres regulacji Pitch Bend (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Typ pokręta (K1, K2, K3)

- Wpływ pokrętle na poszczególne partie (UPPER1, UPPER2 oraz LOWER dla każdego z pokręteł: K1, K2, K3)
- Powiązanie pokręteł K1-K2
- Nakładanie brzmień
- Podział klawiatury
- Punkt podziału
- Balans (UPPER1, UPPER2, LOWER, Podkład rytmiczny)
- Przesunięcie oktawy partii Upper
- Przesunięcie partii o oktawę (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transpozycja
- Przycisk SUS/UPPER PORT
- Surround – dźwięk przestrzenny
- Efekt Reverb
- Efekt Reverb dla utworu
- Efekt opóźnienia - Delay
- Efekt Chorus
- Korekcja barwy dźwięku (Typ, Ustawienia użytkownika dla korekcji barwy dźwięku)
- Typ skali strojenia
- Nuta podstawowa skali strojenia
- Skala akompaniamentu
- Rozciągnięte strojenie pianina - Stretch Tuning
- Strojenie
- Funkcja Arpeggiator (typ, wstrzymanie, partia)
- Automatyczna harmonizacja
- Przycisk ARP/AH
- Active DSP* (Partia zmiany efektu, Efekt, Partia efektu, Parametr, Wstrzymanie Active DSP [Hold])
- Uderzenie metronomu
- Poziom głośności metronomu
- Tempo
- Start wystukiwania tempa
- Kasowanie centralnej części AUDIO IN
- Podkład rytmiczny (numer, wzorzec, wypełnienie, akompaniament, tryb akordu, Start synchroniczny, Synchroniczne zatrzymanie, poziom głośności, automatyczne ustawienie, typ operacji)
- Rejestr (bank, Freeze [Zamrożenie], "Zamrażane" pozycje, automatyczne wyjście, Sekwencja rejestru)
- Utwór - Song (numer, liczenie, wyłączenie partii, poziom głośności, SMF partii)
- Ustawienia wielościeżkowych nagrań (wyciszanie ścieżki, miksowanie)
- Ustawienia nagrywania (uderzenie, liczenie, ścieżka)
- Kontroler MIDI (Program Change, Control Change)
- Dostosowywanie ekranu początkowego (Home Customization)
- Głośnik
- Włączenie głośnika, gdy podłączone są słuchawki (PHONES)

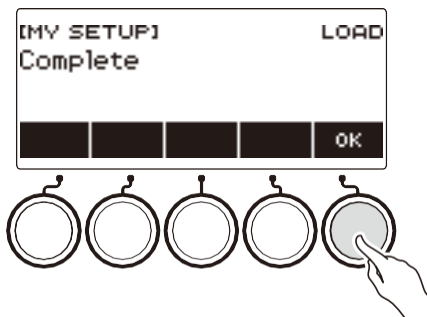
* Ustawienia Active DSP mogą być zapisane, gdy aktywna jest funkcja Active DSP Hold.

Przywoływanie ustawień z MY SETUP

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Naciśnij MY SETUP.**
Wyświetlony zostanie ekran MY SETUP.
- 3. Obróć pokrętko, aby wybrać numer zestawu ustawień, który chcesz przywołać.**
 - Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.
- 4. Naciśnij LOAD.**
Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?) oraz nazwa podstawowego ustawienia (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) zapisanego w danej pozycji.



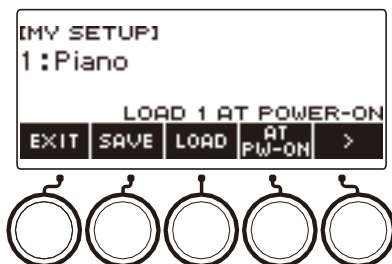
- 5. Naciśnij YES.**
Przywołuje to zapisane ustawienia.
 - Aby anulować, naciśnij NO. Przywróci to ekran MY SETUP z początku niniejszej procedury.
- 6. Gdy na wyświetlaczu pojawi się “Complete”, na wyświetlaczu, naciśnij OK.**
Instrument wyjdzie z operacji przywoływania danych.



Uaktywnianie przywoływania ustawień z MY SETUP przy włączeniu zasilania

Skorzystaj z poniższej procedury, aby uaktywnić przywoływanie ustawień z MY SETUP przy włączeniu zasilania. Powoduje to, że ustawienia zapisane w MY SETUP zostają przywołane po każdym włączeniu zasilania instrumentu.

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Naciśnij MY SETUP.**
Wyświetlony zostanie ekran MY SETUP.
- 3. Obróć pokrętkę, aby wybrać numer ustawienia, które chcesz przywołać przy uruchamianiu instrumentu.**
 - Jeśli obrócisz pokrętkę, naciśnij BACK.
- 4. Naciśnij AT PW-ON.**
Wybierz to numer ustawień MY SETUP wybrany w kroku 3 niniejszej procedury do przywoływania i stosowania po włączeniu cyfrowego keyboardu.



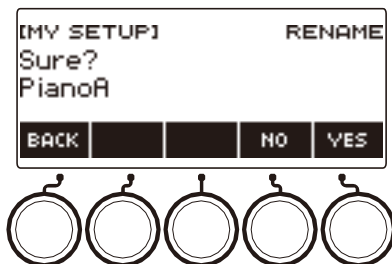
- 5. Aby anulować przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączeniu zasilania, wybierz aktualnie ustawiony numer ustawień MY SETUP, a następnie ponownie naciśnij AT PW-ON.**
- 6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.**

Zmiana nazwy ustawień MY SETUP

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Naciśnij MY SETUP.**
Wyświetli to ekran MY SETUP.
- 3. Obróć pokrętko, aby wybrać numer zestawu ustawień, którego nazwę chcesz zmienić.**
 - Jeśli obróciłeś pokrętko, naciśnij BACK.
- 4. Skorzystaj z >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję RENAME.**



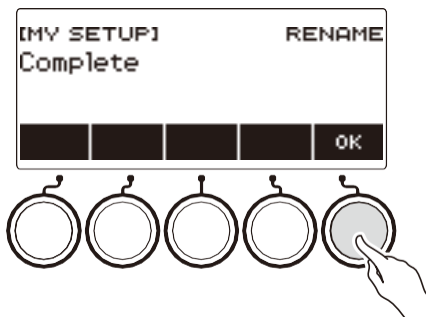
- 5. Naciśnij RENAME.**
- 6. Zmień stosownie do potrzeb nazwę danych.**
 - Informacje odnośnie przeglądania i edycji tekstu, patrz "[Wprowadzanie znaków](#)" (strona PL-23).
- 7. Aby potwierdzić nazwę danych, naciśnij CONFIRM.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



- 8. Naciśnij YES.**
Nazwa zostanie zmieniona.
 - Aby powrócić do ekranu edycji nazwy danych, naciśnij NO.

9. Gdy "Complete" pojawi się na wyświetlaczu, naciśnij OK.

Zakończy to operację zmiany nazw.



UWAGA

- Nazwa zestawu ustawień MY SETUP może składać się maksymalnie z 12 znaków.

Kasowanie ustawień MY SETUP

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Naciśnij MY SETUP.

Wyświetlony zostanie ekran MY SETUP.

3. Obróć pokrętko, aby wybrać numer zestawu ustawień, który chcesz skasować.

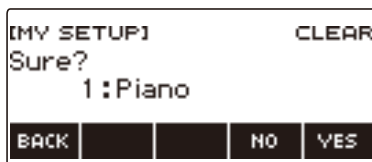
- Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.

4. Skorzystaj z >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję CLEAR.



5. Naciśnij CLEAR.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



- Zestaw ustawień MY SETUP można też skasować poprzez długie wciśnięcie przycisku MENU.

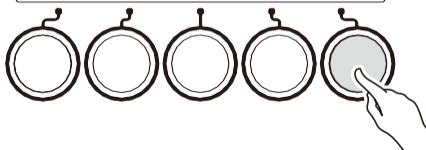
6. Naciśnij YES.

Skasuje to aktualnie wybrany zestaw ustawień MY SETUP.

- Aby anulować proces kasowania, naciśnij NO.

7. Gdy na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Complete", naciśnij OK.

Instrument wyjdzie z operacji kasowania zestawu ustawień MY SETUP.



Gra e wspierającym podkładem rytmicznym

Możesz skorzystać z procedur przedstawionych w tej sekcji, by wybrać żądany podkład rytmiczny, a następnie automatycznie grać automatyczny akompaniament poprzez zwykłą grę akordów. Dzięki tym funkcjom można grać na keyboardzie tak jakby miało się własny zespół akompaniujący.

UWAGA

- Automatyczny akompaniament składa się z poniższych partii instrumentalnych.
 - Podkład rytmiczny (instrumenty perkusyjne)
 - Basy (instrumenty basowe)
 - Dźwięki harmoniczne (inne instrumenty)Można korzystać z samej partii podkładu rytmicznego lub z wszystkich trzech partii automatycznego akompaniamentu.

Podkłady rytmiczne

Partia podkładu rytmicznego stanowi podstawę każdego automatycznego akompaniamentu. Niniejszy cyfrowy keyboard posiada zróżnicowane zaprogramowane podkłady rytmiczne łącznie z 8-bitowym czy też walcem. Skorzystaj z poniższej procedury, aby odtworzyć podstawową partię podkładu rytmicznego.

Korzystanie z podkładów rytmicznych

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualny numer i nazwa podkładu rytmicznego, co wskazuje, że funkcja podkładu rytmicznego została uaktywniona.

RHYTHM



- Aby wyjść z funkcji podkładu rytmicznego, wciśnij na dłużej przycisk TONE.

Odtwarzanie podkładów rytmicznych

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualny numer i nazwa podkładu rytmicznego.

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać podkład rytmiczny.

Wyświetlona zostanie nazwa kategorii wybranego podkładu rytmicznego.

- Informacje dotyczące typów podkładów rytmicznych, patrz "[Lista podkładów rytmicznych](#)" (strona PL-310).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać opcję, możesz dalej zmieniać brzmienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, skorzystaj z przycisków CAT-/CAT+.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.



3. Naciśnij ►/■.

Rozpocznie się podkład rytmiczny i wyświetlony zostanie numer uderzenia.



4. W celu zatrzymania odtwarzania, naciśnij ponownie ►/■.

Zmiana tempa

Skorzystaj z niniejszej procedury, aby zmienić tempo dostosowując je do swojej prędkości gry.

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa.

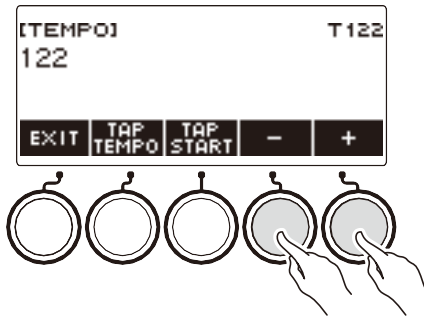
2. Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, którego tempo chcesz zmienić.

3. Naciśnij TEMPO.

Wyświetlony zostanie ekran tempa.

4. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, by zmienić wartość tempa.

- Można wybrać wartość tempa w zakresie od 20 do 255.
- W celu przywrócenia zalecanych ustawień, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.



5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

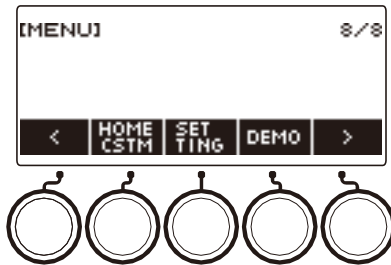
Zmiana poziomu głośności podkładu rytmicznego

Skorzystaj z poniższej procedury, aby dostosować równowagę pomiędzy poziomem głośności gry na klawiaturze oraz podkładem rytmicznym.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Rhythm Volume".

5. Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, by zmienić poziom głośności podkładu rytmicznego.

- Wartość głośności można ustawić w zakresie od 0 do 127.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Poziom głośności podkładu rytmicznego można też ustawić w oparciu o procedurę "Zmiana balansu głośności pomiędzy grą na klawiaturze i podkładem rytmicznym (Balance)" (strona PL-128).

Zmiana brzmienia klawiatury, gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny

1. Gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny, naciśnij TONE.

Wyświetlony zostanie aktualny numer brzmienia i jego nazwa.



2. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie.

- Więcej informacji, patrz “[Lista brzmień głosowych](#)” (strona [PL-307](#)) oraz “[Lista brzmień](#)” (strona [PL-288](#)).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać opcję, możesz dalej zmieniać brzmienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

Korzystanie z zalecanych ustawień podkładu rytmicznego (One Touch Presets)

Możesz skorzystać z poniższej procedury, by skonfigurować ustawienia brzmienia i tempa, które są najbardziej odpowiednie do określonego wzorca podkładu rytmicznego.

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

3. Naciśnij na dłużej RHYTHM.

Na chwilę zostanie wyświetlone wskazanie "RECOMMENDED", co oznacza, że skonfigurowane zostały zalecane ustawienia podkładu rytmicznego.



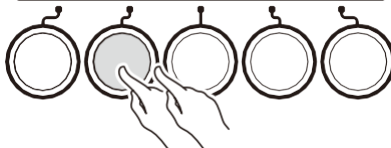
Regulacja tempa poprzez wystukiwanie (Tap Tempo)

1. Naciśnij TEMPO.

Wyświetlony zostanie ekran tempa.

2. Stuknij przycisk TAP TEMPO przynajmniej dwukrotnie w stałym tempie.

Tempo zostanie ustawione stosownie do wystukiwania.



Dźwięk podkładu rytmicznego przy wystukiwaniu tempa

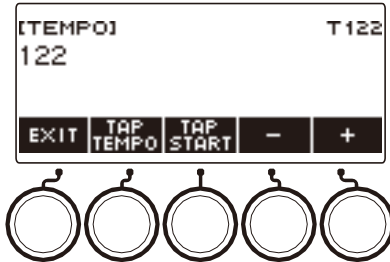
1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

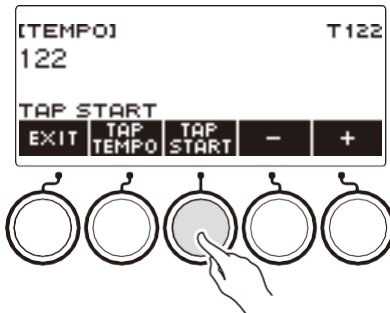
3. Naciśnij TEMPO.

Nad jednym z 5 przycisków zostanie wyświetlone wskazanie TAP START.



4. Naciśnij TAP START.

Wyświetlony zostanie komunikat "TAP START".



5. Stuknij przycisk TAP TEMPO przynajmniej dwukrotnie w stałym tempie pasującym do uderzeń podkładu rytmicznego.

Podkład rytmiczny zacznie być odtwarzany począwszy od pierwszego uderzenia kolejnego taktu.

Zmiana wzorca podkładu rytmicznego

Można skorzystać z poniższe procedury, aby ożywić wybrany podkład rytmiczny. Wykorzystaj przedstawną poniżej procedurę, by zagrać wzorec wstępu i zakończenia, wzorec wypełnienia rytmicznego oraz wariacje podstawowego wzorca podkładu rytmicznego.

Przełączanie pomiędzy wzorcem podstawowym, a wariacją wzorca

Każdy numer podkładu rytmicznego ma wzorec podstawowy (V1) oraz wariację wzorca (V2). Można przełączyć się na wariację wzorca podkładu rytmicznego odmieńając w ten sposób swoje wykonanie.

1. Naciśnij RHYTHM.

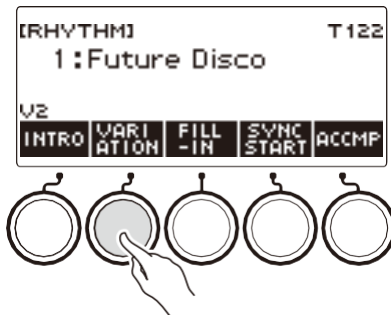
Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

- Jeśli obróciłeś pokrętkę, naciśnij BACK.

3. Naciśnij VARIATION.

Wyświetlone zostanie wskazanie "V2".



- Aby powrócić do "V1", naciśnij ponownie VARIATION.
- Naciśnięcie VARIATION podczas gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny, powoduje przełączenie podkładu rytmicznego pomiędzy V1 oraz V2 począwszy od kolejnego taktu.

4. Naciśnij ►/■.

Rozpocznie to aktualnie wybrany wzorec podkładu rytmicznego.

Wstawianie wstępu - Intro

Po wstępie umieszczonym na początku utworu następuje podstawowy wzorec rytmiczny (V1) lub wariacja wzorca rytmicznego (V2).

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

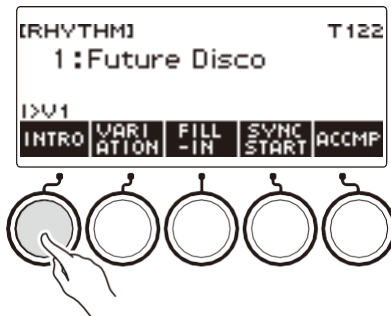
2. Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, którego ustawienie chcesz skonfigurować.

- Jeśli obróciłeś pokrętkę, naciśnij BACK.

3. Naciśnij INTRO.

Wyświetlone zostanie wskazanie "I >V1".

- "I >V1" oznacza, że "V1" rozpocznie się po wstępie.



- Aby usunąć wstęp (intro), naciśnij VARIATION.
- Jeśli naciśniesz INTRO podczas odtwarzania podkładu rytmicznego, to podkład rytmiczny zmieni się we wzorec wstępu (intro) począwszy od kolejnego taktu.

4. Aby zmienić wzorec podkładu rytmicznego, który jest odtwarzany po wstępie, z wzorca podstawowego (V1) na wariację wzorca (V2), naciśnij ponownie INTRO.

Wyświetlone zostanie wskazanie "I >V2".

- Naciśnij ponownie INTRO, by przywrócić wskazanie "I >V1".

5. Naciśnij ►/■.

Odtworzone zostanie intro. Po jego zakończeniu, rozpocznie się odtwarzanie podkładu wzorca rytmicznego wybranego w krokach 3 i 4.

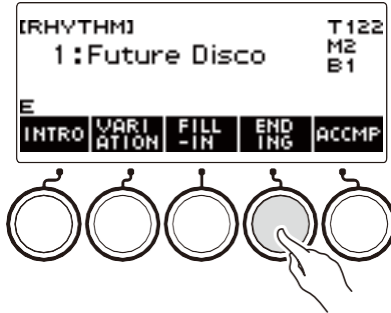
- Naciśnięcie VARIATION podczas odtwarzania wstępu (intro), przerywa wstęp po bieżącym takcie i rozpoczyna odtwarzanie wzorca podkładu rytmicznego wybranego w krokach 3 oraz 4.
- Aby odtworzyć inny podkład rytmiczny podczas gdy odtwarzane jest intro, naciśnij dwukrotnie w krótkim odstępie przycisk VARIATION.

Wstawianie zakończenia

Wstawianie zakończenia sprawia, że jest ono odtwarzane przy finalnych taktach utworu.

1. Gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny, naciśnij **ENDING**.

Wyświetlone zostanie "E". Zakończenie będzie odtwarzane począwszy od kolejnego taktu, a następnie podkład rytmiczny zatrzyma się.



- Naciśnięcie VARIATION podczas odtwarzania zakończenia przerywa je po bieżącym takcie, a następnie odtwarza bieżący podkład rytmiczny (V1 lub V2).
- Aby odtworzyć inny podkład rytmiczny podczas odtwarzania zakończenia rytmicznego, naciśnij dwukrotnie, kolejno po sobie przycisk VARIATION.

Wstawianie frazy wypełnienia rytmicznego

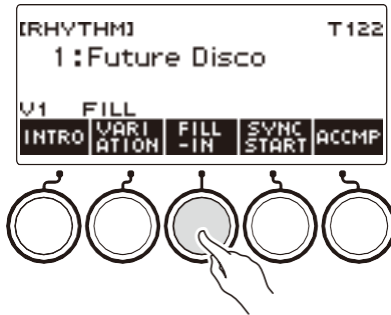
“Wypełnienie rytmiczne” jest krótką frazą grana, gdy chcemy zmienić nastrój utworu. Można wykorzystać wzorzec wypełnienia rytmicznego, aby połączyć dwie melodie lub by postawić akcent w granym utworze.

- 1. Gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny, naciśnij VARIATION, a następnie wybierz wzorzec podkładu rytmicznego (V1 lub V2).**
- 2. Naciśnij FILL-IN.**

Wstawiona zostanie fraza wypełnienia odpowiadająca bieżącemu podkładowi rytmicznemu (V1 lub V2). Faza ta jest kontynuowana do końca taktu, zaś trakcie jej grania w dolnej części wyświetlacza wyświetlane jest wskazanie “FILL”.

- Aby rozciągnąć wypełnienie rytmiczne na kolejny takt, przytrzymaj wciśnięty przycisk FILL-IN aż podkład rytmiczny przejdzie do kolejnego taktu.
- Naciśnięcie FILL-IN, gdy podkład rytmiczny jest zatrzymany wstawia wypełnienie rytmiczne, które zostanie odtworzone wraz z rozpoczęciem grania podkładu rytmicznego.

Aby anulować wstawienie wypełnienia rytmicznego przed rozpoczęciem gry podkładu rytmicznego, naciśnij ponownie przycisk FILL-IN.



Palcowanie akordów, by grać akompaniament podkładu rytmicznego

Zagranie akordu lewą ręką automatycznie dodaje do aktualnego podkładu rytmicznego basy i dźwięki harmoniczne partii akompaniamentu. Dzięki temu możesz grać niczym z towarzyszeniem niewielkiego zespołu instrumentalnego.

1. Naciśnij RHYTHM.

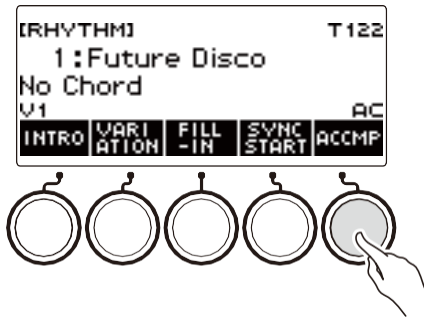
Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, którego akordy chcesz wprowadzać.

- Jeśli obróciłeś pokrętkę, naciśnij BACK.

3. Naciśnij ACCMP.

Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "AC" oraz "No Chord", co oznacza, że klawiatura akompaniamentu jest uaktywniona do gry akompaniamentu.



Klawiatura akompaniamentu

4. Naciśnij ►/■, by rozpocząć podkład rytmiczny.

5. Zagraj akord w zakresie klawiatury akompaniamentu.

Zaczną rozbrzmiewać basy, dźwięki harmoniczne oraz inne nierytmiczne partie instrumentalne.

UWAGA

- Zakres klawiatury akompaniamentu jest taki, jako określony przez punkt podziału (strona [PL-127](#)).
- Zagranie akordu, gdy odtwarzanie podkładu rytmicznego jest zatrzymane sprawia, że zagrany zostanie tylko sam akord, który rozbrzmiewa przez czas naciśnięcia klawiszy.
- Można skorzystać ze startu synchronicznego (strona [PL-163](#)), aby rozpocząć odtwarzanie podkładu rytmicznego w momencie zagrania akordu.

6. W celu zatrzymania akompaniamentu, naciśnij ponownie ACCMP.

Wybór trybu palcowania akordów

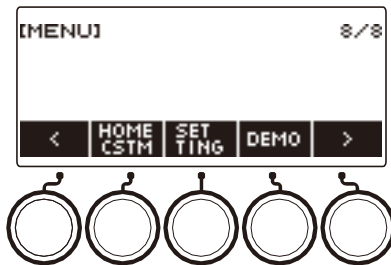
Można wybierać spośród sześciu poniższych typów palcowania akordów.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Chord Mode".

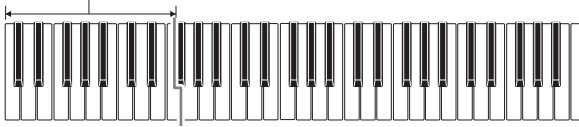
5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków - i +, aby wybrać tryb palcowania akordów.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

■ CASIO CHORD

Tryb CASIO CHORD umożliwia uproszczone wprowadzanie czterech niżej opisanych typów akordów.

Klawiatura akompaniamentu



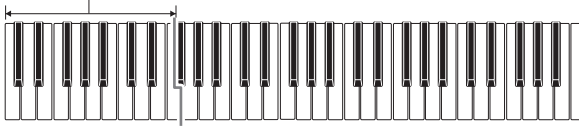
Typ akordu	Przykład
<p>Akordy durowe</p> <p>Litery poniżej klawiszy akompaniamentu oznaczają nazwy akordów przypisanych do poszczególnych klawiszy. Klawisze klawiatury akompaniamentu oznaczone tą samą nazwą akordu grają dokładnie ten sam akord.</p>	<p>C (C Dur)</p> <p>C C# D E E F F# G A A# B B C C# D E E F</p>
<p>Akordy molowe</p> <p>Naciśnij klawisz odpowiadający akordowi durowemu, a jednocześnie inny klawisz z zakresu klawiatury akompaniamentu na prawo od niego.</p>	<p>Cm (C Mol)</p> <p>C C# D E E F F# G A A# B B C C# D E E F</p>
<p>Akordy septymowe</p> <p>Naciśnij klawisz odpowiadający akordowi durowemu, a jednocześnie naciśnij dwa inne, znajdujące się na prawo klawisze z klawiatury akompaniamentu.</p>	<p>C7 (Akord durowy z septymą małą)</p> <p>C C# D E E F F# G A A# B B C C# D E E F</p>
<p>Akordy septymowe molowe</p> <p>Naciśnij klawisz odpowiadający akordowi durowemu, a jednocześnie naciśnij trzy inne, znajdujące się na prawo klawisze z klawiatury akompaniamentu.</p>	<p>Cm7 (Akord molowy z septymą małą)</p> <p>C C# D E E F F# G A A# B B C C# D E E F</p>

- Podczas grania akordu molowego, septymowego lub septymowego molowego nie ma znaczenia, czy dodatkowo naciśniesz klawisze białe czy czarne.

■ FINGERED

Poniższe tryby wprowadzania wymagają zagrania akordu za pomocą standardowej techniki palcowania akordu. Niektóre akordy zostały skrócone dzięki czemu można je wprowadzić za pomocą jednego lub dwóch klawiszy. Informacje odnośnie typów akordów oraz palcowania akordów, patrz “Przewodnik po palcowaniu” (strona [PL-345](#)).

Klawiatura akompaniamentu



● FINGERED 1

Na klawiaturze zagraj nuty składowe akordu.

● FINGERED 2

W odróżnieniu od FINGERED 1 nie można wprowadzić seksty. Wprowadzany jest akord m7 lub m7^{b5}.

● FINGERED ON BASS

W odróżnieniu od FINGERED 1 umożliwia wprowadzanie akordów niepełnych, w których najniższa nuta keyboardu jest nutą basową.

● FINGERED ASSIST

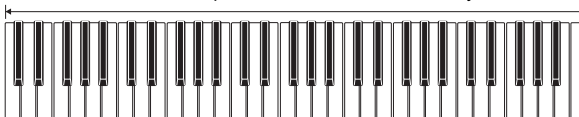
Poza opcją wprowadzania FINGERED 1, można także skorzystać z poniższego palcowania, aby zagrać trzy typy akordów.

Akordy molowe (Cm)	Jeden klawisz nuty podstawowej oraz najbliższy czarny klawisz z lewej.
Akordy septymowe (C7)	Jeden klawisz nuty podstawowej oraz najbliższy biały klawisz z lewej.
Akordy septymowe molowe (Cm7)	Jeden klawisz nuty podstawowej oraz najbliższy czarny oraz biały klawisz z lewej.

■ FULL RANGE CHORD

W tym trybie możesz grać akordy i melodie na całym obszarze klawiatury instrumentu.

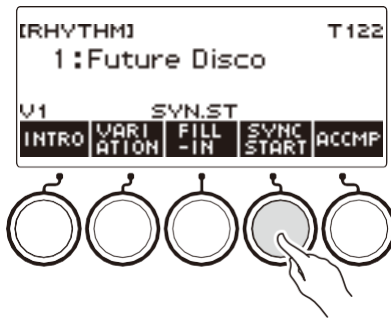
Klawiatura akompaniamentu / klawiatura melodyczna



Rozpoczynanie odtwarzania podkładu rytmicznego przy zagranie akordu (Synchro Start)

Funkcja startu synchronicznego automatycznie rozpoczyna podkład rytmiczny, gdy coś zostanie zagrane na klawiaturze.

1. **Naciśnij RHYTHM.**
Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..
2. **Obróć pokrętkę, aby wybrać nazwę podkładu rytmicznego, od którego ma się zacząć start synchroniczny.**
 - Jeśli obróciłeś pokrętkę, naciśnij BACK.
3. **Naciśnij SYNC START.**
Instrument przejdzie do stanu oczekiwania na start synchroniczny. Na wyświetlaczu będzie migać zgodnie z ustawionym tempem pozycja "SYN.ST".



4. **Zagraj akord na klawiaturze akompaniamentu.**
Z wyświetlacza zniknie wskazanie "SYN.ST" i rozpocznie się odtwarzanie podkładu rytmicznego.
 - Naciśnięcie ACCMP w celu wyświetlenia "AC" sprawia, że podkład rytmiczny i akompaniament rozbrzmiewają równocześnie.

Konfigurowanie podkładu rytmicznego, by automatycznie zatrzymywał się, gdy przestajesz grać akordy

Zwolnienie klawiszy akompaniamentu zatrzymuje odtwarzanie podkładu rytmicznego i automatycznie uaktywnia funkcję startu synchronicznego.

1. Naciśnij RHYTHM.

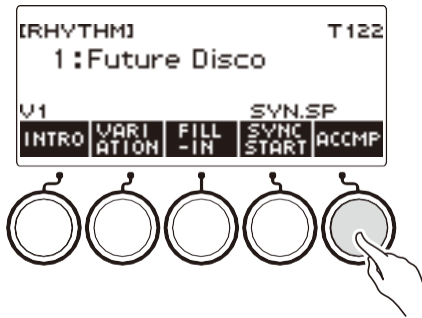
Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

2. Obróć pokrętkę, by wybrać nazwę podkładu rytmicznego, dla którego chcesz ustawić funkcję zatrzymywania synchronicznego.

- Jeśli obrócisz pokrętkę, naciśnij BACK.

3. Naciśnij na dłużej przycisk ACCMP.

Wyświetlone zostanie wskazanie "SYN.SP", co oznacza, że włączona jest funkcja zatrzymywania synchronicznego.



4. Naciśnij ACCMP, aby uaktywnić wprowadzanie akordów.

5. Naciśnij SYNC START, aby przejść do oczekiwania na start synchroniczny.

6. Naciśnij i przytrzymaj akord na klawiaturze akompaniamentu.

Rozpocznie to odtwarzanie podkładu rytmicznego.

7. Zdejmij palce z klawiszy instrumentu.

Podkład rytmiczny zostanie zatrzymany i instrument przejdzie do oczekiwania na start synchroniczny.

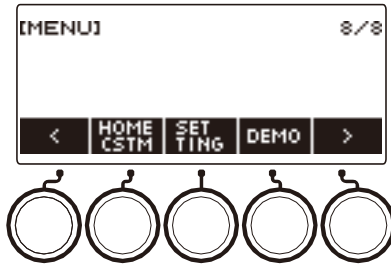
8. Wzorzec podkładu rytmicznego powtarza się dopóki klawisze akompaniamentu pozostają wciśnięte.

Zmiana wzorca podkładu rytmicznego i typu wypełnienia

Można skorzystać z poniższej procedury, aby zmienić metodę działania wzorca podkładu rytmicznego oraz wypełnienia rytmicznego.

■ Zmiana typu działania podkładu rytmicznego na Typ 2

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.**



- 3. Naciśnij SETTING.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



- 4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Rhythm Controller Type".**
- 5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – and +, aby wybrać typ działania podkładu rytmicznego.**
 - Można zmienić typ działania podkładu rytmicznego na Typ 2.
- 6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.**

UWAGA

- Zmiana typu działania podkładu rytmicznego na Typ 2 powoduje, że menu 5 przycisków na ekranie podkładu rytmicznego przybiera poniższej przedstawioną formę.



- Zmiana typu działania podkładu rytmicznego może spowodować, że podkład rytmiczny zatrzyma się i/lub zostanie zresetowany do początkowych ustawień domyślnych.
- W przypadku działania podkładu rytmicznego Typ 2, wzorzec podkładu rytmicznego nie jest ustawiony po wyborze podkładu rytmicznego, nawet jeśli dla podkładu rytmicznego jest określone ustawienie auto (strona [PL-168](#)).

■ Przełączanie pomiędzy wzorcem podstawowym a wzorcem wariacji

1. Naciśnij ►/■, aby odtworzyć podkład rytmiczny.

Rozpocznie się odtwarzanie podkładu rytmicznego "V1".

- Gdy odtwarzanie podkładu rytmicznego jest zatrzymane, naciśnięcie VAR1 odtwarza "V1", natomiast naciśnięcie VAR2 odtwarza "V2".
- Naciśnięcie VAR2, gdy odtwarzane jest "V1" zmienia wzorzec podkładu rytmicznego na "V2" począwszy od kolejnego taktu. Naciśnięcie VAR1 podczas, gdy odtwarzane jest "V2" zmienia wzorzec podkładu rytmicznego na "V1".

■ Wypełnienie rytmiczne

1. Gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny "V1" naciśnij VAR1, lub gdy odtwarzany jest podkład "V2" naciśnij VAR2.

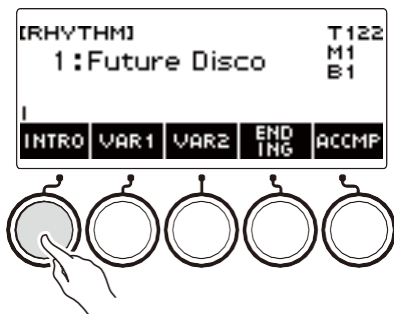
Wyświetlone zostanie wskazanie "FILL" i na końcu bieżącego taktu zostanie wstawione wypełnienie rytmiczne.

- W celu rozszerzenia wypełnienia rytmicznego na kolejny takt, przytrzymaj wciśnięty przycisk VAR1 lub VAR2, aż odtwarzanie podkładu rytmicznego przejdzie do kolejnego taktu.

■ Intro - wstęp

1. Gdy odtwarzanie podkładu rytmicznego jest zatrzymane, naciśnij INTRO.

Wyświetlone zostanie wskazanie "I" i nastąpi odtworzenie wstępu.



- Naciśnięcie VAR1 podczas odtwarzania intro wyświetla wskazanie "I >V1". Naciśnięcie VAR2 wyświetla wskazanie "I >V2".
- Jeśli na wyświetlaczu pozostanie "I" bez żadnej zmiany, to po wstępie odtwarzany jest wzorec podkładu rytmicznego "V1".
- Po naciśnięciu VAR1 (wyświetlane "I >V1") lub VAR2 (wyświetlane "I >V2"), naciśnięcie tego samego przycisku (VAR1 bądź VAR2) ponownie przerywa odtwarzanie wstępu aż do bieżącego taktu, a następnie odtwarza bieżący wzorec podkładu rytmicznego (V1 lub V2).
- Jeśli naciśniesz INTRO, gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny, podkład rytmiczny zmienia się w intro od początku kolejnego taktu, zaś na wyświetlaczu pojawia się wskazanie "I".

■ Zakończenie

1. Gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny, naciśnij ENDING.

Gdy odtwarzanie podkładu rytmicznego przejdzie do kolejnego taktu, na wyświetlaczu pojawia się wskazanie "E", co informuje, że odtworzony zostanie wzorec zakończenia. Po odtworzeniu zakończenia, odtwarzanie podkładu rytmicznego zatrzyma się.

- Naciśnięcie VAR1 podczas odtwarzania zakończenia powoduje przełączenie na wzorec podkładu rytmicznego "V1" począwszy od kolejnego taktu. Naciśnięcie VAR2 przełącza na wzorec podkładu "V2".

■ Start synchroniczny

W stanie oczekiwania na start synchroniczny, możesz zaprogramować wzorec, jaki zostanie odtworzony po rozpoczęciu podkładu rytmicznego. Do programowania służą przyciski INTRO (miga "I"), VAR1 (miga "V1") lub VAR2 (miga "V2").

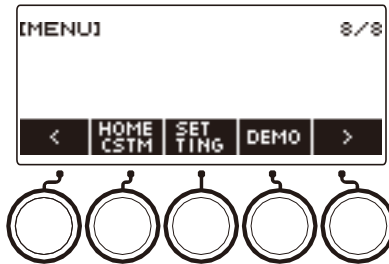
Wyłączenie automatycznych ustawień tempa i wzorca, gdy wybrany jest podkład rytmiczny

Wybranie podkładu rytmicznego powoduje, że automatycznie jest stosowane zalecane dla niego tempo i wzorec. Jeśli chcesz, możesz wyłączyć to automatyczne dostosowywanie.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Rhythm Auto Set".

5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać pozycję "Off".

• Aby uaktywnić automatyczne ustawienia, wybierz opcję "On".

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

UWAGA

- Jeśli Typ 2 zostanie wybrany jako typ obsługi podkładu rytmicznego (strona [PL-165](#)), to wybranie podkładu rytmicznego nie ustawi automatycznie zalecanej wartości wzorca podkładu rytmicznego, nawet jeśli uaktywniona jest automatyka podkładu rytmicznego.

Zwiększanie liczby podkładów rytmicznych (User Rhythms)

Utwór z pamięci USB może być załadowany i pełnić rolę podkładu rytmicznego użytkownika. (Numery podkładów rytmicznych: 244 do 293)

Rozszerzenia nazw plików dla ładowanych podkładów rytmicznych to AC7, CKF oraz Z00.

- Informacje o ładowaniu z pamięci USB danych podkładu rytmicznego, jako podkładu rytmicznego użytkownika, patrz [“Operacje związane z pamięcią USB”](#) na stronie PL-253.

Kasowanie danych podkładu rytmicznego użytkownika z pamięci keyboardu

1. Naciśnij RHYTHM.

Wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer podkładu rytmicznego i jego nazwa..

2. Obróć pokrętkę, by wybrać podkład rytmiczny użytkownika, który chcesz skasować.

3. Wciśnij na dłużej MENU.

Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Czy na pewno?).

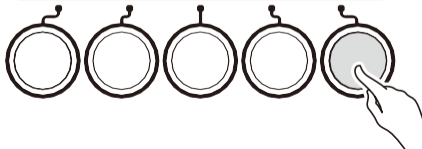
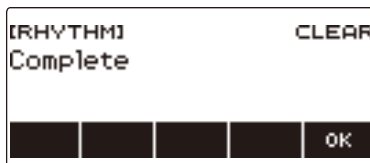


4. Naciśnij YES.

Skasowany zostanie podkład rytmiczny użytkownika.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

5. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Complete”, naciśnij OK.



Zapisywanie i przywoływanie ustawień (Registration)

Pamięć rejestru pozwala na zapisanie ustawień keyboardu (brzmienie, podkład rytmiczny, itd.) w celu ich natychmiastowego przywołania, gdy są potrzebne. Podczas przywoływania ustawień można określić pozycje, których ustawienia mają nie być przywoływane (funkcja Freeze). Pamięć rejestru ułatwia wykonywanie złożonych utworów, które wymagają następujących po sobie zmian brzmienia i podkładu rytmicznego.

■ Zawartość danych pamięci rejestru

- Brzmienia (partii UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Syntezator wokalu ((Brzmienie głosowe, Sekwencja brzmienia głosowego, Tryb wykonania brzmienia głosowego, Kontroler brzmienia głosowego, Prędkość brzmienia głosowego, Balancer natarcia sylaby tekstu utworu, Natarcie sylaby tekstu utworu, Losowe przesuwanie sylab, Funkcja kontrolowania sylab przez akordy, Nuty pozostawienia sylaby, Ponowne wyzwalanie brzmienia głosowego, Wokalista)
- Dynamika klawiatury
- Wyłączona dynamika klawiatury
- Pedał (PEDAL1, PEDAL2)
- Efekt pedału dla partii (UPPER1, UPPER2, and LOWER for PEDAL1 and PEDAL2)
- Sustain – podtrzymanie dźwięku (wybrzmiewanie)
- Czas podtrzymania dźwięku (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Górne Portamento
- Portamento dla partii (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Czas Portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Zakres regulacji Pitch Bend (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Typ pokrętki (K1, K2, K3)
- Wpływ pokrętki na poszczególne partie (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Powiązanie pokręteł K1-K2
- Nakładanie brzmień
- Podział klawiatury
- Punkt podziału
- Balans (UPPER1, UPPER2, LOWER, Podkład rytmiczny)
- Przesunięcie oktawy partii Upper
- Przesunięcie partii o oktawę (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transpozycja
- Przycisk SUS/UPPER PORT
- Efekt Reverb
- Efekt opóźnienia - Delay
- Efekt Chorus
- Typ skali strojenia
- Nuta podstawowa skali strojenia
- Skala akompaniamentu
- Rozciągnięte strojenie pianina - Stretch Tuning
- Funkcja Arpeggiator (typ, wstrzymanie, partia)
- Automatyczna harmonizacja
- Przycisk ARP/AH
- Active DSP* (Partia zmiany efektu, Efekt, Partia efektu, Parametr, Wstrzymanie Active DSP [Hold])
- Tempo
- Podkład rytmiczny (numer, wzorzec, wypełnienie rytmiczne, akompaniament, tryb akordów, Start synchroniczne, Zatrzymanie synchroniczne, poziom głośności)

* Ustawienia Active DSP mogą być zapisane, gdy aktywna jest funkcja Active DSP Hold.

Zapisywanie ustawień

Rejestry ustawień są zapisywane w miejscach pamięci, która jest podzielona na 16 banków. Każdy bank posiada 4 obszary zapisu, co oznacza, że można zarejestrować do 64 (16 banków × 4 obszary) zestawów ustawień.

- 1. Ustaw w Cyfrowym Keyboardzie brzmienie, podkład rytmiczny oraz inne ustawienia, które chcesz zapisać w rejestrze ustawień.**
- 2. Naciśnij REGISTRATION.**
Wyświetlony zostanie ekran rejestru.

REGISTRATION



- 3. Skorzystaj z >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję STORE.**
- 4. Naciśnij STORE.**

Wyświetlony zostanie ekran wyboru docelowego banku oraz numeru obszaru.

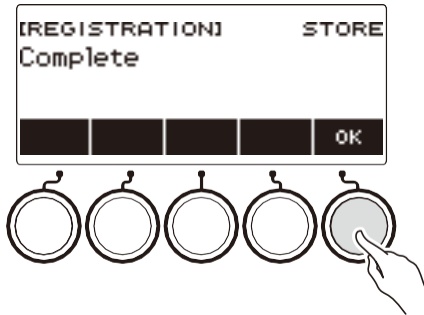


- 5. Obróć pokrętko, aby wybrać numer banku.**
 - Można wybrać numer banku w zakresie od 1 do 16.
- 6. Skorzystaj z przycisków 1 do 4, aby wybrać obszar.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (czy na pewno?) oraz wybrany numer banku i numer obszaru.



- 7. Naciśnij YES.**
Ustawienia zostaną zapisane do rejestru pamięci.
 - Aby anulować, naciśnij NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.



9. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij REGISTRATION.

UWAGA

- Podczas dowolnego typu odtwarzania, na wyświetlaczu wskazywany jest bieżący takt oraz uderzenie.



- Informujemy, że operacja rejestrowania ustawień w pamięci nie jest obsługiwana podczas korzystania z funkcji SONG. W takim przypadku naciśnięcie pozycji REGISTRATION sprawia, że na chwilę pojawia się komunikat "CANNOT USE" (Nie można zastosować).



Przywoływanie zapisanych ustawień

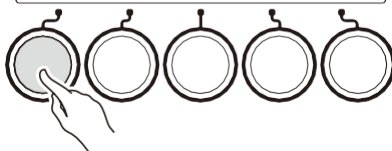
1. Naciśnij REGISTRATION.

Wyświetlony zostanie ekran rejestrów.

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać numer banku.

3. Skorzystaj z przycisków 1 do 4, aby wybrać obszar.

Sprawi to, że na chwilę zostanie wyświetlony numer banku i numer obszaru.



- Jeśli przywoływany jest ostatnio wybrany numer banku, to numer obszaru zostanie wyświetlony na dole ekranu LCD.



Wyłączanie przywoływania określonych ustawień (Freeze)

Generalnie przywoływanie ustawień sprawia, że wszystkie ustawienia instrumentu mogą być zmodyfikowane przez przywoływany zestaw ustawień. Dzięki funkcji Freeze, można wyłączyć zastępowanie określonych pozycji ustawień, gdy przywoływany jest zarejestrowany zestaw danych ustawień.

1. Naciśnij REGISTRATION.

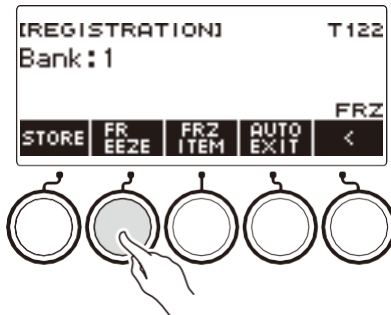
Wyświetlony zostanie ekran rejestrów.

2. Skorzystaj z >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję FREEZE.



3. Naciśnij FREEZE.

Wyświetlone zostanie wskazanie "FRZ" i uaktywniona zostanie funkcja *freeze* („Zamrażania ustawień”).



4. Naciśnij FRZ ITEM.

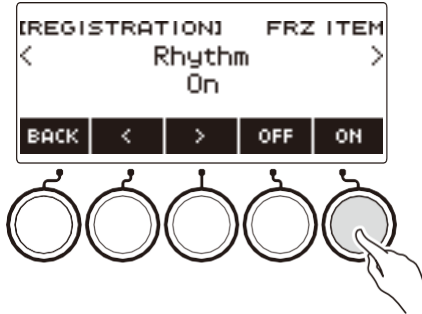
Wyświetlony zostanie ekran ustawień pozycji, które mają być niezmienniane – „freeze item”.



5. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycje, których nie chcesz przywoływać (nie chcesz zmieniać).

6. Obróć pokrętkę w prawą stronę lub naciśnij ON.

Wyświetlone zostanie wskazanie "On", co oznacza, że wyświetlana pozycja nie zostanie przywołana i zastosowana w ustawieniach.



- Jeśli status pozycji to FRZ ITEM ON (nie przywoływana), to można go zmienić na FRZ ITEM OFF (przywoływana) za pomocą obrócenia pokrętki w lewą stronę lub poprzez naciśnięcie przycisku OFF. Wyświetli to wskazanie "Off" dla danego ustawienia.

7. Aby wyłączyć funkcję *freeze*, przywróć ekran rejestru, a następnie naciśnij przycisk FREEZE.

Wskazanie "FRZ" zniknie z wyświetlacza, co oznacza, że funkcja *freeze* jest wyłączona.

■ Lista pozycji funkcji *Freeze*

- Podkład rytmiczny (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Brzmienie (Tone)
- Punkt podziału (Split Point)
- Arpeggiator/Automatyczna harmonizacja (ARP/AH)
- Transpozycja (Transpose)
- Skala strojenia (Scale Tuning)
- Dynamika klawiatury (Touch Response)
- Efekty (Effect)
- Kontroler (Controller)

UWAGA

- Zmiana brzmienia resetuje niektóre ustawienia sklasyfikowane jako sterujące. Jeśli chcesz zamrozić (*freeze*) tego typu ustawienia, musisz zamrozić także ustawienie brzmienia.
- Ustawienia, które można „zamrozić” po włączeniu funkcji *freeze* dla efektów to: Typ Reverb, Typ Chorus oraz Typ Delay. Jeśli chcesz zamrozić funkcje Reverb Send, Chorus Send lub Delay Send, musisz zamrozić także pozycje kontrolera oraz brzmienia (Controller oraz Tone).

Uaktywnianie automatycznego wychodzenia z ekranu rejestrów, gdy przywoływane są ustawienia

1. Naciśnij REGISTRATION.

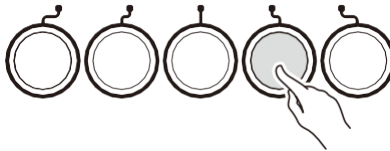
Wyświetlony zostanie ekran rejestrów.

2. Skorzystaj z >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję AUTO EXIT.



3. Naciśnij AUTO EXIT.

Wyświetlone zostanie wskazanie "AUTO EXIT", co oznacza, że po przywołaniu ustawień instrument automatycznie wyjdzie z ekranu rejestrów.



4. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wychodzenia, naciśnij ponownie AUTO EXIT.

Wskazanie "AUTO EXIT" zniknie z wyświetlacza, co wskazuje, że ekran rejestrów nie będzie automatycznie znikał z wyświetlacza po przywołaniu ustawień.

Korzystanie z pedału do sekwencyjnego przywoływania ustawień (Registration Sequence)

Każde naciśnięcie pedału przewija przez aktualnie wybrane rejestry banków w kolejności numerów.

1. Naciśnij REGISTRATION.

Wyświetlony zostanie ekran rejestrów.

2. Skorzystaj z przycisku >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję AUTO EXIT.

3. Naciśnij na dłużej AUTO EXIT.

Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "SEQ" i jako funkcja pedału 1 ustawione jest sekwencyjne przełączanie rejestrów.



4. Naciśnij Pedał 1.

Przywołane zostaną ustawienia z kolejnego obszaru i wyświetlony zostanie numer przywołanego banku i obszaru.



- Jeśli ostatnio przywoływanym obszarem był obszar 4 (Area 4), to naciśnięcie pedału 1 przywoła ustawienia z obszaru 1 (Area 1).

5. Jeśli chcesz cofnąć się do wcześniejszego obszaru, naciśnij na dłużej Pedał 1.

Przywoła to ustawienia wcześniejszego obszaru i wyświetlony zostanie numer przywołanego banku i obszaru.

- Jeśli ostatnio przywoływany był obszar 1 (Area 1), to naciśnięcie na dłużej pedału 1 przywoła ustawienia z obszaru 4 (Area 4).

UWAGA

- Jeśli nie przywoływałeś jeszcze ustawień rejestru, to domyślnie zostaną przywołane ustawienia z Bank 1 Obszar 1 (Area 1).

Odtwarzanie utworów

Utwory

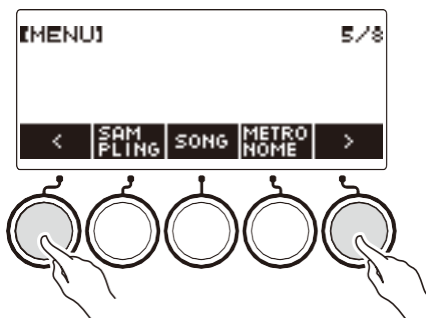
Zwykle słowo “utwór” odnosi się do muzyki wraz z tekstem. W przypadku niniejszego cyfrowego keyboard i tej instrukcji termin “utwór” (SONG), oznacza zestaw danych utworu. Niniejszy instrument pozwala na odtwarzanie i słuchanie utworów zapisanych na pamięci USB oraz utworów zaimportowanych do pamięci cyfrowego keyboardu. Poza możliwością odsłuchania utworu, użytkownik może także ćwiczyć swoją grę równoległe z odtwarzanym utworem.

Korzystanie z funkcji SONG

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.



3. Naciśnij SONG.

Wyświetlony zostanie ekran utworu (SONG).



4. Aby wyjść z funkcji SONG, naciśnij przycisk HOME lub naciśnij na dłużej przycisk TONE.

UWAGA

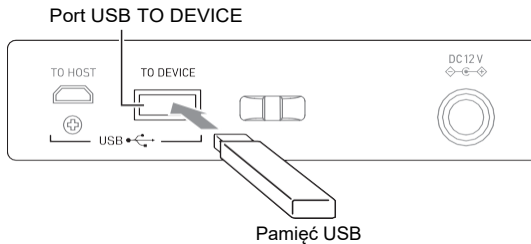
- Ekran utworu (SONG) można też wyświetlić poprzez dłuższe naciśnięcie przycisku REGISTRATION.

Wybór utworów z pamięci USB

Utwory (pliki MIDI*) z pamięci USB zapisane w folderze "MUSICDAT" można wybierać w ten sam sposób, jak utwory zaprogramowane w niniejszym instrumencie. Informacje odnoszące się do zapisywania plików MIDI w pamięci USB, patrz "[Zapisywanie danych Cyfrowego Keyboardu w pamięci USB](#)" (strona PL-254).

* Standardowe pliki MIDI (SMF format 0/1) oraz pliki CASIO MIDI (Format CMF)

1. Umieść pamięć USB w porcie USB TO DEVICE cyfrowego keyboardu.



- Gdy wykonujesz operacje związane z pamięcią USB lub włączasz cyfrowy keyboard, gdy podłączona jest pamięć USB, to najpierw keyboard musi wykonać proces "inicjalizacji komunikacji", aby przygotować się do wymiany danych z pamięcią USB. Gdy trwa ów proces inicjalizacji, inne operacje cyfrowego keyboardu są chwilowo niedostępne.
- W trakcie wspomnianego procesu inicjalizacji na wyświetlaczu widnieje komunikat "MOUNTING".
- Nie należy próbować wykonywania żadnych innych operacji w instrumencie, gdy cyfrowy keyboard przeprowadza inicjalizację komunikacji z pamięcią USB.
- Dopiero po zakończeniu wspomnianego procesu inicjalizacji, który może trwać 10 lub 20, a nawet dłużej można powrócić do obsługi cyfrowego Keyboardu. W czasie, gdy obsługa keyboardu nie jest możliwa na wyświetlaczu widnieje komunikat "LISTING".
- Procesji inicjalizacji komunikacji z pamięcią USB jest przeprowadzany za każdym razem, gdy jest ona podłączana do Cyfrowego Keyboardu.

2. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

3. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.

4. Naciśnij SONG.

Wyświetlony zostanie ekran utworu (Song).

5. Obróć pokrętkę, aby wybrać utwór.

- Numery utworów są przypisywane do plików MIDI na pamięci USB automatycznie w kolejności. Pliki są sortowane zgodnie z nazwą plików. Pierwszy plik MIDI (wg kolejności nazw plików) ma przypisany numer utworu 18.
- Ładowanie niektórych utworów może trwać dłużej. Podczas operacji ładowania, na wyświetlaczu pojawia się komunikat "LOADING" oraz procentowa informacja o postępie ładowania.



UWAGA

- Można wybierać tylko te numery, które są przydzielone do pamięci USB.
- Można wybrać tylko te utwory, które mogą być wyświetlone w kategorii utworów z pamięci USB.

Zwiększanie gamy dostępnych utworów (User Songs)

Dane utworów przeniesione do cyfrowego keyboardu z pamięci USB lub poprzez funkcję APP mogą być odtwarzane jako utwory użytkownika zapisane w Banku (Song Bank - numery 1 do 10). Szczegóły, patrz "Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci Cyfrowego Keyboardu" (strona PL-256) oraz "Podłączanie do urządzeń zewnętrznych" (strona PL-262).

Pliki CMF (pliki CASIO MIDI) oraz SMF (standardowe pliki MIDI) mogą być importowane do pamięci Cyfrowego Pianina. Obsługiwane formaty dla utworów SMF to 0 oraz 1.

Określanie kanału partii utworu użytkownika SMF

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętkę, aby wybrać utwór użytkownika SMF.**
5. **Naciśnij BACK.**



- Nie ma możliwości wybrania kanału dla utworu, w przypadku którego nie jest wyświetlany przycisk CHANNEL.

6. **Naciśnij CHANNEL.**
Wyświetlone zostaną pozycje ustawień kanału dla partii prawej ręki.



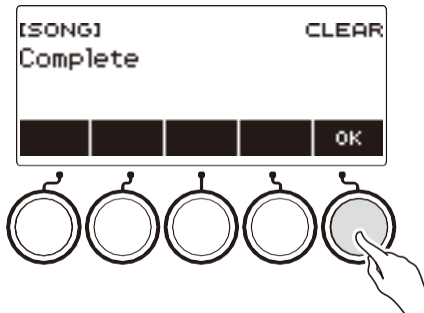
7. **Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz + , aby zmienić ustawienie.**
 - Można wybrać wartości w zakresie od 1 do 16.
 - Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
 - Aby określić kanał dla partii lewej ręki, naciśnij LEFT, a następnie powtórz tę samą operację co powyżej.

Kasowanie utworu użytkownika

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętkę, aby wybrać utwór użytkownika, który chcesz skasować.**
5. **Naciśnij na dłużej MENU.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



6. **Naciśnij YES.**
Skasuje to utwór użytkownika.
 - Aby anulować, naciśnij NO.
7. **Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.**
Instrument wyjdzie z operacji kasowania utworu użytkownika.



Odtwarzanie utworów

Rozpocząwanie i zatrzymywanie odtwarzania utworu

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.

3. Naciśnij SONG.

Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.



4. Obróć pokrętkę, aby wybrać utwór.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



Nr	Kategoria
1 do 10	Utwory użytkownika (strona PL-181)
11	Utwory nagrywania brzmienia (strona PL-190)
12	Utwory nagrywania podkładu rytmicznego (strona PL-190)
13 do 17	Nagrywane wielościeżkowe utwory (strona PL-190)
18 do 999	Utwory z pamięci USB (strona PL-179)

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać utwór, możesz dalej zmieniać utwory korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby przywrócić utwór początkowy, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Jeśli chcesz wybrać kategorię, skorzystaj z CAT–/CAT+.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

5. Naciśnij ►/■, aby rozpocząć odtwarzanie.

Wyświetlony zostanie aktualny numer taktu i uderzenia.

- Jeśli utwór zawiera informacje o akordach, na wyświetlaczu pojawi się także akord.

6. W celu zatrzymania odtwarzania, naciśnij ponownie ►/■.

UWAGA

- Rozpoczęcie funkcji SONG gdy działa metronom, zatrzymuje dźwięk metronomu. Dźwięk liczenie może być także słyszalny w trakcie utworu. Patrz [“Dźwięk odliczania w trakcie utworu”](#) (strona PL-189).
- Aby reverb gry na klawiaturze miał ten sam efekt co reverb podczas odtwarzania utworów, wybierz dla ustawienia reverb opcję “SYNC”. Patrz [“Zmiana zależności efektu Reverb dla klawiatury i utworów”](#) (strona PL-109).

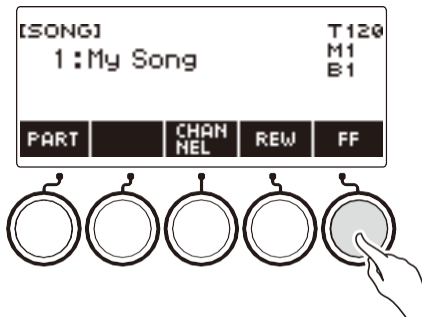
Przechodzenie do przodu i do tyłu utworu

Skorzystaj z operacji przedstawionych w niniejszej sekcji, aby przejść do przodu lub do tyłu utworu.

■ Przechodzenie do przodu utworu

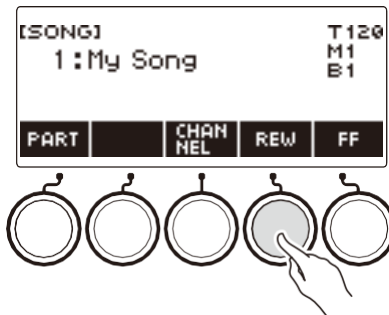
Podczas odtwarzania utworu, naciśnij FF, aby przejść do przodu.

- Pojedyncze naciśnięcie FF powoduje przejście o jeden takt do przodu, natomiast długie naciśnięcie powoduje przesuwanie utworu do przodu aż do zwolnienia przycisku.

**■ Przechodzenie do tyłu utworu**

Gdy odtwarzany jest utwór, naciśnij REW, aby przejść do tyłu.

- Naciśnięcie REW jeden raz powoduje przejście do tyłu o jeden takt, natomiast długie naciśnięcie powoduje przesuwanie utworu do tyłu aż do zwolnienia przycisku.



Zmiana tempa utworów (Speed)

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
- 3. Naciśnij SONG.**
- 4. Obróć pokrętko, aby wybrać utwór, którego zmienić tempo chcesz zmienić.**
- 5. Naciśnij TEMPO.**
Wyświetlony zostanie ekran tempa.



- 6. Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – i +, by zmienić wartość tempa.**
 - Wartość tempa można określić w zakresie od 20 do 255.
 - Aby przywrócić zalecane ustawienie dla danego utworu, naciśnij równocześnie – oraz +.
- 7. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.**

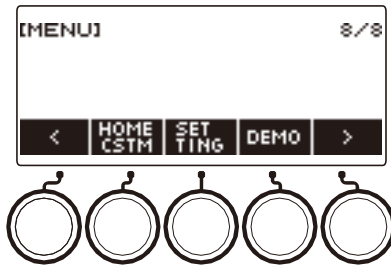
Dostosowywanie poziomu głośności utworów

Skorzystaj z poniższej procedury, aby dostosować równowagę głośności pomiędzy głośnością utworu, a głośnością gry na klawiaturze instrumentu.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.



3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "Song Volume".

5. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby zmienić poziom głośności utworu (SONG).

- Poziom głośności można ustawić w zakresie 0 do 127.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

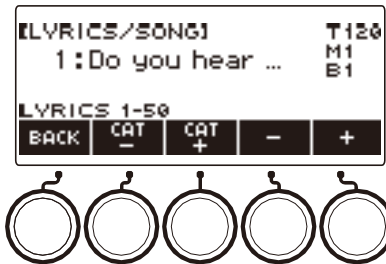
Zmiana brzmienia klawiatury podczas odtwarzania utworu

1. Podczas odtwarzania utworu, naciśnij TONE.

Na wyświetlaczu pojawi się wybrany numer brzmienia oraz nazwa instrumentu.

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie.

- Więcej informacji, patrz "Lista brzmień wokalnych (Lyric Tone)" (strona PL-307) oraz "Lista brzmień" (strona PL-288).
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać opcję, możesz dalej zmieniać brzmienie korzystając z przycisków – and +.
- Aby powrócić do pierwszego brzmienia na Liście Brzmień, naciśnij równocześnie przyciski – i +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.



Ćwiczenie partii utworu (Part Off)

Można wyłączyć partię utworu dla prawej lub lewej ręki i ćwiczyć grę na instrumencie pozostałej partii. Skorzystaj z tej funkcji, jeśli stwierdzasz, że utwór jest początkowo zbyt trudny do równoczesnej gry obiema rękami.

1. Gdy utwór jest odtwarzany lub zatrzymany, naciśnij PART.

Każde naciśnięcie PART przewija pomiędzy partiami lekcji.

Ustawienie	Wyświetlacz	Opis
Normalne		Normalne odtwarzanie utworu
Wyłączona partia prawej ręki	RIGHT OFF	Wstawia pusty takt na początku utworu i wycisza partię prawej ręki.
Wyłączona partia lewej ręki	LEFT OFF	Wstawia pusty takt na początku utworu i wycisza partię lewej ręki.
Wyłączone obie partie	BOTH OFF	Wstawia pusty takt na początku utworu i wycisza partie obu rąk.

UWAGA

- W przypadku utworów użytkownika SMF, partia wybrana w oparciu o procedurę „Określanie kanału partii utworu użytkownika SMF” (strona PL-181) jest zmieniana.

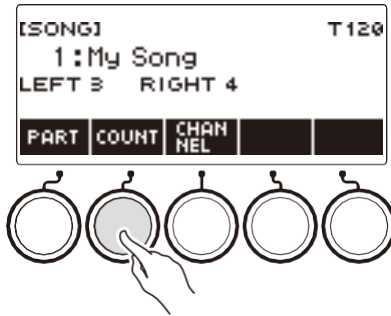
Dźwięk odliczania w trakcie utworu

Można skonfigurować ustawienie odliczania, by było ono słyszalne w trakcie utworu, a także, by odliczanie poprzedzało utwór.

Jeśli uaktywnione jest poprzedzające utwór wstępne odliczanie, to pomaga ono w określeniu, kiedy rozpocząć grę równoległą z utworem.

1. Gdy utwór jest zatrzymany, naciśnij COUNT.

Wyświetlone zostaną pozycje ustawień odliczania.



Każde naciśnięcie przycisku COUNT zmienia ustawienie.

Ustawienie (Wyświetlana nazwa)	Opis
Wyłączone	Odliczanie nie rozbrzmiewa.
Odliczanie (COUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i zapewnia dźwięk liczenia.
Wstępne odliczanie (PRE-COUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i zapewnia dźwięk liczenia tylko dla tego taktu.

2. Naciśnij ►/■, aby rozpocząć odtwarzanie.

Jeśli wybrana została opcja COUNT, dźwięk odliczania słychać w trakcie odtwarzania utworu.

UWAGA

- Gdy dla odliczania z zaprogramowanymi w pianinie utworami i utworami CMF(CASIO MIDI file) wybrana jest opcja PRE-COUNT, to odliczanie rozlega się dla pierwszego taktu oraz jest kontynuowane dla wszelkich przerw w kolejnych taktach.
- Gdy dla nagrań brzmień, podkładów rytmicznych oraz nagrań wielościeżkowych wybrana jest opcja COUNT lub PRE-COUNT, to pusty takt nie jest wstawiany jako pierwszy takt.
- Gdy dla odliczania z utworami SMF (standardowe pliki MIDI), dla nagrań brzmień, podkładów rytmicznych oraz nagrań wielościeżkowych wybrana jest opcja PRE-COUNT, to odliczanie rozbrzmiewa dla przerw w pierwszym taktie.

Nagrywanie własnej gry na instrumencie

Można skorzystać z procedur przedstawionych w tej sekcji, by nagrać własną grę na klawiaturze w celu jej późniejszego odtwarzania.

Dostępne są dwie metody nagrywania: Proste nagrywanie (Easy Recording), które upraszcza nagrywanie Twojego wykonania oraz nagrywanie wielościeżkowe, które umożliwia funkcję dubbingu Twojej gry i zapisania jej na wielu ścieżkach.

Nagrania są zapisywane jako utwory z banku (Song Bank) i można je zapisywać w lokalizacjach od 11 do 17 (Nagrania brzmień: 11, Nagrania podkładu rytmicznego: 12, Wielościeżkowe nagrania: 13 do 17).

■ Proste nagrywanie - Easy Recording

W celu prostego nagrywania, można wybrać Nagrywanie brzmienia oraz Nagrywanie podkładu rytmicznego.

- Można skorzystać z ekranu brzmienia, aby zapisać wykonanie jako Nagranie brzmienia (Tone Recording).
- Można skorzystać z ekranu podkładu rytmicznego, aby zapisać wykonanie jako Nagranie podkładu rytmicznego (Rhythm Recording).

■ Nagrywanie wielościeżkowe - Multi-track Recording

Wielościeżkowe nagranie obejmuje jedną ścieżkę systemową, na której można nagrać swoje wykonanie korzystające z podziału klawiatury, nakładania brzmień oraz podkładów rytmicznych, oraz 5 ścieżek solowych obejmujących nagranie partii UPPER1.

- Pamięć pozwala na zapisanie pięciu wielościeżkowych nagrań. Można też skopiować Nagranie Brzmienia oraz Nagranie podkładu rytmicznego jako wielościeżkowe nagranie (strona [PL-196](#)).

■ Nagrywane informacje

Nagrywane są informacje o operacjach wymienionych poniżej funkcji.

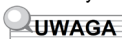
- Gra na klawiaturze - Operacje koła regulacji Pitch Bend
- Brzmienie
- Syntezator głosowy*1
- Dynamika klawiatury
- Pedal*2
- Pokrętko*2
- Sustain – Podtrzymywanie brzmienia
- Portamento
- Nakładanie brzmień*3
- Podział klawiatury*3
- Balans
- Funkcja Active DSP*4
- Przesunięcie o oktawę
- Efekty systemowe*3 (Reverb, Chorus, Delay)
- Skala strojenia*3
- Arpeggiator
- Automatyczna harmonizacja*3
- Tempo*3
- Podkład rytmiczny*3
- Rejestr - Registration*3
- Nagrywanie ustawień uderzenia*3

*1 Spośród wszystkich partii, łącznie z grą na klawiaturze, odtwarzaniem nagranych utworów, generowaniem dźwięków MIDI-in, etc., tylko jedna może skorzystać z brzmienia głosowego. Priorytet ma partia, dla której wybrano brzmienie głosowe jako ostatnie, zaś brzmienie partii, dla której wcześniej wybrano brzmienie głosowe staje się brzmieniem alternatywnym.

*2 Nie ma możliwości nagrania niektórych funkcji.

*3 Nie może być nagrywane na ścieżkę solową.

*4 Korzystanie z Active DSP przy wielościeżkowym nagraniu może usunąć efekty brzmienia i zmienić jego tembr.



- Pojedyncza ścieżka wielościeżkowego nagrania nie rejestruje operacji dla partii UPPER2 oraz LOWER.

Proste nagrywanie gry na instrumencie

Skorzystaj z poniższej procedury, aby nagrać wykonanie korzystając z funkcji brzmienia i podkładu rytmicznego.

1. Naciśnij TONE lub RHYTHM.

- Aby zapisać nagranie jako nagranie brzmienia, naciśnij i przytrzymaj TONE, by wyjść z funkcji podkładu rytmicznego.
- Jeśli korzystasz z funkcji SONG, wyjdź z tej funkcji.

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie lub podkład rytmiczny.

3. Naciśnij RECORD.

Wyświetlone zostanie wskazanie “(REC)” i instrument przejdzie do stanu oczekiwania na nagrywanie.

RECORD



- W przypadku Nagrywania brzmienia, początkowe ustawienie domyślne uderzenia to uderzenie metronomu.
- Przy nagrywaniu podkładu rytmicznego, początkowe domyślne ustawienie sygnatury czasu, to ustawienie sygnatury czasu podkładu rytmicznego.
- Informacje o zmianie ustawienia uderzeń używanych do nagrywania, patrz “Zmiana ustawień uderzenia w celu nagrywania” (strona PL-193).
- Gdy uaktywniona jest funkcja *panic*, naciśnięcie przycisku RECORD wyświetli podstawowy wyświetlacz wybrany przy dostosowywaniu ekranu początkowego (Home Customization).

4. Zagraj coś na klawiaturze instrumentu.

Wyświetli to wskazanie “REC” oraz bieżący numer taktu i uderzenia, co oznacza, że nagrywanie rozpoczęło się.



5. By wyjść z operacji nagrywania, naciśnij ponownie RECORD.

Po zakończeniu nagrywania, pojawi się ekran utworu z wyświetlonym zapisanym utworem, jaki został nagrany.

- Gdy wybrano nagrywanie brzmienia (Tone Recording) wyświetli się nagranie brzmienia, zaś jeśli wybrano Nagrywanie podkładu rytmicznego (Rhythm Recording), wyświetli się nagranie podkładu rytmicznego.



6. Aby rozpocząć odtwarzanie nagrania, naciśnij ►/■.

Każde naciśnięcie ►/■, rozpoczyna i zatrzymuje odtwarzanie.

UWAGA

- Maksymalny rozmiar nagrania pojedynczego utworu to około 40,000 nut lub 999 taktów. Na wyświetlaczu pojawia się wskazanie "(REC)", gdy pozostanie miejsce na nie więcej niż 100 nut lub nie więcej niż 32 takty. Gdy pamięć zapełni się, wskazanie "(REC)" znika z wyświetlacza i nagrywanie automatycznie zatrzymuje się.
- W przypadku, gdy uaktywniona jest funkcja *panic*, naciśnięcie przycisku HOME powoduje wyjście ze stanu oczekiwania na nagrywanie lub ze stanu nagrywania. Wyjście z trwającej operacji nagrywania sprawia, że wszelkie dane nagrane podczas tej operacji są kasowane.
- Nagranie brzmienia (Tone Recording) oraz Nagranie podkładu rytmicznego (Rhythm Recording) nie mogą być łączone w pojedynczej operacji nagrywania.

Zmiana ustawień uderzenia w celu nagrywania

1. Naciśnij TONE lub RHYTHM.

- Aby zapisać nagranie jako nagranie brzmienia, naciśnij i przytrzymaj TONE, by wyjść z funkcji podkładu rytmicznego.
- Jeśli korzystasz z funkcji SONG, wyjdź z tej funkcji.

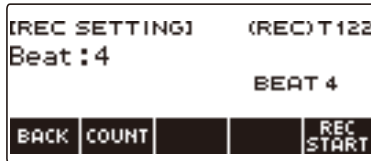
2. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie lub podkład rytmiczny.

3. Naciśnij RECORD.

Wyświetlone zostanie wskazanie "(REC)" i instrument przejdzie do oczekiwania na nagrywanie.

4. Naciśnij na dłużej RECORD.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień nagrywania.



5. Obróć pokrętkę, aby zmienić wartość uderzenia.



- Przy ustawianiu uderzeń możesz wybrać opcję Off (wyłączone) lub wartości w zakresie od 1 do 16.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać wartość korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Rozbrzmiewanie odliczania podczas nagrywania

1. Naciśnij TONE lub RHYTHM.

- Aby zapisać nagranie jako nagranie brzmienia, naciśnij i przytrzymaj TONE, by wyjść z funkcji podkładu rytmicznego.
- Jeśli korzystasz z funkcji SONG, wyjdź z tej funkcji.
- .

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać brzmienie lub podkład rytmiczny.

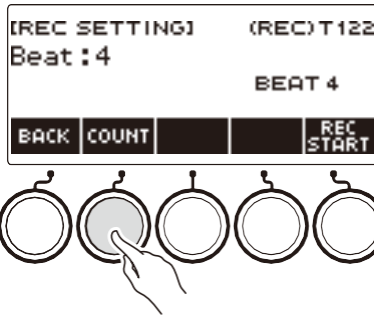
3. Naciśnij RECORD.

Wyświetlone zostanie wskazanie "(REC)" i instrument przejdzie do oczekiwania na nagrywanie.

4. Naciśnij na dłużej RECORD.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień nagrywania.

5. Naciśnij COUNT i wybierz operację odliczania.



Każde naciśnięcie COUNT zmienia ustawienia w poniższy sposób.

Ustawienie (Wyświetlana nazwa)	Opis
Wyłączone	Nie słycać odliczania.
Odliczanie (COUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i zapewnia dźwięk liczenia.
Wstępne odliczanie (PRECOUNT)	Wstawia jeden pusty takt na początku utworu i zapewnia dźwięk liczenia tylko dla tego taktu.

6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij BACK.

Kasowanie prostego nagrania

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętko, aby wybrać proste nagranie (Easy Recording), które chcesz skasować.**
 - Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.



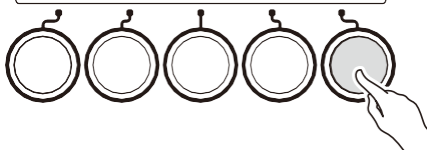
5. **Naciśnij CLEAR.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



- Proste nagranie (Easy Recording) możesz skasować wciskając na dłużej MENU.

6. **Naciśnij YES.**
W ten sposób zostanie skasowane wybrane proste nagranie (Easy Recording).
 - Aby anulować operację, naciśnij NO.

7. **Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.**
Instrument wyjdzie z operacji kasowania prostego nagrania (Easy Recording).



Nagrywanie z dubbingiem (Multi-track Recording)

1. Wciśnij na dłużej przycisk RECORD.

RECORD



2. Obróć pokrętko, aby wybrać wielościeżkowe nagranie (Multi-track Recording) na które chcesz nałożyć kolejne nagranie.

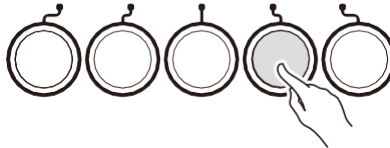
3. Naciśnij RECORD.

Instrument przejdzie do stanu oczekiwania na nagrywanie.

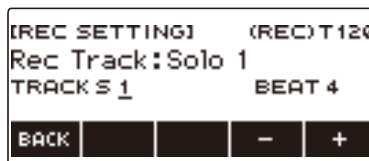
4. Naciśnij na dłużej RECORD.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień nagrywania.

5. Naciśnij REC TRACK.



6. Obróć pokrętko, aby wybrać docelową ścieżkę do nagrywania.



- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać docelową ścieżkę nagrywania, możesz dalej zmieniać ścieżkę korzystając z przycisków – and +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.
- Uderzenie można zmienić tylko wówczas, gdy docelowe nagranie ma być zapisywane na ścieżce systemowej.

7. Naciśnij REC START.

Nagrywanie rozpoczyna się od pierwszego taktu, który jest taktem przygotowawczym. Równocześnie rozpocznie się odtwarzanie nagranej wcześniej ścieżki. Możesz rozpocząć własną grę równocześnie z odtwarzaniem.

- Jeśli chcesz nagrać swoje wykonanie od początku bez taktu przygotowawczego, rozpocznij grę bez naciskania REC START.

8. Naciśnij RECORD, aby wyjść z operacji nagrywania.

Wyjście z operacji nagrywania wyświetli ekran utworu, który pokazuje właśnie zapisane wielościeżkowe nagranie (Multi-track Recording).



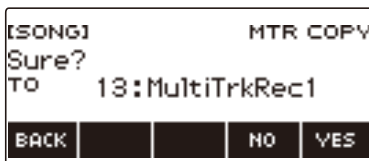
9. Powtórz kroki 3 do 8 niniejszej procedury, aby nałożyć inne ścieżki na swoją grę.

UWAGA

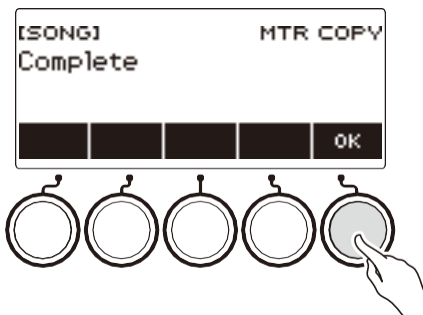
- Jeśli ustawienie brzmienia głosowego jest nagrywane w ramach wielościeżkowego nagrania, to będzie ono odtwarzane począwszy od ścieżki systemowej, a następnie ze ścieżek solowych od ścieżki 1 do ścieżki 5. Z tego względu, należy najpierw określić, którą ścieżkę chcesz odtwarzać z brzmieniem głosowym.
- Jeśli chodzi o ustawienie numeru brzmienia głosowego rejestrowane na początku nagrania, należy podkreślić, że priorytet ma najpierw nagrana ścieżka, a później nagrywane ścieżki są zapisywane z alternatywnymi numerami brzmień.

Kopiowanie nagrywania brzmienia lub podkładu rytmicznego jako wielościeżkowego nagrania

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętko, aby wybrać nagranie brzmienia (Tone Recording) lub nagranie podkładu rytmicznego (Rhythm Recording), które chcesz skopiować jako wielościeżkowe nagranie.**
 - Jeśli obróciłeś pokrętko, naciśnij BACK.
5. **Naciśnij MTR COPY.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



6. **Naciśnij YES.**
Dane zostaną skopiowane do pustego numeru wielościeżkowego nagrania (Multi-track Recording).
 - Aby anulować operację, naciśnij NO.
7. **Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.**
Instrument wyjdzie z operacji kopiowania.



Wyciszanie ścieżki wielościeżkowego nagrania

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętkę, aby wybrać wielościeżkowe nagranie (Multi-track Recording), które chcesz wyciszyć.**
 - Jeśli obróciłeś pokrętkę, naciśnij BACK.



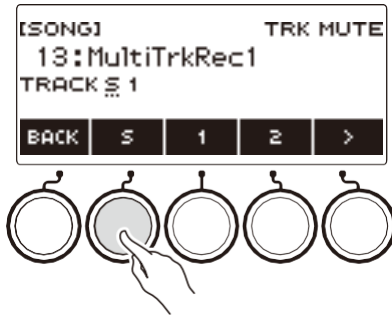
5. **Naciśnij TRACK MUTE.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień wyciszania ścieżki.



6. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające numery ścieżek, które można wyciszyć.**

7. Naciśnij przycisk numeru ścieżki, którą chcesz wyciszyć.

Wyciszona zostanie ścieżka odpowiadająca naciśniętemu przyciskowi, o czym informuje przerywana linia pod numerem ścieżki.



- Aby cofnąć wyciszenie ścieżki, naciśnij ponownie przycisk numeru ścieżki.

8. Naciśnij BACK, aby wyjść z operacji ustawień.

Dostosowywanie poziomu głośności oraz wyrównania stereo w wielościeżkowym nagraniu (Mixing)

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętko, aby wybrać wielościeżkowe nagranie (Multi-track Recording), które chcesz dostosować.**
 - Jeśli obróciłeś pokrętko, naciśnij BACK.
5. **Naciśnij MIX.**
Wyświetlony zostanie ekran wyboru parametrów.



6. **W celu dostosowania poziomu głośności, naciśnij VOLUME. Aby dostosować równowagę stereo, naciśnij PAN.**
Wyświetlony zostanie ekran wyboru ścieżki.



VOLUME: Dostosowuje poziom głośności.

PAN: Dostosowuje środek stereofonicznego dźwięku. 0 oznacza środek, natomiast mniejsze wartości przesuwają punkt centralny w lewo, zaś większe wartości w prawo.

7. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające ścieżki, które można dostosować.**
 - Ścieżka systemowa składa się z partii UPPER1, UPPER2, LOWER oraz partii rytmicznej. Każda partia może być ustawiana indywidualnie.
 - Nie ma możliwości regulacji równowagi stereo dla ścieżki podkładu rytmicznego.
8. **Naciśnij przycisk odpowiadający ścieżce, którą chcesz dostosować.**

9. Obróć pokrętkę, aby wprowadzić regulacje.

- Oryginalna (wstępnie ustawiona) ścieżka pozostaje w pamięci aż do zapisania wykonanych regulacji w krokach 12 oraz 13 poniżej. Jeśli chcesz odrzucić regulacje i przywrócić oryginalną (wstępnie ustawioną) ścieżkę, wybierz NO w kroku 13.



- Nagrywane wartości głośności mieszczą się w zakresie 0 do 127, zaś wartości równowagi stereo w zakresie od -64 do +63. Można regulować głośność i równowagę stereo względem pierwotnych wartości w zakresie -127 do +127. Nie można jednak tak by była poza zakresem nagrywanych wartości.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, możesz dalej dostosować ustawienia korzystając z - i +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski - oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

10. Aby dostosować inne ścieżki, powtórz kroki niniejszej procedury począwszy od kroku 7.

11. Aby dostosować ustawienia innych parametrów, skorzystaj z przycisków < oraz >, aby wyświetlić stronę 1 menu, naciśnij przycisk BACK, aby powrócić do ekranu wyboru parametru, a następnie powtórz procedurę począwszy od kroku 6.

12. Naciśnij SAVE, aby zapisać wprowadzane ustawienia.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).

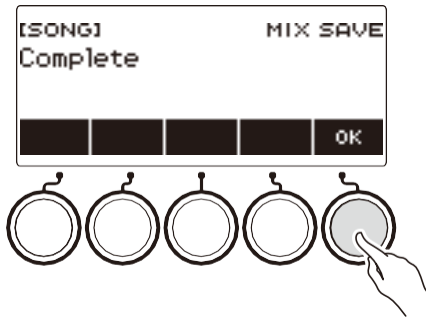


13. Naciśnij YES.

Wprowadzone ustawienia zostaną zapisane.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

- 14.** Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.
Wyświetlony zostanie ekran wyboru parametrów.

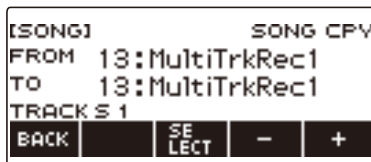


Kopiowanie wielościeżkowego nagrania

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętko, aby wybrać wielościeżkowe nagranie, które ma być skopiowane.**
 - Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.
5. **Naciśnij MANAGE.**
Wyświetli to ekran zarządzania wielościeżkowym nagraniem.



6. **Naciśnij SONG COPY.**
Wyświetlony zostanie ekran wyboru miejsca docelowego wielościeżkowego nagrania.

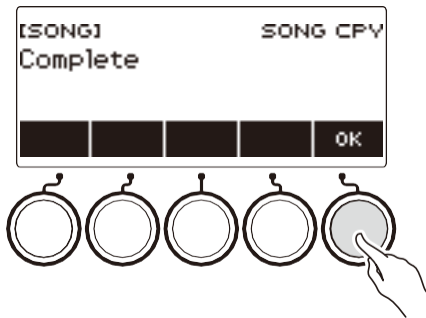


7. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać miejsce docelowe kopiowania.**
8. **Naciśnij SELECT.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



9. **Naciśnij YES.**
Skopiowane zostanie wielościeżkowe nagranie.
 - Aby anulować operację, naciśnij NO.

- 10.** Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Complete” (Zakończono), naciśnij OK.
Zakończona zostanie operacja kopiowania wielościeżkowego nagrania.



Kasowanie jednego lub wielu wielościeżkowych nagrań z pamięci

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.

3. Naciśnij SONG.

Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.

4. Obróć pokrętko, aby wybrać wielościeżkowe nagranie, które chcesz skasować.

- Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.

5. Naciśnij MANAGE.

Wyświetlony zostanie ekran zarządzania wielościeżkowymi nagraniami.

6. Naciśnij SONG CLEAR.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



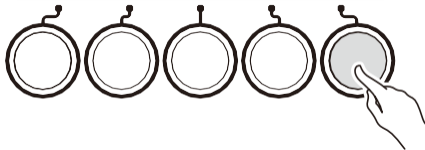
7. Naciśnij YES.

Wielościeżkowe nagranie zostanie skasowane.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.

Zakończy to operację kasowania wielościeżkowego nagrania.

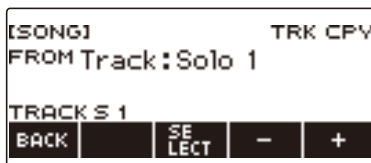


UWAGA

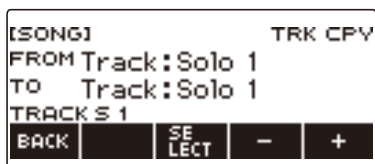
- Zamiast kroków 5 oraz 6, możesz także nacisnąć na dłużej przycisk MENU, aby skasować wielościeżkowe nagranie.

Kopiowanie pojedynczej ścieżki w wielościeżkowym nagraniu

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętko, aby wybrać wielościeżkowe nagranie, którego ścieżkę solową chcesz skopiować.**
 - Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.
5. **Naciśnij MANAGE.**
Wyświetlony zostanie ekran zarządzania wielościeżkowymi nagraniami.
6. **Naciśnij TRACK COPY.**
Wyświetlonym zostanie ekran wyboru źródła solowej ścieżki.



7. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać źródło kopiowania.**
8. **Naciśnij SELECT.**
Wyświetlony zostanie ekran wyboru miejsca docelowego kopiowania solowej ścieżki.



9. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, by wybrać miejsce docelowe kopiowania.**

10. Naciśnij SELECT.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



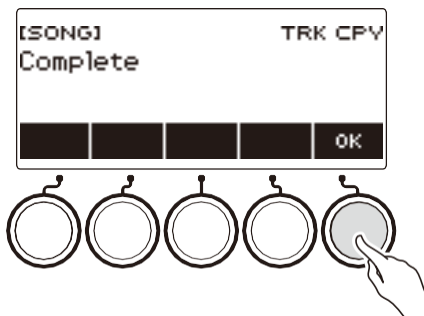
11. Naciśnij YES.

Nastąpi skopiowanie solowej ścieżki.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

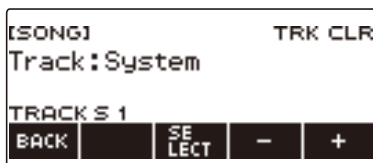
12. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.

Instrument wyjdzie z operacji kopiowania solowej ścieżki.



Kasowanie ścieżki wielościeżkowego nagrania

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SONG.**
3. **Naciśnij SONG.**
Wyświetlony zostanie ekran utworu - SONG.
4. **Obróć pokrętko, aby wybrać wielościeżkowe nagranie, którego ścieżkę chcesz skasować.**
 - Jeśli obrócisz pokrętko, naciśnij BACK.
5. **Naciśnij MANAGE.**
Wyświetlony zostanie ekran zarządzania wielościeżkowymi nagraniami.
6. **Naciśnij TRACK CLEAR.**
Wyświetlonym zostanie ekran wyboru ścieżki do skasowania.

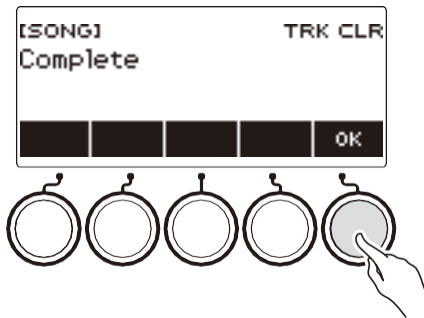


7. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać ścieżkę.**
8. **Naciśnij SELECT.**
Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



9. **Naciśnij YES.**
Ścieżka zostanie skasowana.
 - Aby anulować operację, naciśnij NO.

- 10.** Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.
Instrument wyjdzie z operacji kasowania.



Nagrywanie i odtwarzanie żądanych dźwięków (Sampling - Próbkowanie)

Rejestrowanie dźwięków jako brzmień

Niniejszy Cyfrowy Keyboard pozwala na nagrywanie dowolnych dźwięków z przenośnego odtwarzacza audio lub smartfonu/tabletu i późniejsze granie ich na klawiaturze. Na przykład, jeśli nagrzasz szczekanie psa, możesz zagrać całą melodię w formie szczekania psa. Funkcja próbkowania to wspaniały sposób, aby tworzyć nowe, kreatywne dźwięki.

Wybór typu próbkowanego brzmienia

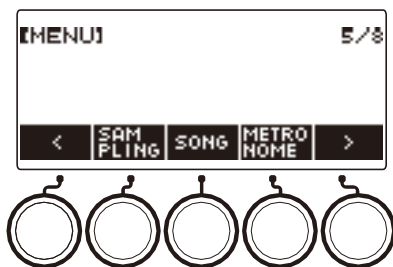
Można zarejestrować dwa typy próbkowanego dźwięku: próbkowane brzmienie melodyczne oraz próbkowane brzmienie perkusyjne.

- Próbkowane brzmienie melodyczne (Numer brzmienia 801)
Gra w górnym zakresie klawiatury daje wysokie próbkowane dźwięki, natomiast gra w dolnym zakresie klawiatury zapewnia niskie dźwięki. W oparciu o zarejestrowany dźwięk można grać melodie.
- Próbkowane brzmienie perkusyjne (Numer brzmienia 802)
Każdy klawisz instrumentu z zestawu perkusyjnego można zamienić na próbkowany dźwięk. Można dodać wiele różnych próbkowanych dźwięków do jednego zestawu perkusyjnego.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.



3. Naciśnij SAMPLING.

Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.



4. Naciśnij przycisk odpowiadający typowi próbkowania brzmienia melodycznego.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowania.



UWAGA

- Gdy wyświetlasz poszczególne ekrany ustawień próbkowanego brzmienia, to funkcje przesunięcia o oktawę górnej partii, przesunięcia o oktawę partii upper 1, nakładania brzmień i podziału klawiatury są resetowane do swoich początkowych ustawień domyślnych.
- Gdy wyświetlany jest ekran ustawień próbkowania nie ma możliwości przesunięcia zakresu klawiatury o oktawę.

By próbować dźwięk z zewnętrznego urządzenia podłączonego do wejścia AUDIO IN**1. Naciśnij MENU.**

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.**3. Naciśnij SAMPLING.**

Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.

**4. Naciśnij przycisk odpowiadający próbkowaniu brzmienia melodycznego.**

Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowanego brzmienia.



- Jeśli nie ma próbkowanych dźwięków, pojawi się komunikat "NOT EXIST" (Nie istnieje).

5. Jeśli wybrałeś próbkowane brzmienie perkusyjne, możesz wybrać miejsce docelowe importowania próbkowanego dźwięku obracając pokrętkiem lub naciskając klawisz instrumentu.

- W przypadku nuty wbudowanego brzmienia perkusyjnego, która jest nutą bazową, na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "BASE DRUM INST".

6. Podłącz urządzenie zewnętrzne do wejścia AUDIO IN i przygotuj je do odtworzenia dźwięku, który chcesz zarejestrować.

- Gdy podłączasz zewnętrzne urządzenie, sprawdź informacje zawarte w sekcji "[Emisja dźwięku z zewnętrznych urządzeń poprzez niniejszy Cyfrowy Keyboard](#)" (strona PL-272).
- Przed naciśnięciem AUDIO IN w kroku 7, nie generuj żadnego dźwięku poprzez naciskanie klawiszy instrumentu.

7. Naciśnij AUDIO IN.

Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Input", co wskazuje, że Cyfrowy Keyboard jest w stanie oczekiwania na próbkowanie.



- Dla próbkowanych brzmień perkusyjnych, maksymalna liczba dźwięków, jaką można próbować to 16.

8. W urządzeniu zewnętrznym, wyemituj dźwięk, który chcesz zarejestrować.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Sampling", co wskazuje, że rozpoczęło się próbkowanie.



- Próbkowanie może nie rozpocząć się, w przypadku zbyt niskiej głośności w urządzeniu zewnętrznym.

9. Aby wyjść z operacji próbkowania, naciśnij END.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowanego brzmienia.

- Maksymalny czas próbkowania dla brzmienia melodycznego wynosi około 10 sekund, zaś dla brzmienia perkusyjnego 3 sekundy. Próbkowanie zatrzymuje się automatycznie po upływie maksymalnego czasu próbkowania.

10. Zagraj coś na klawiaturze instrumentu.

- W przypadku próbkowanych brzmień melodycznych, naciśnięcie klawisza C4 generuje oryginalny dźwięk (rzeczywisty dźwięk próbkowania). Naciskanie innych klawiszy daje dźwięk próbkowany, którego tonacja jest stosownie przesunięta.
- W przypadku próbkowanych brzmień perkusyjnych, próbkowany dźwięk jest grany przy naciśnięciu klawisza, który był docelowym klawiszem importowania próbkowanego dźwięku.

! WAŻNE!

- Gdy rejestrujesz dźwięk, to wcześniej zarejestrowane dane, zapisane w danej lokalizacji są kasowane.

UWAGA

- Jakość próbkowanego dźwięku to linearny PCM, 16bit, 44.1kHz, stereo.

Aby zaimportować pliki WAV z pamięci USB

1. Umieść w porcie USB TO DEVICE cyfrowego keyboardu pamięć USB z plikiem WAV, który chcesz zaimportować.

- Informacje o pamięci USB, patrz “Korzystanie z pamięci” (strona PL-248).

2. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

3. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.

4. Naciśnij SAMPLING.

Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.



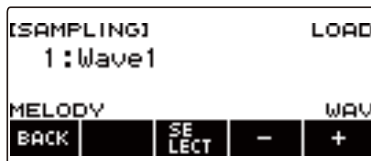
5. Naciśnij przycisk odpowiadający typowi próbkowanego brzmienia.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowanego brzmienia.



6. Jeśli wybrałeś próbkowane brzmienie perkusyjne, możesz wybrać miejsce docelowe importowania próbkowanego dźwięku obracając pokrętkiem lub naciskając klawisz instrumentu.

7. Naciśnij MEDIA WAVE.

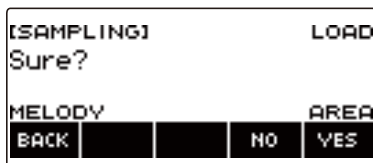


- Dla próbkowanych brzmień perkusyjnych, maksymalna liczba dźwięków, jaką można próbować to 16.

8. Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków the – lub +, aby wybrać plik WAV, który chcesz zaimportować.

9. Naciśnij SELECT.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



- Jeśli w miejscu docelowym istnieją już dane, pojawi się komunikat "Replace?" (Czy zastąpić?).

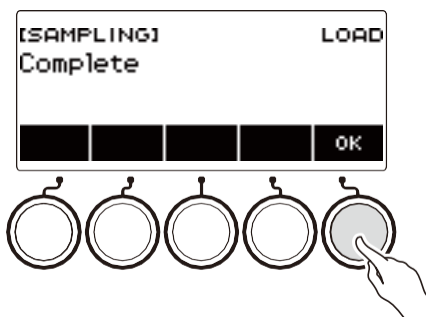
10. Naciśnij YES.

Plik zostanie zaimportowany.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

11. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.

Zakończy to importowanie pliku.

**UWAGA**

- Przy importowaniu pliku WAV, próbkowane brzmienie melodycznego zajmuje około 10 sekund, zaś około 3 sekundy próbkowane brzmienie perkusyjne.
- Zaimportowanie pliku WAV, który przekracza, maksymalny wspomniany powyżej czas powoduje, że część wykraczająca poza maksymalny czas jest kasowana.

Aby wybrać wbudowane brzmienie perkusyjne, jako podstawę dla próbkowanego brzmienia perkusyjnego

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.

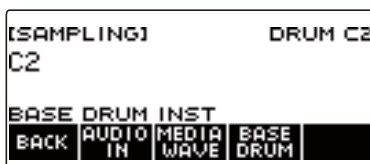
3. Naciśnij SAMPLING.

Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.



4. Naciśnij DRUM.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień brzmienia perkusyjnego.



5. Naciśnij BASE DRUM.

Wyświetlony zostanie ekran wyboru basów z wbudowanego brzmienia perkusyjnego.



6. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, aby wybrać wbudowane brzmienie perkusyjne, które ma być podstawą brzmienia.

7. Naciśnij SELECT.

Wybrane zostanie wbudowane brzmienie, które będzie pełnić rolę podstawy brzmienia i zostanie wyświetlony ekran ustawień próbkowanego brzmienia perkusyjnego.

Konfigurowanie klawiatury w taki sposób, by dźwięk przestał rozbrzmiewać przy wolnieniu klawisza

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.

3. Naciśnij SAMPLING.

Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.



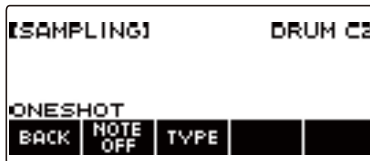
4. Naciśnij DRUM.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowanego brzmienia perkusyjnego.



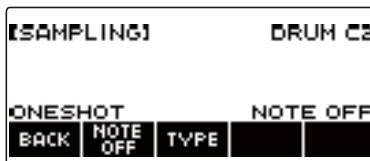
5. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień działania klawiatury.



6. Naciśnij NOTE OFF.

Wyświetlony zostanie komunikat "NOTE OFF", co oznacza, że dźwięk będzie się zatrzymywał przy zwalnianiu klawisza instrumentu.



7. Naciśnij i zwolnij klawisz instrumentu.

Dźwięk zatrzyma się po zwolnieniu klawisza instrumentu.

8. Naciśnij ponownie NOTE OFF, by przywrócić ustawienie klawiatury, przy którym dźwięk jest emitowany także po zwolnieniu klawisza.

Wskazanie "NOTE OFF" zniknie z wyświetlacza.

UWAGA

- Dźwięk zatrzymuje się także wtedy, gdy zwalniasz klawisz instrumentu w przypadku ustawionej pętli dźwięku (*looped sound*) (strona [PL-220](#)).

Dźwięk w pętli

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.**
3. **Naciśnij SAMPLING.**
Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.



4. **Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi próbkowanego brzmienia melodycznego.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowanego brzmienia.



5. **Naciśnij SETTING.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień działania klawiatury.



6. Naciśnij TYPE.

Wyświetlona zostanie pozycja "LOOP", co oznacza, że dźwięk będzie emitowany w pętli.

- W przypadku dźwięku emitowanego w pętli (looped sound), czas pętli jest określany stosownie do wartości nuty użytej jako jednostka oraz w zależności od liczby pętli.



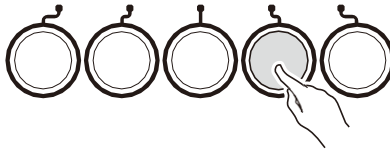
7. Obróć pokrętkę, aby wybrać wartość nuty.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



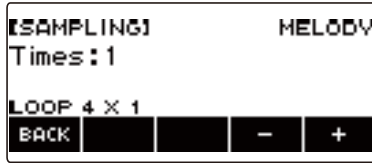
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać wartość nuty, możesz dalej zmieniać ustawienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

8. Naciśnij TIMES.



9. Obróć pokrętkę, aby wybrać liczbę pętli jednostkowej nuty.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać liczbę pętli, możesz dalej zmieniać ustawienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

10. Naciśnij klawisz instrumentu.

- W przypadku próbkowanych brzmień melodycznych, pętla dźwięku trwa przez cały czas, gdy wciśnięty jest klawisz.
- W przypadku próbkowanych brzmień perkusyjnych, próbkowany dźwięk jest grany jako pętla, gdy naciśniesz klawisz instrumentu. Aby zatrzymać pętlę, należy ponownie nacisnąć dany klawisz.

UWAGA

- Jeśli włączona jest funkcja pętli i funkcja arpeggiator, to priorytet ma funkcja arpeggiator.

Aby skasować dane próbkowania

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SAMPLING.

3. Naciśnij SAMPLING.

Wyświetlony zostanie ekran próbkowania.



4. Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi próbkowanego brzmienia melodycznego.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień próbkowanego brzmienia.



5. Jeśli próbkowałeś brzmienie perkusyjne, obróć pokrętko i naciśnij stosowny klawisz, aby wybrać próbkowane dane, które chcesz skasować.

6. Naciśnij na dłużej MENU.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



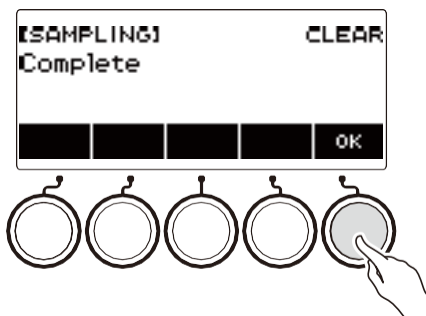
7. Naciśnij YES.

Dane próbkowania zostaną skasowane.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Complete” (Zakończono), naciśnij OK.

Instrument wyjdzie z operacji kasowania danych próbkowania.



Aby skasować próbkowane brzmienie

1. Naciśnij INSTRUMENT.

Wyświetlony zostanie ekran brzmienia instrumentalnego.

2. Obróć pokrętkę, aby wybrać próbkowane brzmienie.



3. Naciśnij na dłużej MENU.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



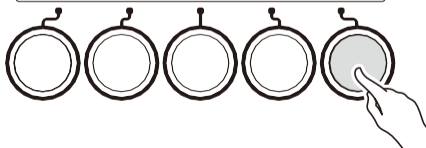
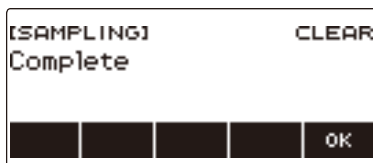
4. Naciśnij YES.

Skasowane zostaną dane próbkowania.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

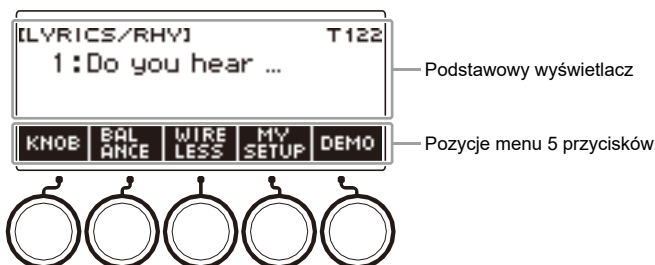
5. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.

Instrument wyjdzie z operacji kasowania danych próbkowania.



Dostosowywanie ekranu początkowego (Home Customization)

Można zmienić wyświetlacz podstawowy ekranu początkowego oraz/lub 5 przycisków, by dostosować je do swoich preferencji. Można także skonfigurować ustawienia, by różne typy odtwarzania nie zatrzymywały się przy naciśnięciu przycisku HOME.



UWAGA

- Zapisanie własnych treści (ustawień) w pozycjach MY SETUP sprawia, że nie są one kasowane przy wyłączeniu cyfrowego keyboardu. Można też tak skonfigurować ustawienia cyfrowego keyboardu, aby ustawienia z MY SETUP były przywoływane przy każdym włączeniu cyfrowego keyboardu (strona [PL-144](#)).

Zmiana wyświetlacza podstawowego ekranu początkowego

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję HOME CSTM.**
- 3. Naciśnij HOME CSTM.**
Pojawi się ekran dostosowywania ekranu początkowego (Home Customization), który zaprezentuje pozycje podstawowego wyświetlacza.



4. Obróć pokrętkę, aby zmienić podstawowy wyświetlacz.

Ekran, jakie można wybrać prezentuje poniższa tabela.

Ustawienie	Nazwa wyświetlacza
Ekran brzmienia	Tone
Ekran podkładu rytmicznego	Rhythm
Ekran brzmienia/podkładu rytmicznego	Tone/Rhythm

- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki w celu wybrania ustawienia możesz dalej zmieniać ustawienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

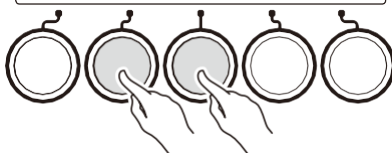
5. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.

Zmiana funkcji poszczególnych 5 przycisków

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję HOME CSTM.**
- 3. Naciśnij HOME CSTM.**
Wyświetlony zostanie ekran Home Customization, który pokazuje pozycję podstawowego wyświetlacza.
- 4. Naciśnij 5 BTN (5 przycisków).**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień 5 przycisków (5 BTN).



- 5. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać przycisk, którego funkcję chcesz zmienić.**



- 6. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – i +, by zmienić funkcję.**

Informacje o tym, jakie funkcje można przypisać do 5 przycisków, patrz "[Lista funkcji 5 przycisków \(Home Customization\)](#)" (strona PL-340).

- 7. Naciśnij BACK, aby wyjść z operacji ustawień.**

UWAGA

- W przypadku niektórych funkcji, aktualne ustawienia parametrów pojawiają się powyżej poszczególnych 5 przycisków. W niektórych przypadkach, nazwa bieżących ustawień będzie skrócona ze względu na ograniczenia miejsca.
- Docelową partią zalecanych funkcji 1, 2 oraz 3 aktywnego DSP, które mogą być przypisane do 5 przycisków, jest partia określona operacją zmiany partii, do jakiej stosowane są efekty.
- Docelową partią aktywnego DSP w zakresie pomijania określonych modułów DSP, które mogą być przypisane do 5 przycisków, jest partia określona operacją zmiany partii, do jakiej stosowane są efekty.

Zatrzymywanie wszelkiego odtwarzania po naciśnięciu przycisku HOME (Funkcja PANIC)

Generalnie naciśnięcie przycisku HOME zatrzymuje wszelkie rodzaje odtwarzania. Jest to funkcja "PANIC". Dzięki temu można natychmiast zatrzymać odtwarzanie, nawet w sytuacji, gdy nie wiesz jak zatrzymać określony typ odtwarzania.

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

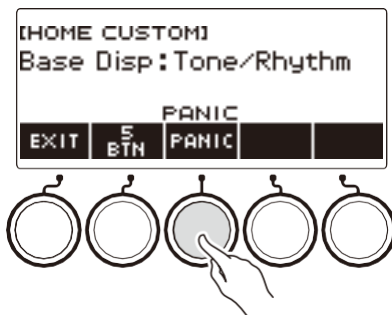
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję HOME CSTM.

3. Naciśnij HOME CSTM.

Wyświetlony zostanie ekran Home Customization, który pokazuje pozycje podstawowego wyświetlacza.

4. Naciśnij PANIC.

Wyświetlone zostanie wskazanie "PANIC" i uaktywniona zostanie ta funkcja.



5. W celu wyłączenia funkcji PANIC, naciśnij ponownie PANIC.

UWAGA

- Odtwarzanie można zatrzymać także wtedy, gdy funkcja PANIC jest wyłączona.

Konfigurowanie ustawień

Operacje ustawień

Skorzystaj z poniższej procedury, aby skonfigurować ustawienia.

- 1. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.**
- 3. Naciśnij SETTING.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień.



- 4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję ustawień.**
- 5. Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz + , aby zmienić ustawienie.**
- 6. Aby wyjść z operacji ustawień, naciśnij EXIT.**

Lista pozycji ustawień

Nazwa funkcji	Opis	Wyświetlacz	Ustawienia
Transpozycja	Może być używana do podniesienia ogólnej tonacji w półtonowych krokach, aby ułatwić grę fragmentu z trudną tonacją, lub dostosowania tonacji, by lepiej pasował do głosu wokalisty, innego instrumentu muzycznego, itp.	Transpose	-12 do 0 do +12 (Domyślnie: 0)
Szybkość przy wyłączonej dynamice klawiatury	Służy ustawieniu wartości szybkości przy wyłączonej dynamice klawiatury.	Touch Off Velocity	1 do 127 (Domyślnie: 100)
Punkt podziału	Służy zmianie zakresu dolnej części klawiatury i/lub klawiatury akompaniamentu.	Split Point	C2 do C7 (Domyślnie: F#3)
Ustawienie automatycznego podkładu rytmicznego	Służy wyłączeniu automatycznego ustawiania tempa oraz wzorca, gdy wybierany jest podkład rytmiczny.	Rhythm Auto Set	Wył., Wł. (Domyślnie: Wł.)
Tryb palcowania akordów	Służy określeniu trybu palcowania akordów.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Domyślnie: Fingered 1)
Typ kontrolera podkładu rytmicznego	Służy zmianie sterowania wzorcami podkładu rytmicznego i wypełnienia rytmicznego.	Rhythm Controller Type	Typ 1, Typ 2 (Domyślnie: Typ 1)
Przycisk Sustain/ Górnego Portamento	Do jednego z 5 przycisków na ekranie brzmień można przypisać podtrzymanie dźwięku (sustain) lub górne portamento.	SUS/UPPER PORT Button	SUS, UPPER PORT (Domyślnie: SUS)
Przycisk Arpeggiator/ Automatycznej harmonizacji	Do jednego z 5 przycisków na ekranie brzmień można przypisać funkcję arpeggiator lub automatycznej harmonizacji.	ARP/AH Button	ARP, AH (Domyślnie: ARP)
Poziom głośności podkładu rytmicznego	Służy regulacji poziomu głośności podkładu rytmicznego.	Rhythm Volume	0 do 127 (Domyślnie: 115)
Poziom głośności utworu	Służy regulacji poziomu głośności utworu.	Song Volume	0 do 127 (Domyślnie: 127)

Nazwa funkcji	Opis	Wyświetlacz	Ustawienia
Strojenie	Może być użyte do precyzyjnego strojenia ogólnej tonacji przez zmianę częstotliwości dźwięku A4w krokach co 0.1Hz.	Tuning	415.5Hz do 440.0Hz do 465.9Hz (Domyślnie: 440.0)
Surround – Dźwięk przestrzenny	Można użyć tej pozycji, by dźwięk był bardziej rozległy, przestrzenny.	Surround	Wył., Wł. (Domyślnie: Off)
Anulowanie centralnej części z AUDIO IN	Można użyć do anulowania centralnej partii sygnału wchodzącego przez AUDIO IN lub Bluetooth audio.	Audio In Center Cancel	Wył., Wł. (Domyślnie: Off)
Kanał MIDI OUT UPPER1	Można zmienić kanał komunikatów MIDI przez, który przesyłany jest sygnał MIDI z gry w górnym zakresie (UPPER1).	MIDI Out Ch Upper1	Wył., 1 do 16 (Domyślnie: 1)
Kanał MIDI OUT UPPER2	Można zmienić kanał komunikatów MIDI przez, który przesyłany jest sygnał MIDI z gry w górnym zakresie (UPPER2).	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 to 16 (Domyślnie: 2)
Kanał MIDI OUT I LOWER	Można zmienić kanał komunikatów MIDI przez, który przesyłany jest sygnał MIDI z gry w dolnym zakresie (LOWER).	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 to 16 (Domyślnie: 3)
Local Control	Wybranie opcji "Off" (Wył.) wyłącza emisję dźwięku, gdy cokolwiek jest gran na klawiaturze instrumentu.	Local Control	Wył., Wł. (Domyślnie: On)
Tryb synchronizacji MIDI	Można zsynchronizować tempo z zewnętrznym urządzeniem MIDI lub z oprogramowaniem muzycznym zainstalowanym na komputerze.	MIDI Sync Mode	Off, Master, Slave (Domyślnie: Off)
Automatyczne wyłączenie	Pozwala uaktywnić/ wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia.	Auto Power Off	Wył., Wł. (Domyślnie: On)
Typ baterii	Służy ustawianiu typu używanych baterii zasilających keyboard.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Domyślnie: Alkaline)
Kontrast wyświetlacza	Służy regulacji kontrastu wyświetlacza.	LCD Contrast	1 to 12 (Domyślnie: 7)
Czas długiego naciśnięcia przycisku	Służy regulacji czasu długiego naciskania przycisku.	Button Long Naciśnij Time	Short, Normal, Long (Domyślnie: Normal)
Głośnik	Można wyłączyć emisję dźwięku z głośnika.	Speaker	Wył., Wł. (Domyślnie: On)
Głośnik uaktywniony przy podłączeniu do złącza PHONES	Dzięki temu ustawieniu, można kontynuować emisję dźwięku z głośnika, gdy podłączone są słuchawki lub sama wtyczka do złącza PHONES.	Phone Speaker	Wył., Wł. (Domyślnie: Off)

Nazwa funkcji	Opis	Wyświetlacz	Ustawienia
Inicjalizacja	Można użyć tę pozycję, aby przywrócić ustawienia do fabrycznych ustawień domyślnych.	Setting Initialize	
Całkowita inicjalizacja	Pozycja ta może być użyta, aby przywrócić cały Cyfrowy Keyboard do stanu fabrycznych ustawień domyślnych.	All Initialize	
Informacja o wersji	Można sprawdzić używaną wersję oprogramowania.	Version	

WAŻNE!

- Niektóre ustawienia są pozostawiane, nawet jeśli Cyfrowy Keyboard zostanie wyłączony. Patrz **“Włączanie i wyłączanie instrumentu”** (strona PL-26).

Przywracanie ustawień do fabrycznych wartości domyślnych

1. Naciśnij MENU.

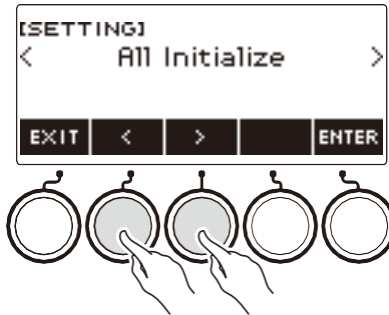
Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję SETTING.

3. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień.

4. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać pozycję "All Initialize".



5. Naciśnij ENTER.

Wyświetlone zostanie pytanie "Sure?" (Na pewno?).



6. Naciśnij YES.

Po zakończeniu inicjalizacji, na kilka sekund pojawi się komunikat "Complete" i nastąpi ponowne uruchomienie Cyfrowego Keyboardu.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.



UWAGA

- Inicjalizacja Cyfrowego Keyboardu nie przywraca zaprogramowanych brzmień głosowych do fabrycznych wartości domyślnych.

Korzystanie z kontrolera MIDI

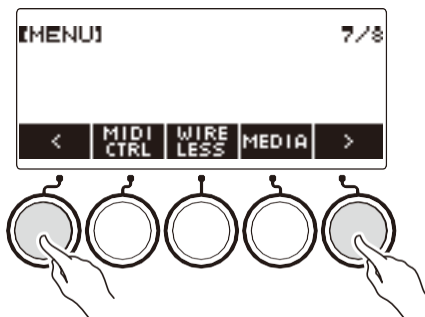
■ Kontroler MIDI

Niniejszy cyfrowy keyboard posiada funkcję kontrolera MIDI, która pozwala na podłączanie zewnętrznych urządzeń, takich jak komputer osobisty, by przesyłać różne informacje o wykonaniu utworu (dane MIDI) do oprogramowania muzycznego w komputerze. Można także wysyłać informacje o wykonaniu oraz inne dane, które nie są normalnie wysyłane przy obsłudze cyfrowego keyboardu pokrętkami i przyciskami. Informacje dotyczące podłączania do komputera, patrz "[Łączenie z komputerem oraz korzystanie z MIDI](#)" (strona PL-267).

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.



3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



4. Aby wyjść z ekranu kontrolera MIDI, naciśnij HOME.

UWAGA

- Gdy używany jest Kontroler MIDI wyłączona jest emisja dźwięku z Cyfrowego Keyboardu.

Aby zmienić intensywność komunikatu NOTE w jednostkach co oktawę

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.

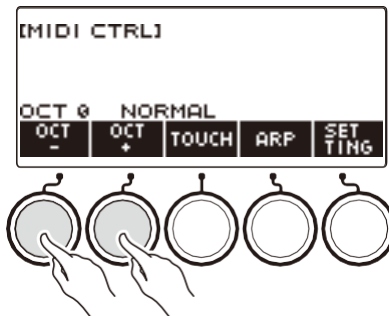
3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



4. Skorzystaj z przycisków OCT- oraz OCT+, aby zmienić wielkość przesunięcia.

Wyświetlone wartości "OCT" zmieniają się stosownie do twojego ustawienia, a tonacja dźwięku komunikatu NOTE zmienia się w jednostkach co oktawę.



- Można wprowadzić wartości w zakresie -3 do +3 oktawy.
- Aby dla "OCT" przywrócić wartość zero, naciśnij równocześnie OCT- oraz OCT+.

Aby dostosować intensywność komunikatu NOTE ON stosownie do intensywności naciskania klawiszy

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.

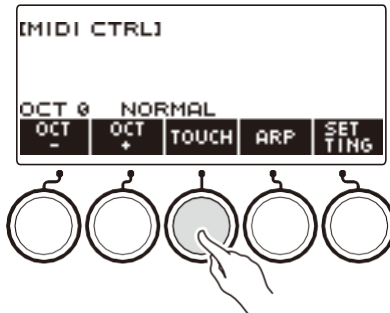
3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



4. Naciśnij TOUCH, a następnie wybierz żądane ustawienie.

Ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie.



Każde naciśnięcie TOUCH zmienia ustawienie.

Typ ustawienia	Wyświetlacz
Wyłączone	OFF
Lekkie	LIGHT
Normalne	NORMAL
Intensywne	HEAVY

5. Jeśli dla tego ustawienia wybrałeś opcję Off, obróć pokrętło, by dostosować intensywność komunikatu NOTE ON.



- Po jednokrotnym obróceniu pokrętła w celu wybrania wartości, możesz dalej zmieniać ustawienie intensywności przyciskami – and +.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie przyciski – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

Korzystanie z funkcji Arpeggiator

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.

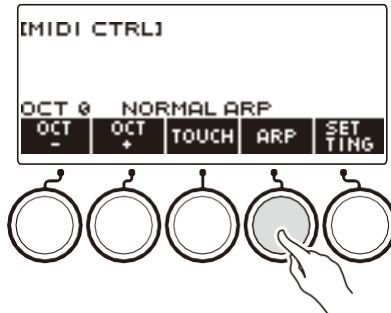
3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



4. Naciśnij ARP.

Wyświetlone zostanie wskazanie "ARP", co oznacza, że włączona jest funkcja arpeggiator.



5. Naciśnij na dłużej ARP.

Wyświetlony zostanie ekran arpeggiator.

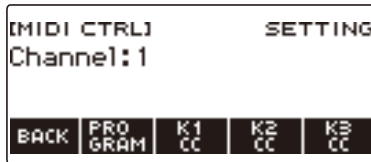
- Informacje odnośnie operacji, patrz "[Stosowanie automatycznych fraz Arpeggio \(Arpeggiator\)](#)" (strona [PL-115](#)).
- Jeśli funkcja ta jest używana w połączeniu z kontrolerem MIDI, to nie można konfigurować ustawień partii.

Zmiana kanału komunikacji (Message Channel)

1. Naciśnij MENU.
2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.
3. Naciśnij MIDI CTRL.
Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



4. Naciśnij SETTING.
Wyświetlony zostanie ekran ustawień kontrolera MIDI.



5. Obróć pokrętkę, aby zmienić kanał komunikat.
Wyświetlony zostanie ekran -/+.



- Wybierz kanał w zakresie od 1 do 16.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać kanał, możesz dalej zmieniać kanał korzystając z przycisków - oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

Wysyłanie komunikatu Program Change

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.

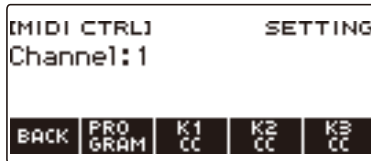
3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



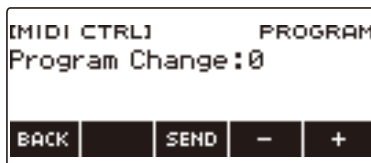
4. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień kontrolera MIDI.



5. Naciśnij PROGRAM.

Wyświetlony zostanie ekran wysyłania zmiany programu "program change".



6. Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków - oraz +, aby wybrać numer zmiany programu - program change number.

7. Naciśnij SEND.

Wysłany zostanie komunikat zmiany program - program change.

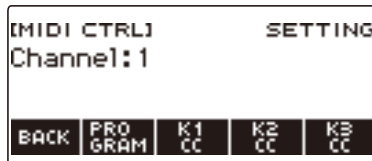
Wysyłanie komunikatu Control Change

■ Aby skorzystać z pokrętki dla ciągłego wysyłania

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.**
3. **Naciśnij MIDI CTRL.**
Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.

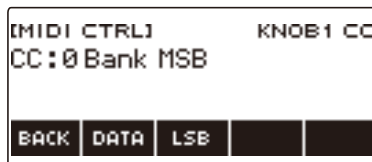


4. **Naciśnij SETTING.**
Wyświetlony zostanie ekran ustawień kontrolera MIDI.



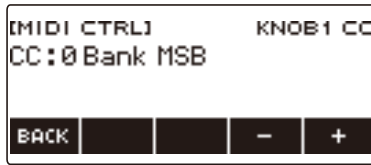
5. **Naciśnij przycisk odpowiadający pokrętki, do którego chcesz przypisać funkcję Control Change.**

Wyświetlony zostanie ekran ustawień pokrętki.



6. Obróć pokrętkę, aby wybrać numer zmiany kontroli - control change number.

Wyświetlony zostanie ekran -/+.



- Numer zmiany kontroli (control change number) można wybrać w zakresie od 0 do 127.
- Po jednokrotnym obróceniu pokrętki, aby wybrać numer zmiany kontroli (control change number), możesz dalej zmieniać jego ustawienie korzystając z przycisków – oraz +.
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij BACK.

7. Obróć pokrętkę.

Wyświetlona zostanie wartość wysyłania i w sposób ciągły będzie wysyłany komunikat „control change”.

■ Aby skorzystać z operacji przycisków w celu wysyłania

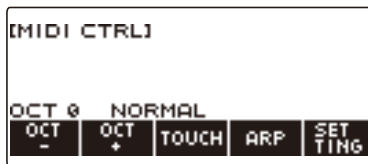
1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.

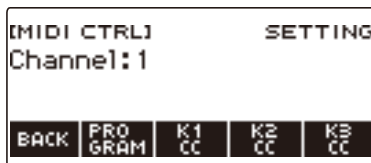
3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



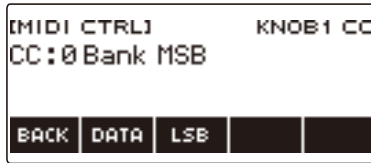
4. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień kontrolera MIDI.



5. Naciśnij przycisk odpowiadający pokrętle, do którego chcesz przypisać funkcję Control Change.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień pokręta.



6. Naciśnij DATA.

Wyświetlony zostanie ekran wysyłania danych.



7. Obróć pokrętle lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać żądane dane.

- Obrócenie pokręta, gdy wyświetlany jest ekran transmisji danych nie wysła komunikatu *control change*.

8. Naciśnij SEND.

Wysłany zostanie komunikat *control change*.

Aby przełączyć sterowanie control change MSB i LSB

1. Naciśnij MENU.

Wyświetlony zostanie ekran menu.

2. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.

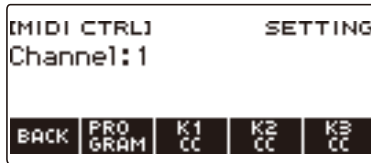
3. Naciśnij MIDI CTRL.

Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



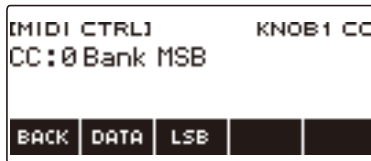
4. Naciśnij SETTING.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień kontrolera MIDI.



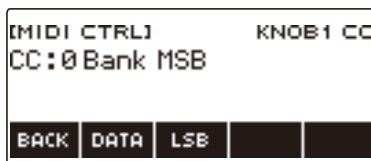
5. Naciśnij przycisk odpowiadający pokrętle, do którego chcesz przypisać funkcję Control Change.

Wyświetlony zostanie ekran ustawień pokręta.



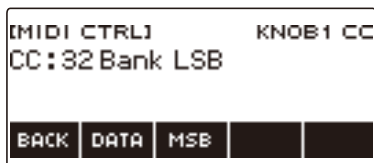
6. Wybierz opcję Control Change MSB lub LSB.

Wyświetlony zostanie przycisk LSB lub MSB.

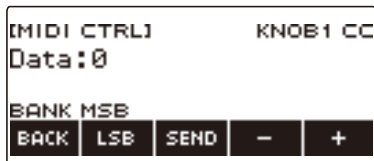


7. Naciśnij LSB lub MSB.

Wybiera to odpowiednia opcję *control change* LSB lub MSB.



- Wyświetlony zostanie przycisk LSB lub MSB, można więc będzie przełączać pomiędzy tymi opcjami.



Aby wysłać w czasie rzeczywistym komunikat systemowy start/stop

1. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MIDI CTRL.**
3. **Naciśnij MIDI CTRL.**
Wyświetlony zostanie ekran kontrolera MIDI.



4. **Naciśnij ►/■.**
Wyświetlony zostanie komunikat "PLAYING" i rozpocznie się wysyłanie komunikatów systemowych w czasie rzeczywistym.
5. **Naciśnij ponownie ►/■.**
Wskazanie "PLAYING" zniknie z wyświetlacza i zatrzymane zostanie wysyłanie komunikatów systemowych w czasie rzeczywistym.

Korzystanie z pamięci USB

Twoje cyfrowe pianino obsługuje następujące operacje związane z pamięcią USB i pozwala na realizację następujących operacji.

- Formatowanie pamięci USB.
- Zapisywanie na pamięci USB ustawień MY SETUP cyfrowego keyboardu, nagranych utworów oraz innych danych.
- Importowanie z pamięci USB do cyfrowego keyboardu ustawień MY SETUP, nagranych utworów oraz innych danych.
- Korzystanie z cyfrowego keyboardu do odtwarzania danych utworów (pliki MIDI, pliki audio) skopiowanych na pamięć USB z komputera.
 - Informacje o tym, jak zapisywać dane utworów na pamięci USB, patrz [“Zapisywanie danych cyfrowego keyboardu na pamięć USB”](#) (strona PL-254).
 - Informacje o obsłudze odtwarzania danych utworów, patrz [“Wybieranie utworu z pamięci USB”](#) (strona PL-179).

Uwagi dotyczące pamięci USB oraz portu USB TO DEVICE

WAŻNE!

- Należy zapoznać się z dokumentacją dołączoną do pamięci USB, a w szczególności z informacjami dotyczącymi posługiwania się tą pamięcią.
- Należy unikać przechowywania i użytkowania pamięci USB w wymienionych tu lokalizacjach. Warunki takie mogą spowodować uszkodzenie danych zapisanych w pamięci USB.
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, wysokiej wilgotności oraz tam gdzie obecne są czynniki powodujące korozję.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych
- Nigdy nie należy wyjmować pamięci USB, gdy dane są na nią zapisywane lub ładowane z niej. Działania takie mogą uszkodzić dane na pamięci USB, a nawet uszkodzić port pamięci „USB TO DEVICE”.
- Do portu „USB TO DEVICE” nie należy podłączać nic poza dedykowanymi urządzeniami CASIO bądź pamięcią USB. W przeciwnym razie powstaje ryzyko uszkodzenia sprzętu.
- Po długim okresie użytkowania pamięć USB może się nagrzać. Jest to normalny objaw, który nie świadczy o nieprawidłowym działaniu sprzętu.
- Ładunki elektrostatyczne przenoszone do portu pamięci USB TO DEVICE z palców lub pamięci USB port mogą być przyczyną nieprawidłowego działania cyfrowego keyboardu. Jeśli wystąpi taka sytuacja, należy wyłączyć cyfrowy keyboard, a następnie włączyć go ponownie.

Copyrights – Prawa autorskie

Możesz korzystać z nagrań do celów własnych. Jakiegokolwiek powielenie plików audio lub plików muzycznych bez stosownego zezwolenia posiadacza praw autorskich jest zabronione na podstawie przepisów o ochronie własności intelektualnej oraz międzynarodowych traktatów. Ponadto, umieszczanie tego typu plików w Internecie i dystrybuowanie ich do stron trzecich, nienależnie czy działania takie odbywają się za opłatą czy nie, jest ściśle zabronione w oparciu o przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz międzynarodowe traktaty. CASIO COMPUTER Co. LTD nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek użycie Cyfrowego keyboardu, które byłoby niezgodne z obowiązującym prawem.

Podłączanie i odłączanie pamięci USB od cyfrowego keyboardu

Obsługiwane pamięci USB

Niniejszy cyfrowy keyboard obsługuje pamięci USB sformatowane w układzie FAT (FAT32 lub exFAT). Jeśli pamięć USB jest sformatowana dla innego systemu plików, skorzystaj w komputerze z systemem Windows do sformatowania pamięci USB do układu FAT (FAT32 lub exFAT). Nie stosuj w tym celu funkcji szybkiego formatowania.

WAŻNE!

- Do portu „USB TO DEVICE” nie należy podłączać nic poza dedykowanymi urządzeniami CASIO bądź pamięcią USB.
- Po podłączeniu pamięci USB cyfrowy keyboard musi najpierw „zainicjować komunikację” z pamięcią USB i przygotować się na wymianę danych. Należy mieć na uwadze, że operacje cyfrowego pianina stają się chwilowo niedostępne, gdy wykonywana jest sekwencja inicjowania współpracy z pamięcią USB.
 - Gdy trwa proces inicjowania komunikacji, na wyświetlaczu cyfrowego keyboardu widnieje komunikat “MOUNTING”.
 - W czasie jego trwania nie należy podejmować prób wykonywania jakichkolwiek innych operacji w cyfrowym keyboardzie.
 - Proces inicjowania komunikacji z pamięcią USB może trwać 10 lub 20 sekund, a nawet dłużej.
 - Proces inicjowania komunikacji z pamięcią USB jest wykonywany za każdym razem, gdy pamięć USB jest podłączana do Cyfrowego Keyboardu.
- W przypadku pamięci USB z formatem plików exFAT, liczba plików, jakie mogą być zaimportowane może być ograniczona, jeżeli stosowane są długie nazwy plików.

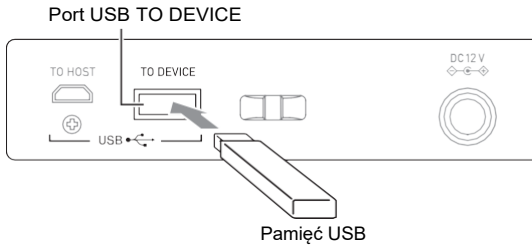
UWAGA

- Inicjowanie komunikacji z pamięcią USB w cyfrowym keyboardzie tworzy w katalogu głównym pamięci USB folder MUSICDAT, jeśli takiego folderu nie było tam wcześniej. Korzystaj z tego folderu, aby wymieniać dane pomiędzy cyfrowym keyboardem, a pamięcią USB.

Instalowanie pamięci USB w Cyfrowym Keyboardzie

1. Jak pokazano na poniższym rysunku, umieść pamięć USB w porcie USB TO DEVICE cyfrowego keyboardu.

- Starannie umieść pamięć USB w porcie pamięci wsuwając ją do końca. Nie wsuwaj pamięci USB na siłę.



Odlączenie pamięci USB od Cyfrowego Keyboardu

1. Upewnij się, że nie jest realizowana wymiana danych pomiędzy pamięcią USB a Cyfrowym Keyboardem, a następnie wyciągnij prosto pamięć USB z portu.

Formatowanie pamięci USB

! WAŻNE!

- W przypadku korzystania z pamięci USB w cyfrowym pianie po raz pierwszy, należy pamiętać, aby najpierw sformatować tę pamięć.
- Formatowanie pamięci powoduje skasowanie wszystkich zapisanych na niej danych. Przed sformatowaniem pamięci USB upewnij się, że nie są na niej zapisane żadne istotne dane.
- Formatowanie pamięci USB wykonywane przez cyfrowe pianino to tzw. „szybkie formatowanie”. Jeśli chcesz skasować wszystkie dane z pamięci USB, sformatuj ją w komputerze lub w podobnym urządzeniu.

Formatowanie pamięci USB

- 1. Umieść w porcie USB TO DEVICE Cyfrowego Keyboardu pamięć USB, którą chcesz sformatować.**
- 2. Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
- 3. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MEDIA.**
- 4. Naciśnij MEDIA.**
Wyświetlony zostanie ekran mediów.

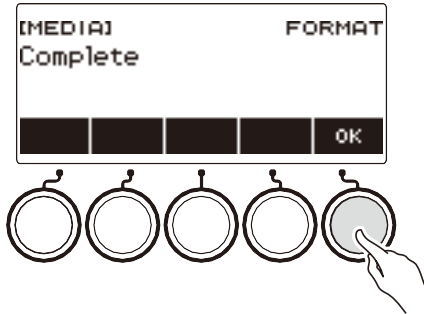


- Ekran pojawi się dopiero po zakończeniu inicjowania komunikacji z pamięcią USB.

- 5. Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję FORMAT.**
- 6. Naciśnij FORMAT.**
Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?).
- 7. Naciśnij YES.**
Nastąpi formatowanie pamięci USB.
 - Aby anulować operację, naciśnij NO.

8. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Complete” (Zakończono), naciśnij OK.

W instrumencie zakończy się operacja formatowania.



UWAGA

- Formatowanie pamięci USB w cyfrowym keyboardzie tworzy w katalogu głównym pamięci USB folder MUSICDAT. Korzystaj z tego folderu, aby wymieniać dane pomiędzy cyfrowym keyboardem, a pamięcią USB.

Operacje związane z pamięcią USB

W niniejszej sekcji przedstawiamy informacje odnoszące się do następujących operacji.

- Zapisywanie na pamięć USB utworów nagranych w trybie MIDI
- Importowanie danych (Pliki) z pamięci USB do pamięci cyfrowego pianina
- Kasowanie zaimportowanych danych (plików) z pamięci USB
- Zmiana nazwy plików zaimportowanych na pamięć USB z cyfrowego pianina

■ Typy danych

Typy danych obsługiwanych przez niniejszy Cyfrowy Keyboard zestawiono w poniższej tabeli. Tekst przedstawiony w kolumnie "Wyświetlana nazwa typu", to nazwa rodzaju danych, jaka jest prezentowana na wyświetlaczu LCD Cyfrowego Keyboardu.

• Cyfrowy Keyboard → Pamięć USB

Poniższe dane można zapisywać na pamięci USB przekazując je z pamięci cyfrowego keyboardu.

Typ danych		Wyświetlana nazwa typu	Rozszerzenie nazwy pliku
Utwory	Nagrywanie brzmienia	TONE REC	TRF, MID
	Nagrywanie podkładu rytmicznego	RHYTHM REC	RRF, MID
	Nagrania wielościeżkowe	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Rejestr pamięci (Jednostki Banku)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Próbkowanie	Próbkowana melodia	SAMPLING MELODY	SPM
	Próbkowana perkusja	SAMPLING DRUM	SPD
Wszystkie powyższe dane + Wszystkie brzmienia głosowe		ALL DATA	DAL

• Pamięć USB → Cyfrowy Keyboard

Dane przedstawione w poniższej tabeli można zaimportować z pamięci USB do pamięci Cyfrowego Keyboardu, a także zmieniać ich nazwę i kasować.

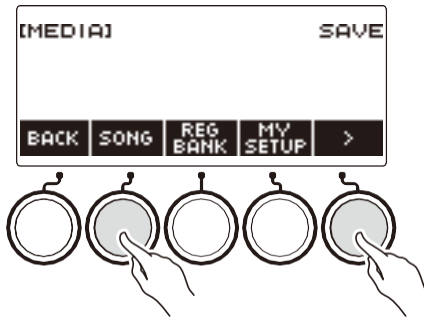
Typ danych		Wyświetlana nazwa typu	Rozszerzenie nazwy pliku
Utwory	Utwory użytkownika	USER SONG	CMF, MID
	Nagrywanie brzmienia	TONE REC	TRF
	Nagrywanie podkładu rytmicznego	RHYTHM REC	RRF
	Nagrania wielościeżkowe	MULTI TRACK REC	MRF
Podkłady rytmiczne użytkownika		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Rejestr pamięci (Jednostki Banku)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Próbkowanie	Próbkowana melodia	SAMPLING MELODY	SPM
	Próbkowana perkusja	SAMPLING DRUM	SPD
Wszystkie powyższe dane + Wszystkie brzmienia głosowe		ALL DATA	DAL

WAŻNE!

- Nawet jeśli nazwa pliku ma jedno z rozszerzeń wymienionych w powyższej tabeli, możesz nie być w stanie zaimportować pliku do pamięci cyfrowego pianina, jeśli dane zostały utworzone na niekompatybilnym urządzeniu, itp.

Saving Digital Keyboard Data to a USB Flash Drive

1. **Umieść pamięć USB w porcie USB TO DEVICE Cyfrowego Keyboardu.**
2. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
3. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MEDIA.**
4. **Naciśnij MEDIA.**
Wyświetlony zostanie ekran mediów.
5. **Naciśnij SAVE.**
6. **Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych, jakie chcesz zapisać.**
 - Jeśli jako typ danych wybrałeś ALL DATA, nie trzeba wykonywać kroków 7 oraz 8. Przejdź do kroku 9.
 - Jeśli naciśnąłeś przycisk SONG, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych utworu, jaki chcesz zapisać. Jeśli naciśnąłeś przycisk TONE lub RHYTHM wybierając typ danych, to wybierz rodzaj pliku i przejdź do kroku 9. Jeśli naciśnąłeś przycisk PART OFF dla typu danych, przejdź do kroku 9. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi próbkowanych danych, które chcesz zapisać i przejdź do kroku 9.



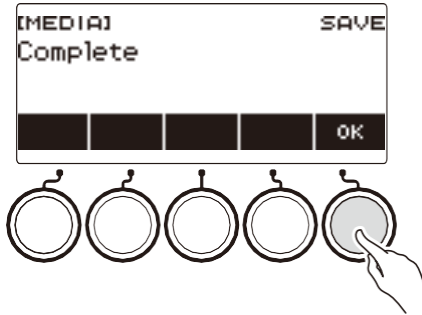
7. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – i +, aby wybrać dane, które chcesz zapisać.**
8. **Naciśnij SELECT.**
 - Jeśli typem danych, jakie chcesz zapisać jest wielościeżkowe nagranie, musisz także wybrać typ pliku (rozszerzenie nazwy pliku).
9. **Zmień nazwę pliku.**
 - Informacje odnośnie podglądu i edycji tekstu, patrz [“Wprowadzanie znaków”](#) (strona [PL-23](#)).
10. **Aby potwierdzić nazwę pliku, naciśnij CONFIRM.**
Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?).
 - Jeśli na pamięci USB w folderze “MUSICDAT” istnieją już dane o tej samej nazwie, pojawi się pytanie czy je zastąpić - “Replace?”.

11. Naciśnij YES, aby zapisać plik.

Plik zostanie zapisany na pamięci USB.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.
- Jeśli zapisujesz wszystkie dane - ALL DATA, operacja zapisywania może trwać kilka minut.

12. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.

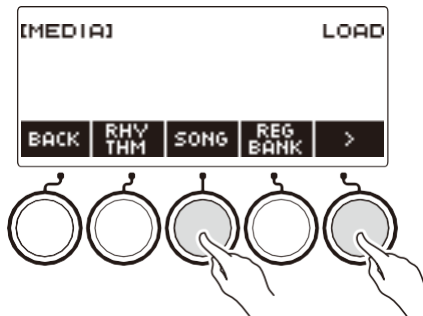


UWAGA

- W przypadku zapisywania danych wielościeżkowego nagrania w formie standardowego pliku MIDI (SMF), zapisywane są tylko dane ścieżki systemowej, o ile ścieżka systemowa zawiera dane. Jeśli ścieżka systemowa nie zawiera żadnych danych, zapisywane są tylko dane ścieżki solowej.

Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci Cyfrowego Keyboardu

1. **Umieść pamięć USB w porcie USB TO DEVICE Cyfrowego Keyboardu.**
2. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
3. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MEDIA.**
4. **Naciśnij MEDIA.**
Wyświetlony zostanie ekran mediów.
5. **Naciśnij LOAD.**
6. **Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych, jakie chcesz załadować.**
 - Jeśli naciśnąłeś SONG, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych utworu, jaki chcesz załadować. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych próbkowania, jakie chcesz załadować.



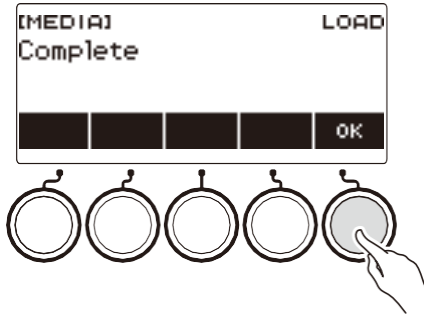
7. **Obróć pokrętkę lub skorzystaj z przycisków – oraz +, aby wybrać plik, który chcesz załadować.**
Wyświetlone zostanie rozszerzenie nazwy wybranego pliku.
8. **Naciśnij SELECT.**
 - Jeśli importujesz nagranie brzmienia, nagranie podkładu rytmicznego, dane próbkowania lub wszystkie dane (ALL DATA), przejdź do kroku 11.
9. **Obróć pokrętkę, aby wybrać numer docelowy importowania.**
10. **Naciśnij SELECT.**
Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?).
 - Jeśli istnieją już dane o tej samej nazwie, pojawi się pytanie, czy je zastąpić - “Replace?”.

11. Naciśnij YES.

Plik zostanie załadowany do cyfrowego keyboardu.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.
- Jeśli zapisujesz wszystkie dane - ALL DATA, operacja zapisywania może trwać kilka minut.

12. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.

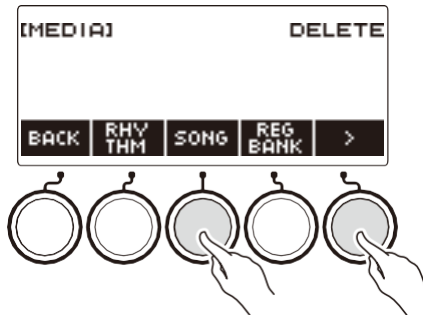


UWAGA

- Podłączenie do cyfrowego keyboardu smartfonu/tabletu z aplikacją Lyric Creator i załadowanie danych typu ALLDATA, nie spowoduje zsynchronizowania listy brzmień lirycznych. Należy podłączyć ponownie Smartfon / tablet do niniejszego cyfrowego keyboardu. Dopiero wówczas zostaną odzwierciedlone poprawne informacje.

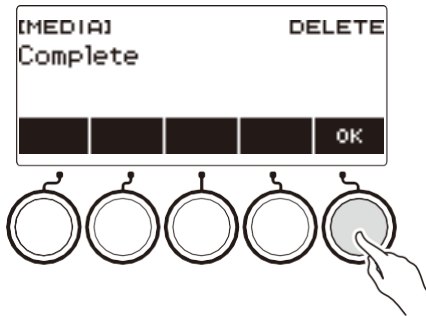
Kasowanie pliku z pamięci USB

1. **Umieść pamięć USB w porcie USB TO DEVICE Cyfrowego Keyboardu.**
2. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
3. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MEDIA.**
4. **Naciśnij MEDIA.**
Wyświetlony zostanie ekran mediów.
5. **Naciśnij DELETE.**
6. **Dotknij przycisk tego typu danych, które chcesz skasować.**
 - Jeśli naciśnąłeś SONG, naciśnij przycisk odpowiadający typowi utworu, jaki chcesz skasować.
 - Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych próbkowania, jakie chcesz skasować.



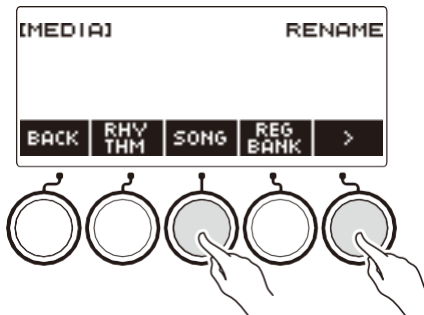
7. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, by wybrać plik, który chcesz skasować.**
Wyświetlone zostanie rozszerzenie nazwy wybranego pliku.
8. **Naciśnij SELECT.**
Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?).
9. **Naciśnij YES.**
Plik zostanie skasowany.
 - Aby anulować operację kasowania, naciśnij NO.

10. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.



Zmiana nazwy pliku w pamięci USB

1. **Umieść pamięć USB w porcie USB TO DEVICE Cyfrowego Keyboardu.**
2. **Naciśnij MENU.**
Wyświetlony zostanie ekran menu.
3. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję MEDIA.**
4. **Naciśnij MEDIA.**
Wyświetlony zostanie ekran mediów.
5. **Skorzystaj z < oraz >, aby wybrać menu 5 przycisków zawierające pozycję RENAME.**
6. **Naciśnij RENAME.**
7. **Naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych, których nazwę chcesz zmienić.**
 - Jeśli naciśnąłeś SONG, naciśnij przycisk odpowiadający typowi utworu, którego nazwę chcesz zmienić. Jeśli naciśnąłeś SAMPLING, naciśnij przycisk odpowiadający rodzajowi danych próbkowania, których nazwę chcesz zmienić.



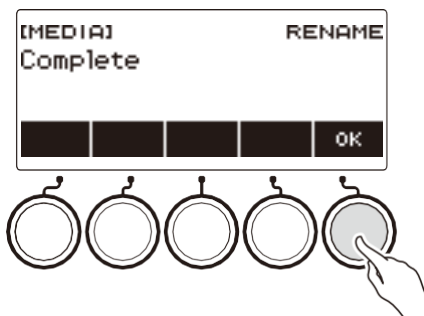
8. **Obróć pokrętko lub skorzystaj z przycisków – oraz +, by wybrać plik, którego nazwę chcesz zmienić.**
Wyświetlone zostanie rozszerzenie nazwy wybranego pliku.
9. **Naciśnij SELECT.**
10. **Zmień nazwę pliku.**
 - Informacje odnośnie edycji nazw i tekstu, patrz [“Wprowadzanie znaków”](#) (strona PL-23).
11. **Aby potwierdzić nazwę pliku, naciśnij CONFIRM.**
Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?).
 - Jeśli na pamięci USB w folderze “MUSICDAT” istnieją już dane o tej samej nazwie, pojawi się pytanie czy je zastąpić - “Replace?”.

12. Naciśnij YES.

Nazwa pliku zostanie zmieniona.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

13. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Complete" (Zakończono), naciśnij OK.



UWAGA

- Zmiana w nazwie pliku wielkich liter na małe i odwrotnie nie jest traktowana jako zmiana nazwy pliku. Zmiana nazwy musi obejmować użycie innych znaków.

Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Cyfrowy Keyboard może być podłączany do różnych typów urządzeń zewnętrznych. Można w ten sposób rozszerzyć możliwości korzystania z instrumentu łącząc go ze smartfonem / tabletem (funkcja APP) lub z komputerem.

Łączenie ze smartfonem i korzystanie z kreatora wokalu Lyric Creator

Po połączeniu cyfrowego pianina ze smartfonem lub tabletem, można:

- transferować dane muzyczne ze smartfonu/tabletu do niniejszego cyfrowego pianina.
- sprawdzać brzmienia głosowe zapisane w pamięci cyfrowego keyboardu oraz pozostałe miejsce w pamięci

■ Pobieranie aplikacji do smartfonu / tabletu

Ze stron internetowych CASIO pobierz do smartfonu / tabletu oprogramowanie Lyric Creator i zainstaluj je <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>



Podłączanie smartfonu / tabletu

W celu podłączenia skorzystaj z powszechnie dostępnego kabla USB.

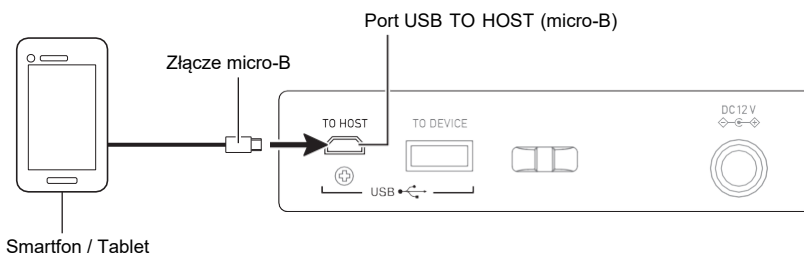
- Nie ma możliwości skorzystania z połączenia Bluetooth do połączenia ze smartfonem / tabletem.

■ Korzystając z kabla podłącz Cyfrowy Keyboard ze smartfonem / tabletem

Informacje dotyczące wymagań w zakresie kabla połączeniowego przedstawiono na poniższych stronach internetowych: https://web.casio.com/app/en/lyric_creator/support/connect.html

- Przy podłączeniu kabla USB, może być niezbędna przejściówka, by zaadaptować kabel do dostępnych gniazd.
- W celu podłączenia kabla do smartfonu / tabletu, może być niezbędna przejściówka.
- Niektóre smartfony / tablet nie obsługują połączenia poprzez kabel USB.

1. Korzystając z informacji **“Pobieranie aplikacji do smartfonu / tabletu”** (strona **PL-262**), zainstaluj aplikację w smartfonie / tablecie.
2. Skorzystaj z kabla USB, aby podłączyć smartfon / tablet do portu USB TO HOST Cyfrowego Keyboardu.
 - Po podłączeniu smartfonu / tabletu do cyfrowego pianina, skorzystaj z aplikacji zainstalowanej w tym urządzeniu do wykonywania poszczególnych operacji. Szczegółowe informacje o dostępnych operacjach, patrz dokumentacja dołączona do aplikacji.



! WAŻNE!

- Należy korzystać z kabla USB, który ma nie więcej niż dwa metry.
- Nie należy jednocześnie podłączać kabla USB i kabla audio do smartfonu/tabletu.
- Gdy wykonujesz podłączenie kablem USB, to nie korzystaj z portu USB TO DEVICE, jeżeli planujesz korzystać z aplikacji CASIO smart device app.

Łączenie ze smartfonem i korzystanie z CASIO MUSIC SPACE

Po podłączeniu cyfrowego keyboard do smartfonu/tabletu czy innego tego typu urządzenia, możesz skorzystać z aplikacji CASIO MUSIC SPACE, aby wykonywać wymienione poniżej operacje.

- Wysłanie danych utworów z aplikacji w smartfonie/tablecie
- Korzystanie z funkcji lekcji w aplikacji na smartfonie/tablecie do gry dźwięków w Cyfrowym keyboardzie
- Wykorzystanie z cyfrowego keyboard do emisji muzyki odtwarzanie z aplikacji w smartfonie / tablecie

■ Pobieranie aplikacji na smartfon / tablet - Smart Device App

Pobierz aplikację CASIO MUSIC SPACE ze strony internetowej CASIO i zainstaluj ją na smartfonie / tablecie . <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>



Łączenie ze smartfonem / tabletem

Istnieją dwa sposoby łączenia instrumentu ze smartfonem/tabletem: przez Bluetooth oraz dostępnym w handlu kablem USB.

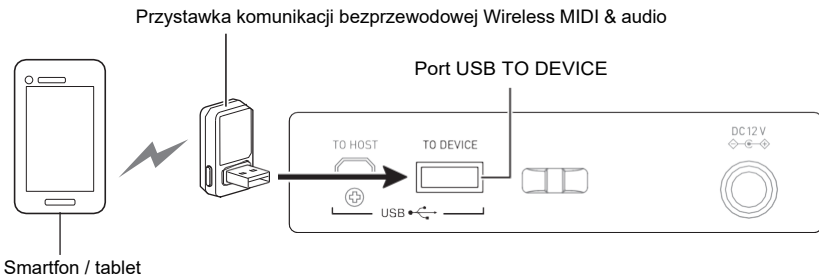
■ Korzystanie z Bluetooth, aby połączyć cyfrowy keyboard ze smartfonem/ tabletem

Można skorzystać z przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio, by ustanowić połączenie Bluetooth.

1. Korzystając z informacji w sekcji “Pobieranie aplikacji na smartfon / tablet - Smart Device App” (strona PL-264), zainstaluj aplikację w smartfonie / tablecie.

2. Podłącz przystawkę Wireless MIDI & audio do portu USB TO DEVICE (strona PL-14).

- Po podłączeniu smartfonu/tabletu do Cyfrowego Keyboardu, skorzystaj z aplikacji w *smartfonie/ tablecie* do wykonywania poszczególnych operacji. Szczegóły w tym zakresie, patrz dokumentacja użytkownika danej aplikacji.



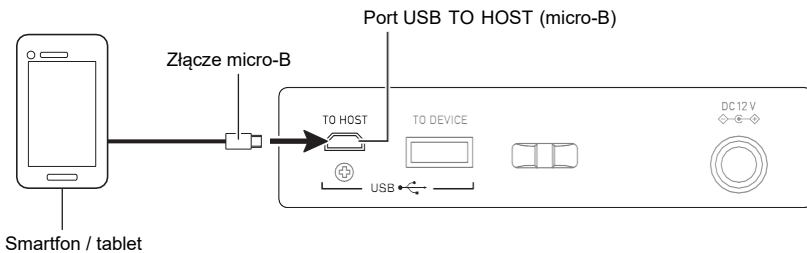
⚠ WAŻNE!

- W trakcie łączenia Cyfrowego Pianina z aplikacją urządzenia mobilnego nie należy wykonywać żadnych operacji w Cyfrowym Keyboardzie.
- Przy połączeniu Bluetooth same warunki połączenia lub możliwości urządzenia mobilnego mogą wpływać na opóźnienie bądź zniekształcenie dźwięku podczas korzystania z funkcji lekcji dostępnej w aplikacji urządzenia mobilnego. W takich przypadkach można podjąć następujące kroki.
 - Zapoznaj się z dokumentacją danej aplikacji i sprawdź, jak korzystać z funkcji lekcji, a także zweryfikuj informacje odnoszące się do jakości odtwarzania MIDI.
 - Jeśli urządzenie typu Smartfon lub tablet jest połączone poprzez WIFI z innym urządzeniem, to wyłącz komunikację WIFI pomiędzy tymi urządzeniami.
 - Skorzystaj z kabla USB zamiast z połączenia Bluetooth.
- Jeśli tworzysz połączenie poprzez Bluetooth, nie korzystaj z portu USB TO HOST, jeśli planujesz korzystać z aplikacji CASIO smart device app.

■ Korzystanie z kabla USB do podłączenia Cyfrowego Keyboardu ze smartfonem/ tabletem

Informacje o kablach wymaganych do podłączenia, patrz powyżej (strona 264) ustawienia połączenia dla aplikacji CASIOMUSIC SPACE app.

1. Korzystając z informacji w sekcji “**Pobieranie aplikacji na smartfon / tablet - Smart Device App**” (strona **PL-264**), zainstaluj aplikację w smartfonie / tablecie.
2. Skorzystaj z dostępnego w handlu kabla USB, aby podłączyć smartfon / tablet do portu USB TO HOST w cyfrowym keyboardzie.
 - Po podłączeniu smartfonu / tabletu do cyfrowego pianina, skorzystaj z aplikacji zainstalowanej w tym urządzeniu do wykonywania poszczególnych operacji. Szczegółowe informacje o dostępnych operacjach, patrz dokumentacja dołączona do aplikacji.



! WAŻNE!

- Należy korzystać z kabla USB, który ma nie więcej niż dwa metry.
- Nie należy jednocześnie podłączać kabla USB i kabla audio do smartfonu/tabletu.
- Gdy wykonujesz połączenie kablem USB, to nie korzystaj z portu USB TO DEVICE, jeżeli planujesz korzystać z aplikacji CASIO smart device app.

Podłączanie do komputera i korzystanie z MIDI

Cyfrowy Keyboard można podłączyć do komputera i wymieniać z nim dane MIDI. Można też nagrywać własne wykonanie utworu korzystając z oprogramowania muzycznego w komputerze, a także wykorzystywać Cyfrowy Keyboard do odtwarzania danych wysłanych z komputera.

■ Minimalne wymagania system komputerowego

Poniżej przedstawiamy minimalne wymagania odnośnie system komputerowego pozwalające na wysyłanie i odbieranie danych MIDI data. Przed zainstalowaniem sterownika należy sprawdzić system komputerowy pod względem spełniania poniższych wymagań.

● Wspierane systemy operacyjne

Windows 8.1*1

Windows 10*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (32-bitowa wersja, 64-bitowa wersja)

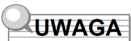
*2 Windows 10 (32-bitowa wersja, 64-bitowa wersja)

● Port USB



WAŻNE!

- **Nigdy nie należy podłączać do instrumentu komputera, który nie spełnia przedstawionych powyżej wymagań, gdyż mogłoby to spowodować problemy w działaniu komputera.**



UWAGA

- Najnowsze informacje o wspieranych systemach operacyjnych dostępne są pod adresem. <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>



■ Podłączanie do komputera

! WAŻNE!

- Nieprawidłowe podłączenie może uniemożliwić poprawną wymianę danych. Wykonując podłączenie stosuj się do poniższej procedury.

- 1. Wyłącz Cyfrowy Keyboard, a następnie uruchom komputer.**
 - Nie uruchamiaj jeszcze w komputerze oprogramowania komputerowego!
- 2. Skorzystaj z dostępnego w handlu kabla USB, aby podłączyć komputer do portu USB TO HOST w Cyfrowym Keyboardzie.**
 - Skorzystaj z kabla USB 2.0 lub 1.1 ze złączami typu A-micro-B, który obsługuje komunikację danych.
- 3. Włącz Cyfrowy Keyboard.**
 - Jeśli wykonujesz podłączenie po raz pierwszy, to w komputerze automatycznie zostanie zainstalowany sterownik wymagany dla transferu danych.
- 4. Uruchom w komputerze oprogramowanie muzyczne.**
- 5. W oprogramowaniu muzycznym w komputerze skorzystaj z ustawień, aby wybrać "CASIO USB- MIDI", jako urządzenie MIDI.**
 - Informacje o tym, jak wybrać urządzenie MIDI, powinny znajdować się w dokumentacji dołączonej do używanego oprogramowania muzycznego.

! WAŻNE!

- Pamiętaj, aby wyłączyć cyfrowy keyboard przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego.

! UWAGA

- Po pomyślnym połączeniu kabel USB może pozostawać podłączony nawet przy wyłączeniu i ponownym włączaniu zarówno komputera, jak i cyfrowego keyboardu.
- Więcej informacji o warunkach wysyłania i odbierania danych MIDI przez niniejsze cyfrowe pianino, patrz najnowsze informacje zawarte na naszych stronach internetowych.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>



■ Tryb MIDI Sync

Przejęcie do trybu MIDI sync pozwala na synchronizację tempa z zewnętrznym urządzeniem MIDI lub oprogramowaniem muzycznym działającym w komputerze. Dostępne są dwa tryby: tryb *master*, który synchronizuje tempo niniejszego cyfrowego keyboard oraz tryb *slave*, który synchronizuje tempo zewnętrznego urządzenia MIDI, bądź oprogramowania muzycznego działającego w komputerze. Komunikaty *MIDI timing clock* (Zegara tempa MIDI) są używane do synchronizacji tempa, więc zewnętrzne urządzenie MIDI oraz oprogramowania komputerowego muszą obsługiwać tego rodzaju komunikaty. Poza ustawieniami tej jednostki, należy także dostosować ustawienia związane z zegarem tempa MIDI (MIDI timing clock) w oprogramowaniu muzycznym działającym w zewnętrznym urządzeniu MIDI lub na komputerze.

Aby zmienić ustawienie trybu synchronizacji MIDI (MIDI Sync Mode), skorzystaj z procedury opisanej w sekcji “[Konfigurowanie ustawień](#)” (strona [PL-230](#)).

Ustawienie	Wskazanie	Opis
Wyłączenie	Off	Wyłącza wysyłanie i odbieranie komunikatów zegara tempa MIDI (MIDI timing clock).
Master	Master	Stale wysyła komunikaty zegara tempa MIDI (MIDI timing clock) z interwałem stosownym do tempa Cyfrowego Keyboardu.
Slave	Slave	Umożliwia odbieranie komunikatów zegara tempa MIDI (MIDI timing clock). Tempo jest zgodne ze stale odbieranym interwałem, a funkcje takie jak podkład rytmiczny czy utwory działają zgodnie z tym tempem. Tempo nie może być ustawione w cyfrowym keyboardzie.

UWAGA

- W przypadku korzystania z trybu synchronizacji MIDI, zalecamy by korzystać z połączenia poprzez kabel USB z zewnętrznym urządzeniem MIDI lub komputerem. Podłączenie typu Bluetooth Low Energy MIDI z wykorzystaniem przystawki bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & audio skutkuje zauważalnym opóźnieniem w przekazywaniu danych.
- Gdy dla trybu synchronizacji MIDI (MIDI sync mode) wybrana jest opcja *slave*, poniższe funkcje nie będą działać o ile nie będą stale odbierane komunikaty zegara tempa MIDI (MIDI timingclock).
 - Metronom
 - Podkład rytmiczny
 - Utwory
 - Nagrywanie
 - Arpeggiator
 - Pętla próbkowanego brzmienia
 - Ponowne wyzwalanie brzmienia głosowego
- Gdy dla trybu synchronizacji MIDI (MIDI sync mode) wybrana jest opcja *slave*, wyświetlana wartość tempa zastępowana jest komunikatami “Slave”, “S”, lub “SLV”, oznaczającymi opcję “Slave” (tempo zależne).

■ Konfigurowanie ustawień MIDI

Informacje w zakresie poniższych ustawień MIDI, patrz “[Lista pozycji ustawień](#)” (strona [PL-231](#)).

- MIDI OUT Channel (Upper1, Upper2, Lower)
- Local Control
- MIDI Sync Mode

Korzystanie z kabla do podłączenia urządzenia Audio

Do cyfrowego pianina można podłączyć sprzęt audio lub wzmacniacz instrumentów muzycznych, bądź urządzenie nagrywania dźwięku. Można także wykorzystać Cyfrowy Keyboard, by emitować dźwięk z przenośnego odtwarzacza audio lub innego urządzenia i w ten sposób wspierać swoją grę na cyfrowym keyboardzie.

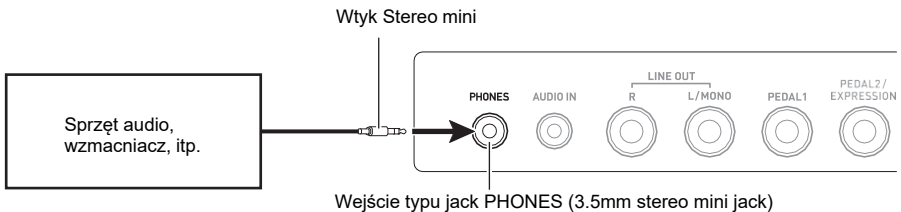
■ Emisja dźwięku z Cyfrowego Keyboardy w zewnętrznym urządzeniu

● Aby podłączyć zewnętrzne urządzenie do złącza PHONES

Do podłączenia należy wykorzystać powszechnie dostępne w handlu kable połączeniowe. Kable zapewnia użytkownik. Należy użyć kabla, który z jednej strony (od strony podłączenia do cyfrowego keyboardu) ma wtyk stereo mini plug, zaś z drugiej strony wtyk odpowiadający złączu dostępnemu w podłączanym urządzeniu.

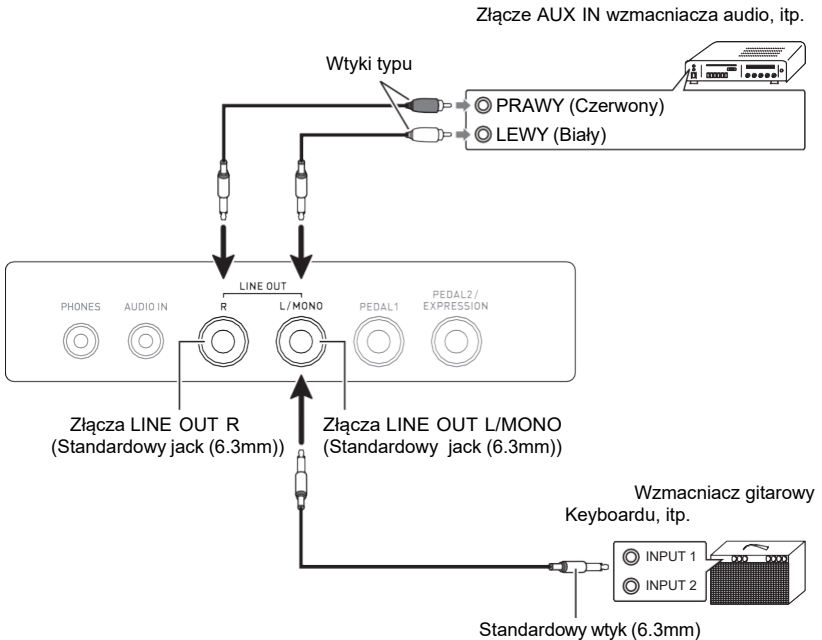
! WAŻNE!

- Podłączając sprzęt, wyłącz zewnętrzne urządzenie przyłączane do cyfrowego keyboardu. Po podłączeniu obniż maksymalnie poziom głośności w cyfrowym keyboardzie i w zewnętrznym urządzeniu zawsze, gdy są one włączane i wyłączane.
- Po podłączeniu włącz cyfrowy keyboard, a następnie zewnętrzne urządzenie.
- Jeśli dźwięki z zewnętrznego urządzenia emitowane przez głośniki cyfrowego keyboardu są zniekształcone, obniż poziom głośności ustawiony w cyfrowym keyboardzie.
- Podłączane słuchawki muszą posiadać 3-biegunowy wtyk 3.5mm stereo mini. Korzystanie z innych słuchawek nie jest wspierane przez niniejszy instrument.



● Aby podłączyć zewnętrzne urządzenie do złącza LINE OUT

W celu podłączenia, należy skorzystać z dostępnych w handlu kabli połączeniowych.



• W przypadku podłączenia urządzenia audio (Rys. 1)

Złącze LINE OUT R (prawy) jest prawym kanałem, zaś złącze LINE OUT L/MONO (lewy) jest lewym kanałem. Należy skorzystać z dostępnych w handlu kabli połączeniowych, by wykonać podłączenie zgodnie z rys. 1. Generalnie, należy ustawić w zewnętrznym sprzęcie przełącznik sygnału wejściowego na złącze, do którego podłączony jest cyfrowy keyboard (AUX IN, itp.)

• W przypadku podłączenia wzmacniacza instrumentów muzycznych (Rys. 2)

Podłączenie sprzętu tylko do złącza LINE OUT L/MONO powoduje przekazywanie zmiksowanego sygnału z obydwu kanałów. Należy skorzystać z dostępnych w handlu kabli połączeniowych, aby wykonać podłączenie, jak przedstawiono to na rysunku 2.

■ Wyjście audio z głośnika

Jeśli chcesz wyłączyć dźwięk emitowany z głośnika Cyfrowego Keyboardu podczas, gdy wykorzystane jest złącze LINE OUT, skorzystaj z procedury opisanej w sekcji **"Konfigurowanie ustawień"** (strona PL-230), aby dla pozycji "Speaker" (Głośnik) wybrać ustawienie "Off" (Wyłączony). Skorzystaj z procedury opisanej w sekcji **"Konfigurowanie ustawień"** (strona PL-230), aby dla pozycji "Speaker enabled when PHONES connected" (Głośnik uaktywniony przy podłączeniu wtyku do wejścia PHONES) wybrać opcję "On" (Włączone).

UWAGA

- Jeśli dla ustawienia "Speaker" wybrana jest opcja "Off", z głośnika cyfrowego keyboardu nie będzie emitowany żaden dźwięk, nawet jeśli dla pozycji "Speaker enabled when PHONES connected" wybrana jest opcja "On" (Włączone).
- Wybranie opcji "Off" dla pozycji "Speaker", powoduje wyłączenie dźwięku przestrzennego (funkcji surround).

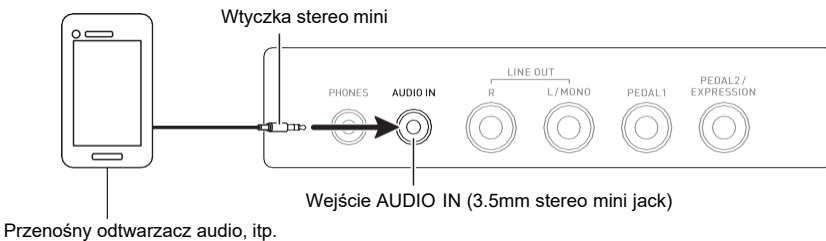
■ Emisja dźwięku z zewnętrznego urządzenia poprzez Cyfrowy Keyboard

Podłączenie wymaga zastosowania dostępnych w handlu kabli połączeniowych, które ma zapewnić użytkownik.

Należy użyć kabla, który z jednej strony (od strony podłączenia do cyfrowego keyboardu) ma wtyk stereo mini plug, zaś z drugiej strony wtyk odpowiadający złączu dostępnemu w podłączanym urządzeniu. Gdy w niniejszym cyfrowym keyboardzie emitowany jest dźwięk z zewnętrznego urządzenia, reguluj poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu. W takim przypadku nie ma możliwości regulacji poziomu głośności w cyfrowym keyboardzie.

! WAŻNE!

- **Przed podłączeniem należy wyłączyć cyfrowy keyboard. Po podłączeniu obniż maksymalnie poziom głośności w cyfrowym keyboardzie i w zewnętrznym urządzeniu zawsze, gdy są one włączane i wyłączane.**
- **Po podłączeniu włącz zewnętrzne urządzenie, a następnie cyfrowy keyboard.**
- **Jeśli dźwięk z zewnętrznych urządzeń jest w emitowany przez cyfrowy keyboard sposób zniekształcony, obniż poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu.**
- **Jeśli poziom głośności dźwięków z zewnętrznego urządzenia emitowanych przez niniejszy Cyfrowy Keyboard jest niższy niż poziom głośności nut granych na klawiaturze dostosuj balans poziomu głośności Cyfrowego Keyboardu. Patrz [“Zmiana balansu głośności pomiędzy grą na klawiaturze i podkładem rytmicznym \(Balance\)”](#), strona PL-128.**
- **Ustawienie zbyt wysokiego poziomu głośności w zewnętrznym urządzeniu może spowodować, że cyfrowy keyboard zostanie wyłączony, aby zabezpieczyć go przed uszkodzeniem. Jeśli się to zdarzy, należy obniżyć poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu.**
- **Końcówka kabla podłączana do Cyfrowego Keyboardu musi mieć postać 3.5mm 3-biegunowego wtyku typu stereo mini. Nie jest obsługiwane stosowanie innych typów wtyczek.**



■ Kasowanie centralnej partii z AUDIO IN (Vocal Cut)

Uaktywnienie funkcji anulowania partii głosowej /Vocal Cut/ odcina (wycisza lub minimalizuje) partię głosową w dźwięku wprowadzanym przez wejście AUDIO IN. Informujemy, że funkcja ta anuluje dźwięk w pozycji centralnej sygnału audio, co może (zależnie od tego jak oryginalny sygnał audio był miksowany) skutkować anulowaniem także innego dźwięku poza samą partią głosową. To, w jaki sposób zostanie odcięta partia głosowa zależy od rodzaju wprowadzanego dźwięku. Informacje o konfigurowaniu ustawień, patrz [“Lista pozycji ustawień”](#) (strona PL-231).

UWAGA

- Wbudowane efekty cyfrowego keyboardu (reverb, inne) nie są stosowane do sygnału wprowadzanego przez wejście AUDIO IN bądź wejście Bluetooth audio.

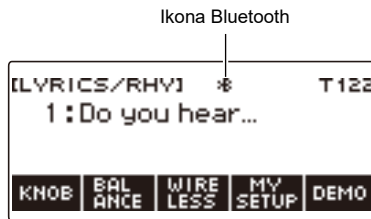
Emisja dźwięku z urządzeń obsługujących Bluetooth Audio (BluetoothAudio Pairing)

Można skorzystać z przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio (WU-BT10), aby sparrować Cyfrowy Keyboard z zewnętrznym urządzeniem audio, a następnie odtwarzać muzykę z zewnętrznego urządzenia poprzez głośniki Cyfrowego Keyboardu.

WAŻNE!

- Przed wykonaniem operacji parowania, obniż całkowicie poziom głośności Cyfrowego Keyboardu oraz zewnętrznego urządzenia.
- Jeśli dźwięk z zewnętrznego urządzenia emitowany przez niniejszy cyfrowy keyboard jest zniekształcony, obniż poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu.
- Jeśli poziom głośności dźwięków z zewnętrznego urządzenia emitowanych przez niniejszy Cyfrowy Keyboard jest niższy niż poziom głośności nut granych na klawiaturze dostosuj balans poziomu głośności Cyfrowego Keyboardu. Patrz ["Zmiana balansu głośności pomiędzy grą na klawiaturze i podkładem rytmicznym \(Balance\)"](#), strona PL-128.
- Ustawienie zbyt wysokiego poziomu głośności w zewnętrznym urządzeniu może spowodować, że cyfrowy keyboard zostanie wyłączony, aby zabezpieczyć go przed uszkodzeniem. Jeśli się to zdarzy, należy obniżyć poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu.
- Ze względu na charakterystykę bezprzewodowej technologii Bluetooth może być zauważalne pewne opóźnienie w emisji dźwięków. Jeśli ma to miejsce, skorzystaj z połączenia poprzez kabel USB.

1. Naciśnij na dłużej przycisk P (Power), aby wyłączyć cyfrowy keyboard.
2. Podłącz przystawkę komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio do portu USB TO DEVICE (strona PL-14).
3. Naciśnij przycisk (⏻) (Power), aby włączyć cyfrowy keyboard.
Wyświetlona zostanie ikona Bluetooth.



4. Naciśnij WIRELESS.
Wyświetlony zostanie ekran komunikacji bezprzewodowej - wireless.



5. Naciśnij PAIRING.

Wyświetlony zostanie ekran parowania Bluetooth audio wraz z komunikatem "Pairing", co wskazuje na przejście do parowania urządzenia audio.



- Pod ikoną Bluetooth widnieje przerywana linia, gdy Cyfrowy Keyboard jest w trybie parowania Bluetooth audio z innym urządzeniem.
- Aby zatrzymać parowanie Bluetooth audio, naciśnij CANCEL.

6. Skorzystaj z ustawień urządzenia obsługującego Bluetooth audio, by wybrać w nim pozycję "WU-BT10AUDIO", co pozwoli na sparowanie go z niniejszym Cyfrowym Keyboardem.

Połączenie z urządzeniem Bluetooth audio sprawia, że na wyświetlaczu Cyfrowego Keyboardu pojawia się wskazanie "AUDIO".



- Pod ikoną Bluetooth pojawi się linia ciągła.

7. Uaktywnij dźwięk w urządzeniu obsługującym Bluetooth audio.

Dźwięk z urządzenia audio Bluetooth będzie rozbrzmiewał przez głośniki Cyfrowego Keyboardu.

UWAGA

- Należy włączyć bezprzewodową funkcję Cyfrowego Keyboardu oraz funkcję Bluetooth w urządzeniu obsługującym Bluetooth audio.
- Aby zmienić ustawienia bezprzewodowej funkcji cyfrowego Keyboardu, patrz ["Wyłączanie bezprzewodowych funkcji"](#) (strona PL-278).
- Informacja o ostatnim urządzeniu Bluetooth audio podłączonym do cyfrowego Keyboardu jest zapisywana w przystawce komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio. Z tego względu, zapewnienia ona automatyczne parowanie z tym samym urządzeniem Bluetooth. Parowania z tym samym urządzeniem nie trzeba powtarzać za każdym razem.
- Ekran komunikacji bezprzewodowej można wyświetlić naciskając przycisk MENU, a następnie WIRELESS.
- Przycisk WIRELESS może nie być wyświetlany na ekranie początkowym, zależnie od ustawień wprowadzonych dla ekranu początkowego (Home Customization).

Kasowanie zarejestrowanych informacji o parowaniu z urządzeniami Bluetooth Audio

UWAGA

- Wykonanie poniższej procedury kasuje zarejestrowane parowanie pomiędzy Cyfrowym Keyboardem, a obecnie sparowanym urządzeniem Bluetooth. Jeśli napotykasz na problemy z połączeniem z urządzeniem Bluetooth audio, wykonaj poniższą procedurę, a następnie procedurę opisaną w sekcji “Emisja dźwięku z urządzeń obsługujących Bluetooth Audio (Bluetooth Audio Pairing)” (strona PL-273).
- PO wykonaniu poniższej procedury, należy także wyczyścić informacje o parowaniu z Cyfrowym Keyboardem, jakie były zarejestrowane w zewnętrznym urządzeniu obsługującym Bluetooth audio. Informacje o tej ostatniej operacji powinny być opisane w dokumentacji zewnętrznego urządzenia obsługującego Bluetooth audio.

1. Naciśnij na dłużej przycisk (⏻) (Power), aby wyłączyć cyfrowy keyboard.

2. Podłącz przystawkę bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & audio do portu USB TO DEVICE (strona PL-14).

- Nie ma możliwości skasowania zarejestrowanych w instrumencie informacji o parowaniu zewnętrznego urządzenia Bluetooth audio, jeśli do instrumentu nie jest podłączona przystawka komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio.

3. Naciśnij przycisk (⏻) (Power), aby włączyć cyfrowy keyboard.

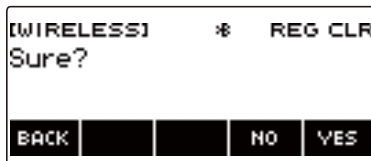
4. Naciśnij WIRELESS.

Wyświetlony zostanie ekran komunikacji bezprzewodowej - wireless.



5. Naciśnij REG CLEAR.

Wyświetlone zostanie pytanie “Sure?” (Na pewno?).

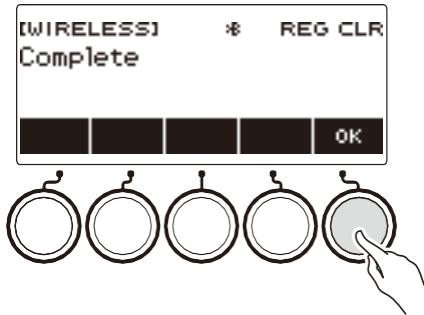


6. Naciśnij YES.

Skasowane zostaną zarejestrowane informacje o parowaniu z zewnętrznym urządzeniem Bluetooth audio.

- Aby anulować operację, naciśnij NO.

- 7. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Complete” (Zakończono), naciśnij OK.**
Instrument wyjdzie z operacji kasowania informacji o parowaniu z zewnętrznym urządzeniem Bluetooth audio.

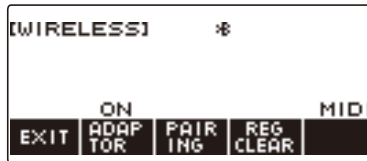
**UWAGA**

- Ekran komunikacji bezprzewodowej (wireless) można także wyświetlić naciskając przycisk MENU, a następnie WIRELESS.
- Przycisk WIRELESS może nie być wyświetlany na ekranie początkowym, zależnie od ustawień wprowadzonych dla ekranu początkowego (Home Customization).

Łączenie z urządzeniami MIDI Bluetooth Low Energy

Można skorzystać z przystawki bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & audio, aby podłączyć cyfrowy keyboard do urządzenia MIDI Bluetooth LowEnergy.

1. Naciśnij na dłużej przycisk (⏻) (Power), aby wyłączyć cyfrowy keyboard.
2. Podłącz przystawkę bezprzewodowej komunikacji Wireless MIDI & audio do portu USB TO DEVICE (strona **PL-14**).
3. Naciśnij przycisk (⏻) (Power), aby włączyć cyfrowy keyboard
4. Na ekranie aplikacji zainstalowanej w urządzeniu MIDI Bluetooth Low Energy, wybierz pozycję “WU-BT10 MIDI”, aby połączyć się z Cyfrowym Keyboardem. Podłączenie urządzenia MIDI Bluetooth Low Energy sprawi, że na wyświetlaczu niniejszego instrumentu pojawi się wskazanie “MIDI”.



WAŻNE!

- Nie wykonuj żadnych operacji w cyfrowym pianinie, gdy jest ono w trakcie procesu tworzenia połączenia z MIDI obsługującym komunikację Bluetooth Low Energy. Poczekaj na zakończenie
- Ze względu na charakterystykę bezprzewodowej technologii Bluetooth mogą występować pewne opóźnienia w transferze danych. Jeśli ma to miejsce, zastosuj połączenie poprzez kabel USB.

UWAGA

- Musisz włączyć zarówno bezprzewodową funkcję cyfrowego keyboardu, jak również funkcję Bluetooth w urządzeniu MIDI obsługującym komunikację Bluetooth Low Energy.
- Dodatkowe informacje o tej funkcji komunikacji bezprzewodowej Cyfrowego Keyboardu znajdują się w sekcji “[Wyłączanie funkcji komunikacji bezprzewodowej](#)” (strona **PL-278**).
- Powyższej opisaną operację ustanawiania połączenia trzeba wykonywać za każdym razem, gdy łączysz się z urządzeniem MIDI obsługującym komunikację Bluetooth Low Energy.

Wyłączanie funkcji bezprzewodowej komunikacji

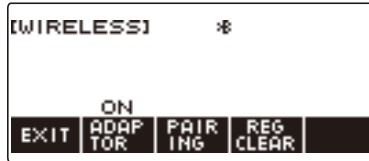
Gdy nie korzystasz z przystawki komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio, możesz wyłączyć funkcje bezprzewodowej komunikacji Cyfr.

1. Naciśnij HOME.

Wyświetlony zostanie ekran początkowy.

2. Naciśnij WIRELESS.

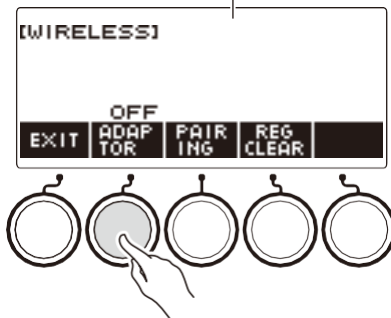
Wyświetlony zostanie ekran komunikacji bezprzewodowej - wireless.



3. Naciśnij ADAPTOR.

Z wyświetlacza zniknie ikona Bluetooth, co wskazuje, że komunikacja bezprzewodowa została wyłączona.

Ikona Bluetooth (NIE jest wyświetlana)



4. Aby udostępnić funkcję bezprzewodowej komunikacji, naciśnij ponownie przycisk ADAPTOR.

Zostanie wówczas wyświetlona ikona Bluetooth.

UWAGA

- Gdy trwa włączanie/wyłączanie bezprzewodowej komunikacji, w miejscu ikony Bluetooth wyświetlane jest wskazanie ◇.
- Ekran komunikacji bezprzewodowej (wireless) można także wyświetlić naciskając przycisk MENU, a następnie WIRELESS.
- Przycisk WIRELESS może nie być wyświetlany na ekranie początkowym, zależnie od ustawień wprowadzonych dla ekranu początkowego (Home Customization).

Rozwiązywanie problemów

Objaw	Wymagane działanie
Akcesoria znajdujące się w komplecie	
Nie mogę się doszukać wszystkich akcesoriów, które powinny być w zestawie.	Dokładnie sprawdź wszystkie materiały opakowania instrumentu.
Wymagania dotyczące zasilania	
Zasilanie nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź zasilacz lub upewnij się, że baterie zostały prawidłowo umieszczone w instrumencie (strona PL-8). • Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy (strona PL-8).
Wyświetlacz na chwilę uaktywnia się, ale nie włącza się przy naciśnięciu przycisku włącznika (⏻) (Power).	Naciśnij (⏻) (Power), by ponownie włączyć zasilanie.
Cyfrowy Keyboard emituje głośny dźwięk i nagle wyłącza się.	<ul style="list-style-type: none"> • Wymień baterie na nowe lub podłącz prawidłowo zasilacz sieciowy (strona PL-8). • Obniż poziom głośności zewnętrznego urządzenia.
Cyfrowy Keyboard nagle wyłącza się po około 30 minutach.	Wyłącz funkcję automatycznego wyłączenia zasilania (strona PL-27).
Nazwy na wyświetlaczu	
Wyświetlacz ściemnia się lub miga.	Wymień baterie na nowe (strona PL-10). Lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (strona PL-8).
Zawartość wyświetlacza jest widoczna tylko pod pewnym kątem.	Wynika to z założeń produkcyjnych Cyfrowego Keyboardu i nie świadczy o jego wadliwym działaniu.
Dźwięk	
Nic nie dzieje się przy naciśnięciu klawiszy instrumentu.	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosuj poziom głośności (strona PL-28). • Sprawdź ustawienia powiązane z poziomem głośności, jak np. funkcja balansu głośności, itp. • Sprawdź czy nic nie jest podłączone do złącza PHONES z tyłu cyfrowego keyboardu. • Upewnij się, że ustawienie "Speaker" (strona PL-231) nie jest wyłączone. • Wyłącz cyfrowy keyboard, a następnie włącz go ponownie (strona PL-26). Nastąpi inicjalizacja ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu.
Nic nie dzieje się lub nuty nie są normalnie grane, gdy gram po stronie klawiatury akompaniamentu (lewej stronie klawiatury).	Naciśnij ACCMP, aby wyłączyć granie akordów w zakresie klawiatury akompaniamentu (strona PL-159).

Objaw	Wymagane działanie
Nic nie dzieje się po uruchomieniu automatycznego akompaniamentu.	<ul style="list-style-type: none"> • Przy podkładach rytmicznych 234 do 243, nie słyhać dźwięku, jeśli nie grasz akordów na klawiaturze. Spróbuj zagrać akord (strona PL-160). • Sprawdź i dostosuj poziom głośności podkładu rytmicznego (strona PL-151). • Jeśli nie zapisalesz podkładu rytmicznego użytkownika do numerów podkładów 244 do 293, nic nie będzie słyhać, jeśli wybierzesz jeden z tych podkładów i naciśniesz (strona PL-169). • Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu.
Nic nie dzieje się, gdy zaczynam grać automatyczny akompaniament utworu.	<ul style="list-style-type: none"> • Mija pewna chwila od naciśnięcia przycisku do rozpoczęcia odtwarzania. Poczekać na rozpoczęcie utworu. • Sprawdź i dostosuj poziom głośności utworu (strona PL-186). • Jeśli dane utworu nie są zapisane, naciśnięcie ►/ ■ nie rozpocznie utworu (strona PL-183). • Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu.
Nie słyhać dźwięku metronomu.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź i dostosuj poziom głośności metronomu (strona PL-33). • Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu.
Dźwięki rozbrzmiewają bez zatrzymywania się.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu. • Wymień baterie na nowe lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (strona PL-8).
Podczas gry niektóre dźwięki są odcinane.	Grane nuty są obcinane, jeśli liczba granych nut (dźwięków) przekracza maksymalną wartość polifonii, tj. 64 (32 w przypadku niektórych brzmień). Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu instrumentu.
Skonfigurowany poziom głośności lub ustawienie brzmienia zmieniły się.	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosuj poziom głośności (strona PL-28). • Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu. • Wymień baterie na nowe lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (strona PL-8).
Jakość dźwięku oraz jego głośność nieznacznie różnią się w zależności od tego, w jakiej części klawiatury naciskamy klawisze.	Wynika to z charakterystyki system i nie świadczy o jego nieprawidłowym działaniu.

Objaw	Wymagane działanie
W przypadku niektórych brzmień oktawa nie zmienia się przy końcu klawiatury instrumentu.	<ul style="list-style-type: none"> Wynika to z charakterystyki system i nie świadczy o jego nieprawidłowym działaniu.
Tonacja dźwięków nie pasuje do innych akompaniujących instrumentów lub brzmia dziwnie, gdy są grane długo z innymi instrumentami.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź i dostosuj ustawienie transpozycji (strona PL-131) oraz ustawienia strojenia (strona PL-132). Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączeniu instrumentu.
Nagle zmienia się efekt reverb dźwięków.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź i dostosuj ustawienia efektu reverb (strona PL-107). Wyłącz Cyfrowy Keyboard i włącz go ponownie (strona PL-26). Spowoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączeniu instrumentu.
Obsługa	
Brzmienie, podkład rytmiczny oraz inne ustawienia powracają do swoich wartości do-myślnych za każdym razem, gdy włączany jest cyfrowy keyboard.	Wyłączenie Cyfrowego Keyboardu i ponowne włączenie go, powoduje to inicjalizację ustawień. Ustawienia nie są inicjalizowane, jeśli aktywne jest przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączeniu instrumentu. Możesz zapisać ustawienia MY SETUP (strona PL-140) lub rejestr pamięci (strona PL-170).
Połączenie z komputerem	
Nie mogę wymienić danych MIDI pomiędzy cyfrowym keyboardem i komputerem.	<ul style="list-style-type: none"> Upewnij się, czy kabel USB jest prawidłowo podłączony pomiędzy cyfrowym keyboardem a komputerem oraz czy w oprogramowaniu muzycznym komputera zostało wybrane właściwe urządzenie (strona PL-267). Wyłącz keyboard, a następnie wyjdź z oprogramowania muzycznego w komputerze. Następnie włącz ponownie keyboard i uruchom ponownie oprogramowanie muzyczne w komputerze.

Wskazania błędów

Komunikat	Przyczyna	Działanie
Measure Limit	Próbujesz nagrać ponad 1000 taktów przy nagrywaniu MIDI.	Upewnij się, że nagranie ma co najwyżej 999 taktów.
Memory Full	Próbujesz zarejestrować nagranie, które przekracza dostępne ograniczenia dla utworu.	Przy nagrywaniu utworu musisz mieścić się w dopuszczalnych limitach dla utworu.
Data Full	Próbujesz skopiować Nagrane brzmienie lub podkład rytmiczny jako wielościeżkowe nagranie, gdy nie ma już pustych numerów wielościeżkowych nagrań.	Skasuj z pamięci co najmniej jedno wielościeżkowe nagranie.
	Próbujesz wykonać próbkowanie więcej niż 17 brzmień perkusyjnych.	Skasuj niektóre istniejące dane, aby zrobić miejsce na nowe.
No Media	Pamięć USB nie jest prawidłowo podłączona do portu USB TO DEVICE cyfrowego keyboardu.	Podłącz prawidłowo pamięć USB do portu USB TO DEVICE.
	Pamięć USB została wyjęta w trakcie operacji.	Nie odłączaj pamięci USB, gdy trwają operacje z jej wykorzystaniem.
	Pamięć USB jest chroniona przez zapisem	Użyj pamięć USB, która ma uaktywniony zapis.
	Pamięć USB jest chroniona przez oprogramowanie antywirusowe.	Skorzystaj z pamięci USB, która nie jest chroniona przez oprogramowanie antywirusowe.
No File	Brak umożliwiających załadowanie plików w folderze MUSICDAT lub brak możliwych do odtwarzania plików w folderze MUSICDAT.	Przenieś plik, który chcesz załadować lub odtworzyć do folderu "MUSICDAT".
Read Only	W pamięci USB jest już zapisany plik przeznaczony tylko do odczytu, który ma taką samą nazwę, jak plik, który próbujesz obecnie zapisać	Skorzystaj z innej nazwy.
		Usuń atrybut „tylko do odczytu” z istniejącego pliku i zastąp go nowym plikiem.
Media Full	Brak wystarczającej ilości miejsca w pamięci USB.	Skasuj niektóre pliki z pamięci USB, by zrobić miejsce na nowe dane.
		Skorzystaj z innej pamięci USB.
Not SMF 0/1	Próbujesz załadować lub odtworzyć plik SMF Format 2.	Korzystaj jedynie z danych utworu SMF w Formacie 0 lub Formacie 1, gdyż takie obsługuje niniejszy keyboard..

Komunikat	Przyczyna	Działanie
Size Too Large	Plik z pamięci USB jest zbyt duży, aby zaimportować go do cyfrowego keyboardu i odtworzyć w nim.	W przypadku standardowego pliku MIDI korzystaj z plików o rozmiarach nie większych niż 320 KB maximum.
Wrong Data	Plik na pamięci USB nie jest uszkodzony.	Użyj pliku, który nie jest uszkodzony.
Unformatted	Formatowanie pamięci USB nie jest zgodne z niniejszym cyfrowym keyboardem.	Skorzystaj z komputera do sformatowania pamięci USB do formatu kompatybilnego z niniejszym cyfrowym keyboardem.
	Pamięć USB jest uszkodzona.	Skorzystaj z innej pamięci USB.

Specyfikacja produktu

Model	CT-S1000V
Klawiatura	61 klawiszy
Dynamika klawiatury	3 typy, wyłączenie
Maksymalna polifonia	64 nut
Brzmienia	
Zaprogramowane brzmienia	900 zaprogramowanych brzmień (w tym 100 brzmień głosowych – <i>lyric tones</i>)
Inne	Nakładanie brzmień, Podział klawiatury, Podtrzymanie dźwięku, Portamento
Synteza wokalu	Języki (japoński, angielski); Wokalista (22 typy); Wokalista użytkownika; Parametry wokalisty (płeć, wiek, głos); Tryby wykonania brzmienia głosowego (Tryb PHRASE, Tryb NOTE); Sterowanie sylabą; Ponowne wyzwalenie brzmienia głosowego; Sekwencja brzmienia głosowego; Do 150 brzmień głosowych użytkownika
Efekty	Reverb (24 typy, Brzmienie, Wyłączenie); Chorus (12 typów, Brzmienie); Delay /Opóźnienie/ (15 typów, Brzmienie); Active DSP (100 typów, Brzmienie)
Efekty Master	Korekcja barwy dźwięku (10 typów, Użytkownika)
Aktywne efekty	Głośność - Volume sync equalizer, Dźwięk przestrzenny - Surround
Efekty dla zewnętrznego sygnału	Kasowanie centralnej partii (vocal cut) sygnału wejściowego AUDIO IN lub Bluetooth audioinput
Metronom	
Uderzenie	Uderzenie wyłączone, 1 do 16 uderzeń
Tempo	20 do 255
Bank utworów	
Utwory użytkownika	10*1
Wyłączenie partii	Lewej ręki, prawej ręki, obydwu rąk
Automatyczny akompaniament	
Zaprogramowane podkłady rytmiczne	243 typy
Podkłady rytmiczne	50 typów*2
Zaprogramowane ustawienia <i>One Touch Presets</i>	243 typy
Inne	INTRO - wstęp, ENDING- zakończenie; przełączanie trybu palcowania akordów
Rejestr	Maksymalnie 64 konfiguracje (4 konfiguracje × 16 banków), Sekwencyjne przełączanie rejestrów, Freeze – zamrożenie ustawień
Funkcja demonstracyjna	2 utwory demonstracyjne
Funkcja regulacji głośności	Metronom; Podkład rytmiczny; Utwór

Nagrywanie MIDI	Nagrywanie w czasie rzeczywistym, odtwarzanie
Nagrywanie brzmienia	1 utwór
Nagrywanie podkładu rytmicznego	1 utwór
Wieloscieżkowe nagranie	5 utworów, 6 ścieżek (1 ścieżka systemowa, 5 ścieżek solowych)
Pojemność	1 utwór, około 40,000 nut
Próbkowanie	Próbkowana melodia × 1, próbkowany zestaw perkusyjny × 1 (16 nut)
Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz
Kanały próbkowania	Stereo
Bity próbkowania	16
Inne	Funkcja pętli
Inne funkcje	Transpozycja
Przesunięcie o oktawę	±1 oktawa (-12 do 0 do +12 półtonów)
Strojenie	-3 do 0 do +3 oktawy A4 = 415.5 do 465.9Hz (Domyślnie: 440.0Hz)
Scala	17 zaprogramowane skale
Auto harmonizacja	12 typów
Arpeggiator	150 typów
Koło regulacji Pitch Bend	0 do 24 półtonów
Pokręta sterujące	3, Kontrola parametru pokręta
Funkcja APP	
Wspiera urządzenia	iOS, Android
Funkcja MIDI	16-kanałowe odbieranie multi-timbre; standard GM Level 1
Złącza	
Złącze PHONES	Stereo mini jack (3.5 mm)
Złącze LINE OUT	Standardowy jack (6.3mm) × 2
Złącze AUDIO IN	Stereo mini jack (3.5 mm) (Impedancja wejściowa: 10 kΩ; Czulość wejściowa: 200 mV)
Port USB TO HOST	micro-B
Port USB TO DEVICE	Typ A
Złącze PEDAL 1	Standardowy jack (6.3mm) (pedał sustain /wybrzmiewania/, sostenuto, zmiękczający, start/stop, wypełnienie, wstrzymanie funkcji arpeggiator, sekwencyjne przełączanie rejestrów ustawięń,
Złącze PEDAL 2/ EXPRESSION	Lyric Change- zmiana brzmienia głosowego, Syllable Reset – Resetowanie sylaby, Wstrzymanie brzmienia głosowego)
	Standard jack (6.3mm) (Ustawienia PEDAL 1, ekspresja, główny poziom głośności, balans, tempo)
Terminal podłączania zasilacza	12V DC (prąd stały)

Wymagania dotyczące zasilania	2-sposoby zasilania
Baterie	6 baterii alkalicznych AA lub 6 akumulatorów AA-NiMH
Stałe działanie	Okolo 3 godziny (baterie alkaliczne), okolo 3 godziny (akumulatorki NiMH)* ³ Faktyczny czas pracy baterii może być krótszy zależnie od typu baterii oraz sposobu korzystania z instrumentu.
Zasilacz sieciowy	AD-A12150LW (Standard JEITA)
Automatyczne wyłączenie zasilania	Po okolo 30 minutach braku obsługi; Można wyłączyć tę funkcję.
Głośniki	13 cm × 6 cm (owalne) × 2 (Wyjście: 2.5 W + 2.5 W)
Zużycie energii	12 V = 7.5 W
Ekran LCD	Regulowany kontrast
Wymiary	93.0 (szer.) × 25.8 (gł.) × 9.1 (wys.) cm (36 5/8 × 10 3/16 × 3 9/16 cali)
Waga	Okolo 4.7 kg (10.4 lbs) (Bez baterii)

*1 Maksymalna pojemność dla jednego utworu: Okolo 320 kilobajtów

*2 Maksymalna pojemność dla podkładu rytmicznego: Okolo 64 kilobajty

*3 Wartości mierzone przy użyciu baterii wielokrotnego ładowania eneloop.

eneloop jest zarejestrowanym znakiem handlowym należącym do Panasonic Corporation.

- Specyfikacja i projekt mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z zasilacza sieciowego

Model: AD-A12150LW

1. Należy zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi.
2. Prosimy zachowanie niniejszej instrukcji obsługi.
3. Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń.
4. Należy postępować zgodnie ze wskazówkami.
5. Nie należy korzystać z niniejszego instrumentu w pobliżu wody.
6. Zasilacz należy przecierać wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie należy umieszczać zasilacza w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki, panele grzejne lub inne urządzenia generujące ciepło (łącznie ze wzmacniaczami).
8. Należy korzystać wyłącznie z akcesoriów / podłączeń określonych przez producenta.
9. Serwisowanie sprzętu należy powierzać jedynie wykwalifikowanemu personelowi. Interwencja serwisu jest niezbędna, jeśli zasilacz ulegnie uszkodzeniu w jakikolwiek sposób, np. uszkodzenia kabla zasilającego oraz wtyczki, rozlanie się płynu wyświetlacza ciekłokrystalicznego, a także w przypadku, gdy zasilacz był narażony na działanie deszczu lub wilgoci, gdy nie działa normalnie lub gdy został silnie uderzony.
10. Nie należy narażać instrumentu na zachlapania i nie należy stawiać na nim żadnych wazonów ani innych naczyń wypełnionych cieczami.
11. Nie należy dopuszczać, by obciążenie gniazda elektrycznego przekraczało przewidziane dla niego wartości.
12. Przed podłączeniem zasilacza, upewnij się, że otoczenie gniazda zasilania jest suche.
13. Upewnij się, że produkt jest prawidłowo ustawiony.
14. Podczas burzy, jak również w przypadku dłuższego okresu niekorzystania z urządzenia należy odłączyć zasilacz od gniazda zasilania.
15. Nie należy zasilania otworów wentylacyjnych. Produkt należy instalować zgodnie z instrukcją producenta..
16. Należy tak poprowadzić przewód zasilający, aby po nim nie chodzić i by nie był on pozaginany, szczególnie w pobliżu wtyczki oraz w miejscu, w którym wychodzi z zasilacza.
17. Zasilacz sieciowy należy podłączyć go gniazda zasilania możliwie blisko instrumentu, aby w razie zagrożenia, można było łatwo odłączyć wtyczkę z gniazda zasilania.

Poniższy symbol oznacza obecność nieizolowanych przewodów pod napięciem wewnątrz obudowy produktu, co może stwarzać zagrożenie porażenia prądem.



Przedstawiony poniżej symbol ostrzega, iż w dokumentacji produktu znajdują się istotne wskazówki i zalecenia konserwacji (serwisowania) elementu oznaczonego tym symbolem.



Lista brzmień

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
PIANO - Fortepian									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E.GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E.G.PIANO	2	33	0/64					
HARPSICHORD - Klawesyn									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
ELEC.PIANO – Pianino elektryczne									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
CLAVI - Klawikord									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAV	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
VIB./CHROM.PERC.									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
ELEC.ORGAN – Organy elektroniczne									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO.ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC.ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC.ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC.ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC.ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC.ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC.ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC.ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC.ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC.ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
PIPE ORGAN – Organy piszczalkowe									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
ACCORDION - Akordeon									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
ACOUS.GUITAR – Gitara akustyczna									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
ELEC.GUITAR – Gitara elektryczna									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0/64					
ACOUS.BASS – Akustyczny Bass									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	
ELEC.BASS – Elektryczne gitara basowa									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64				-1	
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64				-1	
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64				-1	
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64				-1	
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓			-1	
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓			-1	
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓			-1	
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓			-1	
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓			-1	
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64				-1	
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64				-1	
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64				-1	
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64				-1	
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64				-1	
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓			-1	
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓			-1	
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64				-1	
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64				-1	
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64				-1	
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64				-1	
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64				-1	
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64				-1	
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓			-1	
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓			-1	
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64				-1	
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓			-1	
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓			-1	
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64				-1	
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64				-1	
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64				-1	
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64				-1	
SYNTH-BASS									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64				-1	
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓			-1	
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64				-1	
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64				-1	
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64				-1	
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64				-1	
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓			-1	
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64				-1	
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64				-1	
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64				-1	
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64				-1	
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64				-1	
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64				-1	
261	ORGAN BASS	39	7	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
SOLO STRINGS – Solowe instrumenty smyczkowe									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
STRING ENSEMBLE – Zespoły instrumentów smyczkowych									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
SOLO BRASS – Solowe instrumenty dęte									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					
304	TUBA	58	32	0/64				-2	

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
BRASS ENSEMBLE – Zespoły blaszanych instrumentów dętych									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
SYNTH-BRASS									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
SAX									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
REED									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
PIPE									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
SYNTH-LEAD									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				
390	POP LEAD	81	43	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
SYNTH-PAD									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
CHOIR - Chór									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					
526	WARM VOX	89	32	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
EDM SYNTH									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
CASIO CLASSIC – Klasyczne CASIO									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
INDIAN - Hinduskie									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					
569	SANTUR 2	15	32	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
INDONESIAN - Indonezyjskie									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
ARABIC - Arabskie									
590	LOUD 1	105	11	0/64					
591	LOUD 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
CHINESE - Chińskie									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					
612	PI PA 1	105	8	0/64					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
BRAZILIAN - Brazylijskie									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
ETHNIC OTHERS - Inne etniczne									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
GM TONES – Brzmienia GM									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					
655	GM ORGAN 3	18	0	0					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					
747	GM FIDDLE	110	0	0					

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
DRUM SET – Zestaw perkusyjny									
765	STANDARD SET 1	0	120	0				Drum	
766	STANDARD SET 2	1	120	0				Drum	
767	STANDARD SET 3	2	120	0				Drum	
768	STANDARD SET 4	3	120	0				Drum	
769	STANDARD SET 5	4	120	0				Drum	
770	DANCE SET 1	26	120	0				Drum	
771	DANCE SET 2	27	120	0				Drum	
772	DANCE SET 3	28	120	0				Drum	
773	DANCE SET 4	29	120	0				Drum	
774	DANCE SET 5	34	120	0				Drum	
775	DANCE SET 6	35	120	0				Drum	
776	TRANCE SET	31	120	0				Drum	
777	HIP-HOP SET	9	120	0				Drum	
778	ROOM SET	8	120	0				Drum	
779	POWER SET	16	120	0				Drum	
780	ROCK SET	17	120	0				Drum	
781	ELECTRONIC SET	24	120	0				Drum	
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0				Drum	
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0				Drum	
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0				Drum	
785	JAZZ SET	32	120	0				Drum	
786	BRUSH SET	40	120	0				Drum	
787	ORCHESTRA SET	48	120	0				Drum	
788	LATIN SET 1	49	120	0				Drum	
789	LATIN SET 2	50	120	0				Drum	
790	INDONESIAN SET	53	120	0				Drum	
791	INDIAN SET	54	120	0				Drum	
792	ARABIC SET	52	120	0				Drum	

Nr	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB *1	Brzmienie DSP	Zaawansowane brzmienie	Zaawansowane brzmienie nakładane *2	Part Octave Shift	Tryb Mono
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
SAMPLING MELODY – Próbkowana melodia									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
SAMPLING DRUM – Próbkowana perkusja									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

*1 Gdy odbierane jest 64 typy chorus, delay oraz reverb zmieniają się, by dostosować się do brzmienia. Nie ma żadnej zmiany, gdy odbierane jest 0.

*2 Gdy jednocześnie zostaną naciśnięte trzy klawisze lub większa ich liczba, nowe nuty są dodawane do tych tonacji.



UWAGA

- Nazwy brzmień rozpoczynające się od słowa "VERSATILE" (takie jak 155 VERSATILE NY-LON GUITAR) to nazwy „wszechstronnych brzmień”. Patrz "[Mapa wszechstronnych brzmień](#)" (strona [PL-321](#)).
- Pozycja DRUM SET przypisuje różne instrumenty perkusyjne do poszczególnych klawiszy instrumentu. Klawisze instrumentu, które nie mają przypisanego brzmienia nie będą generowały żadnego dźwięku. Patrz "[Lista przypisania instrumentów perkusyjnych](#)" (strona [PL-315](#)).

Lista brzmień głosowych

Nr	Tytuł	Program Change	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB
1	Do you hear the music?	0	108	0
2	I know you see me	1	108	0
3	I want you	2	108	0
4	Raise your hands up!	3	108	0
5	Oh, yeah!	4	108	0
6	I know what you mean	5	108	0
7	Let's go	6	108	0
8	Deep in my soul	7	108	0
9	I said shake it	8	108	0
10	CASIO	9	108	0
11	All I wanna do	10	108	0
12	All night long	11	108	0
13	Are you ready?	12	108	0
14	Better	13	108	0
15	Bring it up	14	108	0
16	Can I get with you?	15	108	0
17	Can't stop the feeling	16	108	0
18	Check it out	17	108	0
19	Close your eyes	18	108	0
20	Come on and work it	19	108	0
21	Come together	20	108	0
22	Daa	21	108	0
23	Da da da	22	108	0
24	Dance with me	23	108	0
25	Don't believe me	24	108	0
26	Don't tell me	25	108	0
27	Doo-wop	26	108	0
28	Every single day	27	108	0
29	Faster	28	108	0
30	Feel so good	29	108	0
31	Feel the music	30	108	0
32	Get lucky	31	108	0
33	Give it to me	32	108	0
34	Go for it	33	108	0
35	Hallelujah	34	108	0
36	Happy birthday to you	35	108	0
37	Happy Christmas	36	108	0
38	Happy new year	37	108	0
39	Harder	38	108	0
40	Here we go	39	108	0
41	Hold me tight	40	108	0
42	Hold on	41	108	0
43	Holy night	42	108	0
44	Honey, you will survive	43	108	0
45	I can dance	44	108	0
46	I can fly	45	108	0
47	I can't help myself	46	108	0

Nr	Tytuł	Program Change	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB
48	I can't stop	47	108	0
49	I can't stop the feeling	48	108	0
50	I don't want nobody	49	108	0
51	I got it	50	108	0
52	I got the power	51	108	0
53	I just can't get enough	52	108	0
54	I know I got it	53	108	0
55	I know what you're saying	54	108	0
56	I love you	55	108	0
57	I love your style	56	108	0
58	I make a world	57	108	0
59	I miss you	58	108	0
60	I need you	59	108	0
61	I wanna be with you	60	108	0
62	I was born to love you	61	108	0
63	I'm on fire	62	108	0
64	It's Christmas	63	108	0
65	Just do it	64	108	0
66	Just like that	65	108	0
67	Keep on movin'	66	108	0
68	La la la la	67	108	0
69	Let it go	68	108	0
70	Let's do it for real	69	108	0
71	Let's make a snowman	70	108	0
72	Merry Christmas	71	108	0
73	Oh	72	108	0
74	One more time	73	108	0
75	Put your hands up	74	108	0
76	Set me free	75	108	0
77	Shake it	76	108	0
78	Sha la la la	77	108	0
79	Silent night	78	108	0
80	Sunday morning	79	108	0
81	Take it easy	80	108	0
82	Tell me why	81	108	0
83	That's all I know	82	108	0
84	The show must go on	83	108	0
85	Throw your hands up	84	108	0
86	Up all night	85	108	0
87	Walk away	86	108	0
88	Watching you	87	108	0
89	We'll give it a shot	88	108	0
90	What do you mean?	89	108	0
91	What do you want?	90	108	0
92	What's going on?	91	108	0
93	What's up?	92	108	0
94	Wo woo	93	108	0

Nr	Tytuł	Program Change	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB
95	Wow wow	94	108	0
96	Yeah	95	108	0
97	You can't make me cry	96	108	0
98	You know you're right	97	108	0
99	Arigatou	98	108	0
100	Konnichiwa	99	108	0
101	Empty - puste	100	108	0
102	Empty - puste	101	108	0
103	Empty - puste	102	108	0
104	Empty - puste	103	108	0
105	Empty - puste	104	108	0
106	Empty - puste	105	108	0
107	Empty - puste	106	108	0
108	Empty - puste	107	108	0
109	Empty - puste	108	108	0
110	Empty - puste	109	108	0
111	Empty - puste	110	108	0
112	Empty - puste	111	108	0
113	Empty - puste	112	108	0
114	Empty - puste	113	108	0
115	Empty - puste	114	108	0
116	Empty - puste	115	108	0
117	Empty - puste	116	108	0
118	Empty - puste	117	108	0
119	Empty - puste	118	108	0
120	Empty - puste	119	108	0
121	Empty - puste	120	108	0
122	Empty - puste	121	108	0
123	Empty - puste	122	108	0
124	Empty - puste	123	108	0
125	Empty - puste	124	108	0
126	Empty - puste	125	108	0
127	Empty - puste	126	108	0
128	Empty - puste	127	108	0
129	Empty - puste	0	108	1
130	Empty - puste	1	108	1
131	Empty - puste	2	108	1
132	Empty - puste	3	108	1
133	Empty - puste	4	108	1
134	Empty - puste	5	108	1
135	Empty - puste	6	108	1
136	Empty - puste	7	108	1
137	Empty - puste	8	108	1
138	Empty - puste	9	108	1
139	Empty - puste	10	108	1
140	Empty - puste	11	108	1
141	Empty - puste	12	108	1
142	Empty - puste	13	108	1
143	Empty - puste	14	108	1
144	Empty - puste	15	108	1

Nr	Tytuł	Program Change	Wybór banku MSB	Wybór banku LSB
145	Empty – puste	16	108	1
146	Empty – puste	17	108	1
147	Empty – puste	18	108	1
148	Empty – puste	19	108	1
149	Empty – puste	20	108	1
150	Empty - puste	21	108	1

Lista VOCALIST

Nr	Nazywa	Brzmienie DSP	Przesunięcie partii o oktawę	Tryb Mono
1	CHOIR GROUP		-1	
2	CHOIR WHISPER		-1	
3	CHOIR FULL		-1	
4	CHOIR TRIO	✓	-1	
5	VOCODER 1		-2	
6	VOCODER 2	✓	-2	
7	TALKBOX	✓	-1	
8	FEMALE	✓	-1	
9	BOSSA NOVA	✓	-1	
10	OPERA	✓	-1	
11	ENKA	✓	-1	
12	CHILD	✓	-1	
13	CUTE	✓	-1	
14	BOY	✓	-1	
15	HUSKY	✓	-2	
16	ANIMATION 1	✓	-2	✓
17	ANIMATION 2	✓	-1	
18	DEATH VOICE	✓	-1	
19	WAH	✓	-1	
20	GHOST	✓	-1	
21	WHISPER	✓	-1	
22	ANIMALS			
23	USER		-1	

Lista podkładów rytmicznych

Nr	Nazwa podkładu rytmicznego
POPS	
1	FUTURE DISCO POP
2	CHART HIP-HOP
3	ELECTRO DANCE POP
4	ELECTRO FUNK POP
5	R&B POP SHUFFLE
6	ELECTRO POP
7	JAZZ FUNK
8	80's POP STAR
9	80's FUNK POP
10	80's SYNTH POP
11	USA FOLK ROCK
12	6/8 POP
13	ACOUSTIC POP ROCK
14	POP SHUFFLE
15	OLDIES POP
16	UK BEAT
17	FUNK SHUFFLE
18	SLOW SOUL
19	FAST SOUL
20	OLDIES SOUL
21	60's POP
22	60's SHUFFLE
23	DOO-WOP
8 BEAT	
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
25	STRAIGHT 8 BEAT
26	GUITAR 8 BEAT
27	MELLOW 8 BEAT
28	OLDIES 8 BEAT
29	60's 8 BEAT
16 BEAT	
30	FUNK 16 BEAT
31	16 BEAT POP
32	16 BEAT SHUFFLE 1
33	16 BEAT
34	16 BEAT SHUFFLE 2
35	FUNK SOUL
36	SMOOTH JAZZ
ROCK	
37	ROCK ANTHEM
38	80's POP ROCK
39	HARD ROCK
40	SOFT SHUFFLE ROCK
41	BOOGIE BLUES 1
42	BOOGIE BLUES 2
43	SHUFFLE ROCK
44	ROCK WALTZ
45	SHUFFLE BLUES

Nr	Nazwa podkładu rytmicznego
46	SLOW BLUES
47	6/8 BLUES
48	R&B
49	80's SUPER ROCK
50	80's ROCK
51	60's ROCK 1
52	60's ROCK 2
53	SLOW ROCK
54	ROCK & ROLL
55	50's PIANO ROCK
56	50's ROCK
57	NEW ORLNS R&R
DANCE	
58	DISCO SHUFFLE
59	R&B FUNK
60	POP DISCO
61	FUNK GROOVE
62	BIGROOM HOUSE
63	CHART DANCE
64	70's DISCO POP
65	DANCE POP
66	ELECTRONIC HIP-HOP
67	HIP-HOP
68	DISCO POP
69	TRANCE
70	MODERN R&B
71	TECHNO
72	LATIN HOUSE
JAZZ	
73	STEADY JAZZ
74	UP TEMPO JAZZ
75	PIANO JAZZ WALTZ
76	COOL JAZZ
77	ORCHESTRA SWING 1
78	BIG BAND SWING
79	MODERN BIG BAND
80	FAST BIG BAND
81	ORCHESTRA SWING 2
82	SWING
83	SLOW SWING
84	JAZZ WALTZ
85	5/4 JAZZ
86	FOX TROT
87	QUICKSTEP
TRAD	
88	WALTZ 1
89	WALTZ 2
90	WALTZ 3
91	ENGLISH WALTZ

Nr	Nazwa podkładu rytmicznego
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
LATIN I	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
LATIN II	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
138	SCHLAGER

Nr	Nazwa podkładu rytmicznego
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
AMERICAN	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
157	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
CHINESE	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

Nr	Nazwa podkładu rytmicznego
184	CHINESE POP
INDONESIAN	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
JAPANESE	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
COUNTRY	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS WALTZ
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
BALLAD	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

Nr	Nazwa podkładu rytmicznego
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE-WOOGIE
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
USER RHYTHMS	
244-293	USER RHYTHM 1-50

Lista funkcji Arpeggiator

Nr	Nazwa typu
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Down
8	Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

Nr	Nazwa typu
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

Nr	Nazwa typu
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

Lista przypisania instrumentów perkusyjnych

Key	Note No.	DRUMS SET NAME					
		765 : STANDARD SET 1	766 : STANDARD SET 2	767 : STANDARD SET 3	768 : STANDARD SET 4	769 : STANDARD SET 5	770 : DANCE SET 1
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tu					Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
C-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
D-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
E-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
F-1	10	Dholak Ta 3 Dho-					Dance1 Snare 6
G-1	11	lak Ring Mridan-					Dance1 Snare 7
A-1	12	gam Dhom Mir-					Dance1 Snare 8
B-1	13	dangam Dhin					Dance1 Snare 9
C-1	14	Mridangam Num					Dance1 Tambourine
D-1	15						Hip-Hop Snare 4
E-1	16						Hip-Hop Snare 3
F-1	17						Hip-Hop Rim Shot
G-1	18						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	19						DM2 Kick 1 Rev.
B-1	20						Reverse Cymbal Gate
C-1	21						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	22						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	23						Techno Snare Gate
F-1	24						Hip-Hop Side Stick Gate
G-1	25						Hand Clap 2 Gate
A-1	26						
B-1	27	High Q					
C-1	28	Snare					
D-1	29	Scratch Push					
E-1	30	Scratch Pull					Hip-Hop Scratch 1
F-1	31	Sticks Squa-					Hip-Hop Scratch 2
G-1	32	re Click	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
A-1	33	Metronome Bell					
B-1	34	Metronome Bell					
C-1	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Standard5 Kick 2	DM2 Kick 2
D-1	36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Standard5 Kick 1	DM2 Kick 1
E-1	37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard3 Side Stick	Standard4 Side Stick	Standard5 Side Stick	DM2 Side Stick
F-1	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Standard5 Snare 1	DM2 Snare 1
G-1	39	Hand Clap 1					DM2 Snare 2
A-1	40	Standard1 Snare 2 Stand-	Standard2 Snare 2 Stand-	Standard3 Snare 2 Stand-	Standard4 Snare 2 Stand-	Standard5 Snare 2 Stand-	DM2 Snare 3
B-1	41	ard1 Low Tom 2 Stand-	ard2 Low Tom 2 Stand-	ard3 Low Tom 2 Stand-	ard4 Low Tom 2 Stand-	ard5 Low Tom 2 Stand-	DM2 Low Tom 2
C-1	42	ard2 Closed Hi-Hat Stand-	ard2 Closed Hi-Hat Stand-	ard3 Closed Hi-Hat Stand-	ard4 Closed Hi-Hat Stand-	ard5 Closed Hi-Hat Stand-	DM2 Low Tom 1
D-1	43	ard1 Pedal Hi-Hat Stand-	ard2 Pedal Hi-Hat Stand-	ard3 Pedal Hi-Hat Stand-	ard4 Pedal Hi-Hat Stand-	ard5 Pedal Hi-Hat Stand-	DM2 Low Tom 2
E-1	44	ard2 Mid Tom 2 Standard1	ard2 Mid Tom 2 Standard2	ard3 Mid Tom 2 Standard3	ard4 Mid Tom 2 Standard4	ard5 Mid Tom 2 Standard5	DM2 Mid Tom 2
F-1	45	ard1 Open Hi-Hat Standard1 Mid	ard2 Open Hi-Hat Standard2 Mid	ard3 Open Hi-Hat Standard3 Mid	ard4 Open Hi-Hat Standard4 Mid	ard5 Open Hi-Hat Standard5 Mid	DM2 Open Hi-Hat
G-1	46	ard2 High Tom 1 Standard1	ard2 High Tom 1 Standard2	ard3 High Tom 1 Standard3	ard4 High Tom 1 Standard4	ard5 High Tom 1 Standard5	DM2 High Tom 1
A-1	47	ard1 Crash Cymbal Standard1 High Tom 1	ard2 Crash Cymbal Standard2 High Tom 1	ard3 Crash Cymbal Standard3 High Tom 1	ard4 Crash Cymbal Standard4 High Tom 1	ard5 Crash Cymbal Standard5 High Tom 1	DM2 High Tom 2
B-1	48	ard2 High Tom 2 Standard1	ard2 High Tom 2 Standard2	ard3 High Tom 2 Standard3	ard4 High Tom 2 Standard4	ard5 High Tom 2 Standard5	DM2 High Tom 1
C-1	49	ard1 Chinese Cymbal Standard1 Ride Bell	ard2 Chinese Cymbal Standard2 Ride Bell	ard3 Chinese Cymbal Standard3 Ride Bell	ard4 Chinese Cymbal Standard4 Ride Bell	ard5 Chinese Cymbal Standard5 Ride Bell	DM2 High Tom 2
D-1	50	ard2 Ride Cymbal 1 Standard1	ard2 Ride Cymbal 1 Standard2	ard3 Ride Cymbal 1 Standard3	ard4 Ride Cymbal 1 Standard4	ard5 Ride Cymbal 1 Standard5	DM2 Ride Cymbal 1
E-1	51	ard1 Ride Cymbal 2 Standard1	ard2 Ride Cymbal 2 Standard2	ard3 Ride Cymbal 2 Standard3	ard4 Ride Cymbal 2 Standard4	ard5 Ride Cymbal 2 Standard5	DM2 Ride Cymbal 2
F-1	52	ard2 Ride Cymbal 1 Standard1	ard2 Ride Cymbal 1 Standard2	ard3 Ride Cymbal 1 Standard3	ard4 Ride Cymbal 1 Standard4	ard5 Ride Cymbal 1 Standard5	DM2 Ride Cymbal 1
G-1	53	ard1 Ride Bell Standard1	ard2 Ride Bell Standard2	ard3 Ride Bell Standard3	ard4 Ride Bell Standard4	ard5 Ride Bell Standard5	DM2 Ride Cymbal 2
A-1	54	Standard1 Splash Cymbal					DM2 Ride Cymbal 1
B-1	55	Cowbell	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Standard5 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal
C-1	56	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Standard5 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2
D-1	57	Vibraslap					Standard3 Crash Cymbal 2
E-1	58	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Standard5 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2
F-1	59	High Bongo					
G-1	60	Low Bongo					
A-1	61	Mute High Conga					DM1 Kick 2
B-1	62	Open High Conga					DM1 Kick 1
C-1	63	Open Low Conga					DM1 Rim Shot
D-1	64	High Timbale					DM1 Snare 1
E-1	65	Low Timbale					DM1 Hand Clap
F-1	66	High Agogo 1					DM1 Snare 2
G-1	67	Low Agogo 1					DM1 Low Tom 2
A-1	68	Cabasa 1					DM1 Closed Hi-Hat 1
B-1	69	Maracas 1					DM1 Low Tom 1
C-1	70	High Whistle 1					DM1 Open Hi-Hat 2
D-1	71	Low Whistle 1					DM1 Mid Tom 1
E-1	72	Shont Guiro					DM1 High Tom 2
F-1	73	Long Guiro					DM1 Crash Tom 2
G-1	74	Claves 1					DM1 High Tom 1
A-1	75	High Wood Block					DM1 Ride Cymbal
B-1	76	Low Wood Block					Standard3 Chinese Cymbal
C-1	77	Mute Cuica					Standard3 Ride Bell
D-1	78	Mute Cuica					DM1 Tambourine Standard3
E-1	79	Open Cuica					DM1 Cymbal
F-1	80	Mute Triangle 1					Standard3 Chinese Cymbal
G-1	81	Open Triangle 1					Standard3 Ride Bell
A-1	82	Shaker					DM1 Tambourine Standard3
B-1	83	Jingle Bell 1					Standard3 Splash Cymbal
C-1	84	Bell Tree					Vibraslap
D-1	85	Castanets					DM1 Kick 3
E-1	86	Mute Surdo					Hip-Hop Kick 3
F-1	87	Open Surdo 1					Standard4 Kick 1
G-1	88	Applause 1					Standard4 Snare 1
A-1	89	Applause 2					Hand Clap 3
B-1	90						Standard4 Snare 2
C-1	91						Elec Low Tom 2
D-1	92						Hip-Hop Closed Hi-Hat
E-1	93						Hip-Hop Low Tom 1
F-1	94						Hip-Hop Pedal Hi-Hat
G-1	95						Elec Mid Tom 2
A-1	96						Hip-Hop Open Hi-Hat
B-1	97						Elec Mid Tom 1
C-1	98						Elec High Tom 1
D-1	99						Techno Cymbal
E-1	100						Elec High Tom 1
F-1	101						Techno Ride
G-1	102						Standard3 Low Tom 2
A-1	103						Room Closed Hi-Hat
B-1	104						Standard3 Low Tom 1
C-1	105						Room Pedal Hi-Hat
D-1	106						Standard3 Mid Tom 2 Room
E-1	107						Open Hi-Hat Standard3 Mid Tom 1
F-1	108						Standard3 High Tom 1
G-1	109						Standard3 High Tom 2
A-1	110						Standard3 Crash Cymbal 1
B-1	111						Standard3 High Tom 1
C-1	112						Standard3 Ride Cymbal 1
D-1	113						
E-1	114						
F-1	115						
G-1	116						
A-1	117						
B-1	118						
C-1	119						
D-1	120						
E-1	121						
F-1	122						
G-1	123						
A-1	124						
B-1	125						
C-1	126						
D-1	127						
E-1	128						
F-1	129						
G-1	130						
A-1	131	Tabla 1					
B-1	132	Tabla 2					
C-1	133	Tabla 3					
D-1	134	Daf 1					
E-1	135	Daf 2					
F-1	136	Riq 1					
G-1	137	Riq 2					
A-1	138	Riq 3					
B-1	139	Riq 4					
C-1	140	Davul 1					
D-1	141	Zill 1					
E-1	142	Zill 2					
F-1	143	Ban Gu					
G-1	144	Hi Wo Luo					
A-1	145	Xiao Luo					
B-1	146	Xiao Bo					
C-1	147	Low Tang Gu					
D-1	148	Mid Tang Gu					
E-1	149	High Tang Gu					
F-1	150						
G-1	151						

• "←" wskazuje, że do klawisza przypisane jest samo brzmienie co dla 765:STANDARD SET 1.

Key	Note No.	771: DANCE SET 2	772: DANCE SET 3	773: DANCE SET 4	774: DANCE SET 5	775: DANCE SET 6	776: TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C2	7			Dance1 Snare 3			
D2	8			Dance1 Snare 4			
E2	9			Dance1 Snare 5			
F2	10			Dance1 Snare 6			
G2	11			Dance1 Snare 7			
A2	12			Dance1 Snare 8			
B2	13			Dance1 Snare 9 Dance1 Tambourine			
C3	14			Hip-Hop Snare 3 Rev.			
D3	15			Hip-Hop Snare 4			
E3	16			Techno Snare			
F3	17			Hip-Hop Rim Shot			
G3	18			Hip-Hop Snare 3 Rev.			
A3	19			DM2 Kick 1 Rev.			
B3	20			Reverse Cymbal Gate			
C4	21			Dance6 Snare Rev.			
D4	22			Dance2 Open Hi-Hat Rev.			
E4	23			Techno Snare Gate			
F4	24			Hip-Hop Side Stick Gate			
G4	25			Hand Clap 2 Gate			
A4	26						
B4	27						
C5	28						
D5	29						
E5	30						
F5	31						
G5	32						
A5	33						
B5	34						
C6	35						
D6	36						
E6	37						
F6	38						
G6	39						
A6	40						
B6	41						
C7	42						
D7	43						
E7	44						
F7	45						
G7	46						
A7	47						
B7	48						
C8	49						
D8	50						
E8	51						
F8	52						
G8	53						
A8	54						
B8	55						
C9	56						
D9	57						
E9	58						
F9	59						
G9	60						
A9	61						
B9	62						
C10	63						
D10	64						
E10	65						
F10	66						
G10	67						
A10	68						
B10	69						
C11	70						
D11	71						
E11	72						
F11	73						
G11	74						
A11	75						
B11	76						
C12	77						
D12	78						
E12	79						
F12	80						
G12	81						
A12	82						
B12	83						
C13	84						
D13	85						
E13	86						
F13	87						
G13	88						
A13	89						
B13	90						
C14	91						
D14	92						
E14	93						
F14	94						
G14	95						
A14	96						
B14	97						
C15	98						
D15	99						
E15	100						
F15	101						
G15	102						
A15	103						
B15	104						
C16	105						
D16	106						
E16	107						
F16	108						
G16	109						
A16	110						
B16	111						
C17	112						
D17	113						
E17	114						
F17	115						
G17	116						
A17	117						
B17	118						
C18	119						
D18	120						
E18	121						
F18	122						
G18	123						
A18	124						
B18	125						
C19	126						
D19	127						
E19	128						
F19	129						
G19	130						

• “←” wskazuje, że do klawisza przypisane jest to samo brzmienie co dla 765:STANDARD SET 1.

Key		DRUMS-SET-NAME					
Note No.	777 - HIP-HOP SET	778 - ROOM SET	779 - POWER SET	780 - ROCK SET	781 - ELECTRONIC SET	782 - DRUM MACHINE SET 1	
C-1	0						
	1						
D-1	2						
	3						
E-1	4						
	5						
F-1	6						
	7						
G-1	8						
	9						
A-1	10						
	11						
B-1	12						
	13						
C-0	14						
	15						
D-0	16						
	17						
F-0	18						
	19						
G-0	20						
	21						
A-0	22						
	23						
B-0	24						
	25						
C-1	26						
	27						
D-1	28						
	29						
E-1	30						
	31						
F-1	32						
	33						
G-1	34						
	35						
A-1	36						
	37						
B-1	38						
	39						
C-2	40						
	41						
D-2	42						
	43						
E-2	44						
	45						
F-2	46						
	47						
G-2	48						
	49						
A-2	50						
	51						
B-2	52						
	53						
C-3	54						
	55						
D-3	56						
	57						
E-3	58						
	59						
F-3	60						
	61						
G-3	62						
	63						
A-3	64						
	65						
B-3	66						
	67						
C-4	68						
	69						
D-4	70						
	71						
E-4	72						
	73						
F-4	74						
	75						
G-4	76						
	77						
A-4	78						
	79						
B-4	80						
	81						
C-5	82						
	83						
D-5	84						
	85						
E-5	86						
	87						
F-5	88						
	89						
G-5	90						
	91						
A-5	92						
	93						
B-5	94						
	95						
C-7	96						
	97						
	98						
D-7	99						
	100						
E-7	101						
	102						
F-7	103						
	104						
G-7	105						
	106						
A-7	107						
	108						
B-7	109						
	110						
C-8	111						
	112						
D-8	113						
	114						
E-8	115						
	116						
F-8	117						
	118						
G-8	119						
	120						
A-8	121						
	122						
B-8	123						
	124						
C-9	125						
	126						
D-9	127						
	128						
E-9	129						
	130						
F-9	131						
	132						
G-9	133						

• “←” wskazuje, że do klawisza przypisane jest to samo brzmienie co dla 765:STANDARD SET 1.

Key	Note No.	783 : DRUM MACHINE SET 2	784 : DRUM MACHINE SET 3	785 : JAZZ SET	786 : BRUSH SET	787 : ORCHESTRA SET	788 : LATIN SET 1
C-1	0						Timbal Slap
D	1						Timbal Open
D-1	2						Timbal Edge
E-1	3						Timbal Muff
F-1	4						Surdo Body
G-1	5						Surdo Close
A-1	6						Surdo Hand 1
B-1	7						Surdo Hand 2
C-1	8						Surdo Hand 3
D-1	9						Surdo Hand Off
E-1	10						Surdo Open 1
F-1	11						Surdo Open 2
G-1	12						Surdo Rim
H-1	13						
I-1	14						
J-1	15						
K-1	16						
L-1	17						
M-1	18						
N-1	19						
O-1	20						
P-1	21						
Q-1	22						
R-1	23						
S-1	24			Jazz Snare 2 mp	Brush Snare 1 mf		
T-1	25			Jazz Snare 1 mp	Brush Snare 2		
U-1	26			Jazz Snare 1 mf	Brush Snare 3		
V-1	27			Jazz Rim	Brush Snare 4		
W-1	28				Brush Snare 5		
X-1	29					Standard Closed Hi-Hat	
Y-1	30		Dance4 Scratch Push			Standard3 Pedal Hi-Hat	
Z-1	31		Dance4 Scratch Pull			Standard3 Open Hi-Hat	
G1	32	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard3 Ride Cymbal 1	
A1	33					Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
B1	34						
C1	35	DM2 Kick 2	DM3 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	Standard3 Kick 2
D1	36	DM2 Kick 1	DM3 Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD 1	Standard3 Kick 1
E1	37	DM1 Rim Shot	DM3 Rim Shot	Jazz Side Stick	Jazz Side Stick	Concert SD	Standard2 Side Stick
F1	38	DM2 Snare 1	DM3 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare	Concert SD	Standard3 Snare 1
G1	39		DM3 Hand Cup 1		Brush Snare 1	Concert SD	
H1	40	DM2 Snare 2	DM3 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Swirl 1		Standard3 Snare 2 Stand-
I1	41	DM2 Low Tom 2	DM3 Low Tom 2	Jazz Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F#	andard3 Low Tom 2 Room
J1	42	DM2 Closed Hi-Hat 1	DM3 Closed Hi-Hat 1	Room Closed Hi-Hat	Room Closed Hi-Hat	Timpani F#	Closed Hi-Hat Standard3
K1	43	DM2 Low Tom 1	DM3 Low Tom 1	Jazz Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G	Low Tom 1 Room Pedal Hi-
L1	44	DM2 Closed Hi-Hat 2	DM3 Closed Hi-Hat 2	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Timpani G#	at Standard3 Mid Tom 2
M1	45	DM2 Mid Tom 2	DM3 Mid Tom 2	Jazz Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A	Room Open Hi-Hat Stand-
N1	46	DM2 Open Hi-Hat 2	DM3 Open Hi-Hat 2	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Timpani A#	andard3 Mid Tom 1 Standard3
O1	47	DM2 Mid Tom 1	DM3 Mid Tom 1	Jazz Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani A	High Tom 2 Standard3
P1	48	DM2 High Tom 2	DM3 High Tom 2	Jazz High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani C+	Crash Cymbal 1 Standard3
Q1	49	Standard3 Crash Cymbal 1	DM3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Brush Crash Cymbal 1	Timpani C#	High Tom 1 Standard3 Ride
R1	50	DM2 High Tom 1 Stand-	DM3 High Tom 1 Stand-	Jazz High Tom 1 Stand-	Brush High Tom 1	Timpani D+	Cymbal 1 Standard3 Chines-
S1	51	andard3 Chinese Cymbal 1	DM3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal 1	Timpani D#	e Cymbal 1 Standard3
T1	52	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Timpani E+	Ride Bell
U1	53	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Brush Ride Bell	Timpani F+	Standard3 Splash Cymbal
V1	54						
W1	55	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Brush Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Crash Cymbal 2
X1	56	DM1 Cowbell	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	
Y1	57	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 2
Z1	58	Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 2	Brush Ride Cymbal 2		
G2	59		DM3 Kick 3				
A2	60		DM3 Hand Cup 2				
B2	61		DM3 Snare 3				
C2	62		DM3 Snare 4				
D2	63		DM3 Snare 5				
E2	64		DM3 Low Tom 4				
F2	65		DM3 Closed Hi-Hat 3				
G2	66		DM3 Low Tom 3				High Agogo 3
H2	67		DM3 Closed Hi-Hat 4				Low Agogo 3
I2	68		DM3 Mid Tom 4				Agogo 2 Crash
J2	69	Cabasa 2	DM3 Mid Tom 3				Shaker 3
K2	70	DM1 Maracas	DM3 Open Hi-Hat 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2
L2	71	High Whistle 2	DM3 High Tom 4	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2
M2	72	Low Whistle 2	DM3 Crash Cymbal 2				Zabumba Open
N2	73		DM3 High Tom 3				Zabumba Mute 1
O2	74		DM3 Ride Cymbal 2				Zabumba Mute 2
P2	75		DM3 High Tom 3				Zabumba Rim
Q2	76		DM3 Ride Cymbal 2				Zabumba
R2	77	DM1 Claves	Standard3 Chinese Cymbal				Ganza
S2	78		Standard3 Ride Bell				Ganza Bottom Trian-
T2	79		DM3 Tambourine Stan-				ge 3 Mute 1
U2	80	Mute Triangle 2	andard3 Splash Cymbal				Triangle 3 Mute 2
V2	81	Open Triangle 2	DM3				Triangle 3 Open
W2	82	Shaker 2	Cowbell				Triangle 3 Half Mute
X2	83		Vibraslap				Pandero 1 P
Y2	84		DM3 Conga				Pandero 1 D
Z2	85		DM3 Cabasa				Pandero 1 G
G3	86						Pandero 1 GDM
A3	87		Finger Snap 1				Pandero 1 F
B3	88		Finger Snap 2				Pandero 1 G
C3	89		Chap Reverso				Pandero 1 GD
D3	90						Pandero 1 G
E3	91						Pandero 1 G
F3	92						Pandero 1 G
G3	93						Pandero 1 G
H3	94						Pandero 1 G
I3	95						Pandero 1 G
J3	96						Pandero 1 G
K3	97						Pandero 1 G
L3	98						Pandero 1 G
M3	99						Pandero 1 G
N3	100						Pandero 1 G
O3	101						Pandero 1 G
P3	102						Pandero 1 G
Q3	103						Pandero 1 G
R3	104						Pandero 1 G
S3	105						Pandero 1 G
T3	106						Pandero 1 G
U3	107						Pandero 1 G
V3	108						Pandero 1 G
W3	109						Pandero 1 G
X3	110						Pandero 1 G
Y3	111						Pandero 1 G
Z3	112						Pandero 1 G
G4	113						Pandero 1 G
A4	114						Pandero 1 G
B4	115						Pandero 1 G
C4	116						Pandero 1 G
D4	117						Pandero 1 G
E4	118						Pandero 1 G
F4	119						Pandero 1 G
G4	120						Pandero 1 G
H4	121						Pandero 1 G
I4	122						Pandero 1 G
J4	123						Pandero 1 G
K4	124						Pandero 1 G
L4	125						Pandero 1 G
M4	126						Pandero 1 G
N4	127						Pandero 1 G
O4	128						Pandero 1 G
P4	129						Pandero 1 G
Q4	130						Pandero 1 G
R4	131						Pandero 1 G
S4	132						Pandero 1 G
T4	133						Pandero 1 G
U4	134						Pandero 1 G
V4	135						Pandero 1 G
W4	136						Pandero 1 G
X4	137						Pandero 1 G
Y4	138						Pandero 1 G
Z4	139						Pandero 1 G
G5	140						Pandero 1 G

• ← wskazuje, że do klawisza przypisane jest samo brzmienie co dla 765:STANDARD SET 1.

Key	Note No.	789 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET	794 : SFX SET 1
C-1	0			Morsing B 1			
D-1	1			Morsing B 2			
E-1	2			Morsing B 3			
F-1	3			Morsing B 4			
G-1	4			Morsing B 5			
A-1	5			Morsing E 1			
B-1	6			Morsing E 2			
C0	7			Morsing E 3			
D0	8			Morsing E 4			
E0	9			Morsing G 1			
F0	10			Morsing G 2			
G0	11			Morsing G 3			
A0	12			Morsing G 4			
B0	13			Morsing G 5			
C1	14			Galtham Dom			
D1	15			Galtham Ta			
E1	16			Galtham Dim			
F1	17			Galtham Nam			
G1	18			Thavil Nam			
A1	19			Thavil Ki			
B1	20			Thavil Kum			
C1	21			Thavil Jou			
D1	22			Thavil Kirara			
E1	23			Kanjira Ta			
F1	24			Kanjira Di			
G1	25			Kanjira Don			
A1	26			Kanjira Don Bend/Short			
B1	27						
C1	28						
D1	29						
E1	30						
F1	31						
G1	32						
A1	33						
B1	34						
C1	35						
D1	36						
E1	37						
F1	38						
G1	39						
A1	40						
B1	41						
C1	42						
D1	43						
E1	44						
F1	45						
G1	46						
A1	47						
B1	48						
C1	49						
D1	50						
E1	51						
F1	52						
G1	53						
A1	54						
B1	55						
C1	56						
D1	57						
E1	58						
F1	59						
G1	60						
A1	61						
B1	62						
C1	63						
D1	64						
E1	65						
F1	66						
G1	67						
A1	68						
B1	69						
C1	70						
D1	71						
E1	72						
F1	73						
G1	74						
A1	75						
B1	76						
C1	77						
D1	78						
E1	79						
F1	80						
G1	81						
A1	82						
B1	83						
C1	84						
D1	85						
E1	86						
F1	87						
G1	88						
A1	89						
B1	90						
C1	91						
D1	92						
E1	93						
F1	94						
G1	95						
A1	96						
B1	97						
C1	98						
D1	99						
E1	100						
F1	101						
G1	102						
A1	103						
B1	104						
C1	105						
D1	106						
E1	107						
F1	108						
G1	109						
A1	110						
B1	111						
C1	112						
D1	113						
E1	114						
F1	115						
G1	116						
A1	117						
B1	118						
C1	119						
D1	120						
E1	121						
F1	122						
G1	123						
A1	124						
B1	125						
C1	126						
D1	127						
E1	128						
F1	129						
G1	130						
A1	131						
B1	132						
C1	133						
D1	134						
E1	135						
F1	136						
G1	137						
A1	138						
B1	139						
C1	140						
D1	141						
E1	142						
F1	143						
G1	144						
A1	145						
B1	146						
C1	147						
D1	148						
E1	149						
F1	150						
G1	151						
A1	152						
B1	153						
C1	154						
D1	155						
E1	156						
F1	157						
G1	158						
A1	159						
B1	160						
C1	161						
D1	162						
E1	163						
F1	164						
G1	165						
A1	166						
B1	167						
C1	168						
D1	169						
E1	170						
F1	171						
G1	172						
A1	173						
B1	174						
C1	175						
D1	176						
E1	177						
F1	178						
G1	179						
A1	180						
B1	181						
C1	182						
D1	183						
E1	184						
F1	185						
G1	186						
A1	187						
B1	188						
C1	189						
D1	190						
E1	191						
F1	192						
G1	193						
A1	194						
B1	195						
C1	196						
D1	197						
E1	198						
F1	199						
G1	200						

• “←” wskazuje, że do klawisza przypisane jest to samo brzmienie co dla 765:STANDARD SET 1.

Key	Note No.	795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	10						
C0	12						
D0	14						
E0	16						
F0	18						
G0	20						
A0	24						
B0	28						
C1	32						
D1	36						
E1	40						
F1	44						
G1	48						
A1	52						
B1	56						
C2	60						
D2	64						
E2	68						
F2	72						
G2	76						
A2	80						
B2	84						
C3	88						
D3	92						
E3	96						
F3	100						
G3	104						
A3	108						
B3	112						
C4	116						
D4	120						
E4	124						
F4	128						
G4	132						
A4	136						
B4	140						
C5	144						
D5	148						
E5	152						
F5	156						
G5	160						
A5	164						
B5	168						
C6	172						
D6	176						
E6	180						
F6	184						
G6	188						
A6	192						
B6	196						
C7	200						
D7	204						
E7	208						
F7	212						
G7	216						
A7	220						
B7	224						
C8	228						
D8	232						
E8	236						
F8	240						
G8	244						
A8	248						
B8	252						
C9	256						
D9	260						
E9	264						
F9	268						
G9	272						

• “←” wskazuje, że do klawisza przypisane jest to samo brzmienie co dla 765:STANDARD SET 1.

Mapa wszechstronnych brzmień

Klawisz	Prędkość	Dźwięk
155 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
B♭7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
E♭8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
A♭8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
B♭8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
E♭9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
156 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Klawisz	Prędkość	Dźwięk
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
B♭7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
E♭8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
A♭8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
B♭8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
E♭9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
211 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Key	Velocity	Sound
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8
246 VERSATILE ELECTRIC BASS 1		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2
247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

Key	Velocity	Sound
319 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
121-127	Gliss up	
320 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up



- Wszechstronne brzmienia są przeznaczone dla DTM (muzyki deskotopowej lub muzyki komputerowej). W wykonaniu słychać instrumenty strunowe, instrumenty dęte oraz inne instrumenty, jak również szumy charakterystyczne dla instrumentów. Przypisane dźwięki zależą też od siły (prędkości) uderzenia w klawisz. Dlatego też, gdy grasz na instrumencie, stosunkowo lekka zmiana w sile nacisku na klawisz może skutkować znaczną zmianą głośności lub efektem dźwiękowym przeciwnym do oczekiwanego.

Lista DSP

Nr DSP	Wskaźnik	Moduł 1	Moduł 2	Moduł 3	Moduł 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay

Nr DSP	Wskaźnik	Moduł 1	Moduł 2	Moduł 3	Moduł 4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngRdelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlngRdelyAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control

Nr DSP	Wskaźnik	Moduł 1	Moduł 2	Moduł 3	Moduł 4
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

Lista efektów DSP

Lista modułów DSP

Module Number	Nazwa modułu DSP	Wskazanie	Opis
(1)	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	Jest to jednopasmowy monofoniczny equalizer.
(2)	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	Jest to dwupasmowy monofoniczny equalizer.
(3)	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	Jest to trzypasmowy monofoniczny equalizer.
(4)	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	Jednopasmowy stereofoniczny equalizer.
(5)	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	Dwupasmowy stereofoniczny equalizer.
(6)	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	Trzypasmowy stereofoniczny equalizer.
(7)	Tone Control	TONE CTRL	Zapewnia kontrolę monofonicznego brzmienia dla regulacji dolnego, średniego i wysokiego zakresu częstotliwości.
(8)	Tremolo	TREMOLO	Reguluje głośność sygnału wejściowego zależnie od LFO.
(9)	Auto Pan	AUTO PAN	Stale wykonuje przesuwanie się z lewej na prawą dźwięku sygnału wejściowego zależnie od LFO.
(10)	Compressor	COMPRESS	Kompresuje sygnał wejściowy, co ma efekt przytłumiania poziomu wariacji.
(11)	Limiter	LIMITER	Ogranicza poziom sygnału wejściowego tak, aby nie zwiększał się on ponad zaprogramowany poziom.
(12)	Enhancer	ENHANCER	Wzbogaca profil dolnego zakresu i górnego zakresu sygnału wejściowego.
(13)	Phaser	PHASER	Parametr ten daje pulsacyjny, szeroki dźwięk wykorzystując LFO, aby zmienić fazę sygnału wejściowego, a następnie zmiksować go z oryginalnym sygnałem dźwiękowym.
(14)	Chorus	CHORUS	Nadaje głębię i rozległość granym dźwiękom .
(15)	Flanger	FLANGER	Stosuje szerokie pulsacyjne i metaliczne wybrzmiewanie dźwięku. Można wybrać kształt fali LFO.
(16)	Rotary	ROTARY	Jest to symulator obrotowego głośnika.
(17)	Drive Rotary	DRIVE ROT	Jest to symulator głośnika obrotowego, który umożliwia wprowadzanie przesterowania.
(18)	Pitch Shifter	PITCH	Efekt ten przekształca tonację sygnału wejściowego.
(19)	Ring Modulator	RING MOD	Powielia sygnał wejściowy w oparciu o sygnał wewnętrznego oscylatora, aby stworzyć metaliczny dźwięk.
(20)	Reflection	REFLECT	Jest to efekt, który ekstrahuje wczesne odbicia z reverb. Stosuje akustyczną prezencję do dźwięku.
(21)	Delay	DELAY	Opóźnia sygnał wejściowy i zwraca go z powrotem, by stworzyć efekt powtórzenia, co nadaje dźwiękowi większego zakresu.
(22)	Piano Effect	PIANO	Jest to efekt odpowiedni do gry z brzmieniem akustycznego pianina/fortepianu.
(23)	LFO Wah	LFO WAH	Jest to efekt „wah”, który może automatycznie wpływać na częstotliwości w zależności od LFO.
(24)	Auto Wah	AUTO WAH	Jest to efekt „wah” który może automatycznie przesunąć częstotliwość stosownie do poziomu sygnału wejściowego.

Nr modułu	Nazwa modułu DSP	Wskazanie	Opis
(25)	Modeling Wah	MODEL WAH	Symuluje różne typy pedałów "wah". Efekt ten może automatycznie przesunąć częstotliwość stosownie do poziomu sygnału wejściowego.
(26)	Distortion	DISTORT	Łącznie stosowana dystorsja, „wah” oraz symulator wzmocnienia - wszystko to łączy się w jednym efekcie.
(27)	Drive	DRIVE	Symuluje sterowanie wzmacniacza instrumentów muzycznych.
(28)	Amp Cab	AMP CAB	Symuluje wzmacniacz i kolumny głośnikowe bez przesterowania i dystorsji.
(29)	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	Efekt ten symuluje efekt tremolo wibrafonu.

Lista parametrów DSP

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(1) Mono 1-Band EQ		Jednopasmowy monofoniczny equalizer.	
EQ Freq	EQ Frequency	Reguluje centralną częstotliwość equalizera.	*1 (strona PL-337)
EQ Gain	EQ Gain	Dostosowuje wzmacnienie equalizera .	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(2) Mono 2-Band EQ		Dwupasmowy monofoniczny equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 1.	*1 (strona PL-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 1.	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 2.	*1 (strona PL-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 2.	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(3) Mono 3-Band EQ		Trójpasmowy monofoniczny equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 1.	*1 (strona PL-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 1.	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 2.	*1 (strona PL-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 2.	-12 do 00 do 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 3.	*1 (strona PL-337)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 3.	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(4) Stereo 1-Band EQ		Jednopasmowy stereofoniczny equalizer.	
EQ Freq	EQ Frequency	Reguluje centralną częstotliwość equalizera.	*1 (strona PL-337)
EQ Gain	EQ Gain	Dostosowuje wzmacnienie equalizera .	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(5) Stereo 2-Band EQ		Dwupasmowy stereofoniczny equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 1.	*1 (strona PL-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 1.	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 2.	*1 (strona PL-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 2.	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(6) Stereo 3-Band EQ		Trójpasmany stereofoniczny equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 1.	*1 (strona PL-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 1.	-12 do 00 do 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 2.	*1 (strona PL-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 2.	-12 do 00 do 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Reguluje centralną częstotliwość Equalizera 3.	*1 (strona PL-337)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Dostosowuje wzmacnienie Equalizera 3.	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(7) Tone Control		Zapewnia monofoniczną kontrolę brzmienia dla regulacji dolnego, centralnego i górnego zakresu częstotliwości..	
Low Freq	Low Frequency	Reguluje odcinane częstotliwości dolnego zakresu	*2 (strona PL-337)
Low Gain	Low Gain	Reguluje wzmacnienie dolnego zakresu.	-12 do 00 do 12
Mid Freq	Mid Frequency	Reguluje centralną częstotliwość dla średniego zakresu.	*1 (strona PL-337)
Mid Gain	Mid Gain	Reguluje wzmacnienie dla średniego zakresu.	-12 do 00 do 12
HighFreq	High Frequency	Reguluje odcinane częstotliwości dla górnego zakresu	*3 (strona PL-337)
HighGain	High Gain	Reguluje wzmacnienie dla górnego zakresu..	-12 do 00 do 12
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(8) Tremolo		Przesuwa głośność sygnału wejściowego wykorzystując LFO.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybór formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(9) Auto Pan		Przesuwa głośność sygnału wejściowego wykorzystując LFO.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybór formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
Manual	Manual	Dostosowuje balans (pozycję stereo). -64 to pełne przesunięcie w lewo, 0 pozycja centralna, zaś +63 to pełne przesunięcie w prawo.	-64 to 00 to 63
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(10) Compressor		Kompresuje sygnał wejściowy, co może mieć efekt tłumienia poziomu wariacji.	
Attack	Attack	Reguluje czas aż kompresja staje się efektywna. Mniejsza wartość pobudza operacje kompresora, co zmniejsza natarcie dźwięku w sygnale wejściowym. Większa wartość opóźnia operacje kompresora, co powoduje, że wspomniany parametr jest wysyłany w niezmienionej formie.	000 do 127
Release	Release	Reguluje czas od punktu, gdy sygnał opada poniżej określonego poziomu, aż do zatrzymania operacji kompresji. Gdy chcemy uzyskać natarcie dźwięku (brak kompresji dźwięku), należy ustawić możliwie niską wartość dla tego parametru. Aby zawsze stosować kompresję, należy wybrać wartość wyższą.	000 do 127
Ratio	Ratio	Dostosowuje współczynnik kompresji sygnału audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku. Wyjściowy poziom głośności zmienia się stosownie do ustawionego współczynnika i charakterystyki brzmienia wejściowego.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(11) Limiter		Ogranicza poziom sygnału wejściowego, by nie podnosił się powyżej zaprogramowanego poziomu.	
Limit	Limit	Reguluje poziom głośności, przy którym stosowane jest ograniczenie.	000 do 127
Attack	Attack	Dostosowuje czas, po którym stosowany jest efekt kompresji. Mniejsza wartość powoduje szybsze uaktywnianie się ogranicznika, co tłumí natarcie sygnału wejściowego. Wyższa wartość opóźnia uaktywnianie się ogranicznika, co powoduje, że natarcie sygnału wejściowego, który ma być dalej emitowany nie zmienia się.	000 do 127
Release	Release	Dostosowuje czas do zwolnienia kompresji po tym, jak sygnał wejściowy spadnie poniżej ustalonego poziomu.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom do efektu dźwięku. Wyjściowy poziom głośności zmienia się stosownie do ustawień ogranicznika (Limit) i charakterystyki brzmienia wejściowego. Skorzystaj z tego parametru, by korygować tego rodzaju zmiany.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(12) Enhancer		Wzbogaca profil dolnego zakresu i górnego zakresu sygnału wejściowego.	
Low Freq	Low Frequency	Dostosowuje częstotliwość wzbogacania dźwięku dla dolnego zakresu.	000 do 127
Low Gain	Low Gain	Dostosowuje wzmocnienie wzbogacania dźwięku dla dolnego zakresu.	000 do 127
HighFreq	High Frequency	Dostosowuje częstotliwość wzbogacania dźwięku dla górnego zakresu.	000 do 127
HighGain	High Gain	Dostosowuje wzmocnienie wzbogacania dźwięku dla górnego zakresu.	000 do 127
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(13) Phaser		Parametr ten daje pulsacyjny, szeroki dźwięk wykorzystując LFO, aby zmienić fazę sygnału wejściowego, a następnie zmiksować go z oryginalnym sygnałem dźwiękowym.	
Resonanc	Resonance	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	000 do 127
Manual	Manual	Dostosowuje referencyjną wielkość przesunięcia fazy.	-64 do 00 do 63
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(14) Chorus		Nadaje głębię i rozległość granym dźwiękom.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy falowej LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	-64 do 00 do 63
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
Polarity	Polarity	Odwraca LFO w jednym kanale.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Reguluje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(15) Flanger		Stosuje szerokie pulsacyjne i metaliczne wybrzmiewanie dźwięku. Można wybrać kształt fali LFO.	
Rate	LFO Rate	Regulacja tempa LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Regulacja głębi LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Regulacja formy falowej LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	-64 do 00 do 63
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(16) Rotary		Jest to efekt symulatora głośnika obrotowego.	
Type	Type	Wybiera typ głośnika obrotowego.	0 do 3
Speed	Speed	Przełącza tryb prędkości pomiędzy szybkim i wolnym.	Slow, Fast
Brake	Brake	Zatrzymuje obracanie głośnika.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z szybkiego na wolny.	000 do 127
RiseAcel	Rise Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z wolnego na szybki.	000 do 127
SlowRate	Slow Rate	Dostosowuje prędkość obrotową głośnika w trybie wolnym.	000 do 127
FastRate	Fast Rate	Dostosowuje prędkość obrotową głośnika w trybie szybkim.	000 do 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Wybiera typ efektu vibrato oraz chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(17) Drive Rotary		Jest to symulator głośnika obrotowego, który umożliwia wprowadzanie przesterowania.	
Type	Type	Wybiera typ głośnika obrotowego.	0 do 3
OD Gain	Overdrive Gain	Dostosowuje wzmocnienie przesterowania.	000 do 127
OD Level	Overdrive Level	Dostosowuje poziom wyjściowy przesterowania.	000 do 127
Speed	Speed	Przełącza tryb prędkości pomiędzy szybkim i wolnym.	Slow, Fast
Brake	Brake	Zatrzymuje obroty głośnika.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z szybkiego na wolny.	000 do 127
RiseAcel	Rise Accel	Dostosowuje przyspieszenie, gdy tryb prędkości jest przełączany z wolnego na szybki.	000 do 127
SlowRate	Slow Rate	Dostosowuje prędkość obrotową głośnika w trybie wolnym.	000 do 127
FastRate	Fast Rate	Dostosowuje prędkość obrotową głośnika w trybie szybkim.	000 do 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Wybiera typ efektu vibrato oraz chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(18) Pitch Shifter		Jest to efekt przekształcający tonację sygnału wejściowego.	
Pitch	Pitch	Dostosowuje wielkość przesunięcia tonacji w krokach co ćwierć tonu.	-24 do 00 to 24
HighDamp	High Damp	Reguluje tłumienie dla górnego zakresu. Mniejsza wartość zwiększa tłumienie.	000 do 127
Feedback	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	000 do 127
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
Fine	Fine	Reguluje wielkość przesunięcia tonacji. -50 jest zmniejszeniem tonacji o ćwierć tonu, natomiast +50 jest zwiększeniem o ćwierć tonu.	-50 to 00 to 50
(19) Ring Modulator		Powiela sygnał wejściowy w oparciu o sygnał wewnętrznego oscylatora, aby stworzyć metaliczny dźwięk.	
OSC Freq	OSC Frequency	Ustawia częstotliwość referencyjną dla wewnętrznego oscylatora.	000 do 127
Rate	LFO Rate	Dostosowuje tempo LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Dostosowuje głęboką LFO.	000 do 127
Tone	Tone	Dostosowuje tembr dźwięku wejściowego pierścieniowego modulatora.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(20) Reflection		Jest to efekt, który ekstrahuje wczesne odbicia z reverb. Stosuje akustyczną prezencję do dźwięku..	
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
Feedback	Feedback	Dostosowuje powtarzanie odbitego dźwięku.	000 do 127
Tone	Tone	Dostosowuje brzmienie odbitego dźwięku.	000 do 127
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy..	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(21) Delay		Opóźnia sygnał wejściowy i zwraca go z powrotem, by stworzyć efekt powtórzenia.	
Time	Delay Time	Dostosowuje całkowity czas opóźnienia w jednostkach 1 ms.	0001 to 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Dostosowuje współczynnik lewego kanału względem całkowitego czasu opóźnienia.	000 do 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Dostosowuje współczynnik prawego kanału względem całkowitego czasu opóźnienia..	000 do 127
Level L	Delay Level L	Dostosowuje poziom lewego kanału.	000 do 127
Level R	Delay Level R	Dostosowuje poziom prawego kanału.	000 do 127
FdbkType	Feedback Type	Wybiera typ reakcji zwrotnej. Stereo: Reakcja zwrotna Stereo Cross: Reakcja zwrotna Cross	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Reguluje siłę reakcji zwrotnej.	000 do 127
Hi Damp	High Damp	Reguluje tłumienie górnego zakresu. Im mniejsza wartość tym większe tłumienie.	000 do 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Określa jak rzeczywisty całkowity czas opóźnienia jest zsynchronizowany z tempem. Off: Wykorzystuje wartość czasu opóźnienia - Delay Time. 1/4 do 1: Stosuje wartość zgodną z liczbą uderzeń.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(22) Piano Effect		Efekt odpowiedni do gry w stylu akustycznego pianina.	
Lid Type	Lid Type	Określa jak dźwięk rezonuje stosownie do stopnia otwarcia pokrywy fortepianu.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Określa poziom początkowego odbicia.	000 do 127
In Level	Input Level	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(23) LFO Wah		Jest to efekt „wah”, który może automatycznie wpływać na częstotliwości w zależności od LFO.	
In Level	Input Level	Określa poziom wejściowy. Sygnał wejściowy może ulegać zniekształceniu, gdy poziom sygnału wejściowego, liczba akordów lub wartość rezonansu (Resonance) są zbyt duże. Dostosuje ten parametr, aby wyeliminować tego rodzaju zniekształcenie.	000 do 127
Resonanc	Resonance	Dostosowuje siłę reakcji zwrotnej.	000 do 127
Manual	Manual	Dostosowuje częstotliwość referencyjną filtra wah.	000 do 127
Rate	LFO Rate	Dostosowanie tempa LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Dostosowanie głębi LFO.	000 do 127
Waveform	LFO Waveform	Wybór formy fali LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(24) Auto Wah		Jest to efekt „wah” który może automatycznie przesunąć częstotliwość stosownie do poziomu sygnału wejściowego.	
In Level	Input Level	Określa poziom wejściowy. Sygnał wejściowy może ulegać zniekształceniu, gdy poziom sygnału wejściowego, liczba akordów lub wartość rezonansu (Resonance) są zbyt duże. Dostosuje ten parametr, aby wyeliminować tego rodzaju zniekształcenie.	000 do 127
Resonanc	Resonance	Dostosowuje siłę reakcji zwrotnej.	000 do 127
Manual	Manual	Dostosowuje częstotliwość referencyjną filtra wah.	000 do 127
Depth	Depth	Dostosowuje głębię efektu wah stosownie do poziomu sygnału wejściowego. Ustawienie wartości dodatniej powoduje, że filtr wah otwiera się w bezpośredniej proporcji do rozmiaru sygnału wejściowego, co daje jasny dźwięk. Ustawienie wartości ujemnej sprawia, że filtr wah zamyka się w bezpośredniej proporcji do rozmiaru sygnału wejściowego, co daje ciemny dźwięk.	-64 do 00 do 63
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

Moduł DSP		Opis	Ustawienie																																				
Wskazanie	Nazwa parametru																																						
(25) Modeling Wah		Symuluje różne typy pedałów "wah". Efekt ten może automatycznie przesunąć częstotliwość stosownie do poziomu sygnału wejściowego.																																					
OutLevel	Level	Dostosowuje poziom wah.	000 do 127																																				
Type	Type	Wybiera typ wah. <table border="1" data-bbox="423 308 852 357"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 do 8																				
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																
Manual	Manual	Dostosowuje częstotliwość referencyjną filtra wah.	000 do 127																																				
Depth	Depth	Dostosowuje głębę efektu wah stosownie do poziomu sygnału wejściowego. Ustawienie wartości dodatniej powoduje, że filtr wah otwiera się w bezpośredniej proporcji do rozmiaru sygnału wejściowego, co daje jasny dźwięk. Ustawienie wartości ujemnej sprawia, że filtr wah zamyka się w bezpośredniej proporcji do rozmiaru sygnału wejściowego, co daje ciemny dźwięk.	-64 do 00 do 63																																				
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127																																				
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127																																				
(26) Distortion		Łącznie stosowana dystorsja, wah, oraz symulator wzmocnienia - wszystko to łączy się w jednym efekcie.																																					
DistGain	Dist Gain	Reguluje wzmocnienie dystorsji sygnału wejściowego.	000 do 127																																				
Dist Lvl	Dist Level	Reguluje poziom wyjściowy dystorsji.	000 do 127																																				
Dist Low	Dist Low	Reguluje wzmocnienie dystorsji w dolnym zakresie.	000 do 127																																				
DistHigh	Dist High	Reguluje wzmocnienie dystorsji w górnym zakresie.	000 do 127																																				
Wah Type	Wah Type	Określa typ wah. <table border="1" data-bbox="423 858 743 908"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 do 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
WahDepth	Wah Depth	Dostosowuje głębę efektu wah stosownie do poziomu sygnału wejściowego.	-64 do 00 do 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	Dostosowuje częstotliwość referencyjną filtra wah.	000 do 127																																				
Routing	Routing	Określa połączenie dystorsji oraz efektu wah..	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																				
Amp	Amp	Określa typ wzmacniacza. <table border="1" data-bbox="423 1118 852 1270"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRV	11	SL-SLO			0 do 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRV	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127																																				
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127																																				

Moduł DSP		Opis	Ustawienie
Wskazanie	Nazwa parametru		
(27) Drive		Symuluje sterowanie wzmacniacza instrumentów muzycznych.	
Type	Drive Type	Wybiera typ sterowania.*4 (strona PL-337)	1 do 20
Gain	Gain	Dostosowuje wzmocnienie sterowania sygnałem wejściowy.	000 do 127
OutLevel	Level	Reguluje poziom wyjściowy sterowania	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(28) Amp Cab		Symuluje wzmacniacz i kolumny głośnikowe bez przesterowania i dystorsji.	
Type	Type	Wybiera typ obudowy wzmacniacza. (strona PL-338)	1 do 92
Vari	Variation	Wybiera wariację, która zmienia konfigurację aktualnie wybranego wzmacniacza. Liczba wariacji (strona PL-338) zależy od typu wzmacniacza.	1 do 4
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom efektu dźwięku.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127
(29) Vibraphone Tremolo		Efekt symulujący tremolo wibrafonu.	
Rate	LFO Rate	Dostosowuje prędkość LFO.	000 do 127
Depth	LFO Depth	Dostosowuje głębieć LFO.	000 do 127
In Level	Input	Dostosowuje poziom wejściowy.	000 do 127
WetLevel	Wet Level	Dostosowuje poziom dźwięku efektu.	000 do 127
DryLevel	Dry Level	Dostosowuje poziom bezpośredniego dźwięku.	000 do 127

*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0kHz, 1.3kHz, 1.6kHz, 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.3kHz, 8.0kHz

*2 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz

*3 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.0kHz, 8.0kHz, 10kHz, 13kHz, 16kHz

*4

Ustawienie	Typ sterowania	Wyświetlacz	Opis
1 do 4	Clean1 to 4	Clean1 to 4	Symuluje czysty dźwięk z niewielką dystorsją.
5 do 8	Crunch1 to 4	Crunch1 to 4	Symuluje chrzęszczący dźwięk z niewielką dystorsją.
9 do 12	Overdrive1 to 4	Overdrv1 to 4	Symuluje przesterowany dźwięk z .
13 do 16	Distortion1 to 4	Distort1 to 4	Symuluje twardy, prosto zniekształcony dźwięk.
17 do 20	Metal1 to 4	Metal1 to 4	Symuluje ekstremalnie zniekształcony dźwięk odpowiedni do muzyki heavy metal.

Lista typów Amp Cab

Numer typu	Wskazanie	Liczba wariacji
1	FD-PRNST	1
2	FD-TWRV1	1
3	RL-J12	1
4	FD-TWD	1
5	FD-DXRV	1
6	VX-AC3	1
7	ML-DC3	1
8	MB-MK1	1
9	MS-STK	1
10	FD-TWRV2	1
11	SL-SLO	1
12	MB-RCTF	1
13	PV-51-SK	1
14	BASS-CMB	1
15	FD-BMAN	1
16	BASS-STK	1
17	65-MQ	3
18	AD-MP+CA	3
19	BC-HC30	2
20	BN-SHV	3
21	BN-ECS	3
22	BN-UBR	3
23	CV-LG3	3
24	DR-MZ38	2
25	DZ-V4	2
26	DZ-HA	2
27	EG-TWK	4
28	EG-VEN	3
29	PL-G15	2
30	PL-INV	1
31	PL-BM	1
32	PL-53+DI	2
33	EV-51III	4
34	FD-CHMP	3
35	FD-TWN	3
36	FD-TWRV3	3
37	FU-OD	2
38	GB-LANC	2
39	HK-TM18	3
40	HK-SBL	3
41	KH-STDT	2
42	KR-RV	3
43	LY-IRST	4
44	MB-MK3	3
45	MB-F3+DI	3
46	MB-D5	1
47	MB-DRCT	4
48	MB-TX+.5	1

Numer typu	Wskazanie	Liczba wariacji
49	MB-TX+DI	4
50	MS-VS80	4
51	MS-J800	4
52	MS-J2401	2
53	MS-J2000	3
54	MS-J2+MB	2
55	MS-PLX	3
56	MS-J1+DI	2
57	MT-CFT	4
58	OR-O15	4
59	PN-P7	2
60	PR-SE3	3
61	PV-51II	4
62	PV-65MH	4
63	RA-NBK	3
64	RL-J20	2
65	RL-J120	2
66	RV-30	2
67	SA-PS1	4
68	SL-X8	2
69	SL-X9	2
70	SP-1624	3
71	SP-1695	3
72	SU-BGR3	3
73	VH-SP6	2
74	VX-A15	3
75	VX-A15TB	2
76	VX-A30	3
77	VX-A30TB	3
78	YM-DG8	4
79	YM-F112	4
80	YM-F115	4
81	RD-PET-PRE	4
82	RD-PET-PRE-TRM	4
83	RD-MK1-PRE	4
84	RD-MK1-PRE-TRM	4
85	RD-MK2-PRE	4
86	RD-MK2-PRE-TRM	4
87	RD-DMY-PRE	4
88	RD-PRE-STWT	4
89	YM-CP-PRE	4
90	YM-CP-PRE-TRM	4
91	WR-200-PRE	4
92	CLV-TAB-PRE	4
93	CLV-CMB-PRE	4
94	LES-CMB-PRE	4
95	RL-VP-PRE	4
100	AC-360	2

Numer typu	Wskazanie	Liczba wariacji
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMNtw	2
104	FD-BMNsV	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

Lista funkcji 5 przycisków Home Customization

Kategoria	Ekran	Wyświetlana nazwa	Ekran
BLANK	BLANK	Empty	Blank
MENU	MENU	Menu Item My Setup	My Setup on Menu
		Menu Item Active DSP	Active DSP on Menu
		Menu Item Metronome	Metronome on Menu
		Menu Item Balance	Balance on Menu
		Menu Item Octave Shift	Octave Shift on Menu
		Menu Item Sustain	Sustain on Menu
		Menu Item Portamento	Portamento on Menu
		Menu Item Pedal	Pedal on Menu
		Menu Item Pedal1	Pedal 1 on Menu
		Menu Item Pedal2	Pedal 2 on Menu
		Menu Item Pitch Bend Wheel	Pitch Bend on Menu
		Menu Item Knob	Knob on Menu
		Menu Item Knob1	Knob 1 on Menu
		Menu Item Knob2	Knob 2 on Menu
		Menu Item Knob3	Knob 3 on Menu
		Menu Item Arpeggiator	Arpeggiator on Menu
		Menu Item Auto Harmonize	Auto Hrm on Menu
		Menu Item Sampling	Sampling on Menu
		Menu Item Song	Song on Menu
		Menu Item System Effects	System FX on Menu
		Menu Item Equalizer	Equalizer on Menu
Menu Item Scale Tuning	Scale on Menu		
Menu Item MIDI Controller	MIDI Ctrl on Menu		
Menu Item Wireless	Wireless on Menu		
Menu Item Media	Media on Menu		
Menu Item Setting	Setting on Menu		
Menu Item Demo	Demo on Menu		

Kategoria	Ekran	Wyświetlana nazwa		Ekran	
TONE	TONE	Tone	Upper1	Tone Upper1	
			Upper2	Tone Upper2	
			Lower	Tone Lower	
		Split		Split	
		Layer		Layer	
		Touch Response		Touch Response	
		Lyric tone performance mode		Lyrics Play Mode	
		Lyric tone controller		Lyrics Key Ctrl	
		Random syllable advance		Syllable Random	
		Syllable chord control function		Syllable Chord Ctrl	
		Lyric tone retrigger		Lyrics Retrigger	
			Retrigger cycle unit note value	+	Lyrics Rtg Unit +
			Retrigger cycle unit note value	-	Lyrics Rtg Unit -
			Hold		Lyrics Rtg Hold
Vocalist		Vocalist			
Active DSP	ACTIVE DSP	Recommended Setting 1		Act DSP Recommend 1	
		Recommended Setting 2		Act DSP Recommend 2	
		Recommended Setting 3		Act DSP Recommend 3	
		Bypass Change Module		Bypass Module	
		Bypass		Module Bypass	
		Effect Change Part		Act DSP Chg Part	
		Effect Part	Upper1	Act DSP Upper1	
			Upper2	Act DSP Upper2	
Lower	Act DSP Lower				
Active DSP Hold		Act DSP Hold			
BALANCE	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1	
		Upper2		Part Volume Upper2	
		Lower		Part Volume Lower	
		Rhythm (Same as Rhythm volume)		Rhythm Volume	
OCTAVE SHIFT	OCTAVE SHIFT	Upper octave shift	+	Upper Octave Shift +	
			-	Upper Octave Shift -	
		Upper		Upper Octave Shift	
		Upper1		Part Octave Shift U1	
		Upper2		Part Octave Shift U2	
Lower		Part Octave Shift L			
SUSTAIN	SUSTAIN	Sustain		Sustain	

Kategoria	Ekran	Wyświetlana nazwa			Ekran		
Portamento	PORTAMENTO	Upper Portamento			Upper Portamento		
		Part Portamento	Upper1		Part Portamento U1		
			Upper2		Part Portamento U2		
			Lower		Part Portamento L		
PEDAL	PEDAL	Pedal1	Effect Part	Upper1	Pedal1 Upper1		
				Upper2	Pedal1 Upper2		
				Lower	Pedal1 Lower		
		Pedal2	Effect Part	Upper1	Pedal2 Upper1		
				Upper2	Pedal2 Upper2		
				Lower	Pedal2 Lower		
		Knob	KNOB	Knob1	Effect Part	Upper1	Knob1 Upper1
						Upper2	Knob1 Upper2
						Lower	Knob1 Lower
Knob2	Effect Part			Upper1	Knob2 Upper1		
				Upper2	Knob2 Upper2		
				Lower	Knob2 Lower		
Knob3	Effect Part			Upper1	Knob3 Upper1		
				Upper2	Knob3 Upper2		
				Lower	Knob3 Lower		
ARPEGGIATOR	ARPEGGIATOR	Arpeggiator			Arpeggiator		
		Hold		Arpeggiator Hold			
		Part		Arpeggiator Part			
AUTO HARMONIZE	AUTO HARMONIZE	Auto Harmonize			Auto Harmonize		
METRONOME	METRONOME	Start/Stop			Metronome St/Sp		
TEMPO	TEMPO	+			Tempo +		
		-			Tempo -		
		Tap tempo			Tap Tempo		

Kategoria	Ekran	Wyświetlana nazwa		Ekran
REGISTRATION	REGISTRATION	1		Registration Area 1
		2		Registration Area 2
		3		Registration Area 3
		4		Registration Area 4
		Next bank		Reg Bank Next
		Previous bank		Reg Bank Prev
		Next area		Reg Area Next
		Previous area		Reg Area Prev
		Freeze		Reg Freeze
		Freeze item	Rhythm	Reg Frz Item Rhythm
			Tempo	Reg Frz Item Tempo
			Tone	Reg Frz Item Tone
			Split point	Reg Frz Item Split P
			Arpeggiator/Auto Harmonize	Reg Frz Item ARP/AH
Transpose	Reg Frz Item Trs			
Scale Tuning	Reg Frz Item Scale			
Touch Response	Reg Frz Item Touch R			
Effects	Reg Frz Item Sys FX			
Controllers	Reg Frz Item Ctrl			
RHYTHM	RHYTHM*1	Intro		Rhythm Intro
		Variation		Rhythm Variation*2
		FILL-IN		Rhythm Fill-in*3
		Accomp		Rhythm Accomp
		Chord mode		Rhythm Chord Mode
		Synchro start		Rhythm Sync Start
		Synchro stop		Rhythm Sync Stop
		Volume		Rhythm Volume
SYSTEM EFFECT	SYSTEM EFFECT	Reverb type		Reverb
		Chorus type		Chorus
		Delay Type		Delay
MIDI	MIDI	MIDI OUT channel	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Local Control		Local Control

Kategoria	Ekran	Wyświetlana nazwa		Ekran
SETTING	SETTING	Transpose	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Transpose		Transpose
		Tuning		Tuning
		Surround		Surround
		Audio center cancel		Audio In Center CxI

- *1 Nie jest pokazywane na ekranie brzmienia.
- *2 Wariacja 1 rytmu w przypadku operacji typu 2.
- *3 Wariacja 2 rytmu w przypadku operacji typu 2.

Przewodnik po palcowaniu akordów

■ Akordy FINGERED 1, FINGERED 2

C	 	CM7^{b5}	
Cm	 	Caug7	
Cdim		CaugM7	
Caug^{*3}		C7sus4	
C}5		C6^{*1} ^{*3}	
Csus4^{*3}		Cm6^{*2} ^{*3}	
Csus2^{*3}		Cadd9	
C7	 	Cmadd9	
Cm7^{*3}	 	C69^{*3}	
CM7	 	Cm69^{*3}	
CmM7	 	C7(^b9)	
Cdim7^{*3}	 	C7(9)	
CdimM7		C7({#9)	
C7^{b5} ^{*3}		C7(#11)	
Cm7^{b5} ^{*3}		C7(^b13)	
		C7(13)	
		Cm7(9)	
		Cm7(11) ^{*3}	

CmM7⁽⁹⁾	
C5^{*4}	
C8^{*5}	

- *1 Wraz z Fingered 2 interpretowane jako Am7.
- *2 Wraz z Fingered 2 interpretowane jako Am7^{b5}.
- *3 W niektórych przypadkach forma odwrócona nie jest obsługiwana.
- *4 Akord składający się tylko z podstawy i piątego dźwięku.
- *5 Nie jest to standardowy akord, ale jest używany, gdy chcesz zastosować Automatyczny Akompaniament z samą nutą podstawową lub podstawę z dodaną oktawą.
- *6 Te rodzaje palcowania są specjalnie przygotowane do niniejszego cyfrowego keyboardu do wprowadzania akordów i generalnie nie są odpowiednie do normalnej gry na klawiaturze instrumentu.

■ Akordy - FINGERED ON BASS, FULL RANGECHORD

Poza akordami, które mogą być grane w opcjach Fingered 1 oraz Fingered 2 rozpoznawane są również następujące akordy.

$\frac{C}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C\ m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\ m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\ m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\ m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\ dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\ dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\ dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\ M7}{C}$	$\frac{F\ m7^{5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A\ add9}{C}$				

NOTE

- W przypadku opcji BASS, najniższy uderzany dźwięk jest interpretowany jako nuta podstawowa. Nie jest obsługiwana forma odwrócona.
- W przypadku opcji Full Range Chord, jeśli najniższy uderzany dźwięk znajduje się w pewnej odległości od nuty sąsiedniej, to akord jest interpretowany jako fragment akordu.
- W przeciwieństwie do opcji Fingered 1, 2 i FINGERED ON BASS, opcja Full Range Chord wymaga naciśnięcia przynajmniej trzech klawiszy, aby utworzony został akord.

Lista przykładowych akordów

*1						
*2						
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ⁵						
m7 ⁵						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Podstawa *2 Typ akordu

- W związku z tym, że zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten nie obsługuje niektórych z powyższych akordów.
- Można skorzystać z przesuwania punktu podziału klawiatury, aby zmienić zakres klawiatury akompaniamentu (strona [PL-127](#)).

*1 \ *2	C	C / (D)	D	(D)/E	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Podstawa *2 Typ akordu

- W związku z tym, że zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten nie obsługuje niektórych z powyższych akordów.
- Można skorzystać z przesuwania punktu podziału klawiatury, aby zmienić zakres klawiatury akompaniamentu (strona [PL-127](#)).

*1						
*2						
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ⁵						
m7 ⁵						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Podstawa *2 Typ akordu

- W związku z tym, że zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten nie obsługuje niektórych z powyższych akordów.
- Można skorzystać z przesuwania punktu podziału klawiatury, aby zmienić zakres klawiatury akompaniamentu (strona [PL-127](#)).

*1 *2	F / (G)	G	(G)/A	A	(A)/B	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Podstawa *2 Typ akordu

- W związku z tym, że zakres wprowadzania akordów jest ograniczony, model ten nie obsługuje niektórych z powyższych akordów.
- Można skorzystać z przesuwania punktu podziału klawiatury, aby zmienić zakres klawiatury akompaniamentu (strona [PL-127](#)).

Tablica implementacji MIDI

Funkcja		Transmitowane	Rozpoznawane	Uwagi
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : no relation
After Touch	Key's Ch's	X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change *4	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73 74 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	O O O O * O 3 O O * O *2 O 2 O *2 O *2 O *3 O	O O O * O 3 O *3 O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O *****	O 0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X	X	
System Real Time	Clock Com- mands	O X *5	O X	
Aux Messages *4	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense Sys- tem Reset	X X X X X	O O X O O X	

Uwagi

*1: Zależy od brzmienia.

*2: Wysyłane zgodnie z ustawionym efektem pedału.

*3: Szczegóły dotyczące RPN i specjalnych komunikatów systemowych, patrz dokument MIDI Implementation na stronach

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1000V/>

*4: Wszystkie zmiany sterowania mogą być wysłane przez funkcję MIDI Controller.

*5: Start/Stop może być wysłane przez funkcję MIDI Controller.

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONOMO-
de 4 : OMNI OFF, MONO

O : Tak
X : Nie

CASIO®

"Grupa ZIBI" S.A.



WARSZAWA
ul. WIRAŻOWA 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE