

MUCA 0180



**INSTRUMENT ELEKTRONICZNY**

**CT -S1**

**INSTRUKCJA  
OBSŁUGI**

**CASIO**



CT-S1

# Casiotone

## INSTRUKCJA OBSŁUGI



Przygotowanie  
zasilania



Włączanie /  
wyłączanie  
instrumentu



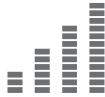
Podłączanie  
słuchawek (opcja)



Wybór brzmienia  
instrumentu  
muzycznego



Zmiana tonacji  
w półtonach  
(Transpozycja)



Strojenie

e



Podtrzymywani  
dźwięku po  
zwolnieniu  
klawisza



Zapisywanie i  
przywoływanie  
ustawień  
(MY SETUP)



Konfigurowanie ustawień



Rozwiązywanie problemów



### **Aksesoria znajdujące się w komplecie oraz opcjonalne**

Należy korzystać wyłącznie z akcesoriów, które są przeznaczone do niniejszego cyfrowego keyboardu. Korzystanie z innych akcesoriów od nieautoryzowanych dostawców stwarza niebezpieczeństwo pożaru, porażenia prądem czy też innego wypadku.

- Informacje o akcesoriach przeznaczonych do niniejszego produktu a sprzedawanych oddzielnie można znaleźć w katalogu CASIO, jaki jest dostępny u sprzedawców detalicznych lub na stronach internetowych CASIO: <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1/>



- Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w części lub w całości jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO. Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.
- W ŻADNYM WYPADKU FIRMA CASIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ŻADNEGO RODZAJU SZKODY (W TYM MIĘDZY INNYMI SZKODY POLEGAJĄCE NA UTRACIE ZYSKÓW, PRZERWIE W PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI, UTRACIE INFORMACJI), JAKIE WYNIKAŁYBY Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI UŻYCIA NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU. DOTYCZY TO TAKŻE PRZYPADKÓW, GDY CASIO BYŁO INFORMOWANE O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TEGO TYPU SZKÓD.
- Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustracjach

# Spis treści

<b>Informacje ogólne</b>	<b>PL-4</b>
<b>Przygotowanie do gry</b>	<b>PL-6</b>
Przygotowanie zasilania .....	PL-6
Przygotowanie pulpitu nutowego .....	PL-10
Podłączanie słuchawek (Opcja) .....	PL-10
Podłączanie pedału (Opcja).....	PL-11
Podłączanie bezprzewodowej przystawki MIDI&Audio (Opcja) .....	PL-11
Dołączanie paska (Dostępnego w handlu) .....	PL-12
<b>Gra na Keyboardzie</b>	<b>PL-13</b>
Włączanie i wyłączanie zasilania.....	PL-13
Regulacja poziomu głośności .....	PL-15
Korzystanie z metronomu .....	PL-15
Odsłuchiwanie utworu demonstracyjnego .....	PL-19
<b>Sterowanie dźwiękiem instrumentu</b>	<b>PL-21</b>
Wybór brzmienia instrumentu muzycznego.....	PL-21
Przypisywanie brzmienia do przycisku Main Tone (Pamięć brzmienia)...	PL-23
Dynamiczna klawiatura (Touch Response) .....	PL-25
Korzystanie z pedału .....	PL-27
Podtrzymywanie dźwięku po zwolnieniu klawisza .....	PL-28
Gra z efektem Reverb.....	PL-30
Graz z wykorzystaniem dźwięku przestrzennego (Surround) .....	PL-31
Nakładanie dwóch brzmień.....	PL-32
Zmiana tonacji w jednostkach oktawy (Octave Shift) .....	PL-34
Zmiana tonacji w jednostkach półtonów (Transpozycja) .....	PL-36
Strojenie (Tuning) .....	PL-37
Zmiana skali strojenia instrumentu .....	PL-38
Korzystanie z korekcji barwy dźwięku .....	PL-41
<b>Nagrywanie własnej gry na instrumencie (funkcja MIDI Recorder)</b>	<b>PL-42</b>
Nagrywanie i odtwarzanie własnej gry na keyboardzie .....	PL-42
Zmiana głośności nagrania.....	PL-44
Kasowanie nagrania .....	PL-45
<b>Zapisywanie i przywoływanie własnych ustawień (MY SETUP)</b>	<b>PL-46</b>
Zapisywanie własnych ustawień.....	PL-46
Przywoływanie ustawień zapisanych w funkcji MY SETUP .....	PL-47

---


<b><i>Konfigurowanie ustawień</i></b>	<b><i>PL-48</i></b>
Wprowadzanie ustawień .....	PL-48
Klawisze instrumentu służące do wprowadzania ustawień .....	PL-49
<b><i>Podłączanie do urządzeń zewnętrznych</i></b>	<b><i>PL-59</i></b>
Łączenie się ze Smart Device (Funkcja APP) .....	PL-59
Łączenie się z komputerem oraz korzystanie z MIDI .....	PL-62
Podłączanie kabla, by połączyć się z urządzeniem Audio .....	PL-64
Transmisja dźwięku z urządzenia obsługującego funkcję Bluetooth Audio .....	PL-66
Kasowanie parowania Bluetooth z urządzeniem audio .....	PL-68
Połączenie z urządzeniem obsługującym komunikację Bluetooth MIDI .....	PL-69
Wyłączanie Bluetooth .....	PL-70
<b><i>Informacje dodatkowe</i></b>	<b><i>PL-71</i></b>
Rozwiązywanie problemów .....	PL-71
Specyfikacja produktu .....	PL-73
Lista brzmień .....	PL-76
Lista pozycji ustawień .....	PL-79
<b>Tabela implementacji MIDI</b>	

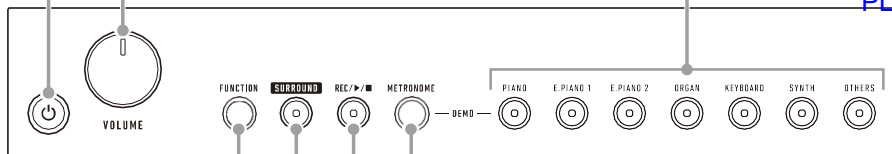
---

## ■ Przedni panel

Przycisk Włącznika  str. [PL-13](#)

Pokrętko głośności - VOLUME  str. [PL-15](#)

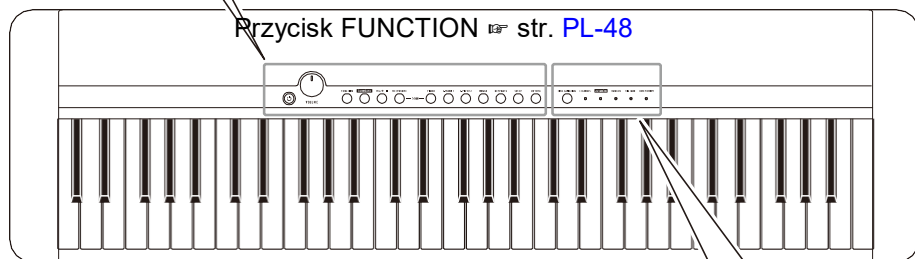
Przyciski brzmień (Main tone)  str. [PL-21](#)



Przycisk METRONOME  str. [PL-15](#)

Przycisk REC   str. [PL-42](#)

Przycisk SURROUND  str. [PL-31](#)



Przycisk FUNCTION  str. [PL-48](#)

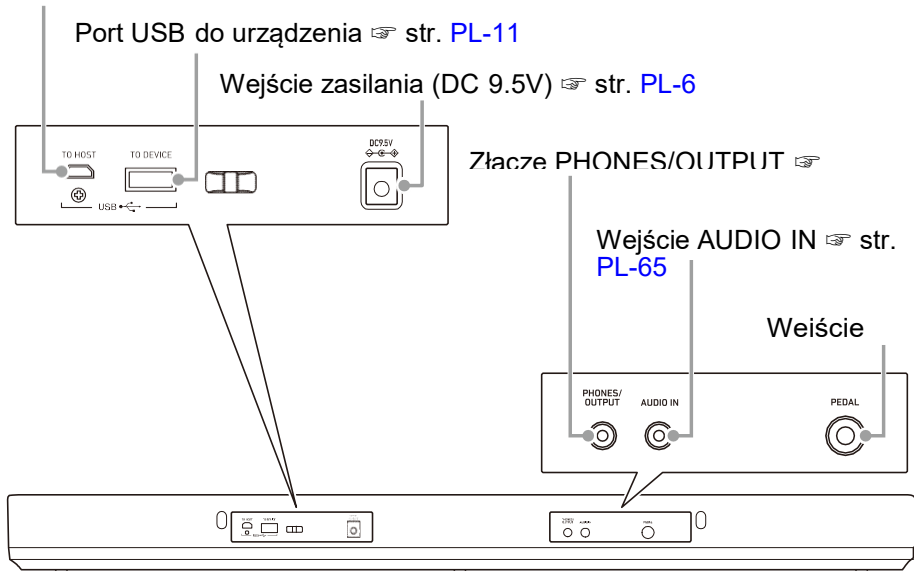
Przycisk TONE VARIATION  str. [PL-21](#)

Diody LED TONE VARIATION  str. [PL-21](#)

- Po symbolu  podano numery stron z szerszymi informacjami o danych przyciskach lub funkcjach.



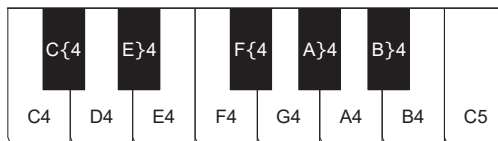
## ■ Widok z tyłu



- Po symbolu ➡ podano numery stron z szerszymi informacjami o danych przyciskach lub funkcjach.

## ■ Nazwy nut oraz tonacji

Nazwy nut i tonacji keyboard stosowane w niniejszej instrukcji obsługi są zgodne z przyjętymi globalnie standardami. Środkowe C to C4, najniższe C to C2, zaś najwyższe C to C7. Poniższy rysunek pokazuje nazwy nut klawiszy keyboard od C4 do C5.



# Przygotowanie do gry

## Przygotowanie zasilania

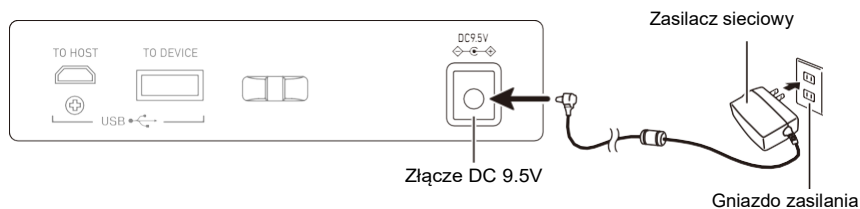
Choć do zasilania może być wykorzystywany zarówno zasilacz sieciowy, jak i baterie, to polecamy korzystanie z zasilacza sieciowego.

### Korzystanie z zasilacza sieciowego

Należy korzystać wyłącznie z zasilaczy przeznaczonych do niniejszego Cyfrowego Keyboardu.

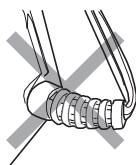
Korzystanie z innych zasilaczy może spowodować nieprawidłowe działanie instrumentu.

**Typ zasilacza sieciowego: AD-E95100L (Standardowy wtyk JEITA – lub wersja lokalna)**

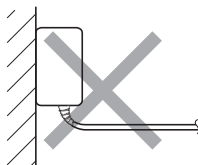


### WAŻNE !

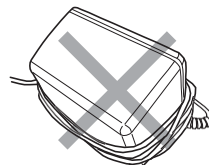
- Przed podłączeniem zasilacza należy pamiętać o wyłączeniu cyfrowego keyboardu.
- Po bardzo długim użytkowaniu zasilacz sieciowy może bardzo silnie nagrzać się. Jest to objaw normalny i nie wskazuje na nieprawidłowe działanie zasilacza.
- Aby uniknąć uszkodzenia kabla zasilającego nie należy stawiać na nim ciężkich przedmiotów.



Nie zginać



Nie ciągnąć



Nie owijać

- W żadnym wypadku nie należy wsuwać metalowych elementów do terminala DC 9.5V. Stwarza to zagrożenie wypadku.

## Korzystanie z zasilania bateryjnego

### WAŻNE !

- Przed umieszczaniem baterii pamiętaj o odłączeniu zasilania od instrumentu.
- Należy korzystać z dostępnych w handlu baterii alkalicznych AA lub akumulatorów Ni-MH formatu AA.
- Niski poziom naładowania baterii może powodować nieprawidłowe działanie instrumentu. Jeśli baterie rozładują się, należy wymienić je na nowe. Jeśli korzystasz z akumulatorów pamiętaj o naładowaniu ich.

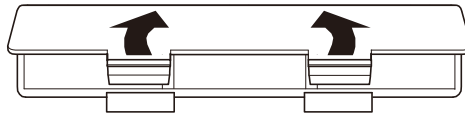
### Baterie

Korzystając z baterii należy stosować się do poniższych zasad.

- W przypadku akumulatorów należy stosować ogniwa Panasonic Group AA eneloop. Nie należy korzystać z innych typów baterii wielokrotnego ładowania.
- Należy korzystać wyłącznie z ładowarki przeznaczonej do danych baterii.
- W celu naładowania należy wyjąć baterie z instrumentu.
- Informacje odnośnie użytkowania ogniw *eneloop* oraz dedykowanej dla nich ładowarki, są dołączone do tych ogniw oraz ładowarki. Należy stosować się to podanych tam zasad użytkowania.

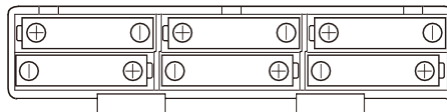
Baterie należy wymieniać przynajmniej raz w roku, nawet jeśli nie jest wskazywany niski poziom naładowania baterii. W szczególności wyczerpane akumulatory (*eneloop*) mogą ulec uszkodzeniu, jeśli będą pozostawały w instrumencie. Po rozładowaniu się akumulatorów należy niezwłocznie wyjąć je z instrumentu.

### 1. Otwórz pokrywę baterii znajdującą się na spodzie cyfrowego keyboardu.



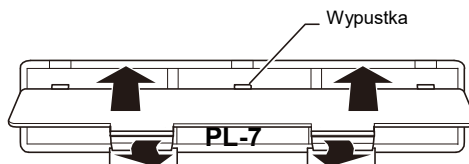
### 2. Umieść w komorze 6 baterii AA.

- Zwróć uwagę na prawidłowe ustawienie biegunów (+) oraz (-).



### 3. Wsuń odpowiednio pokrywę komory baterii i zamknij ją.

- Korzystając z podanej dalej procedury określ typ umieszczonych baterii.

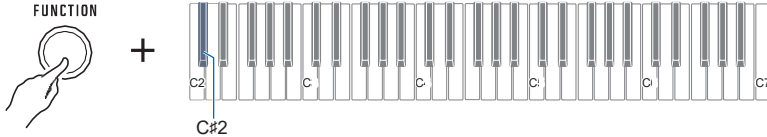


## ■ Aby określić typ umieszczonych baterii

### 1. Włącz Cyfrowy Keyboard.

- Patrz "Włączanie i wyłączenie" (str. PL-13).

### 2. Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnij klawisz instrumentu **C#2**.



- Każde naciśnięcie klawisza instrumentu informuje brzmieniem o wybranym ustawieniu.  
Jeden dźwięk: Baterie alkaliczne  
Dwa dźwięki: Akumulatorki Ni-MH

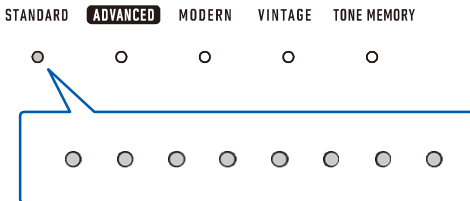
### 3. Zwolnij przycisk **FUNCTION**, aby zakończyć operację ustawień.

## ■ Wskazywanie niskiego poziomu naładowania baterii

Migające diody TONE VARIATION wskazują niski poziom naładowania baterii. W takich przypadkach należy wymienić baterie na nowe.

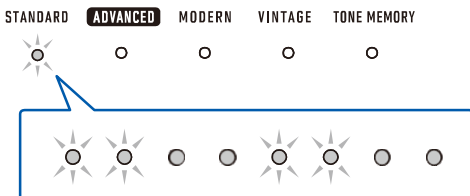
### Wysoki poziom naładowania

Wskazywany, gdy diody LED TONE VARIATION świecą się.



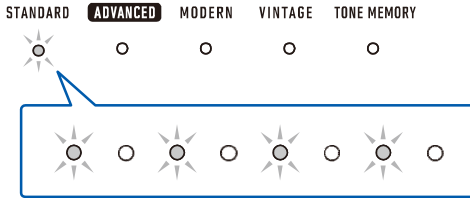
### Baterie na wyczerpaniu

Wskazywane miganiem diod LED TONE VARIATION z interwałem co kilka sekund.



## Wymagana wymiana baterii

Wskazywane, gdy migają diody LED TONE VARIATION.



### UWAGA

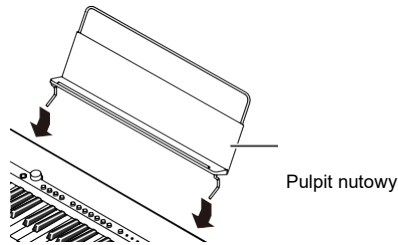
- Niski poziom naładowania baterii może powodować zniekształcenia dźwięku lub inne problemy.
- Baterie można oszczędzać korzystając ze słuchawek lub obniżając ustawiony poziom głośności.

### WAŻNE !

- Używanie instrumentu z niemal rozładowanymi bateriami może spowodować nagłe wyłączenie się instrumentu. Może to z kolei doprowadzić do uszkodzenia lub utraty zapisanych danych.

## Przygotowanie pulpitu nutowego

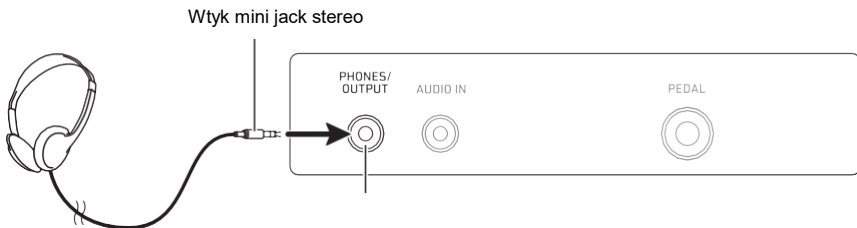
Wsunąć nóżki pulpitu nutowego w tylną część Cyfrowego Keyboardu, jak pokazano poniżej.



## Podłączanie słuchawek (Opcja)

Podłączenie słuchawek odcina dźwięk z wbudowanych głośników instrumentu, co oznacza, że można ćwiczyć nawet późno w nocy nie przeszkadzając innym.

- Przed podłączeniem słuchawek pamiętaj o zmniejszeniu poziomu głośności.



### UWAGA

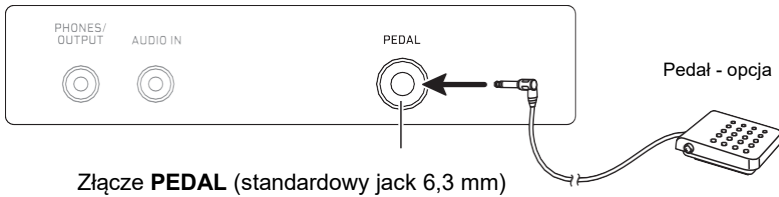
- Słuchawki nie stanowią wyposażenia niniejszego cyfrowego keyboardu.
- Korzystaj z opcjonalnych słuchawek (CP-16) lub z innych dostępnych w handlu słuchawek.
- Podczas korzystania z słuchawek nie jest stosowany efekt dźwięku przestrzennego.

### WAŻNE !

- Aby chronić swój słuch, nie należy przy korzystaniu ze słuchawek ustawiać zbyt wysokiego poziomu głośności na zbyt długo. Grozi to uszkodzeniem słuchu.
- Słuchawki muszą być wyposażone w 3-biegunowe złącze stereofoniczne typu mini jack 3.5mm. Słuchawki z innym typem złącza nie są obsługiwane.
- Jeśli wtyk słuchawek nie pasuje do złącza PHONES/OUTPUT, można skorzystać z dostępnych w handlu przejściówek.
- Jeśli zastosowanie słuchawek wymaga dodatkowej przejściówki, to zwróć uwagę, by przy odłączaniu słuchawek odłączyć od instrumentu również ową przejściówkę.

## Podłączanie pedału (Opcja)

Aby skorzystać z pedału, podłącz go do złącza PEDAL, które znajduje się z tyłu Cyfrowego Keyboardu.



### UWAGA

- Pedał nie jest dostarczany wraz z Cyfrowym Keyboardem.
- Korzystaj z opcjonalnego pedału (SP-3, SP-20).

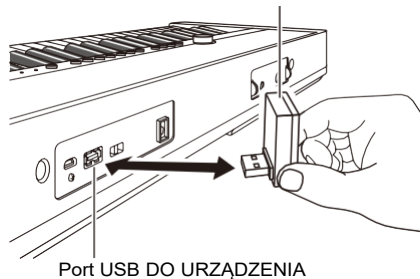
## Podłączanie bezprzewodowej przystawki MIDI & audio (Opcja)

### WAŻNE !

by sparować Cyfrowy Keyboard z urządzeniem Bluetooth należy podłączyć do Cyfrowego Keyboardu bezprzewodową przystawkę WirelessMIDI & audio. Podłączy ją do portu USB TO DEVICE (USB do urządzenia).

- **Przed podłączeniem przystawki Wireless MIDI & audio wyłącz cyfrowe pianino.**

Adapter komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio (Opcja: WU-BT10)

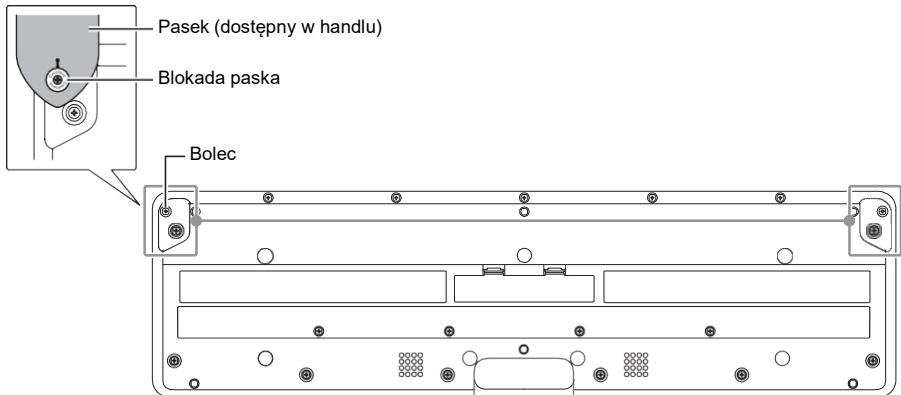


### UWAGA

- Przystawka bezprzewodowa Wireless MIDI & audio nie jest dostarczana wraz z Cyfrowym Keyboardem.
- Podłączając zewnętrzne urządzenie obsługujące Bluetooth, patrz informacje "Transmisja dźwięku z urządzenia obsługującego Bluetooth Audio" (str. [PL-66](#)).
- Bezprzewodowa przystawka Wireless MIDI & audio może nie być sprzedawana, w niektórych krajach i regionach geograficznych.

## Dołączanie paska (Dostępnego w handlu)

- 1. Dołącz pasek (dostępnego w handlu) do lewostronnego i prawostronnego zaczepu paska, jakie znajdują się na spodniej stronie cyfrowego keyboardu.**
- 2. Przykryj bolce blokadami paska.**



### WAŻNE !


- Po dołączeniu paska, sprawdź czy jest on prawidłowo i bezpiecznie zamocowany do Cyfrowego Keyboardu.
- Nie należy podnosić Cyfrowego Keyboardu za sam pasek. Keyboard może odłączyć się od paska i upaść.
- Wgłębienia w spodniej części Cyfrowego Keyboardu **NIE SŁUŻĄ** jako uchwyty. Podnosząc Cyfrowy Keyboard należy trzymać go obydwiema rękami.
- Jeśli blokada paska uszkodzi się lub odkształci, należy ją wymienić.



### Włączanie i wyłączanie zasilania

- 1. Naciśnij przycisk  (Włącznika), aby włączyć Cyfrowy Keyboard.**  
Po kilku sekundach cyfrowy Keyboard jest gotowy do działania.




- 2. W celu wyłączenia Cyfrowego Keyboardu, przytrzymaj wciśnięty przycisk  (Włącznika), aż zgasną wszystkie diody LED.**

### WAŻNE !

- Generalnie po wyłączeniu zasilania brzmienie oraz inne ustawienia powracają do swoich wartości domyślnych. Jednakże wymienione poniżej ustawienia zostają zapamiętane.
  - Kanały wyjściowe MIDI -MIDI Output Channels (Główna partia, Nakładana partia)
  - Bluetooth
  - Przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączaniu
  - Automatyczne wyłączenie zasilania
  - Rodzaj baterii

### UWAGA

- Naciśnięcie przycisku  (Włącznika), aby wyłączyć Cyfrowy Keyboard tak naprawdę sprawia, że przechodzi od do stanu czuwania (standby). Gdy Keyboard jest w takim stanie pobiera on niewielką ilość prądu. Jeśli nie będziesz korzystać z keyboard przez dłuższy czas, a także w trakcie burzy, należy pamiętać, by odłączyć zasilacz z gniazda zasilania.
- Można skonfigurować ustawienia Cyfrowego Keyboardu i zapisać je w pozycji MY SETUP, aby były przywoływane w momencie włączania instrumentu. Patrz "Uaktywnianie przywoływania ustawień MY SETUP przy włączaniu instrumentu" (str. [PL-47](#)).

## Automatyczne włączanie zasilania

Gdy uaktywniona jest funkcja automatycznego wyłączenia zasilania, to zasilanie wyłączy się automatycznie po około 30 minutach od ostatniego użycia instrumentu.

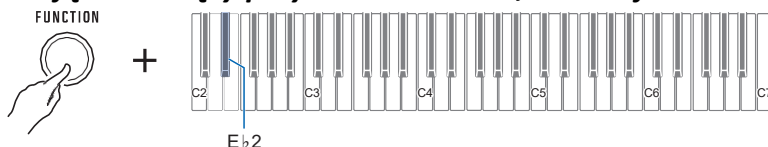


- Jeśli cały czas jest używany metronom, to zasilanie nie wyłączy się automatycznie, nawet jak nie nie grasz na instrumencie.

### ■ Dezaktywacja funkcji automatycznego wyłączenia

Można wyłączyć funkcję Automatycznego wyłączenia się instrument, aby instrument nie wyłączył się podczas koncertów, itp.

#### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *E<sup>b</sup>2*.

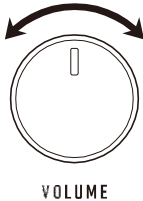


- Każdemu naciśnięciu klawisza towarzyszy brzmienie informujące, jakie ustawienie zostało wybrane
  - Wysoki ton dźwięku: Funkcja włączona
  - Niski ton dźwięku: Funkcja wyłączona

#### 2. Po wyłączeniu funkcji *Automatycznego wyłączenia*, zwolnij przycisk *FUNCTION*.

## Regulacja poziomu głośności

- 1. Obróć pokrętkę regulacji głośności VOLUME.**  
W ten sposób zmieni się poziom głośności.



## Korzystanie z metronomu

Metronom ułatwia grę i ćwiczenie w równym tempie. Można także dostosować tempo metronomu, aby było odpowiednie do ćwiczenia.

### Uruchamianie / zatrzymywanie metronomu

- 1. Naciśnij przycisk METRONOME.**  
Uruchomiony zostanie metronom.



- 2. W celu zatrzymania metronomu naciśnij ponownie przycisk METRONOME.**

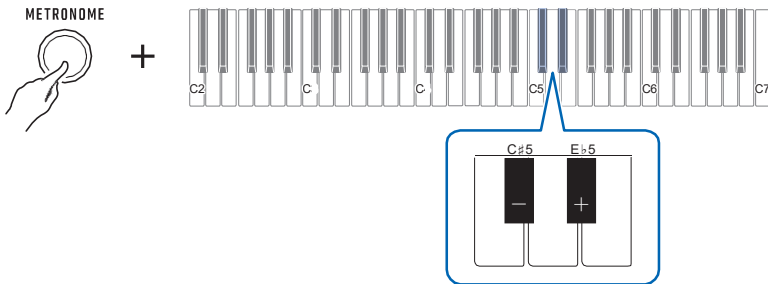
## Określanie liczby uderzeń metronomu w takcie

Korzystając z poniższej procedury, można ustawić metronom, by przy każdym pierwszym uderzenie w takcie emitowany był dźwięk dzwonka, a przy pozostałych uderzeniach kliknięcie.

- Wybierz ustawienie wyłączenia (0) lub wartość od 1 do 16 uderzeń. Przy wybraniu opcji wyłączenia (0) rozlega się dźwięk informacyjny.

### 1. Uruchom metronom.

### 2. Trzymając wciśnięty przycisk METRONOME, skorzystaj z klawiszy instrumentu C $\sharp$ 5 oraz E $\flat$ 5, aby ustawić liczbę uderzeń w takcie.



- Wybranie opcji Off (0) wyłącza dźwięk dzwonka. Skorzystaj z tego ustawienia, gdy chcesz ćwiczyć bez zwracania uwagi na to, które uderzenie jest pierwszym uderzeniem w takcie.
- Aby przywrócić początkowe ustawienia domyślne, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +.

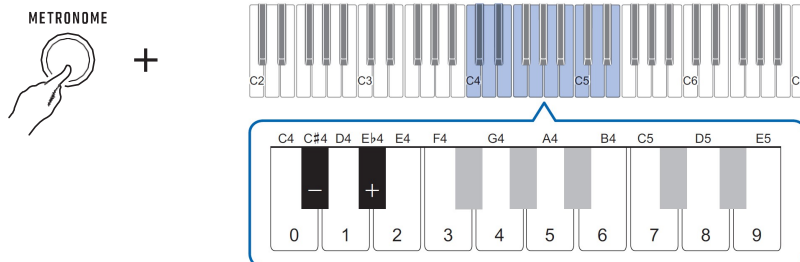
### 3. Zwolnij przycisk METRONOME, aby zakończyć operację ustawień.

## Zmiana tempa metronomu

Skorzystaj z poniższej procedur, aby zmienić tempo metronomu.

### 1. Uruchom metronom.

### 2. Przytrzymując wciśnięty przycisk METRONOME, skorzystaj z klawiszy od C4 do E5, aby zmienić ustawienie tempa.



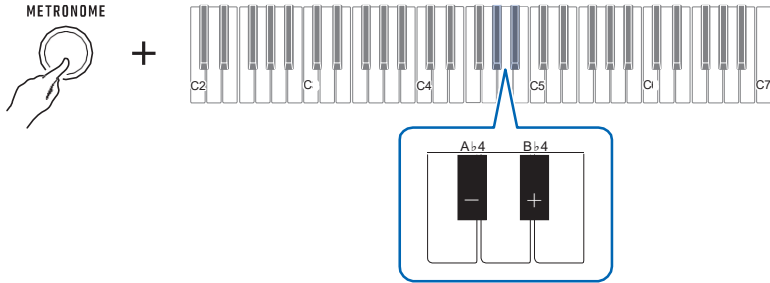
- Tempo można ustawić w zakresie od 20 do 255.
- Każde naciśnięcie klawisza – lub + obniża lub podnosi tempo o 1. Przytrzymanie wciśniętego klawisza przewija wartości ustawień.
- Można także skorzystać z klawiszy wprowadzania tempa (0 do 9), aby bezpośrednio wprowadzić określoną wartość tempa:
  - Aby ustawić tempo 80, naciśnij 8, a następnie 0. Ustawienie tempa zmieni się dopiero po zwolnieniu przycisku **METRONOME** w kroku 3, poniżej.
  - Aby ustawić tempo 120, naciśnij 1, następnie 2, następnie 0. W takim przypadku wartość tempa zmieni się bezpośrednio po wprowadzeniu trzeciej cyfry.
- Aby przywrócić początkowe ustawienie domyślne, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +.

### 3. Zwolnij przycisk METRONOME.

## Zmiana poziomu głośności metronomu

### 1. Uruchom metronom.

### 2. Trzymając wciśnięty przycisk METRONOME, skorzystaj z klawiszy A $\flat$ 4 oraz B $\flat$ 4, by zmienić poziom głośności metronomu.



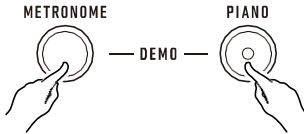
- Głośność można ustawić w zakresie od 0 do 10.
- Aby przywrócić początkowe ustawienie domyślne, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +.

### 3. Zwolnij przycisk METRONOME, by zakończyć operację ustawień.

## Odsłuchiwanie utworu demonstracyjnego

Utwory demonstracyjne obejmują oryginalne utwory demonstracyjne z brzmieniami CASIO oraz utwory fortepianowe.

### 1. Naciśnij równocześnie przyciski METRONOME oraz PIANO.



Przycisk PIANO zacznie migać i rozpocznie się odtwarzanie utworu demonstracyjnego dla danego brzmienia.



- Niektóre utwory demonstracyjne korzystają z efektów dźwięku przestrzennego. Gdy efekt ten jest stosowany, świeci się przycisk SURROUND.



- Utwory demonstracyjne brzmień odtwarzane są w kolejności, jeden po drugim.

### 2. Aby odtworzyć fortepianowy utwór demonstracyjny, naciśnij przycisk PIANO.

Rozpocznie się odtwarzanie pierwszego fortepianowego utworu demonstracyjnego.

- 10 zaprogramowanych fortepianowych utworów demonstracyjnych odtwarzanych jest w kolejności, jeden po drugim.

**3. Aby wybrać do odtwarzania określony fortepianowy utwór demonstracyjny, przytrzymaj wciśnięty przycisk PIANO i naciśnij klawisz instrumentu od C2 do A2.**

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego demonstracyjnego utworu fortepianowego.

Nazwa klawisza	Nazwa utworu
C2	Marsz turecki (W.A.Mozart)
C#2	Moments Musicaux 3
D2	Minuet in G Major
E $\flat$ 2	Inventionen 1
E2	Praeludium 1 (J.S.Bach)
F2	Le Coucou
F#2	Arabesque (F.Burgmüller)
G2	La Chevaleresque
A $\flat$ 2	Fröhlicher Landmann
A2	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]

**4. Naciśnij ponownie przycisk PIANO, aby powrócić do utworów demonstracyjnych brzmień.**

**5. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk REC/ ■/ ►.**



- Odtwarzanie można także zatrzymać naciskając przycisk METRONOME.



## Wybór brzmienia instrument muzycznego

Niniejszy Cyfrowy Keyboard pozwala na grę z brzmieniem różnorodnych instrumentów muzycznych. Wśród przycisków głównych brzmień są brzmienia fortepianie, organów oraz inne brzmienia, które można szybko wybrać. Ten sam utwór brzmi całkiem odmiennie, gdy jest grany na różnych rodzajach instrumentów.

### Gra z brzmieniem głównym

#### 1. Naciśnij jeden z przycisków głównych brzmień.

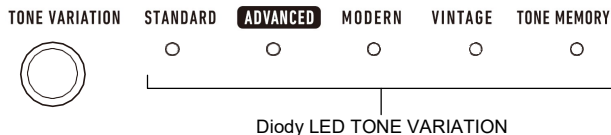
- Przycisk, który naciśniesz podświetla się i keyboard przełącza się na dane brzmienie.



#### 2. Aby przełączyć się na wariację brzmienia, naciśnij TONE VARIATION.

Każde naciśnięcie przycisku przełącza do kolejnej wariacji brzmienia.

- Dioda LED TONE VARIATION, aby wskazać, która wariacja została wybrana.



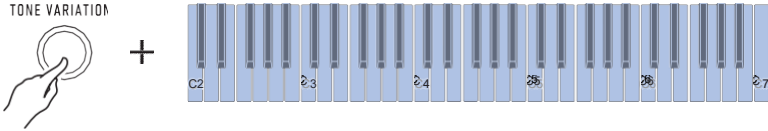
### **UWAGA**

- Zastosowanie przycisku głównego brzmienia do wyboru brzmienia sprawia, że poniższe ustawienia powracają do swoich wartości domyślnych.
  - Nakładanie brzmień
  - Głośność partii (główniej)
  - Podtrzymanie dźwięku - Sustain
  - Czas podtrzymania (główna partia)
  - Reverb
  - Partia, do której stosuje się pedał efektów (główna)

## Wybór brzmienia

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk **TONE VARIATION**, naciśnij klawisz od **C2 do C7**.

Rozbrzmiewa wybrane brzmienie.

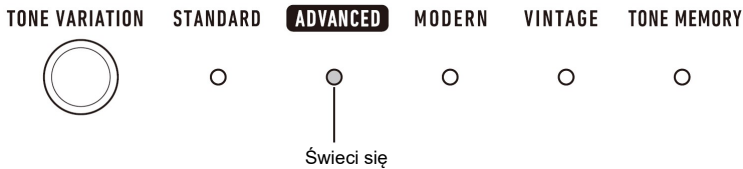


- Dioda LED **TONE VARIATION** Zaświeci się, aby wskazać wybraną kategorię brzmień.
- Każdy klawisz instrumentu ma przypisane brzmienie. Informacje dotyczące brzmień, patrz "Lista brzmień" (str. [PL-76](#)).

### 2. Zwolnij przycisk **TONE VARIATION**, aby zakończyć operację ustawień.

#### ■ **Zaawansowane brzmienia**

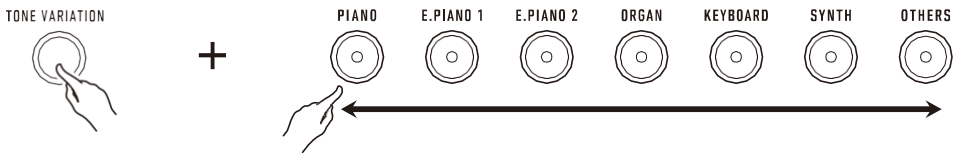
Dioda LED **ADVANCED TONE VARIATION** świeci się, gdy wybrane są zaawansowane brzmienia. Zaawansowane brzmienia zapewniają rozszerzoną kontrolę nad źródłem dźwięku i udostępniają zaawansowane techniki ekspresji, ekspresję brzmień oraz ogólnie szersze możliwości.



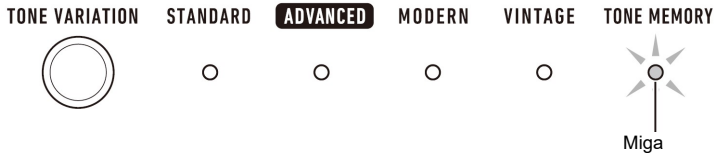
## Przypisywanie brzmienia do przycisku Main Tone (Pamięć brzmienia)

Można skorzystać z pamięci brzmienia, aby zarejestrować brzmienie i ustawienia nakładania brzmień, przesunięcia o oktawę czy inne ustawienia przypisujące je do przycisków Main Tone (Głównych brzmień). Następnie można przywoływać zarejestrowane ustawienia, gdy są potrzebne przy wykonywaniu określonego utworu, itp.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk TONE VARIATION, naciśnij przycisk głównego brzmienia (Main Tone), w którym chcesz zarejestrować ustawienia brzmienia.



Wygenerowany zostanie dźwięk powiadomienia i dioda LED TONE MEMORY TONE VARIATION zamiga na chwilę, po czym zostaną zarejestrowane ustawienia brzmienia.



- Dioda TONE MEMORY TONE VARIATION LED oraz przycisk głównego brzmienia, w którym zapisano ustawienie świecą się, co wskazuje, że dane brzmienie zostało wybrane.
- Można zarejestrować do siedmiu konfiguracji, jedną dla każdego z przycisków głównego brzmienia (Main Tone).

### ■ Rejestrowane ustawienia

- Podtrzymywanie dźwięku (Sustain)
- Brzmienie (główne, nakładanej)
- Nakładanie brzmień
- Przesunięcie partii o oktawę (głównej, nakładanej)
- Czas podtrzymywania dźwięku [Sustain] (głównej partii, nakładanej partii)
- Głośność partii (głównej, nakładanej)
- Partia, do której stosuje się pedał efektów (główna, nakładana)
- Typ efektu Reverb

## ■ Aby przywołać zarejestrowane brzmienie

### 1. Sprawdź czy dioda LED TONE MEMORY z grupy TONE VARIATION świeci się.

TONE VARIATION   STANDARD   **ADVANCED**   MODERN   VINTAGE   TONE MEMORY



Świeci się

- Jeśli wskazana dioda nie świeci się, naciśnij przycisk **TONE VARIATION** tyle razy aż zacznie się świecić dioda TONE MEMORY z grupy TONE VARIATION.

### 2. Naciśnij przycisk głównego brzmienia (Main tone), w którym zarejestrowano ustawienia brzmienia, jakie chcesz przywołać.

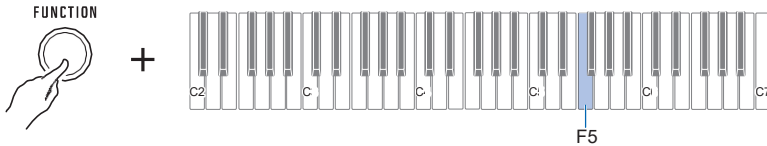
Przełączy to ustawienia brzmienia na te, które są zarejestrowane w danym przycisku.

## Dynamiczna klawiatura (Touch Response)

Funkcja *Touch Response* czyli dynamicznej klawiatury powoduje zmianę głośności brzmienia zależnie od siły (przyspieszenia) uderzenia w klawisz. Zapewnia to tę samą ekspresję gry, jaką daje pianino akustyczne.

### Zmiana czułości dynamiki klawiatury

#### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *F5*.



- Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu..

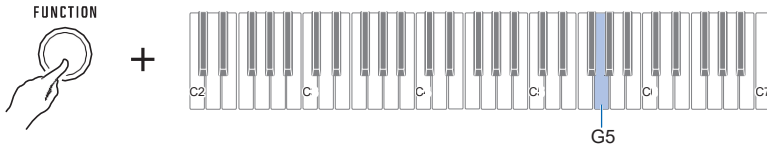
Dźwięk informacyjny	Typ ustawienia	Opis
Jeden niski dźwięk	Wyłączona	Siła uderzenia w klawisze nie wpływa na głośność.
Jeden wysoki dźwięk	Light (Jasna barwa)	Łatwiejsze tworzenie głośniejszych dźwięków niż przy opcji Normal, daje poczucie jaśniejszej barwy dźwięku.
Dwa wysokie dźwięki	Normal	Normalna dynamika klawiatury.
Trzy wysokie dźwięki	Heavy (Intensywna)	Łatwiejsze tworzenie głośniejszych dźwięków niż przy opcji Normal, daje poczucie intensywniejszej barwy dźwięku.

#### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

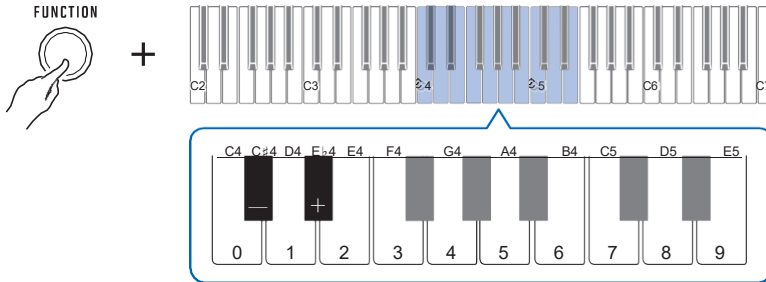
- Aby ustawić głośność, gdy dynamika klawiatury jest wyłączona (Touch off Velocity)

## 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *G5*.

- Nie zwalnij przycisku *FUNCTION* aż do kroku 2, poniżej.



## 2. Korzystając z klawiszy od *C4* do *E5* ustaw poziom głośności.



- Możesz wybierać wartości w zakresie od 1 do 127.
- Każde naciśnięcie klawisza – lub + zmienia wartość głośności o 1. Dłuższe naciśnięcie jednego z tych klawiszy przewija wartości ustawień.
- Można też skorzystać z klawiszy 0 do 9, aby wprowadzić określoną wartość.

Przykłady:

- Aby ustawić głośność 20, naciśnij 2, a następnie 0. Wartość głośności zmieni się dopiero po zwolnieniu przycisku *FUNCTION* w kroku 3, poniżej.
- Aby ustawić głośność 120, naciśnij 1, następnie 2, a następnie 0. W takim przypadku głośność zmieni się od razu po wprowadzeniu trzeciej cyfry.
- W celu przywrócenia początkowych ustawień domyślnych, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +.

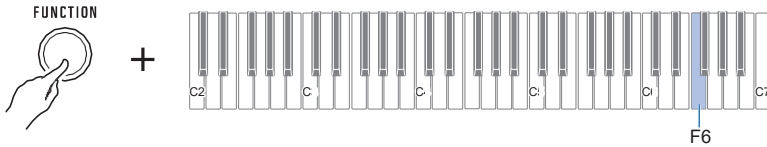
## 3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*.

## Korzystanie z pedału

Można wykorzystać pedał (opcjonalny pedał SP-3 lub SP-20) do wprowadzania różnych zmian dźwięku podczas gry na instrumencie. Stosownie do ustawień początkowych do pedału przypisana jest funkcja *sustain* (podtrzymywania dźwięku), może być on więc wykorzystywany jako pedał Forte klasycznego pianina.

### Zmiana funkcji pedału

#### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *F6*.



- Każde naciśnięcie klawisza emituje dźwięk informujący o wyborze.

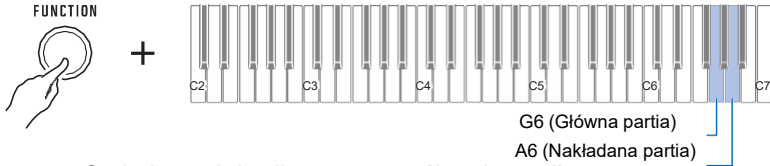
Dźwięk powiadomienia	Typ ustawienia	Opis
Jeden dźwięk	Pedał podtrzymywania dźwięku (Forte)	Gra nut z wciśniętym pedałem sprawia, że ich dźwięk jest podtrzymywany, nawet po zwolnieniu klawiszy instrumentu.
Dwa dźwięki	Sostenuto	Zagranie dźwięku, a następnie naciśnięcie pedału przed zwolnieniem klawisza powoduje, że dźwięk jest podtrzymywany.
Trzy dźwięki	Pedał zmiękczejący	Naciśnięcie pedału i zagranie nuty sprawia, że dźwięk jest nieco zmiękczony.
Cztery dźwięki	Metronom	Uruchamia i zatrzymuje metronom.

#### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## ■ Wyłączanie wpływanie pedału na poszczególne partie

Korzystając z poniższej procedury można wyłączyć działanie pedału na główną partię lub nakładaną partię.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *G6* lub *A6*.



Wyłącza to funkcję pedału dla poszczególnych partii.

- Każde naciśnięcie klawisza emituje dźwięk informujący o wyborze.

Wysoki dźwięk: Włączone

Niski dźwięk: Wyłączone

Funkcje pedału wpływają na partię, która jest włączona i nie mają zastosowania do partii, która jest wyłączona.

### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

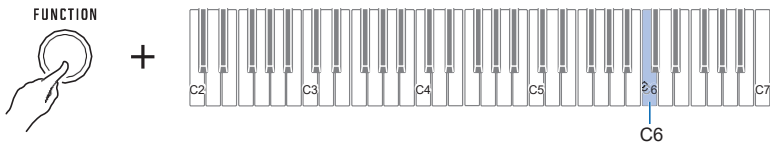


- Informacje odnoszące się do poszczególnych partii, patrz "Nakładanie dwóch brzmień" (str. [PL-32](#)).

## Podtrzymywanie dźwięku po zwolnieniu klawisza

Gdy uaktywniona jest funkcja podtrzymywania dźwięku, dźwięki rozbrzmiewają dłużej po zwolnieniu klawisza instrumentu.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *C6*.



Uaktywni to podtrzymywanie dźwięku (sustain).

- Każde naciśnięcie klawisza emituje dźwięk informujący o wyborze.

Wysoki dźwięk: Włączone

Niski dźwięk: Wyłączone

### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

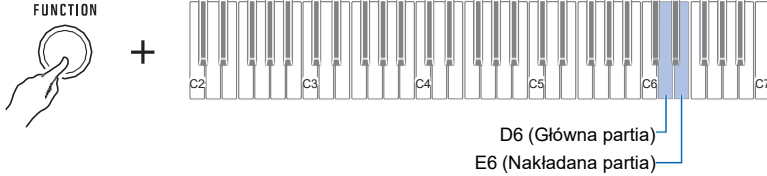


## Regulacja czasu podtrzymywania dźwięku dla partii

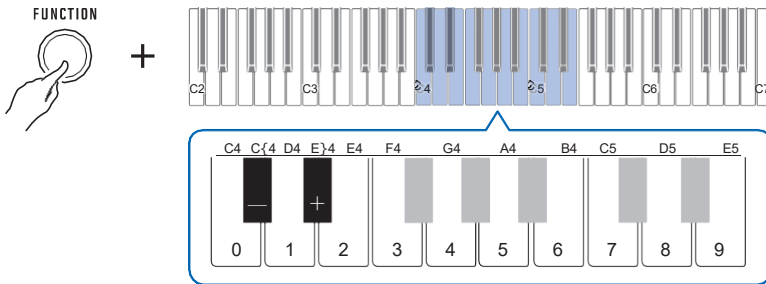
Gdy uaktywniona jest funkcja podtrzymywania dźwięku, można skorzystać z poniższej procedury, można skrócić lub wydłużyć czas podtrzymywania dźwięku dla partii głównej i nakładanej.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *D6* lub *E6*.

- Nie zwalniasz przycisku *FUNCTION* aż do kroku 2, poniżej.



### 2. Skorzystaj z klawiszy *C4* do *E5*, aby ustawić czas podtrzymywania dźwięku.



- Czas podtrzymywania można ustawić w zakresie od 0 do 9.
- Każde naciśnięcie klawisza – lub + skraca lub wydłuża ustawiony czas o 1. Przytrzymanie wciśniętego klawisza powoduje szybszą zmianę wartości ustawień.
- W celu przywrócenia początkowego ustawienia domyślnego, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +.

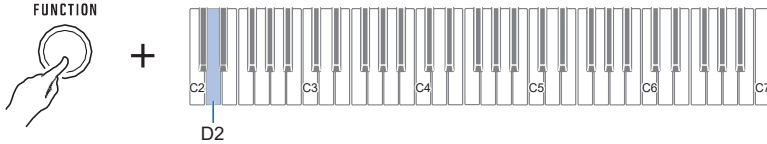
### 3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## Gra z efektem Reverb

Można skorzystać z poniższej procedury, aby dodać efekt Reverb do granych dźwięków.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *D2*.

- Nie zwalnij przycisku *FUNCTION* aż do kroku 2, poniżej.



Dźwięk powiadomienia wskazuje, że instrument przeszedł do trybu wyboru typu efektu Reverb.

### 2. Skorzystaj z klawiszy *C2* do *C*, aby wybrać typ efektu Reverb.

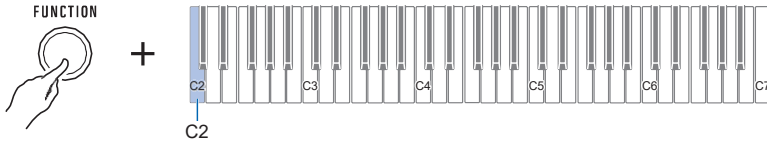
Nazwa nuty klawisza	Typ efektu Reverb
C2	Zależy od brzmienia.
C#2 to F2	Pokój 1 do 5
F#2 to G2	Duży pokój 1 lub 2
A $\flat$ 2 to C#3	Hall 1 do 6
D3 to E3	Stadion 1 do 3
F3 to F#3	Plate (Otwarta przestrzeń) 1 do 2
G3	Opóźnienie – Delay
A $\flat$ 3	<i>Pan delay</i>
A3 to B $\flat$ 3	Długie opóźnienie 1 lub 2
B3	Kościół
C4	Katedra

Wyemitowany zostanie dźwięk powiadomienia i zostanie ustawiony wybrany typ efektu Reverb.

### 3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## Wyłączanie efektu Reverb

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz instrumentu C2.



Wyłącza to efekt reverb.

- Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu..  
Wysoki dźwięk: Włączone  
Niski dźwięk: Wyłączone

### 2. Zwolnij przycisk FUNCTION, aby zakończyć operację ustawień.

## Gra z wykorzystaniem dźwięku przestrzennego (Surround)

Uaktywnienie funkcji dźwięku przestrzennego nadaje emitowanemu brzmieniu wielowymiarowości.

### 1. Naciśnij przycisk SURROUND.

Uaktywniony zostanie dźwięk przestrzenny.

- Gdy uaktywniona jest funkcja dźwięku przestrzennego przycisk SURROUND jest podświetlany.

**SURROUND**



### 2. W celu wyłączenia dźwięku przestrzennego, naciśnij ponownie przycisk SURROUND.

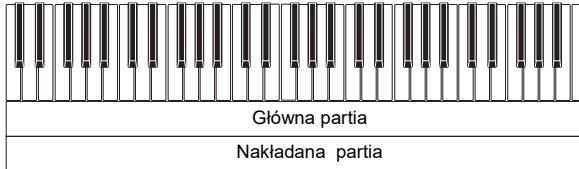
Sprawia to, że gaśnie podświetlanie przycisku SURROUND.

### UWAGA

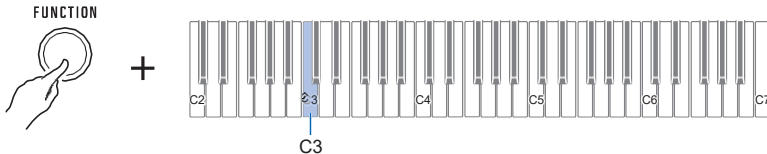
- W przypadku podłączenia słuchawek nie jest aktywna funkcja dźwięku przestrzennego.
- Odłączenie słuchawek wyłącza efekt dźwięku przestrzennego.

## Nakładanie dwóch brzmień

Można skorzystać z poniższej procedury, aby nakładane były na siebie dwa brzmienia i by instrument emitował dźwięk wynikający z połączenia tych brzmień. Partia, która jest grana w oparciu o pojedyncze brzmienie, to partia główna, natomiast druga partia, która jest nakładana na partię główną określana jest mianem partii nakładanej.



### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *C3*.

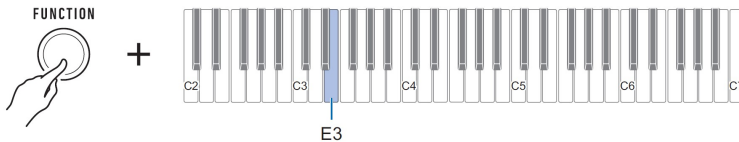


Uaktywnia to nakładanie partii.

- Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.  
Wysoki dźwięk: Włączone  
Niski dźwięk: Wyłączone

### 2. Aby wybrać nakładaną partię, przytrzymaj wciśnięty przycisk *FUNCTION* i naciśnij klawisz *E3*.

- Nie zwalnij przycisku *FUNCTION* aż do kroku 3, poniżej.



### 3. Naciśnij klawisz instrument od *C2* do *C7*, aby wybrać brzmienie.

Nakłada to wybrane brzmienie.

- Do każdego z klawiszy instrumentu jest przypisane brzmienie. Więcej informacji, patrz "Lista brzmień" (str. [PL-76](#)).

### 4. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

### 5. Aby wyłączyć nakładanie brzmień, przytrzymaj wciśnięty przycisk *FUNCTION* i naciśnij klawisz instrumentu *C3*.

## Regulacja poziomu głośności dla każdej z partii

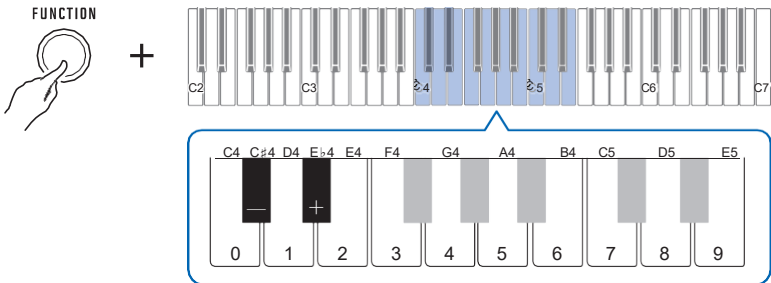
Możesz skorzystać z poniższej procedury, aby ustawić poziom głośności dla partii głównej i nakładanej.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnij klawisz **A3** lub **B3**.

- Nie zwalniasz przycisku **FUNCTION**, aż do kroku 2, poniżej.



### 2. Skorzystaj z klawiszy **C4** do **E5**, aby ustawić poziom głośności.



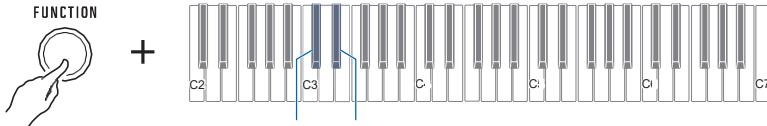
- Możesz wybierać wartości w zakresie od 1 do 127.
- Każde naciśnięcie klawisza – lub + zmienia wartość głośności o 1. Dłuższe naciśnięcie jednego z tych klawiszy przewija wartości ustawień.
- Można też skorzystać z klawiszy 0 do 9, aby wprowadzić określoną wartość.  
Przykłady:
  - Aby ustawić głośność 20, naciśnij 2, a następnie 0. Wartość głośności zmieni się dopiero po zwolnieniu przycisku **FUNCTION** w kroku 3, poniżej.
  - Aby ustawić głośność 120, naciśnij 1, następnie 2, następnie 0. W takim przypadku głośność zmieni się od razu po wprowadzeniu trzeciej cyfry.
- W celu przywrócenia początkowych ustawień domyślnych, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +.

### 3. Zwolnij przycisk **FUNCTION**.

## Zmiana tonacji w jednostkach oktawy (Octave Shift)

Skorzystaj z poniższej procedury, aby podnieść lub opuścić tonację w jednostkach oktawy.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *C #3* lub



*E b3*.

*C #3(-) E b3(+)*

Nazwa klawisza	Opis
<i>C #3</i>	Obniża tonację o jedną oktawę.
<i>E b3</i>	Podwyższa tonację o jedną oktawę.

- Można wybierać wartości w zakresie od -3 oktawy do +3 oktawy.
- W przypadku wybrania ustawienia 0 rozlega się dźwięk referencyjny.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie początkowe, naciśnij równocześnie klawisze - oraz +.

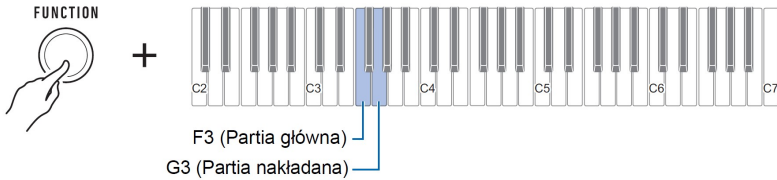
### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## Zmiana tonacji partii w jednostkach co oktawę (Octave Shift dla partii)

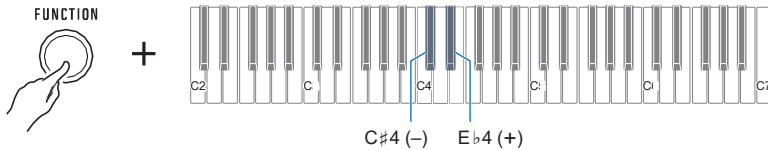
Można skorzystać z tej procedury, aby ponieść lub obniżyć tonację głównej partii i nakładanej partii w jednostkach co oktawę.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *F3* lub *G3*.

- Nie zwalniasz przycisku *FUNCTION* aż do kroku 2, poniżej.



### 2. Naciśnij klawisz *C#4* lub *E b4*.



Nazwa klawisza	Opis
C#4	Obniża tonację o jedną oktawę.
E b4	Podwyższa tonację o jedną oktawę.

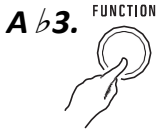
- Można wybierać wartości w zakresie od -3 oktawy do +3 oktawy.
- W przypadku wybrania ustawienia 0 rozlega się dźwięk referencyjny.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie początkowe, naciśnij równocześnie klawisze - oraz +.
- Jeśli zmienisz brzmienie partii, wartość przesunięcia o oktawę dla danej partii jest wartością rekomendowaną dla nowo wybranego brzmienia. Informacje o wartościach rekomendowanych dla poszczególnych brzmień, patrz "Lista brzmień" (str. [PL-76](#)).

### 3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

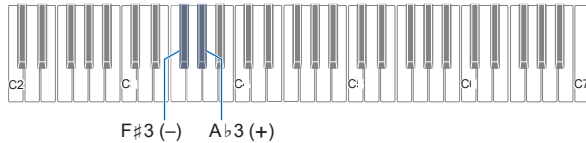
## Zmiana tonacji w jednostkach półtonów (Transpozycja)

Można skorzystać z poniższej procedury, aby ponieść lub obniżyć ogólną tonację w jednostkach półtonowych. Z funkcji tej można skorzystać, aby podnieść lub obniżyć tonację klawiatury i ułatwić sobie grę takich utworów, które są napisane w trudnej tonacji lub by dostosować tonację do wokalisty czy też innego instrumentu muzycznego.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz F #3 lub



+



Nazwa klawisza	Opis
F #3	Obniża tonację o jeden półton.
A b3	Podwyższa tonację o jeden półton.

- Ustawienie można zmienić w zakresie jednej oktawy - w górę (+12 półtonów) i w dół (-12 półtonów).
- W przypadku wybrania ustawienia 0 rozlega się dźwięk referencyjny.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie początkowe, naciśnij równocześnie klawisze - oraz +.

### 2. Zwolnij przycisk FUNCTION, aby zakończyć operację ustawień.

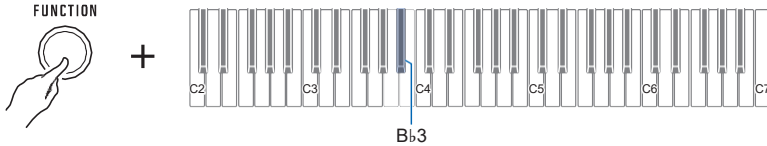


## Strojenie (Tuning)

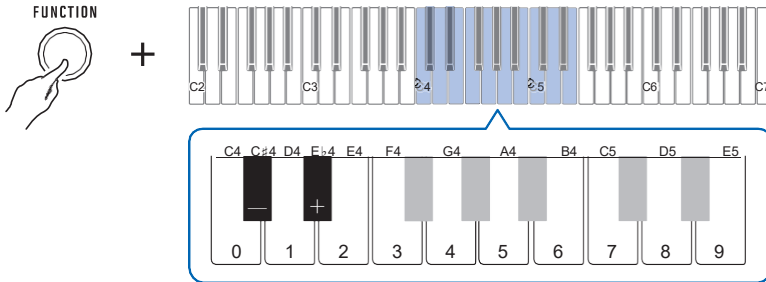
Skorzystaj z poniższej procedury, aby ustawić ogólną tonację poprzez zmianę częstotliwości dźwięku A4. (w jednostkach co 0.1 Hz)

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz B $\flat$ 3.

- Nie zwalnij przycisku FUNCTION aż do kroku 2, poniżej.



### 2. Skorzystaj z klawiszy C4 do E5 aby ustawić tonację nuty.



- Częstotliwość można ustawić w zakresie od 415.5 Hz do 440 Hz do 465.9 Hz.
- Każde naciśnięcie klawisza – lub + zmniejsza lub zwiększa częstotliwość dźwięku A4 w krokach co 0.1 Hz. Dłuższe naciśnięcie klawisza powoduje przewijanie ustawień.
- Dźwięk referencyjny rozbrzmiewa zawsze ilekroć ustawiana wartość jest liczbą całkowitą, jak np. 440, 441, itd.
- Można skorzystać z klawiszy 0 do 9, aby bezpośrednio wprowadzić 3-cyfrową wartość całkowitą częstotliwości, po czym należy nacisnąć przycisk FUNCTION. W takim przypadku wartości dziesiętne automatycznie ustawiane są na 0.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie początkowe, naciśnij równocześnie klawisze - oraz +.

### 3. Zwolnij przycisk FUNCTION, aby zakończyć operację ustawień.

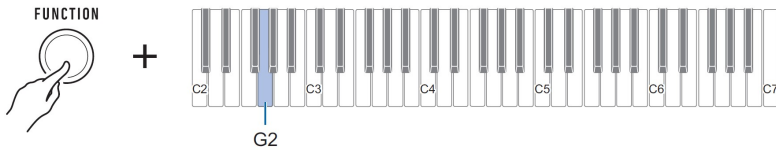


**3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.**

## ■ Aby wybrać nutę podstawową skali strojenia

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *G2*.

- Nie zwalnij przycisku *FUNCTION*, aż do kroku 2, poniżej.



Wygenerowany zostanie dźwięk powiadomienia informujący o przejściu do trybu wyboru nuty podstawowej skali strojenia.

### 2. Skorzystaj z klawiszy *C2* do *B2*, aby wybrać nutę podstawową skali strojenia.

Nazwa klawisza	Nuta podstawowa skali strojenia
C2	C
C#2	C#
D2	D
E $\flat$ 2	E $\flat$
E2	E
F2	F
F#2	F#
G2	G
A $\flat$ 2	A $\flat$
A2	A
B $\flat$ 2	B $\flat$
B2	B

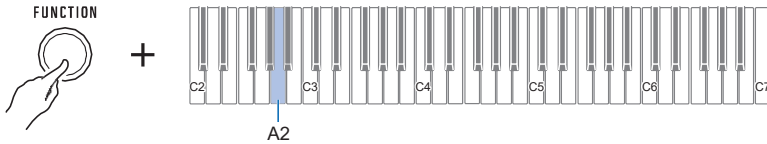
Rozlegnie się dźwięk powiadomienia i ustawiona zostanie nuta podstawowa skali strojenia.

### 3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## ■ Aby wyłączyć rozciągnięte strojenie pianina

Rozciągnięte (stretch) strojenie pianina, to taki typ strojenia, który jest zazwyczaj stosowany przy strojeniu pianin – wyostrza on wysokie dźwięki i spłaszcza niski dźwięki.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *A2*.



Wyłącza to rozciągnięte strojenie.

- Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.

Wysoki dźwięk: Włączone

Niski dźwięk: Wyłączone

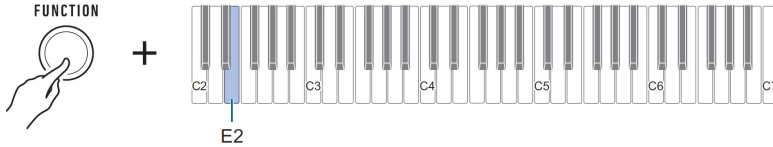
### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## Korzystanie z korekcji barwy dźwięku

Możesz skorzystać z funkcji korekcji barwy dźwięku, by skonfigurować ustawienia, służące wzmacnianiu lub odcinaniu określonych zakresów częstotliwości.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnij klawisz **E2**.

- Nie zwalnijaj przycisku **FUNCTION**, aż do kroku 2, poniżej.



Wyemitowany zostanie dźwięk powiadomienia i instrument przejdzie do trybu ustawień korekcji barwy dźwięku.

### 2. Korzystając z klawiszy **C2 do A2** wybierz żądane ustawienia korekcji barwy dźwięku.

Nazwa klawisza	Typ ustawień	Opis
C2	Standard	Ustawienie standardowe
C#2	Bas +	Wzmacnia dolny zakres częstotliwości.
D2	Sopran +	Wzmacnia górny zakres częstotliwości.
E $\flat$ 2	Głośność	Wzmacnia wszystkie zakresy częstotliwości.
E2	Łagodny	Zapewnia łagodny dźwięk.
F2	Jasny	Zapewnia jasny (wyrazisty) dźwięk.
F#2	Rock	Dźwięk zoptymalizowany dla muzyki rockowej.
G2	Dance	Dźwięk zoptymalizowany dla muzyki tanecznej.
A $\flat$ 2	Jazz	Dźwięk zoptymalizowany dla muzyki jazzowej.
A2	Classic	Dźwięk zoptymalizowany dla muzyki klasycznej.

Emitowany jest dźwięk potwierdzenia i ustawiany jest określony typ barwy dźwięku.

### 3. Zwolnij przycisk **FUNCTION**, aby zakończyć operację ustawień.

## Nagrywanie własnej gry na instrumencie (funkcja MIDI Recorder)

Można skorzystać z procedur przedstawionych w tej sekcji, aby zarejestrować i odtworzyć swoją grę na instrumencie.

### Nagrywanie i odtwarzanie własnej gry na keyboardzie

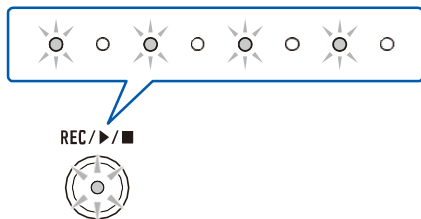
Skorzystaj z poniższej procedury, aby nagrać to co grasz na keyboardzie.

#### 1. Wybierz brzmienie i skonfiguruj inne ustawienia, które mają być zastosowane podczas nagrywania.

#### 2. Naciśnij ► / ■.



Sprawi to, że zacznie migać przycisk REC ► / ■, a instrument przejdzie do stanu oczekiwania na nagrywanie.



#### 3. Graj to co chcesz nagrać.

Gdy rozpoczniesz grę, przycisk REC ► / ■ przestanie migać i rozpocznie się

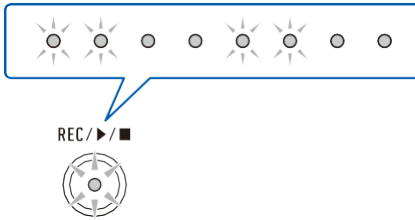
#### NOTE

nagrywanie.

- Jeden nagrywany utwór może zawierać do 40,000 nut. Gdy liczba nut dostępnych do nagrania jest mniejsza niż 100, zapala się przycisk REC ► / ■. Gdy liczba dostępnych do nagrania nut spadnie do zera, przycisk REC ► / ■ gaśnie i nagrywanie automatycznie zatrzymuje się.
- W jednym utworze można nagrać do około 999 taktów. Gdy liczba pozostałych do nagrywania taktów spadnie poniżej 32, przycisk ► / ■ zapali się. Gdy pozostała do nagrywania liczba taktów spadnie do zera, przycisk REC ► / ■ gaśnie i nagrywanie automatycznie zatrzymuje się.
- Nagrywanie można realizować także, gdy rozbrzmiewa dźwięk metronomu. Patrz "Korzystanie z metronomu" (str. [PL-15](#)).

#### 4. W celu zatrzymania nagrywania, naciśnij przycisk ► / ■.

Podświetlenie przycisku ► / ■ zacznie migać i instrument przejdzie do stanu oczekiwania na odtwarzanie. Po dźwięku wstępnego odliczania rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego nagrania.



#### 5. W celu zatrzymania odtwarzania, naciśnij przycisk ► / ■.

Podświetlenie przycisku ► / ■ gaśnie i odtwarzanie zatrzymuje się.

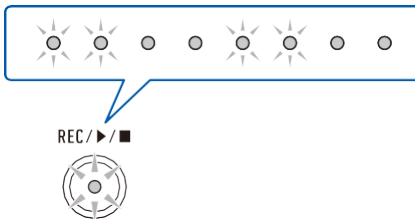
### ! WAŻNE !

- Wyłączenie cyfrowego keyboard w trakcie trwającego nagrywania sprawia, że nagrywanie jest kasowane.
- Nowe nagranie zastępuje (kasuje) dotychczasowe.
- Zależnie od wybranego brzmienia i ustawień efektu reverb, dźwięk emitowany podczas odtwarzania może różnić się od dźwięku, jaki słyszałeś podczas nagrywania.

### ■ Aby później odtworzyć zrealizowane nagranie

#### 1. Naciśnij przycisk ► / ■ tyle razy ile potrzeba, by odtworzyć nagrany utwór.

- Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego nagrania.



### ■ Nagrywane dane MIDI

Nagrywanie utworu w oparciu o funkcję MIDI recorder rejestruje następujące operacje i ustawienia.

- Gra na klawiaturę oraz operacje pedału
- Brzmienie
- Dynamika klawiatury
- Podtrzymywanie brzmienia - Sustain
- Efekt Reverb
- Przesunięcie oktawy
- Głośność partii

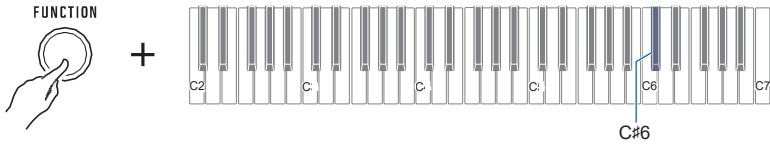


- Skala strojenia
- Nakładanie brzmień

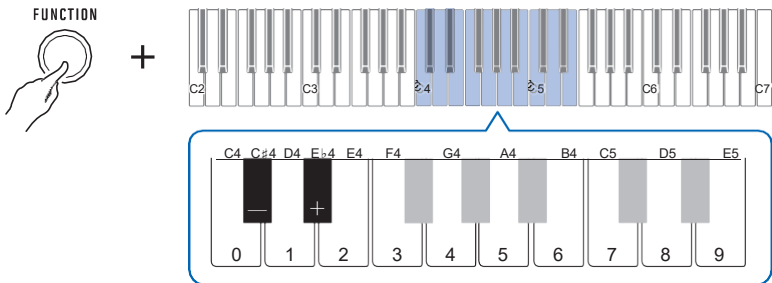
## Zmiana głośności nagrania

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *C#6*.

- Nie zwalniasz przycisku *FUNCTION*, aż do kroku 2, poniżej.



### 2. Korzystając z klawiszy *C4* do *E5*, ustaw poziom głośności.



- Głośność można ustawić w zakresie od 0 do 10.
- Każde naciśnięcie klawisza + lub – zmienia wartość głośności o 1. Dłuższe naciśnięcie klawisza przewija ustawienie głośności.
- Można skorzystać z klawiszy od 0 do 9, aby bezpośrednio wprowadzić odpowiednią wartość głośności.
- Aby przywrócić początkowe ustawienie domyślne, naciśnij równocześnie klawisze – oraz +

### 3. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## Kasowanie nagrania

### 1. Wciśnij na dłużej przycisk ► / ■.

Rozlegnie się dźwięk powiadomienia i zarejestrowane nagranie zostanie skasowane.



## Zapisywanie i przywoływanie własnych ustawień (MY SETUP)

Można skorzystać z funkcji MY SETUP, aby zapisać ustawienia (brzmienie i inne ustawienia) Cyfrowego Keyboardu. Można później przywołać zapisane ustawienia, gdy są potrzebne do wykonania określonego utworu, itp.

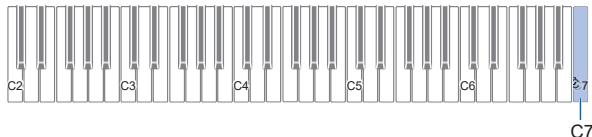
### Zapisywanie własnych ustawień (MY SETUP)

#### 1. Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij na dłużej klawisz

C7.



+



Rozlega się dźwięk powiadomienia i zapisywane jest ustawienie.

#### 2. Zwolnij przycisk FUNCTION, aby zakończyć operację ustawień.

### Ustawienia jakie można zapisać

Dzięki funkcji MY SETUP można zapisać następujące ustawienia.

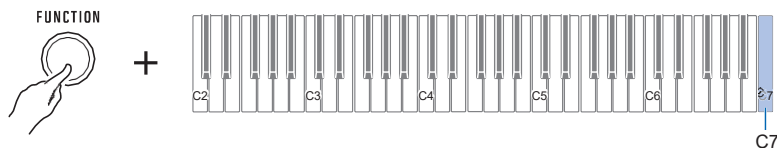
- Brzmienia (główne, nakładane)
- Podtrzymywanie nuty - Sustain
- Czas podtrzymywania (główna partia, nakładana partia)
- Nakładanie brzmienia
- Dynamika klawiatury
- Głośność przy wyłączonej dynamice klawiatury
- Przesunięcie o oktawę
- Partia przesuwana o oktawę (główna, nakładana)
- Transpozycja
- Pedał
- Działanie pedału na poszczególne partie (główną, nakładaną)
- Uderzenia metronomu
- Poziom głośności metronomu
- Tempo
- Głośność partii (głównej, nakładanej)
- Głośność nagranych utworów
- Dźwięk przestrzenny - Surround
- Typ Reverb
- Korektor barwy dźwięku
- Typ skali strojenia
- Nuta podstawowa skali strojenia
- Rozciągnięte strojenie pianina (Stretch Tuning)
- Strojenie
- Eliminowanie wokalu z sygnału AUDIO IN

## Przywoływanie ustawień zapisanych w funkcji MY SETUP

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *C7*.

#### **UWAGA**

- Długie naciśnięcie klawisza *C7* sprawia, że ustawienia zapisane w pozycji *MY SETUP* są zastępowane przez bieżące ustawienia. Nie naciskaj na dłużej klawisza *C7*, jeśli nie chcesz zastępować ustawień.



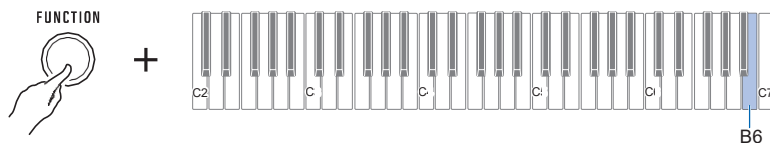
Naciśnięcie klawisza *C7* generuje dźwięk powiadomienia i przywołuje zapisane ustawienia.

### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.

## Uaktywnianie ustawień z *MY SETUP* przy włączaniu instrumentu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby przy włączaniu instrumentu uaktywniały się ustawienia zapisane w pozycji *MY SETUP*.

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, naciśnij klawisz *B6*.



Uaktywnia to przywoływanie ustawień *MY SETUP* przy włączaniu instrumentu.

- Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.

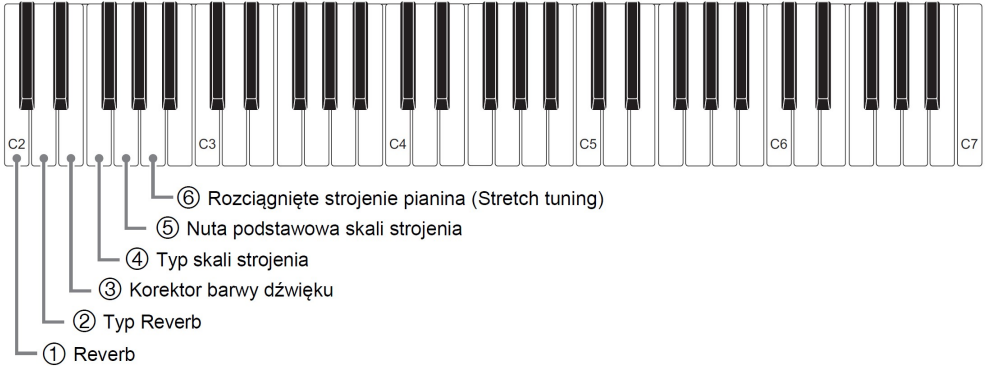
Wysoki dźwięk: funkcja uaktywniona (ustawienia będą przywoływane)

Niski dźwięk: funkcja wyłączona

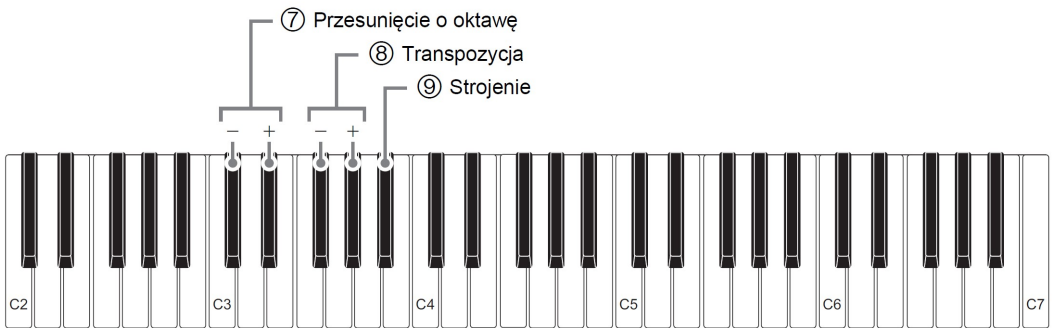
### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operację ustawień.



## Klawisze instrumentu służące do wprowadzania ustawień

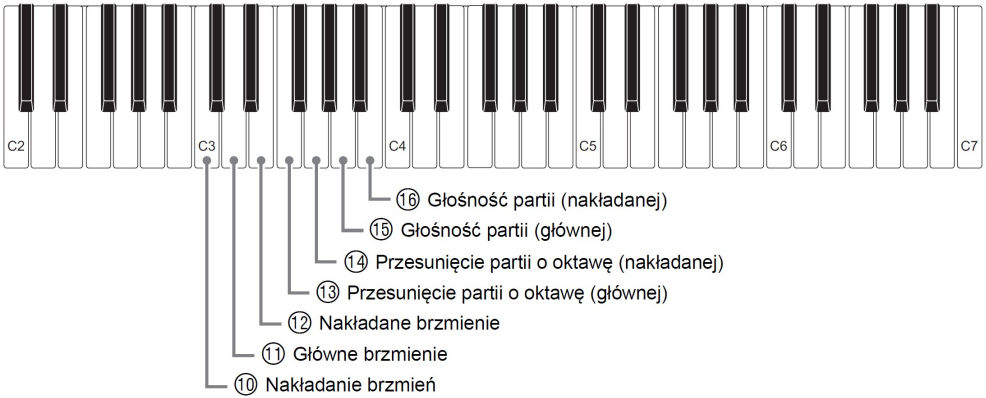


Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
1 Reverb	Wyłączenie, Włączenie (Domyślnie: On)	Wyłącza efekt Reverb.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu. Wysoki dźwięk: Włączone Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(2) Typ efektu Reverb	Ustawienie typu efektu reverb - Lista (str. <a href="#">PL-30</a> ) (Domyślnie: Zależy od brzmienia.)	Określa typ zastosowanego efektu Reverb.	
(3) Korekcja barwy dźwięku	Wartości ustawień korekcji barwy dźwięku Lista (str. <a href="#">PL-41</a> ) (Domyślnie: Standard)	Dostosowywanie poszczególnych zakresów częstotliwości.	
(4) Typ skali strojenia	Wartość ustawienia skali strojenia List (str. <a href="#">PL-38</a> ) (Domyślnie: Temperacja równościowa)	Ustawia skalę strojenia instrumentu.	
(5) Nuta bazowa skali strojenia	Ustawienie nuty bazowej skali strojenia (str. <a href="#">PL-39</a> ) (Domyślnie: C)	Zmiana nuty bazowej skali strojenia.	
(6) Rozciągnięte strojenie pianina (Piano Stretch Tuning)	Off, On (Domyślnie: On)	Włącza lub wyłącza rozciągnięte strojenie pianina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu. Wysoki dźwięk: Włączone Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>

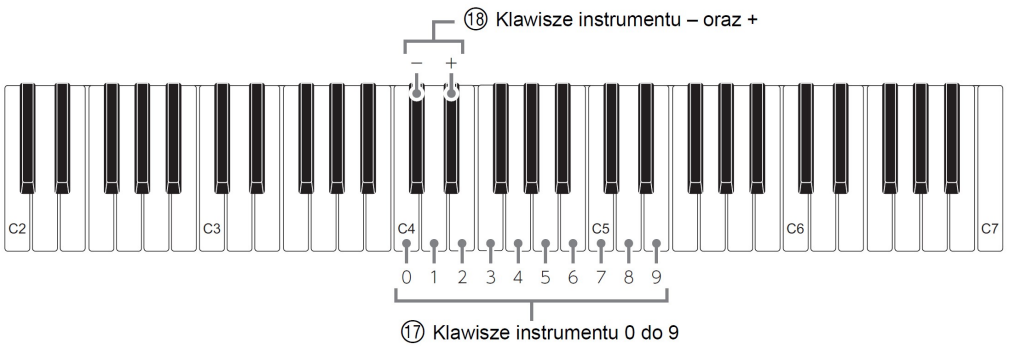


Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(7) Przesunięcie o oktawę	-3 do 0 do +3 (Domyślnie: 0)	Podnosi lub obniża ogólną tonację w jednostkach oktawy.	
(8) Transpozycja	-12 do 0 do +12 (Domyślnie: 0)	Podnosi lub obniża ogólną tonację w jednostkach półtonów.	
(9) Strojenie	415.5 Hz do 440.0 Hz do 465.9 Hz (Domyślnie: 440.0)	Precyzyjne strojenie ogólnej tonacji poprzez zmianę częstotliwości dźwięku A4 w jednostkach co 0.1 Hz.	

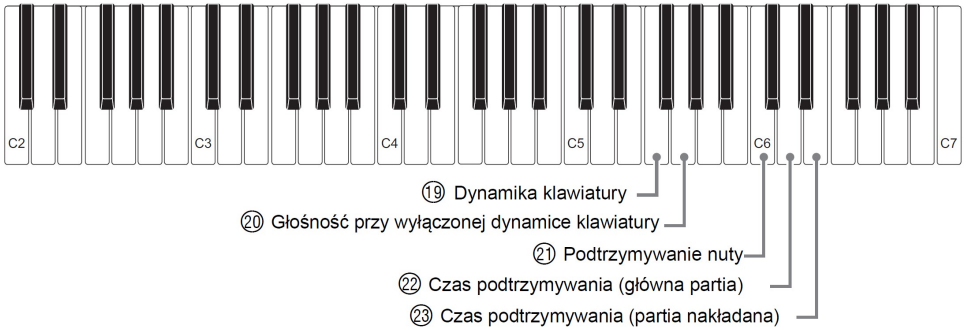




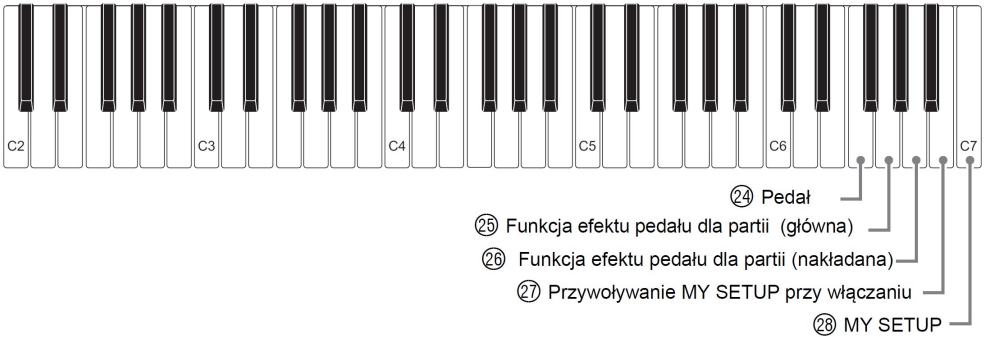
Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(10) Nakładanie	Off, On (Domyślnie: Off)	Nakładanie lub brak nakładania się brzmień.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Wysoki dźwięk: Włączone</li> <li>Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(11) Brzmienie główne	Lista brzmień (str. <a href="#">PL-76</a> ) (Domyślnie: 1(C2)STAGE PIANO)	Można użyć, by zmienić główne brzmienie. (Patrz str. <a href="#">PL-21.</a> )	
(12) Brzmienie nakładane	Lista brzmień (str. <a href="#">PL-76</a> ) (Domyślnie: 43(F#5)STRINGS)	Można użyć, by zmienić główne brzmienie. (Patrz str. <a href="#">PL-32.</a> )	
(13) Przesunięcie partii o oktawę (głównej)	-3 do 0 do +3 (Domyślnie: Zależy od brzmienia.)	Obniża lub podwyższa tonację głównej partii w oktawach.	
(14) Przesunięcie partii o oktawę (nakładanej)	-3 do 0 do +3 (Domyślnie: Zależy od brzmienia.)	Obniża lub podwyższa tonację partii nakładanej w oktawach.	
(15) Głośność partii (głównej)	0 do 127 (Domyślnie: 127)	Zwiększa lub zmniejsza głośność głównej partii.	
(16) Głośność partii (nakładanej)	0 do 127 (Domyślnie: 80)	Zwiększa lub zmniejsza głośność partii nakładanej.	



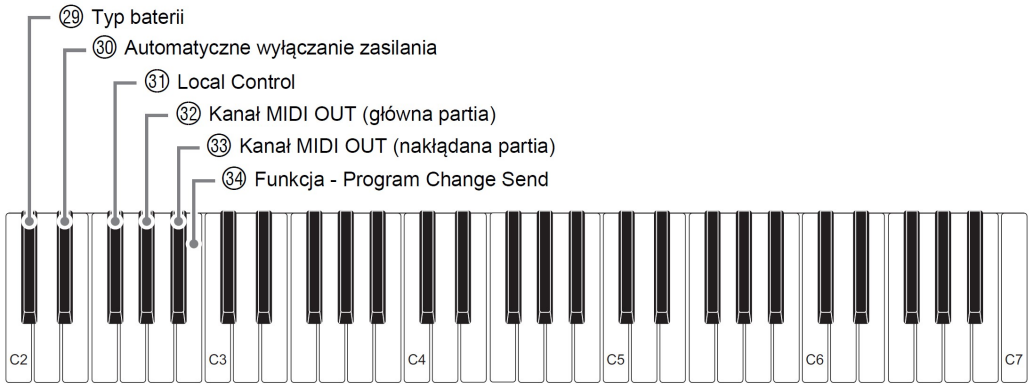
Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(17) Klawisze instrumentu od 0 do 9	–	Służą wprowadzaniu wartości.	
(18) Klawisze instrumentu – oraz +	–	Służą wprowadzaniu wartości.	



Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(19) Dynamika klawiatury	Wyłączona, Light, Medium, Heavy (Domyślnie: Medium)	Określa jak zmienia się głośność gry w zależności od intensywności uderzenia w klawisze. (Patrz str. PL-25.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Jeden niski dźwięk: Wyłączone</li> <li>Jeden wysoki dźwięk: Light</li> <li>Dwa wysokie dźwięki: Medium</li> <li>Trzy wysokie dźwięki: Heavy</li> </ul>
(20) Głośność przy wyłączonej dynamice klawiatury	1 do 127 (Domyślnie: 100)	Reguluje głośność, gdy wyłączona jest dynamika klawiatury.	
(21) Podtrzymywanie nuty	Wyłączone, włączone (Domyślnie: włączone)	Gdy funkcja jest włączona podtrzymuje dźwięk, aby zapewnić bogaty rezonans.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Wysoki dźwięk: Włączone</li> <li>Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(22) Czas podtrzymywania (główna partia)	0 do 9 (Domyślnie: 5)	Gdy funkcja jest włączona, podtrzymuje dźwięki głównej partii.	
(23) Czas podtrzymywania (nakładana partia)	0 do 9 (Domyślnie: 5)	Gdy funkcja jest włączona, podtrzymuje dźwięki partii nakładanej.	

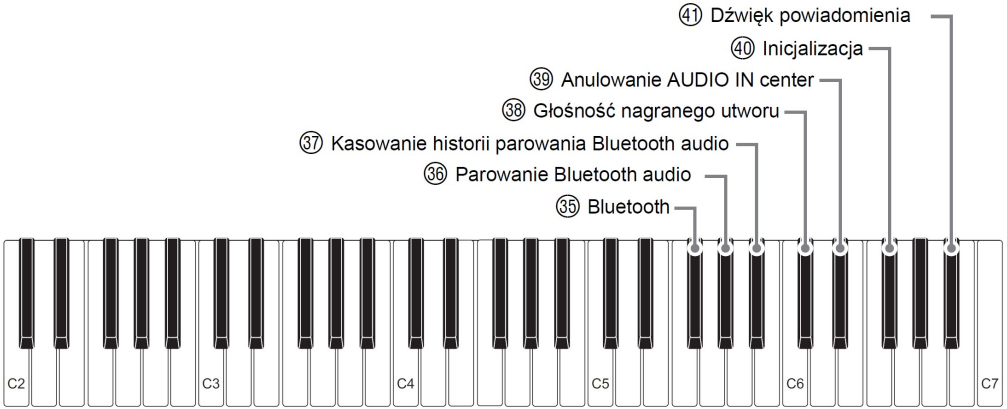


Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(24) Pedal	Pedał podtrzymywania nuty, sostenu-to, zmiękczający, metronom (Domyślnie: Pedał podtrzymywania nuty)	Zmienia funkcję pedału.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Jeden dźwięk: Podtrzymywanie nuty</li> <li>Dwa dźwięki: Sostenu-to</li> <li>Trzy dźwięki: Zmiękczający</li> <li>Cztery dźwięki: Metronom</li> </ul>
(25) Funkcja efektu pedału dla partii (głównej)	Wyłączone, włączone (Domyślnie: Włączone)	Zmienia efekt funkcji pedału dla głównej partii.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Wysoki dźwięk: Włączone</li> <li>Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(26) Funkcja efektu pedału dla partii (głównej)	Wyłączone, włączone (Domyślnie: Włączone)	Zmienia efekt funkcji pedału dla nakładanej partii.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Wysoki dźwięk: Włączone</li> <li>Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(27) Przywoływanie MY SETUP przy włączaniu instrumentu	Wyłączone, włączone (Domyślnie: Włączone)	Gdy funkcja jest włączona, to przy włączeniu instrumentu automatycznie uaktywniają się ustawienia zapisane w pozycji MY SETUP.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu..</li> <li>Wysoki dźwięk: Włączone</li> <li>Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(28) MY SETUP	–	Zapisywanie lub przywoływanie ustawień Cyfrowego Keyboardu.	Długie naciśnięcie : Zapis Krótkie naciśnięcie: Import



Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(29) Typ baterii	Alkaliczne, Ni-MH (Domyślnie: alkaliczne)	Określa typ baterii, jakie są używane. (Patrz str. PL-7.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu. Jeden dźwięk: Alkaliczne Dwa dźwięki: Ni-MH</li> </ul>
(30) Automatyczne wyłączenie zasilania	Wyłączone, Włączone (Domyślnie: Włączone)	Uaktywnia/wyłącza funkcję automatycznego wyłączenia zasilania. (Patrz str. PL-14.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu. Wysoki dźwięk: Włączone Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(31) Local Control	Wyłączone, Włączone (Domyślnie: Włączone)	Uaktywnia wyłącza transmisję informacji o wykonaniu wygenerowaną przez cyfrowe pianino do wewnętrznych źródeł dźwięku cyfrowego pianina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu. Wysoki dźwięk: Włączone Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(32) MIDI OUT Channel (główna partia)	Wyłączone, 1 do 16 (Domyślnie: 1)	Zmienia kanał komunikatów MIDI, które są przesyłane poprzez sygnał MIDI odnoszący się do głównej partii.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aby przywrócić ustawienie domyślne, naciśnij równocześnie – oraz +.</li> <li>Zawsze gdy wybierane jest wyłączenie tego ustawienia rozlega się dźwięk referencyjny.</li> </ul>
(33) MIDI OUT Channel (nakładana partia)	Wyłączone, 1 do 16 (Domyślnie: 2)	Zmienia kanał komunikatów MIDI, które są przesyłane poprzez sygnał MIDI odnoszący się do nakładanej partii.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aby przywrócić ustawienie domyślne, naciśnij równocześnie – oraz +.</li> <li>Zawsze gdy wybierane jest wyłączenie tego ustawienia rozlega się dźwięk referencyjny.</li> </ul>

<b>Pozycja</b>	<b>Opcje ustawień</b>	<b>Opis</b>	<b>Uwagi</b>
(34) Program Change Send	0 do 127	Wysyła komunikat Program change do kanału określonego przez parametr MIDI OUT Channel (główna partia).	



Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(35) Bluetooth	Wyłączone, Włączone (Domyślnie: Włączone)	Włącza lub wyłącza Bluetooth.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Długie naciśnięcie (Wysoki dźwięk): włączone</li> <li>Długie naciśnięcie (Niski dźwięk): wyłączone</li> </ul>
(36) Bluetooth audio	–	Parowanie umożliwia połączenie z urządzeniami Bluetooth audio. (Patrz str. <a href="#">PL-66.</a> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Długie naciśnięcie, gdy instrument jest sparowany: Rozłączenie parowania</li> <li>Długie naciśnięcie: Parowanie</li> </ul>
(37) Kasowanie historii parowania Bluetooth audio	–	Kasuje historię parowania z urządzeniami Bluetooth audio. (Patrz str. <a href="#">PL-68.</a> )	Długie naciśnięcie: Kasowanie
(38) Głośność zarejestrowanego utworu	0 do 10 (Domyślnie: 10)	Reguluje poziom głośności zarejestrowanego utworu.	
(39) Anulowanie AUDIO IN Center (Eliminowanie wokalu)	Wyłączone, Włączone (Domyślnie: Wyłączone)	Anuluje centralną partię wejścia audio wykorzystując AUDIO IN lub Bluetooth audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Każde naciśnięcie klawisza instrumentu generuje dźwięk informujący o wybranym ustawieniu.</li> <li>Wysoki dźwięk: Włączone</li> <li>Niski dźwięk: Wyłączone</li> </ul>
(40) Inicjalizacja	–	Przywraca fabrycznych ustawień domyślnych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Długie naciśnięcie: Przygotowanie do wykonania</li> <li>Krótkie wciśnięcie (po długim): wykonanie</li> </ul>

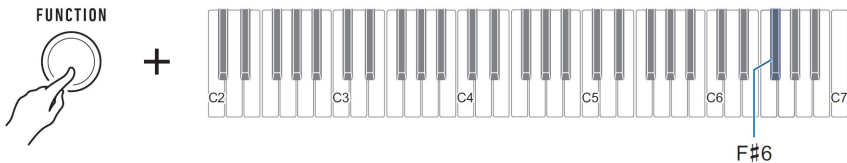
Pozycja	Opcje ustawień	Opis	Uwagi
(410) Dźwięk powiadomienia	Wyłączone, Włączone (Domyślnie: Włączone)	Gdy funkcja ta zostanie wyłączona, to nie sły-chać żadnego dźwięku przy naciśnięciu klawi-sza w czasie gdy przy-trzymywany jest przy-cisk FUNCTION.	

## ! WAŻNE !

- Wyłączenie instrumentu i ponowne włączenie go przywraca brzmienie i inne ustawienia do początkowych wartości domyślnych (str. PL-13).
- Poniższe ustawienia pozostają niezmienione nawet po wyłączeniu zasilania.
  - Kanał MIDI OUT (główna partia, nakładana partia)
  - Bluetooth
  - Przywoływanie ustawień MY SETUP po włączeniu zasilania
  - Automatyczne wyłączenie zasilania
  - Typ baterii

## Przywracanie ustawień do fabrycznych wartości domyślnych

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, wciśnij na dłużej klawisz F#6.



Rozlegnie się dźwięk powiadomienia i instrument przygotowuje się do inicjalizacji.

- Trzymając dalej wciśnięty przycisk FUNCTION, zwolnij klawisz instrumentu F#6.

### 2. Przy nadal wciśniętym przycisku FUNCTION, naciśnij ponownie klawisz F#6.

Rozlegnie się dźwięk powiadomienia i wykonana zostanie inicjalizacja ustawień. Następnie Cyfrowy Keyboard ponownie uruchomi się.

### 3. Zwolnij przycisk FUNCTION, aby zakończyć operację ustawień.



### Łączenie się ze Smart Device (Funkcja APP)

Można skorzystać z funkcji APP, aby połączyć cyfrowy keyboard ze smartfonem, tabletem lub innym tego typu urządzeniem i wykonywać opisane poniżej operacje.

- Korzystanie z funkcji lekcji oferowanej przez aplikację (app) na urządzeniu mobilnym, granie dźwięków na Cyfrowym Keyboardzie.
- Korzystanie ze Źródła dźwięku cyfrowego keyboardu do emisji dźwięków granych w aplikacji na urządzeniu mobilnym.

### WAŻNE !

---

- Skonfiguruj odpowiednio ustawienia w swoim urządzeniu mobilnym (Tryb samolotowy, itp.), aby zapewnić komunikację danych.

#### ■ Pobieranie aplikacji Smart Device App

Pobierz aplikację Chordana Play ze strony internetowej CASIO i zainstaluj ją na swoim urządzeniu mobilnym.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1/>



## Łączenie się z urządzeniem mobilnym – Smart Device

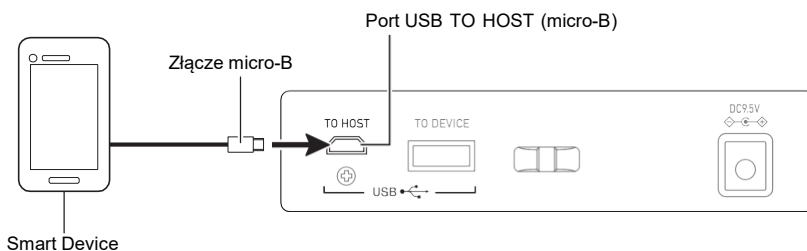
Dostępne są dwa sposoby łączenia się z urządzeniem mobilnym: przy użyciu dostępnego w handlu kabla USB lub poprzez połączenie Bluetooth.

### ■ Skorzystaj z kabla, aby połączyć Cyfrowy Keyboard z urządzeniem mobilnym

Informacje odnośnie wymaganego kabla połączeniowego przedstawione są na stronach internetowych:

<https://web.casio.com/app/en/play/support/connect.html>

1. Korzystając z informacji **“Pobieranie aplikacji Smart Device App”** (str. **PL-59**), zainstaluj aplikację w urządzeniu mobilnym.
2. Korzystając z dostępnego w handlu kabla USB podłącz port w urządzeniu mobilnym do portu USB TO HOST w niniejszym cyfrowym keyboardzie.
  - Po podłączeniu mobilnego urządzenia do Cyfrowego Keyboardu, skorzystaj aplikacji w mobilnym urządzeniu, aby wykonać dalsze operacje. Szczegóły, patrz dokumentacja danej aplikacji.



## ⚠ WAŻNE !

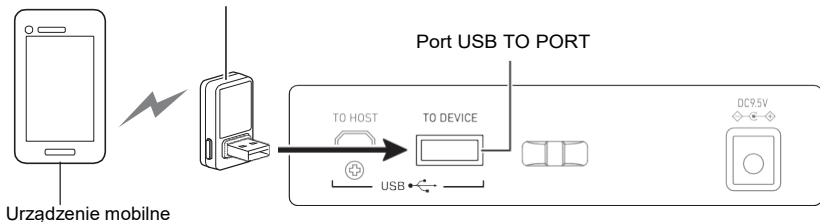
- Do połączenia należy użyć kabla USB, który ma nie więcej niż dwa metry długości.
- Nie należy równocześnie podłączać do urządzenia mobilnego kabla USB oraz kabla audio.
- Jeśli wykonujesz połączenie poprzez kabel USB i planujesz korzystać z aplikacji CASIO w urządzeniu mobilnym, to nie podłączaj kabla USB do portu USB TO DEVICE w cyfrowym Keyboardzie.

## ■ Korzystanie z Bluetooth do połączenia Cyfrowego Keyboardu i urządzenia mobilnego

Można skorzystać z adaptera komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio (Opcja: WU-BT10) w celu zapewnienia komunikacji Bluetooth.

- 1. Korzystając z informacji “Pobieranie aplikacji Smart Device App” (str. PL-59), zainstaluj aplikację w urządzeniu mobilnym.**
- 2. Podłącz adapter komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio do portu USB USB TODEVICE w Cyfrowym Keyboardzie (str. PL-11).**
  - Po połączeniu urządzenia mobilnego z Cyfrowym Keyboardem, skorzystaj z aplikacji w urządzeniu mobilnym, by wykonać żądane operacje. Szczegółowe informacje o dostępnych operacjach, można znaleźć w dokumentacji danej aplikacji.

Adapter bezprzewodowy Wireless MIDI & audio



## ⚠ WAŻNE !

- W trakcie łączenia Cyfrowego Keyboardu z aplikacją urządzenia mobilnego nie należy wykonywać żadnych operacji w Cyfrowym Keyboardzie.
- Przy połączeniu Bluetooth same warunki połączenia lub możliwości urządzenia mobilnego mogą wpływać na opóźnienie bądź zniekształcenie dźwięku podczas korzystania z funkcji lekcji dostępnej w aplikacji urządzenia mobilnego. W takich przypadkach można podjąć następujące kroki.
  - Zapoznaj się z dokumentacją danej aplikacji i sprawdź, jak korzystać z funkcji lekcji, a także zweryfikuj informacje odnoszące się do jakości odtwarzania MIDI.
  - Skorzystaj z kabla USB zamiast z połączenia Bluetooth.
- Jeśli korzystasz z połączenia Bluetooth i planujesz używać aplikację CASIO w urządzeniu mobilnym, to nie korzystaj z portu USB TO HOST w Cyfrowym Keyboardzie.

## Łączenie się z komputerem oraz korzystanie MIDI

Niniejszy cyfrowy Keyboard można podłączyć do komputera, aby wymieniać pomiędzy keyboardem a komputerem dane MIDI. Można wówczas rejestrować własne wykonanie w oprogramowaniu muzycznym komputera, a także wykorzystać Cyfrowy Keyboard do odtworzenia („zagrania”) danych wysłanych z komputera.

### ■ Minimalne wymagania systemu komputerowego

Poniżej przedstawiamy minimalne wymagania system komputerowego dla wysyłania i odbierania danych MIDI. Przed instalacją sterownika należy upewnić się, że komputer spełnia przedstawione wymagania systemowe.

- **Obsługiwane systemy operacyjne**

Windows

8.1\*1

Windows

10\*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (wersja 32-bitowa, wersja 64-bitowa)

\*2 Windows 10 (wersja 32-bitowa, wersja 64-bitowa)

- **Port USB**

### WAŻNE !

- Podłączenie do komputera z innym systemem operacyjnym niż wymieniony powyżej może spowodować nieprawidłowe działanie komputera. Nigdy nie należy podłączać Cyfrowego Keyboardu do komputera z nieobsługiwanym systemem operacyjnym.

### UWAGA

- Najnowsze informacje o wspieranych systemach operacyjnych dostępne są na stronach internetowych:

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1/>



## ■ Podłączanie do komputera

### ! WAŻNE !

- Nieprawidłowe połączenie może uniemożliwić wymianę danych. Należy ściśle wykonywać poniższe kroki.

#### 1. Wyłącz Cyfrowy Keyboard, a następnie uruchom komputer.

- Nie uruchamiaj jeszcze w komputerze oprogramowania muzycznego!

#### 2. Skorzystaj z dostępnego w handle kabla USB, aby podłączyć komputer do portu USB TO HOST w Cyfrowym Keyboardzie.

- Skorzystaj z kabla USB typu USB 2.0 lub 1.1 A-micro-B, który obsługuje wymianę danych.

#### 3. Włącz cyfrowy Keyboard.

- Jeśli wykonujesz połączenie po raz pierwszy, w komputerze automatycznie zostanie zainstalowany sterownik wymagany do transferu danych.

#### 4. Uruchom oprogramowanie muzyczne w swoim komputerze (dostępne komercyjnie).

#### 5. W oprogramowaniu muzycznym wybierz "CASIO USB- MIDI" jako urządzenie MIDI.

- Informacje o tym, jak wybierać urządzenie MIDI można znaleźć w dokumentacji stosowanego oprogramowania muzycznego.

### ! WAŻNE !

- Pamiętaj, by przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego włączyć Cyfrowy Keyboard.



### UWAGA

- Po pomyślnym połączeniu można pozostawić dołączony kabel USB, gdy wyłączany jest komputer czy też Cyfrowy Keyboard.
- Szczegółowe specyfikacje oraz zasady połączeń odnoszące się do komunikacji danych MIDI przez niniejszy Cyfrowy Keyboard DigitalKeyboard, można znaleźć na stronach internetowych pod następującym adresem: <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1/>



## ■ Konfigurowanie ustawień MIDI

Informacje odnośnie poniższych ustawień MIDI można znaleźć w sekcji "Klawisze instrumentu służące do konfigurowania ustawień" (str. PL-49).

- Kanał MIDI OUT (partia główna, nakładana partia)
- Local Control

## Podłączanie kabla, by połączyć się z urządzeniem Audio

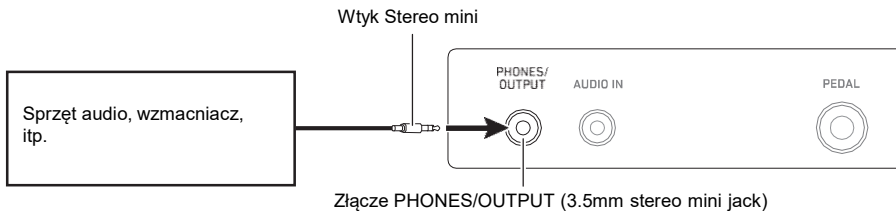
Cyfrowy Keyboard można podłączyć do dostępnych w handle urządzeń odtwarzających lub wzmacniaczy lub też do urządzeń nagrywających. Można także wykorzystać niniejszy cyfrowy Keyboard, by emitował dźwięk z przenośnego odtwarzacza audio lub innego urządzenia i wspierał twoją własną grę na klawiaturze.

### ■ **Wysyłanie sygnału z Cyfrowego Keyboardu do zewnętrznego urządzenia**

Do połączenia należy wykorzystać dostępne w handlu przewody połączeniowe. Należy skorzystać z przewodu, który z jednej strony posiada wtyk stereo mini, który podłącza się do złącza w Cyfrowym Keyboardzie oraz drugi wtyk, który pasuje do konfiguracji wejścia w zewnętrznym urządzeniu.

### ! WAŻNE !

- **Przed podłączeniem wyłącz zewnętrzne urządzenie oraz Cyfrowy Keyboard. Przed włączeniem lub wyłączeniem, obniż poziom głośności zarówno w Cyfrowym Keyboardzie, jak i w zewnętrznych urządzeniach.**
- **Po podłączeniu, najpierw włącz Cyfrowy Keyboard a następnie zewnętrzne urządzenie.**
- **Jeśli dźwięki cyfrowego Keyboardu są zniekształcone podczas emisji dźwięku poprzez zewnętrzne urządzenie, obniż poziom głośności w Cyfrowym Keyboardzie.**
- **W przypadku korzystania ze słuchawek muszą mieć one 3-biegunowy wtyk 3.5mm stereo mini. Instrument nie obsługuje innych złączy słuchawkowych.**



## ■ Przekazywanie dźwięku z zewnętrznego urządzenia do Cyfrowego Keyboardu

Do połączenia należy wykorzystać dostępne w handlu przewody połączeniowe.

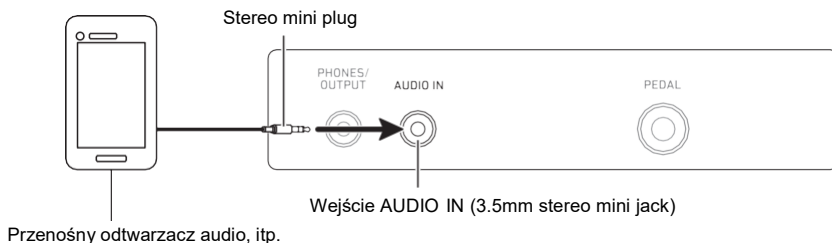
Należy skorzystać z przewodu, który z jednej strony posiada wtyk stereo mini, który podłącza się do złącza w Cyfrowym Keyboardzie oraz drugi wtyk, który pasuje do konfiguracji wyjścia w zewnętrznym urządzeniu.

Gdy poprzez Cyfrowy Keyboard jest emitowany dźwięk z zewnętrznego urządzenia, skorzystaj

z elementów sterujących zewnętrznego urządzenia, aby regulować poziom głośności. W tym przypadku nie można regulować poziomu głośności w samym Cyfrowym Keyboardzie.

### ! WAŻNE !

- Przed podłączeniem wyłącz zewnętrzne urządzenie oraz Cyfrowy Keyboard. Przed włączeniem lub wyłączeniem, obniż poziom głośności zarówno w Cyfrowym Keyboardzie, jak i w zewnętrznych urządzeniach.
- Po podłączeniu, najpierw włącz Cyfrowy Keyboard a następnie zewnętrzne urządzenie.
- Jeśli dźwięki cyfrowego Keyboardu są zniekształcone podczas emisji dźwięku poprzez zewnętrzne urządzenie, obniż poziom głośności w Cyfrowym Keyboardzie.
- Jeśli poziom głośności dźwięku z zewnętrznego urządzenia emitowanego przez niniejszy cyfrowy Keyboard jest niższy od poziomu głośności nut granych na keyboardzie, ustaw poziom głośności każdej partii Cyfrowego Keyboardu, by zrównoważyć poziomy głośności. Patrz "Regulacja poziomu głośności dla poszczególnych partii" str. [PL-33](#).
- Ustawienie zbyt wysokiego poziomu głośności w zewnętrznym urządzeniu może sprawić, że Cyfrowy Keyboard wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu. Jeśli tak się stanie, należy zmniejszyć poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu.
- Końcówka kabla podłączana do Cyfrowego Keyboardu to 3-biegunowy wtyk 3.5mm stereo mini. Instrument nie obsługuje innych złączy do wejścia AUDIO IN.



Przenośny odtwarzacz audio, itp.

## ■ Anulowanie centralnej partii AUDIO IN (Vocal Cut)

Uaktywnienie funkcji Vocal Cut wycina (wycisza lub minimalizuje) partię wokalną dźwięku ze źródła podłączonego do wejścia AUDIO IN lub z Bluetooth audio.

Należy mieć na uwadze, że funkcja ta kasuje dźwięk w centralnej pozycji audio, co może (zależnie od tego, jak była zmiksowana oryginalna ścieżka audio) skasować także inne części poza partią głosową. To, jak wycinany jest dźwięk

wokalu zależy od wejściowego źródła dźwięku.

Więcej informacji o konfigurowaniu ustawienia, patrz “Klawisze instrumentu służące do konfiguracji ustawień” (str. [PL-49](#) do [58](#)).



- Zintegrowane efekty (reverb) Cyfrowego Keyboardu nie mają zastosowania do sygnału przekazywanego z wejścia AUDIO IN.





***Bluetooth audio, aby wybrać pozycję “WU-BT10AUDIO” i sparować dane urządzenie z niniejszym cyfrowym Keyboardem.***

Rozlega się sygnał dźwiękowy i następuje połączenie z urządzeniem obsługującym komunikację Bluetooth audio.

## **7. Uaktywnij generowanie dźwięku przez urządzenie obsługujące Bluetooth audio – np. włącz w nim odtwarzanie muzyki.**

Dźwięk z urządzenia obsługującego audio Bluetooth będzie emitowany przez głośniki .




### **UWAGA**

- Włącz Bluetooth w Cyfrowym Keyboardzie oraz w urządzeniu obsługującym Bluetooth audio.
- Informacja o tym, jak zmieniać ustawienie Bluetooth w Cyfrowym Keyboardzie, patrz “Wyłączenie Bluetooth” (str. [PL-70](#)).
- Informacja o tym, jakie urządzenia obsługujące Bluetooth audio były podłączane do niniejszego Cyfrowego Keyboardu są rejestrowane przez przystawkę komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio. Dzięki temu parowanie z tym samym urządzeniem odbywa się automatycznie i nie potrzeba za każdym razem powtarzać operacji parowania.

## Kasowanie parowania Bluetooth z urządzeniem audio


### UWAGA

- Wykonanie niniejszej procedury powoduje skasowanie informacji o parowaniu pomiędzy niniejszym Cyfrowym Keyboardem a aktualnie sparowanym z nim urządzeniem Bluetooth audio. Jeśli napotkasz na problem z połączeniem z urządzeniem obsługującym Bluetooth audio, wykonaj poniższą procedurę, a następnie procedurę opisaną w sekcji “Transmisja dźwięku z urządzenia obsługującego” (str. PL-66).
- Po wykonaniu poniższej procedury, należy także skasować informację o parowaniu z Cyfrowym Keyboardem, jaka była zarejestrowana w urządzeniu Bluetooth audio. Informacja o procedurze, tego kasowania można znaleźć w dokumentacji danego urządzenia zewnętrznego.

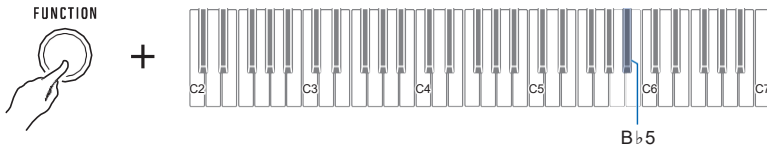
**1. Wciśnij na dłużej przycisk  (Power), aby wyłączyć Cyfrowy Keyboard.**

**2. Podłącz bezprzewodowy adapter Wireless MIDI & audio do portu USB TO DEVICE w Cyfrowym Keyboardzie (str. PL-11).**

- Informacji o parowaniu nie można skasować, jeśli bezprzewodowy adapter Wireless MIDI & audio nie jest podłączony do Cyfrowego Keyboardu.

**3. Naciśnij przycisk  (Power), aby włączyć Cyfrowy Keyboard.**

**4. Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, wciśnij na dłużej klawisz B<sub>b</sub>5.**





Rozbrzmiewa dźwięk powiadomienia i kasowana jest zarejestrowana informacja o parowaniu z urządzeniem obsługującym Bluetooth audio.

**5. Zwolnij przycisk FUNCTION, aby zakończyć operację ustawień.**

## Połączenie z urządzeniem obsługującym komunikację Bluetooth MIDI

Można skorzystać z bezprzewodowego adaptera Wireless MIDI & audio (opcja WU-BT10), aby sparować niniejszy Cyfrowy Keyboard z urządzeniem audio obsługującym komunikację Bluetooth MIDI.

- 1. Wciśnij na dłużej przycisk  (Power), aby wyłączyć Cyfrowy Keyboard.**
- 2. Podłącz bezprzewodowy adapter Wireless MIDI & audio do portu USB TO DEVICE w Cyfrowym Keyboardzie (str. [PL-11](#)).**
- 3. Naciśnij przycisk  (Power), aby wyłączyć Cyfrowy Keyboard.**
- 4. Skorzystaj z ekranu ustawień w aplikacji zainstalowanej w zewnętrznym urządzeniu obsługującym Bluetooth MIDI, aby wybrać “WU-BT10 MIDI” i połączyć się z Cyfrowym Keyboardem.**

### WAŻNE !

- **Gdy trwa łączenie z zewnętrznym urządzeniem obsługującym Bluetooth MIDI, nie wykonuj żadnych operacji w Cyfrowym Keyboardzie.**

### UWAGA

- Włącz Bluetooth w Cyfrowym Keyboardzie oraz w urządzeniu obsługującym Bluetooth MIDI.
- Informacja o tym, jak zmieniać ustawienie Bluetooth w Cyfrowym Keyboardzie, patrz “Wyłączenie Bluetooth” (str. [PL-70](#)).
- Powyższą operację należy powtórzyć ZA KAŻDYM RAZEM przy łączeniu się z urządzeniem obsługującym Bluetooth MIDI.

## Wyłączanie Bluetooth

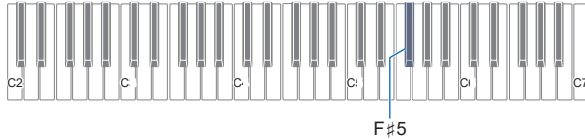
Możesz skorzystać z poniższej procedury, aby wyłączyć Bluetooth, gdy nie potrzebujesz łączyć się poprzez Bluetooth z wykorzystaniem adaptera Wireless MIDI & audio (Opcja: WU-BT10).

### 1. Trzymając wciśnięty przycisk *FUNCTION*, wciśnij na dłużej klawisz

**F #5.**



+



Rozlegnie się sygnał dźwiękowy i Bluetooth zostanie wyłączony.

- Ponowne dłuższe wciśnięcie klawisza F#5 włączy Bluetooth.
- Przy każdym dłuższym wciśnięciu klawisza rozlega się sygnał dźwiękowy informujący, że określone ustawienie zostało wybrane.

Wysoki ton dźwięku:

Włączone\*Niski ton

dźwięku: wyłączone

- \* Jeśli korzystasz z adaptera komunikacji bezprzewodowej Wireless MIDI & audio, dźwięk oczekiwania rozbrzmiewa aż do włączenia Bluetooth.

### 2. Zwolnij przycisk *FUNCTION*, aby zakończyć operacje ustawień.

## Rozwiązywanie problemów

Objaw	Wymagane działanie
<b>Dołączone akcesoria</b>	
Nie mogę znaleźć akcesoriów, które powinny być dołączone do instrumentu.	Sprawdź dokładnie zawartość opakowania.
<b>Zasilanie</b>	
Zasilanie nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź zasilacz sieciowy lub upewnij się, że baterie są prawidłowo umieszczone (str. <a href="#">PL-6</a>).</li> <li>• Wymień baterie na nowe lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (str. <a href="#">PL-6</a>).</li> </ul>
Cyfrowy Keyboard nagle wyłącza się po emisji głośnego dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymień baterie na nowe lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (str. <a href="#">PL-6</a>).</li> <li>• Obniż poziom głośności w zewnętrznym urządzeniu.</li> </ul>
Cyfrowy Keyboard nagle wyłącza się po około 30 minutach.	Wyłącz funkcję automatycznego wyłączania zasilania (str. <a href="#">PL-14</a> ).
<b>Dźwięk</b>	
Nic nie dzieje się przy naciskaniu klawiszy instrumentu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostosuj poziom głośności (str. <a href="#">PL-15</a>).</li> <li>• Upewnij się, że nic nie jest podłączone do złącza PHONES/OUTPUT Cyfrowego Keyboardu.</li> <li>• Spróbuj wyłączyć Cyfrowy Keyboard i włączyć go ponownie (str. <a href="#">PL-13</a>), by inicjalizować ustawienia.</li> </ul>
Nie słychać dźwięku metronomu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź i dostosuj poziom głośności metronomu (str. <a href="#">PL-15</a>).</li> <li>• Spróbuj wyłączyć Cyfrowy Keyboard i włączyć go ponownie (str. <a href="#">PL-13</a>), by inicjalizować ustawienia.</li> </ul>
Dźwięki rozbrzmiewają bez zatrzymywania się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spróbuj wyłączyć Cyfrowy Keyboard i włączyć go ponownie (str. <a href="#">PL-13</a>), by inicjalizować ustawienia.</li> <li>• Wymień baterie na nowe lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (str. <a href="#">PL-6</a>).</li> </ul>
Niektóre nuty są odcinane podczas gry na instrumencie.	Dzieje się tak, gdy liczba dźwięków przekracza maksymalną polifonię 64 nut (32 nut dla niektórych brzmień). Nie jest to błąd w działaniu instrumentu.
Zmienił się poziom głośności lub brzmienie względem ustawień jakie wybrałem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostosuj poziom głośności (str. <a href="#">PL-15</a>).</li> <li>• Spróbuj wyłączyć Cyfrowy Keyboard i włączyć go ponownie (str. <a href="#">PL-13</a>), by inicjalizować ustawienia.</li> <li>• Wymień baterie na nowe lub skorzystaj z zasilacza sieciowego (str. <a href="#">PL-6</a>).</li> </ul>
Przy niektórych poziomach głośności i brzmieniach, dźwięk nut granych w pewnym zakresie klawiatury od dźwięku z innego zakresu klawiatury.	Wynika to z ograniczeń systemowych i nie świadczy o nieprawidłowym działaniu instrumentu.
Przy niektórych brzmieniach oktawa nie zmienia się przy końcu klawiatury.	Wynika to z ograniczeń systemowych i nie świadczy o nieprawidłowym działaniu instrumentu.

Objaw	Wymagane działanie
Tonacja dźwięków nie pasuje do innych akompaniujących instrumentów lub brzmią dziwnie, gdy są grane długo z innymi instrumentami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź i dostosuj ustawienia transpozycji (str. <a href="#">PL-36</a>) i ustawienia strojenia (str. <a href="#">PL-37</a>).</li> <li>• Spróbuj wyłączyć Cyfrowy Keyboard i włączyć go ponownie (str. <a href="#">PL-13</a>), by inicjalizować ustawienia.</li> </ul>
Efekt reverb dla dźwięków nagle się zmienia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź ustawienia efektu reverb (str. <a href="#">PL-30</a>).</li> <li>• Spróbuj wyłączyć Cyfrowy Keyboard i włączyć go ponownie (str. <a href="#">PL-13</a>), by inicjalizować ustawienia.</li> </ul>
<b>Podłączanie do komputera</b>	
Nie mogę odbierać ani wysyłać danych MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upewnij się, czy kable USB jest prawidłowo podłączony pomiędzy cyfrowym keyboardem a komputerem oraz czy w oprogramowaniu muzycznym komputera zostało wybrane właściwe urządzenie (str. <a href="#">PL-62</a>).</li> <li>• Wyłącz keyboard, a następnie wyjdź</li> <li>• z oprogramowania muzycznego w komputerze. Następnie włącz ponownie keyboard i uruchom ponownie oprogramowanie muzyczne w komputerze.</li> </ul>



## Specyfikacja produktu

<b>Model</b>	CT-S1BK/CT-S1WE/CT-S1RD
<b>Klawiatura</b>	61 klawiszy
<b>Dynamika klawiatury</b>	3 poziomy, wyłączenie
<b>Maks. polifonia</b>	64 nuty
<b>Brzmienia</b>	61 brzmień, przyciski głównego brzmienia (Main Tone), zaawansowane brzmienia
Zaprogramowane brzmienia	Nakładanie brzmień, Podtrzymywanie nuty, Pamięć brzmień
Inne	
<b>Efekty</b>	Reverb (24 typy, Brzmienie, wyłączenie); Chorus (efekt zintegrowany w brzmieniach); Delay (efekt zintegrowany w brzmieniach); DSP (efekt zintegrowany w niektórych brzmieniach)
<b>Efekty Master</b>	Korektor barwy dźwięku (10 zaprogramowanych ustawień)
<b>Aktywne efekty</b>	Korektor barwy zsynchronizowany z głośnością, dźwięk przestrzenny
<b>Efekty dla sygnału zewnętrznego</b>	Odcinanie wokalu – centralnej partii – z sygnału AUDIO IN lub Bluetooth audio.
<b>Metronom</b>	
Uderzenia	Dźwięk bez dzwonka, 1 do 16 uderzeń
Tempo	20 do 255
<b>MIDI Recorder</b>	Nagrywanie w czasie rzeczywistym, odtwarzanie
Liczba utworów	1
Pojemność	Około 40,000 nut (na jeden utwór)
<b>Funkcja Demo</b>	1 utwór demonstracyjny; 10 demonstracyjnych utworów fortepianowych
<b>Funkcje regulacji głośności</b>	Metronom
<b>Inne funkcje</b>	
Transpozycja	$\pm 1$ oktawa (-12 do 0 do +12 półtonów)
Przesunięcie o oktawę	Główna partia, nakładana partia, $\pm 3$ oktawy
Strojenie	A4 = 415.5 do 465.9 Hz (Domyślnie: 440.0 Hz)
Skale	17 zaprogramowanych skali strojenia
<b>Funkcja MIDI</b>	Odbieranie 16-kanalowe multi-timbre; Standard GM Level 1
<b>Funkcja APP</b>	
Wspierane urządzenia	iOS, Android (Podłączenie do terminala USB)

<b>Złącza</b>	
PHONES/OUTPUT	Stereo mini jack (3.5 mm)
AUDIO IN	Stereo mini jack (3.5 mm) (Impedancja wejściowa: 10 kΩ; Czułość wejściowa: 200 mV)
Port USB TO HOST	micro-B
Port USB TO DEVICE	Typ A
PEDAL	Standardowy jack (6.3 mm) (pedał podtrzymywania dźwięku, pedał sostenuto, pedał zmiękczający, sterowanie metronomem)
<b>Wejście zasilacza</b>	9.5V DC [prąd stały]
<b>Zasilanie</b>	2 metody zasilania
Baterie	6 baterii alkalicznych rozmiar AA lub 6 akumulatorów Ni-MH rozmiar AA
Ciągłe działanie	Około 3 godziny (baterie alkaliczne), około 3 godziny (akumulatorki Ni-MH)* Rzeczywisty czas działania może być krótszy zależnie od rodzaju baterii, rodzaju wykonania utworu oraz warunków użytkowania instrumentu.
Zasilacz sieciowy	AD-E95100L (Standard JEITA z uziemieniem)
Automatyczne wyłączenie	Około 30 minut przy braku aktywności instrumentu; Można wyłączyć tę funkcję.
<b>Głośniki</b>	13 cm × 6 cm (owalne) × 2 (Moc wyjściowa: 2.5 W + 2.5 W)
<b>Zużycie energii</b>	9.5 V = 7.5 W
<b>Wymiary</b>	93.0 (szer.) × 25.8 (gł.) × 8.3 (wys.) cm (36 5/8 × 10 3/16 × 3 1/4 cala)
<b>Waga</b>	Około 4.5 kg (9.9 lbs) (bez baterii)

\* Wartości zmierzone przy korzystaniu z baterii eneloop.  
eneloop jest zarejestrowanym znakiem handlowym Panasonic Corporation.

- Specyfikacja oraz projekt mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

## Uwagi dotyczące obsługi zasilacza sieciowego

Model: AD-E95100L

1. Należy zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi.
2. Prosimy zachowanie niniejszej instrukcji obsługi.
3. Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń.
4. Należy postępować zgodnie ze wskazówkami.
5. Nie należy korzystać z niniejszego instrumentu w pobliżu wody.
6. Zasilacz należy przecierać wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie należy umieszczać zasilacza w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki, panele grzejne lub inne urządzenia generujące ciepło (łącznie ze wzmacniaczami).
8. Należy korzystać wyłącznie z akcesoriów / podłączeń określonych przez producenta.
9. Serwisowanie sprzętu należy powierzać jedynie wykwalifikowanemu personelowi. Interwencja serwisu jest niezbędna, jeśli zasilacz ulegnie uszkodzeniu w jakikolwiek sposób, np. uszkodzenia kabla zasilającego oraz wtyczki, rozlanie się płynu wyświetlacza ciekłokrystalicznego, a także w przypadku, gdy zasilacz był narażony na działanie deszczu lub wilgoci, gdy nie działa normalnie lub gdy został silnie uderzony.
10. Nie należy narażać instrumentu na zachlapania i nie należy stawiać na nim żadnych wazonów ani innych naczyń wypełnionych cieczami.
11. Nie należy dopuszczać, by obciążenie gniazda elektrycznego przekraczało przewidziane dla niego wartości.
12. Przed podłączeniem zasilacza, upewnij się, że otoczenie gniazda zasilania jest suche.
13. Upewnij się, że produkt jest prawidłowo ustawiony.
14. Podczas burzy, jak również w przypadku dłuższego okresu niekorzystania z urządzenia należy odłączyć zasilacz od gniazda zasilania.
15. Nie należy zasłaniać otworów wentylacyjnych. Produkt należy instalować zgodnie z instrukcją producenta.
16. Należy tak poprowadzić przewód zasilający, aby po nim nie chodzić i by nie był on pozaginany, szczególnie w pobliżu wtyczki oraz w miejscu, w którym wychodzi z zasilacza.
17. Zasilacz sieciowy należy podłączyć go gniazda zasilania możliwie blisko instrumentu, aby w razie zagrożenia, można było łatwo odłączyć wtyczkę z gniazda zasilania

Poniższy symbol oznacza obecność niezaizolowanych przewodów pod napięciem wewnątrz obudowy produktu, co może stwarzać zagrożenie porażenia prądem.



Przedstawiony poniżej symbol ostrzega, iż w dokumentacji produktu znajdują się istotne wskazówki i zalecenia konserwacji (serwisowania) elementu oznaczonego tym symbolem.



## Lista brzmień

Nr	Nazwa klawisza	Nazwa brzmienia <sup>1</sup>	Wariacja brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB*2	DSP Tone *3	Zaawans. nakładane brzmienie*4	Przes. oktawy partii
<b>PIANO</b>									
1	C2	STAGE PIANO	STANDARD	0	2	0/64	✓		0
2	C#2	PIANO PAD	ADVANCED	1	2	0/64		✓	0
3	D2	DYNAMIC PIANO	MODERN	2	2	0/64	✓		0
4	E <sub>b</sub> 2	CLASSIC GRAND	VINTAGE	3	2	0/64			0
5	E2	ROCK PIANO	STANDARD	4	2	0/64	✓		0
6	F2	BALLAD PIANO	MODERN	5	2	0/64	✓		0
7	F#2	HONKY-TONK	VINTAGE	6	2	0/64			0
8	G2	MELLOW PIANO	VINTAGE	7	2	0/64	✓		0
9	A <sub>b</sub> 2	BREEZING PIANO	MODERN	8	2	0/64	✓		0
10	A2	BASS/PIANO	STANDARD	9	2	0/64	✓		0
<b>E.PIANO 1</b>									
11	B <sub>b</sub> 2	STAGE E.PIANO	STANDARD	10	2	0/64	✓		0
12	B2	PHASER E.PIANO	ADVANCED	11	2	0/64	✓		0
13	C3	DYNO E.PIANO	MODERN	12	2	0/64	✓		0
14	C#3	ELECTRIC GRAND	VINTAGE	13	2	0/64	✓		0
<b>E.PIANO 2</b>									
15	D3	DIGITAL E.PIANO	STANDARD	14	2	0/64	✓		0
16	E <sub>b</sub> 3	AMP 60's E.PIANO	ADVANCED	15	2	0/64	✓		0
17	E3	GALAXIA E.PIANO	MODERN	16	2	0/64	✓		0
18	F3	TREMOLO 60's E.PIANO	VINTAGE	17	2	0/64	✓		0
19	F#3	CRUNCH E.PIANO	VINTAGE	18	2	0/64	✓		0
20	G3	LUCPLT E.PIANO	MODERN	19	2	0/64	✓		0
21	A <sub>b</sub> 3	AUTO PAN E.PIANO	VINTAGE	20	2	0/64	✓		0
22	A3	DIGITAL E.PIANO 2	MODERN	21	2	0/64	✓		0
<b>ORGAN</b>									
23	B <sub>b</sub> 3	JAZZ ORGAN	STANDARD	22	2	0/64	✓		0
24	B3	VELO.ORGAN	ADVANCED	23	2	0/64	✓		0
25	C4	ROCK ORGAN	MODERN	24	2	0/64	✓		0
26	C#4	PIPE ORGAN	VINTAGE	25	2	0/64	✓		0
27	D4	AMP ORGAN	ADVANCED	26	2	0/64	✓		0
28	E <sub>b</sub> 4	REED ORGAN	STANDARD	27	2	0/64	✓		0
29	E4	GOSPEL ORGAN	MODERN	28	2	0/64	✓		0
30	F4	F-ORGAN	VINTAGE	29	2	0/64	✓		0
31	F#4	V-ORGAN	VINTAGE	30	2	0/64	✓		0
32	G4	CATHEDRAL ORGAN	STANDARD	31	2	0/64	✓		0
<b>KEYBOARD</b>									
33	A <sub>b</sub> 4	HARPSICHORD	STANDARD	32	2	0/64	✓		0
34	A4	WAH CLAVI	ADVANCED	33	2	0/64	✓		0
35	B <sub>b</sub> 4	CLAVI	MODERN	34	2	0/64	✓		0
36	B4	TAPE FLUTE	VINTAGE	35	2	0/64	✓		0

Nr	Nazwa klawisza	Nazwa brzmienia <sup>1</sup>	Wariacja brzmienia	Zmiana programu	Bank Select MSB	Bank Select LSB*2	DSP Tone *3	Zaawans. nakładane brzmienie*4	Przes. oktawy partii
<b>SYNTH</b>									
37	C5	SYNTH-BRASS	STANDARD	36	2	0/64	✓		0
38	C#5	MAGNI SYNTH-PAD	ADVANCED	37	2	0/64	✓	✓	0
39	D5	SYNTH-STRINGS	MODERN	38	2	0/64			0
40	E b 5	SAW LEAD	VINTAGE	39	2	0/64	✓		0
41	E5	VOCODER	ADVANCED	40	2	0/64	✓		0
42	F5	SYNTH-CHOIR	MODERN	41	2	0/64	✓		0
<b>OTHERS</b>									
43	F#5	STRINGS	STANDARD	42	2	0/64	✓		0
44	G5	GUITAR PAD	ADVANCED	43	2	0/64		✓	0
45	A b 5	VIBRAPHONE	MODERN	44	2	0/64	✓		0
46	A5	SYMPHONIC BRASS	VINTAGE	45	2	0/64			0
47	B b 5	FRPLCH ACCORDION	STANDARD	46	2	0/64	✓		0
48	B5	BRASS VELO.FALL	ADVANCED	47	2	0/64			0
49	C6	SOUND TRACK	VINTAGE	48	2	0/64	✓		0
50	C#6	VL-TONE	VINTAGE	49	2	0/64			0
51	D6	CT E.PIANO	VINTAGE	50	2	0/64			0
52	E b 6	CT HARP	VINTAGE	51	2	0/64			0
53	E6	CZ BASS	VINTAGE	52	2	0/64			-1
54	F6	CZ TRUMPET	VINTAGE	53	2	0/64			0
55	F#6	CZ VIOLIN	VINTAGE	54	2	0/64			0
56	G6	CZ E.PIANO	VINTAGE	55	2	0/64			0
57	A b 6	CZ GUITAR	VINTAGE	56	2	0/64			0
58	A6	VZ SEEGOD	VINTAGE	57	2	0/64			0
59	B b 6	VZ BRASS	VINTAGE	58	2	0/64			0
60	B6	VZ BASS	VINTAGE	59	2	0/64			-1
61	C7	VZ HARP	VINTAGE	60	2	0/64			0

• Brzmienia o numerach 50 do 61 to brzmienia CASIO CLASSIC TONES, które odtwarzają brzmienia klasycznych instrumentów muzycznych CASIO.

\*1 Brzmienia oznaczone na niebiesko, to brzmienia główne (Main tones), które można wybrać w oparciu

o operacje przycisków (str. PL-21).

\*2 Gdy odbieranie jest 64, to ustawienia chorus oraz reverb zmieniają się stosownie do brzmienia. Nie ma takiej zmiany, gdy odbierane jest 0.

\*3 Brzmienia te korzystają z efektów specjalnych.

\*4 Funkcja ta nakłada inny dźwięk tylko w przypadku akordu tworzonego przez przytrzymanie trzech lub większej liczby klawiszy równocześnie. Tworzy to akord o większej głębi, co jest efektywne przy graniu melodii z prostym brzmieniem.

## ■ VL-TONE (Lista brzmień nr 50) Lista klawiszy instrumentu

Nazwa klawisza	Dźwięk	
C1-B1	-	
C2	Rytm	March
C#2		Waltz
D2		4-Beat
E $\flat$ 2		Swing
E2		Rock 1
F2		Rock 2
F#2		Bossanova Part A
G2		Bossanova Part B
A $\flat$ 2		Samba Part A
A2		Samba Part B
B $\flat$ 2		Rhumba Part A
B2		Rhumba Part B
C3		Beguine
C#3		"Po"
D3		"Pi"
E $\flat$ 3	"Sha"	
E3 - G9	Skrzypce	

- Wybierając brzmienie VL-TONE przypisujesz podkład rytmiczny do klawiszy od C2 do E $\flat$ 3 oraz brzmienia skrzypiec do klawiszy E3 do G9, jak pokazano to powyżej.

## Lista pozycji ustawień

C2		C2	Reverb
		C#2	Typ baterii
		D2	Typ Reverb
		E#2	Automatyczne wyłączenie zasilania
		E2	Equalizer – korektor barwy dźwięku
		F2	Typ skali strojenia
		F#2	Local Control
		G2	Nuta podstawowa skali strojenia
		A#2	Kanał MIDI OUT (główna partia)
		A2	Piano Stretch Tuning – Rozciągnięte strojenie pianina
	B#2	Kanał MIDI OUT (nakładana partia)	
C3		B2	Program Change Send
		C3	Nakładanie brzmień
		C#3	Octave shift – Przesunięcie o oktawę (-)
		D3	Główne brzmienie
		E#3	Octave shift + Przesunięcie o oktawę (+)
		E3	Nakładane brzmienie
		F3	Przesunięcie partii o oktawę (głównej)
		F#3	Transpozycja –
		G3	Przesunięcie partii o oktawę (nakładanej)
		A#3	Transpozycja +
C4		A3	Głośność partii (głównej)
		B#3	Strojenie
		B3	Głośność partii (nakładanej)
		C4	Klawisz instrumentu dla cyfry 0
		C#4	Klawisze – oraz + (-)
		D4	Klawisz instrumentu dla cyfry 1
		E#4	Klawisze – oraz + (+)
		E4	Klawisz instrumentu dla cyfry 2
		F4	Klawisz instrumentu dla cyfry 3
		F#4	Klawisz instrumentu dla cyfry 4
C5		G4	Klawisz instrumentu dla cyfry 4
		A#4	Klawisz instrumentu dla cyfry 5
		A4	Klawisz instrumentu dla cyfry 5
		B#4	Klawisz instrumentu dla cyfry 6
		B4	Klawisz instrumentu dla cyfry 6
		C5	Klawisz instrumentu dla cyfry 7
		C#5	Klawisz instrumentu dla cyfry 8
		D5	Klawisz instrumentu dla cyfry 8
		E#5	Klawisz instrumentu dla cyfry 9
		E5	Dynamika klawiatury
C6		F5	Dynamika klawiatury
		F#5	Bluetooth
		G5	Głośność przy wyłączonej dynamice klawiatury
		A#5	Parowanie Bluetooth audio
		A5	
		B#5	Kasowanie historii parowania Bluetooth audio
		B5	
		C6	Podtrzymywanie dźwięku - Sustain
		C#6	Głośność nagrałego utworu
		D6	Czas podtrzymywania dźwięku (główna partia)
C7		E#6	Eliminowanie partii Wokalnej
		E6	Czas podtrzymywania dźwięku (nakładana partia)
		F6	Pedał
		F#6	Inicjalizacja
		G6	Efekt pedału dla partii (głównej)
		A#6	
		A6	Efekt pedału dla partii (nakładanej)
		B#6	Dźwięk powiadomienia
		B6	Przywoływanie ustawień MY SETUP przy włączeniu keyboarda
		C7	MY SETUP

# Tablica implementacji MIDI

Funkcja		Wysyłane	Rozpoznawane	Uwagi
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : no relation
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	X	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X	O	Hold 1
	65	O *2	O	Portamento Switch
	66	X	O	Sostenuto
	67	O *2	O	Soft pedal
	71	O *2	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	O	O	Attack time
	74	O	O	Brightness
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O *3	Reverb send level
100, 101	X	X	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>	*1: Zależy od brzmienia.			
	*2: Stosownie do ustawionego efektu pedału.			
	*3: Szczegóły odnośnie RPN oraz komunikaty systemowe, patrz informacji i implementacji MIDI na stronach <a href="https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1/">https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S1/</a>			



**CASIO®**



Wszelkie prawa zastrzeżone