

"Grupa ZIBI" S.A.



WARSZAWA  
ul. WIRAŻOWA 119  
tel. 22 32-89-111, 801 120-110  
zibi@zibi.pl  
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

CASIO AP-750



MUCA0196



INSTRUMENT ELEKTRONICZNY

AP-750

INSTRUKCJA  
OBSŁUGI

**CASIO**



CASIO AP-750

MUCA0196



Grupa ZIBI S.A.  
Warszawa, ul. Wirażowa 119  
tel. 22 32-89-111, 801 120-110  
zibi@zibi.pl  
www.zibi.pl

## CYFROWE PIANINO CASIO AP-750 Instrukcja obsługi

### WAŻNE!

Przed rozpoczęciem korzystania z niniejszego instrumentu proszę zwrócić uwagę na następujące istotne informacje.

- Przed rozpoczęciem korzystania dla zasilania niniejszego instrumentu z zasilacza AD-E2450LW, proszę sprawdzić, czy zasilacz ten nie wykazuje cech zewnętrznych uszkodzeń. Proszę sprawdzić między innymi przewód zasilający (czy nie jest przerwany, czy nie są odsłonięte żyły przewodów itp.). W żadnym wypadku nie pozwolić na korzystanie z poważnie uszkodzonego zasilacza dzieciom.
- Niniejszy instrument nie jest przeznaczony dla dzieci w wieku poniżej 3 lat.
- Proszę korzystać wyłącznie z zasilacza CASIO AD-E2450LW.
- Zasilacz nie jest zabawką!
- Przed rozpoczęciem czyszczenia obudowy proszę rozłączyć zasilacz.

Deklaracja zgodności z dyrektywą UE.



Producent:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
POdmiot odpowiedzialny w Unii Europejskiej  
CASIO EUROPE GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany



## OSTRZEŻENIA DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy się zapoznać z niniejszą instrukcją.

### Symbole

W poniższej instrukcji oraz na obudowie instrumentu umieszczono szereg symboli, których znajomość pozwoli na prawidłowe użytkowanie instrumentu, zapewni bezpieczeństwo i zmniejszy ryzyko uszkodzenia instrumentu przez użytkownika. Symbole te oraz ich znaczenie przedstawiono poniżej.



### NIEBEZPIECZEŃSTWO

Symbol ten wskazuje na informacje, których nie można zignorować, ponieważ grozi to śmiercią lub poważnymi obrażeniami ciała.



### OSTRZEŻENIE

Symbol ten ostrzega przed możliwością śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku nieprawidłowego użytkowania instrumentu.



### UWAGA

Symbol ten ostrzega przed poważnymi obrażeniami ciała lub mechanicznym uszkodzeniem instrumentu w przypadku jego nieprawidłowego użytkowania.

### Przykłady symboli



Symbol trójkąta nakazuje zachować ostrożność (np. ostrzeżenie przed porażeniem prądem elektrycznym).



Przekreślony okrąg oznacza zakaz wykonywania czynności. Umieszczony w środku znak symbolizuje czynność, która jest zakazana (np. zakaz rozbierania obudowy).



Zaczerniony okrąg oznacza konieczność wykonania danej czynności. Rysunek na czarnym tle oznacza ową czynność (np. konieczność wyciągnięcia wtyczki z gniazdka).



## NIEBEZPIECZEŃSTWO

### Baterie alkaliczne – o ile są stosowane w produkcie



W przypadku wycieknięcia z baterii elektrolitu lub dostania się elektrolitu do oczu, należy natychmiast wykonać następujące czynności:

1. Nie wycierać oczu! Przepłukać je wodą.
  2. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Pozostawienie elektrolitu w oczach może spowodować utratę wzroku.





## OSTRZEŻENIE

### Dym, nienormalny zapach, przegrzewanie się

Kontynuowanie obsługi instrumentu po stwierdzeniu wydobywania się z niego dymu, wycuciu nienormalnego zapachu czy stwierdzeniu przegrzewania się, stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym. Proszę wykonać natychmiast następujące czynności:

1. Wyłączyć zasilanie.
2. Jeśli korzystają Państwo z zasilacza, odłączyć go od sieci elektrycznej.
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

### Zasilacz



Nieprawidłowe używanie zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- Używać wyłącznie zasilacza przeznaczonego dla tego produktu.
- Stosować wyłącznie takie napięcie zasilające, którego parametry są opisane na obudowie zasilacza.
- Nie przeciążać elektrycznie gniazd ani przewodów zasilających.

Nieprawidłowe posługiwanie się przewodem zasilającym zasilacza może doprowadzić do jego uszkodzenia czy zerwania, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- Na przewodzie zasilającym nie wolno stawiać żadnych ciężkich przedmiotów ani nie narażać na działanie wysokich temperatur
- Przewodu zasilania nie należy modyfikować ani nie narażać na nadmierne zginanie.



- Przewodu zasilania nie wolno skręcać czy ciągnąć.
- Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, skontaktować się ze sprzedawcą instrumentu lub autoryzowanym serwisem firmy CASIO.



- Przewodu elektrycznego nie wolno dotykać wilgotnymi rękoma. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.



- Z zasilacza wolno korzystać wyłącznie w takich miejscach, w których nie będzie on narażony na spryskanie wodą. Woda stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.



- Na zasilaczu nie wolno stawiać wazonów czy innych pojemników z jakimikolwiek płynami. Woda stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

### Baterie – o ile są stosowane w produkcie

Błędne posługiwanie się bateriami może spowodować ich wyciekanie, czego wynikiem może być zniszczenie znajdujących się w ich pobliżu przedmiotów lub eksplozję baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub poważnych obrażeń ciała. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- W żadnym wypadku nie rozbierać baterii, ani nie pozwolić na to, aby doszło do ich zwarcia.
- W żadnym wypadku nie wystawiać baterii na wysoką temperaturę.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii starych z nowymi.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii różnych typów.
- Nie doładowywać baterii.
- Upewnić się, że bieguny baterii („+” oraz „-”) są skierowane we właściwych kierunkach.

### Nie spalać produktu



W żadnym wypadku nie wrzucać tego produktu do ognia. Może to spowodować jego eksplozję, czego wynikiem może być pożar lub poważne obrażenia ciała.

### Woda i inne ciała obce



Woda, inne płyny lub ciała obce (np. metalowe), jeśli dostaną się do wnętrza obudowy mogą spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. Proszę wykonać w takim wypadku następujące kroki:

1. Wyłączyć zasilanie.
2. Jeśli korzystają Państwo z zasilacza, odłączyć go od sieci elektrycznej.
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

### Demontaż i modyfikacje



Instrumentu nie wolno demontować czy w jakikolwiek sposób modyfikować. Postępowanie takie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym, oparzenia czy spowodowania innego uszczerbku na zdrowiu. Wszelkie czynności kontrolne, regulacyjne czy naprawcze należy pozostawić sprzedawcy urządzenia czy autoryzowanemu serwisowi firmy CASIO.

### Upuszczenie i silne uderzenie instrumentu



Kontynuowanie pracy instrumentu po jego uszkodzeniu spowodowanym upuszczeniem czy silnym uderzeniem, stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym. Po uszkodzeniu instrumentu spowodowanym silnym uderzeniem, wykonać natychmiast następujące czynności:

1. Wyłączyć zasilanie
2. Rozłączyć przewód zasilający
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

### Plastikowe torebki



Plastikowych torebek, które służą do ochrony instrumentu czy jego akcesoriów, w żadnym wypadku nie wolno zakładać na głowę ani wkładać do ust. Postępowanie takie może spowodować uduszenie. Szczególne baczenie należy mieć w gospodarstwach domowych, w których obecne są małe dzieci.

### W żadnym wypadku nie wspinać się na instrument czy na stojak



Na instrument ani na stojak nie wolno się wspinać stawać na nim. Postępowanie takie może spowodować jego upadnięcie lub uszkodzenie. Szczególne baczenie należy mieć na znajdujące się w pobliżu małe dzieci.

### Lokalizacja



Instrumentu w żadnym wypadku nie wolno umieszczać na powierzchni, która jest chwiejna, nachylona czy niestabilna. Może to spowodować upadnięcie urządzenia, co stwarza duże niebezpieczeństwo zranienia osób oraz uszkodzenia samego instrumentu.



### UWAGA

### Zasilacz



Nieprawidłowe używanie zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:

- Przewodu zasilającego nie wolno umieszczać w pobliżu pieców, czy innych źródeł wysokiej temperatury.
- Podczas jego rozłączania nie ciągnąć za przewód tylko za wtyczkę.
- Wtyczkę należy wciskać do gniazda elektrycznego tak daleko, jak to tylko możliwe.
- Wtyczkę zasilania należy rozłączać od gniazdko podczas burzy oraz w okresach, gdy nie planują Państwo korzystania z instrumentu przez dłuższy okres czasu.
- Co najmniej raz w roku należy rozłączyć przewód zasilający oraz wyczyścić styki wtyczki.
- W żadnym wypadku nie stosować do czyszczenia przewodu zasilającego detergentów, szczególnie jeśli chodzi o wtyczkę.

### Przenoszenie instrumentu



Przed przenoszeniem instrumentu, zawsze rozłączyć wtyczkę przewodu zasilającego zasilacza od gniazdko elektrycznego oraz rozłączyć wszystkie pozostałe przewody. Niepodporządkowanie się do tego zalecenia stwarza ryzyko uszkodzenia zasilacza, powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym.

### Czyszczenie



- Przed rozpoczęciem czyszczenia instrumentu zawsze rozłączyć wtyczkę przewodu zasilającego zasilacza od gniazdko elektrycznego. Niepodporządkowanie się do tego zalecenia stwarza ryzyko uszkodzenia zasilacza, powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym.

### Baterie



Błędne posługiwanie się bateriami może spowodować ich wyciekanie, czego wynikiem może być zniszczenie znajdujących się w ich pobliżu przedmiotów lub eksplozję baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub poważnych obrażeń ciała. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:

- Korzystać wyłącznie z wyspecyfikowanych dla tego produktu baterii.
- W przypadku gdy instrument nie będzie przez dłuższy czas używany, należy wyjąć z niego baterie.

### Podłączenia



Do złąc instrumentu wolno podłączać wyłącznie wyspecyfikowane urządzenia. Podłączenie niewyspecyfikowanego urządzenia stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

### Lokalizacja



Instrumentu nie należy umieszczać w wymienionych poniżej miejscach. Wystawianie instrumentu na opisane poniżej warunki stwarza ryzyko powstania pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

- Miejsca narażone na wysoką wilgotność czy kurz.
- Miejsca w których przygotowywane są potrawy, oraz w innych miejscach narażonych na obecność tłuszczów.
- W pobliżu grzejników, na podgrzewanych matach, w bezpośrednim świetle słonecznym, wewnątrz zamkniętego, zaparkowanego na słońcu samochodu, czy w innych miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur.

### Wyświetlacz



- Nie wywierać na wyświetlacz LCD instrumentu nadmiernego nacisku. Może to doprowadzić do pęknięcia jego szklanej powierzchni, co stwarza niebezpieczeństwo zranienia.
- W przypadku pęknięcia szkła wyświetlacza, nie wolno dopuścić do kontaktu cieczy z wnętrza wyświetlacza ze skórą (może to spowodować jej zaożnienienia czy zaczerwienienia).
- Jeśli ciecz z wnętrza wyświetlacza dostanie się do ust, przepłukać je natychmiast wodą, po czym skontaktować się z lekarzem.
- Jeśli ciecz z wnętrza wyświetlacza dostanie się do oczu, czy wejdzie w kontakt ze skórą, należy natychmiast zabrudzone części ciała przemyć wodą przez co najmniej 15 minut, po czym skontaktować się z lekarzem.

## Głośność



Instrument nie powinien być ustawiony na maksymalną głośność przez dłuższy czas. Ostrzeżenie to ma szczególną wagę w przypadku stosowania słuchawek. Długotrwałe wystawienie na bardzo głośny dźwięk może spowodować uszkodzenie słuchu.

## Ciężkie przedmioty



Na instrumencie nie wolno umieszczać żadnych ciężkich przedmiotów. Postępowanie takie może spowodować przewrócenie się stojaka czy upadnięcie przedmiotu, co stwarza niebezpieczeństwo zranienia osób oraz uszkodzenie instrumentu.

## Prawidłowy montaż stojaka



Niezastosowanie się do przedstawionych poniżej wskazówek może spowodować przewrócenie się stojaka wraz z instrumentem, stwarzając niebezpieczeństwo zranienia osób i poważnego uszkodzenia instrumentu. Proszę się upewnić, że stojak został zmontowany zgodnie ze znajdującymi się w jego wyposażeniu instrukcjami. Proszę się upewnić co do prawidłowości ustawienia na stojaku instrumentu.

\* Stojak stanowi wyposażenie opcjonalne

## Informacje o zasilaczu dostarczanym razem z cyfrowym keyboardem

Prosimy o zwrócenie uwagi na poniższe wskazania, aby uniknąć uszkodzenia zasilacza sieciowego oraz przewodu zasilającego.

- Nigdy nie należy ciągnąć za kabel zasilający.
- Nie należy w sposób powtarzalny pociągać za kabel zasilający, ani go szarpać
- Nigdy nie należy zginać przewodu zasilającego przy wtyczkach
- Przed przeniesieniem cyfrowego keyboardu, należy koniecznie odłączyć kabel zasilający z gniazda zasilania.
- W żadnym wypadku nie należy zwiąć kabla, ani owijać go wokół zasilacza sieciowego.

Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w całości lub w części jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO.

Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.

W ŻADNYM WYPADKU FIRMA CASIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ŻADNEGO RODZAJU SZKODY (W TYM MIĘDZY INNYMI SZKODY POLEGAJĄCE NA UTRACIE ZYSKÓW, PRZERWIE W PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI, UTRACIE INFORMACJI), JAKIE WYNIKAŁYBY Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI UŻYCIA NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU. DOTYCZY TO TAKŻE PRZYPADKÓW, GDY CASIO BYŁO INFORMOWANE O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TEGO TYPU SZKÓD.

Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

## ISTOTNE WSKAZANIA ODNOŚNIE BEZPIECZEŃSTWA

### WSKAZANIE

Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń Class B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwą interferencją w instalacjach domowych.

Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją może powodować szkodliwą interferencję w komunikacji radiowej.

Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji nie nastąpi interferencja fal. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwą interferencję w stosunku do odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się by użytkownik spróbował zapobiec występującej interferencji podejmując następujące kroki:

- Dokonaj regulacji anteny odbiorczej lub przestaw ją.
- Zwiększ odległość pomiędzy aparatem, a danym odbiornikiem
- Podłącz sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- W celu uzyskania dodatkowej pomocy skontaktuj się z dealerem lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym.

### Ostrzeżenie FCC

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu.

### Deklaracja zgodności

Numer modelu: AP-750

Nazwa handlowa: CASIO COMPUTER CO., LTD. Strona odpowiedzialna: CASIO, INC.

Adres: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801 Numer telefonu: 973-361-5400

Niniejsze urządzenie jest zgodne z częścią 15 reguł FCC, na użytkowanie urządzenia nałożone są dwa wymienione poniżej warunki:

(1) Niniejsze urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz (2) niniejsze urządzenie musi akceptować dowolną interferencję powodowaną przez inne urządzenia, łącznie z taką interferencją, która może powodować również niepożądane operacje.

**Nazwy firm oraz produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi innych podmiotów**

## SKRÓCONA INSTRUKCJA OBSŁUGI

Po zapoznaniu się z niniejszym dokumentem, prosimy o przechowywanie go w bezpiecznym miejscu razem z kartą gwarancyjną. Prosimy o zapoznanie się z przedstawionymi zasadami bezpieczeństwa oraz o prawidłowe korzystanie z niniejszego produktu.

### Znajdujące się w komplecie akcesoria

- Podstawa cyfrowego pianina wraz z trzema pedałami
- Pulpit nutowy
- Zaczep na słuchawki
- Zasilacz sieciowy (AD- E2450LW)
- Kabel zasilacza
- Przystawka komunikacji bezprzewodowej MIDI & Audio
- Broszury informacyjne: Zasady bezpieczeństwa; montaż podstawy pianina wraz z trzema pedałami; Inna dokumentacja (Karta gwarancyjna, itp.)

Pozycje dołączane do pianina mogą się zmienić bez uprzedzenia.

### Opcjonalne akcesoria sprzedawane oddzielnie

Informacje o dodatkowych akcesoriach można uzyskać u sprzedawców CASIO lub na naszych stronach internetowych.

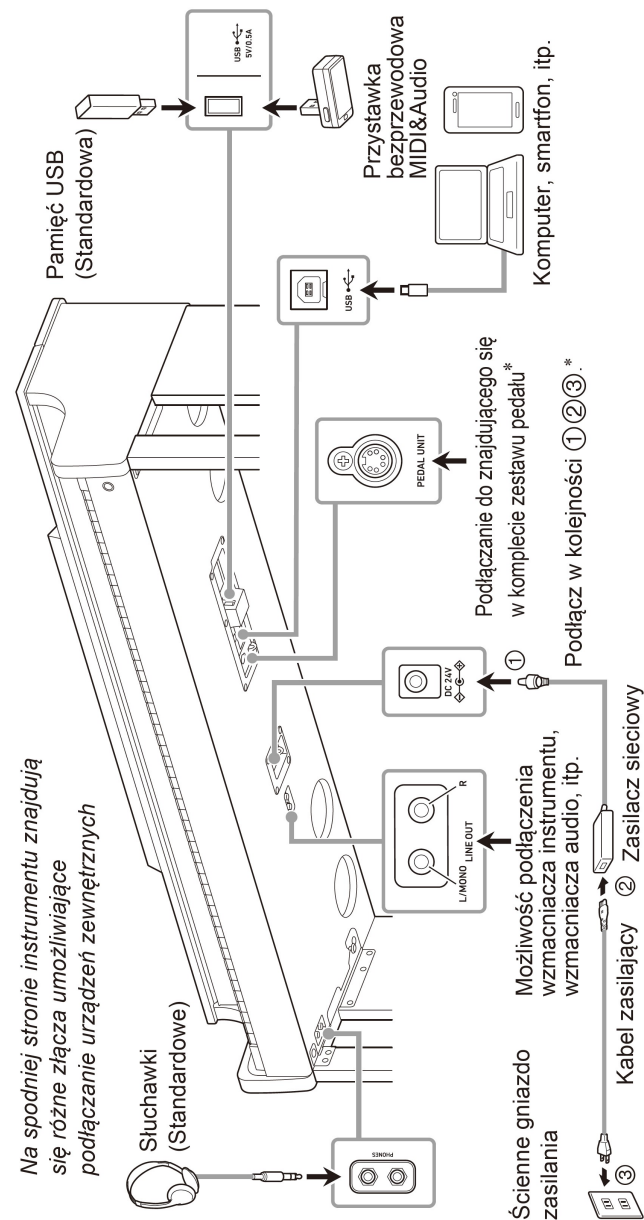
Na poniższych stronach internetowych dostępna jest pełna dokumentacja – instrukcje, dedykowana aplikacja, zestawy nut i utworów.

AP-750



<https://support.casio.com/global/en/eml/manual/AP-750/>

## Przygotowanie

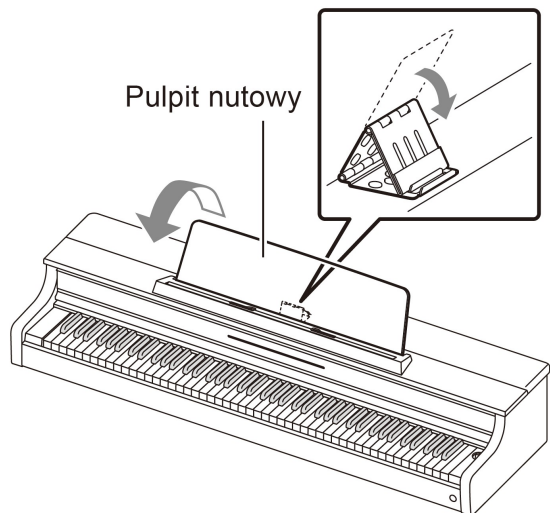


Na stronie 10 przedstawiono schemat połączeń.  
 Poszczególne wejścia i wyjścia są zlokalizowane w miejscach przedstawionych na ilustracji na spodniej stronie instrumentu.

Przed przystąpieniem do podłączania lub odłączania urządzeń zewnętrznych upewnij się, że cyfrowe pianino jest wyłączone.

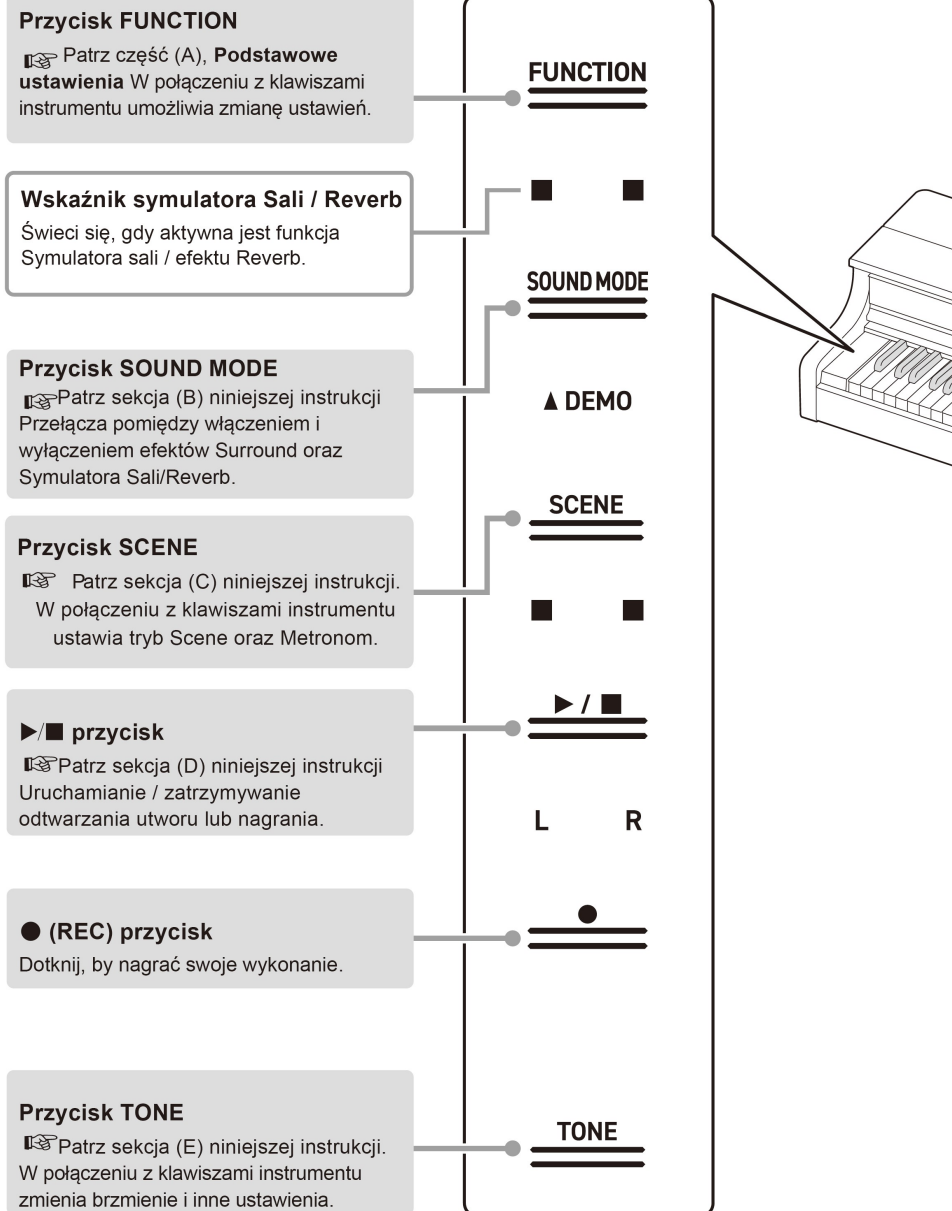
\* Instrukcja montażu cyfrowego pianina oraz informacje o podłączaniu pedałów i zasilacza sieciowego zamieszczone są w odrębnej ulotce.

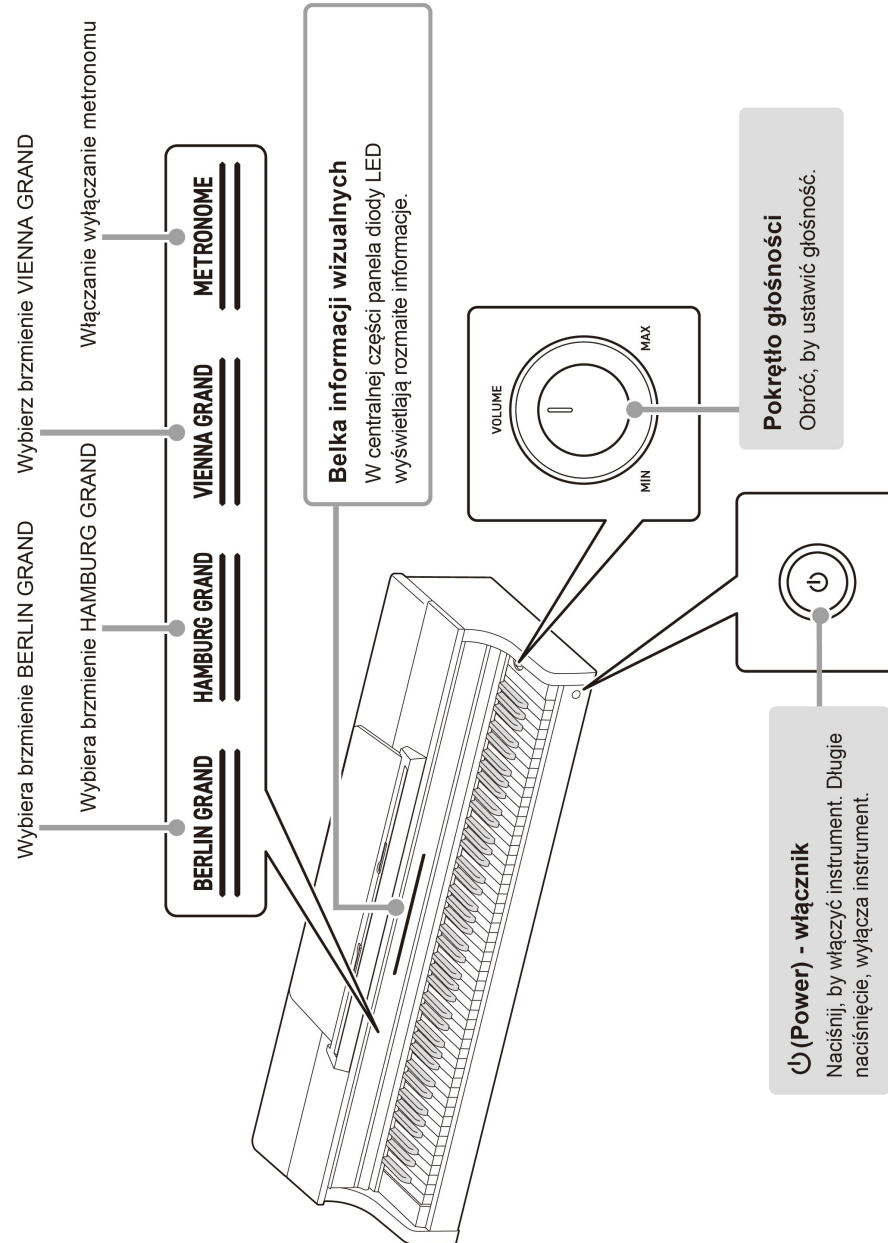
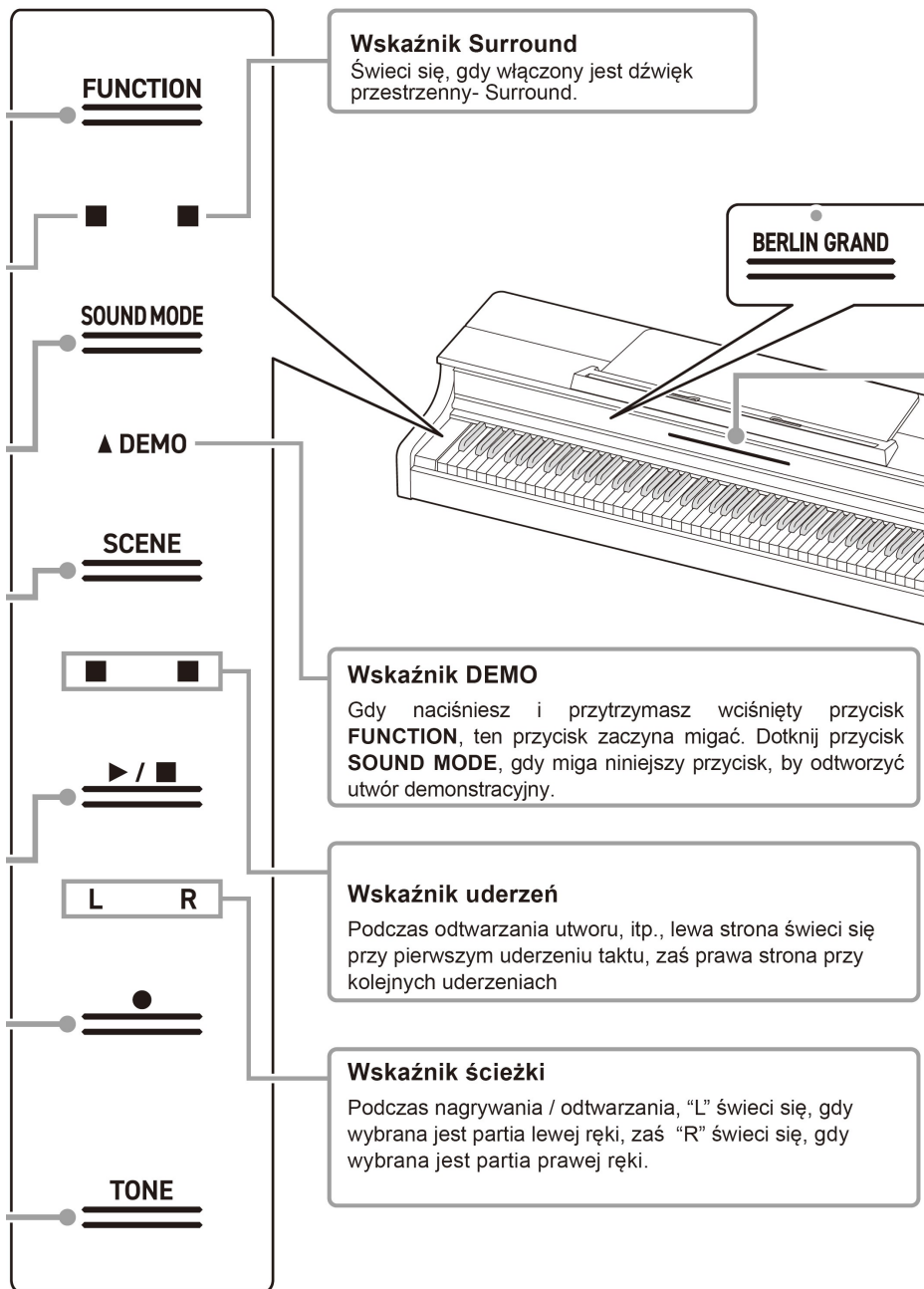
## Korzystanie z pulpitu nutowego



## Informacje ogólne

Po 15 sekundach nieaktywności znajdujący się po lewej stronie panel wyłącza się. Po dotknięciu panela, jego przyciski zostaną podświetlone. Można zmienić czas, po jakim podświetlenie wyłącza się (a nawet całkowicie zrezygnować z automatycznego wyłączenia się odświeżania). Więcej informacji patrz sekcja „Dodatkowe funkcje”, punkt dotyczący ustawień wyłączenia podświetlania panela.





Szczegółowe informacje, patrz instrukcja znajdująca się na stronach internetowych CASIO.



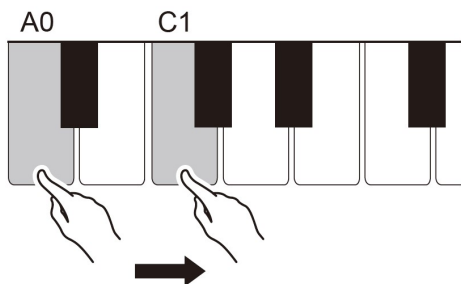
## SEKCJA [ A ] Ustawienia podstawowe takie jak strojenie

**FUNCTION** Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciśnij wybrany klawisz instrumentu.



- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Na stronach 16 i 17 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 16 lewa strona klawiatury, str. 17 prawa str. klawiatury).
- Jeśli wybierzesz funkcję oznaczoną gwiazdką (\*) naciśnięcie klawisza C1 powoduje wykonanie danej funkcji – Klawisz opisany Wykonanie polecenia.

**Przykład:** Aby przywrócić fabryczne ustawienia domyślne (Resetowanie do fabrycznych ustawień domyślnych). Przytrzymaj wciśnięty przycisk FUNCTION i naciśnij klawisz A0, a następnie klawisz C1.



### Ustawianie jasności belki informacji wizualnych

Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz C6. Każde naciśnięcie klawisza C6 przełącza pomiędzy wyłączeniem podświetlania, 1 (słabym podświetlaniem) oraz 2 (jasnym podświetlaniem).

Mikser	E4		
	E♭4	Nagrywanie Audio z odtwarzaniem MIDI (pamięć wewnętrzna pianina)	Nagrywanie Audio (pamięć wewnętrzna)
	D4	Nagrywanie Audio z odtwarzaniem MIDI (pamięć USB)	
	C#4		Nagrywanie Audio
	C4		
	B3		Nagrywanie MIDI
	B♭3	Natychmiastowe odtwarzanie	
	A3		
	A♭3	Głośność klawiatury (+)	Głośność klawiatury (-)
	G3		
F#3	Głośność utworu MIDI (+)	Głośność utworu MIDI (-)	
F3			
E3		Kasowanie centralnej części audio (wył./wł.)	
E♭3	Głośność utworu Audio (+)	Głośność utworu Audio (-)	
D3			
C#3	Kasowanie centralnej części bezprzewodowego audio (wł. / wł.)	Głośność bezprzewodowego audio (+)	
C3			
B2		Głośność bezprzewodowego audio (-)	
B♭2			
A2		Przes. o oktawę prawostronnej klaw. (+)	
A♭2	Przes. o oktawę prawostronnej klaw. (-)	Przes. o oktawę lewostronnej klaw. (+)	
G2			
F#2	Przes. o oktawę lewostronnej klaw. (-)	Tryb duetu (wył./wł./równowaga)	
F2			
E2			
E♭2			
D2		*Kasowanie całego Audio	
C#2	*Kasowanie Audio	*Format	
C2			
B1		*Kasowanie SMF/MRF/Audio	
B♭1	*Zapis MRF	*Zapis SMF	
A1			
A♭1	*Ładowanie SMF/MRF		
G1			
F#1		*Kasowanie historii połączeń	
F1			
E1		Głośność powiadomień o połączeniu (+)	
E♭1	Głośność powiadomień o połączeniu (-)	Funkcja bezprzewodowa wył./wł.	
D1			
C#1	Parowanie bezprzewodowego Audio	Wykonanie polecenia	
C1			
B0			
B♭0	Auto. wyłączenie (wył./wł.)	*Resetowanie do ustawień fabrycznych	
A0			

	C8	Blokada panela (wył./wł./Auto)
	B7	Wybór brzmienia powiadomień (1/2/3)
	Bb7	Gł. brzmienia powiadomień (+)
	A7	Głośność brzmienia powiadomień (-)
	Ab7	Auto wznowianie (wył./wł.)
	G7	Ustawienie podświetlania panela
	F#7	Alert włączonego zasilania (wył./wł.)
	F7	Głośność Sync Equalizer
	E7	Tryb słuchawkowy (wył./wł.)
	Eb7	Głośnik wyłączony (wył./wł./Auto)
	D7	Czułość przycisków przedniego panela (+)
	C#7	Czułość przycisków przedniego panela (-)
	C7	Czułość przycisków lewostronnego panela (+)
	B6	Czułość przycisków lewostronnego panela (-)
	Bb6	Jasność przycisk. dotykowych (1/2)
	A6	
	Ab6	Hi-Res Velocity MIDI OUT (wył./wł.)
	G6	Kanał instrumentu (+)
	F#6	Kanał instrumentu (-)
	F6	Local Control (wył./wł.)
	E6	
	Eb6	Pozycja wciśnięcia pedału do połowy (+)
	D6	Pozycja wciśnięcia pedału do połowy (-)
	C#6	
	C6	Jasność / wył. (wył./1/2)
	B5	Typ iluminacji Audio (1/2/3/4)
	Bb5	Typ metronomu (1/2/3/4/5)
	A5	Wyświetlacz (Audio)
	Ab5	Wyświetlacz (Pedał)
	G5	Wyświetlacz (Klawiatura)
	F#5	Wyświetlacz (Metronom)
	F5	Wyświetlacz (Auto)
	E5	
	Eb5	
	D5	
	C#5	
	C5	Strojenie dźwięku A (+0.1Hz)
	B4	Strojenie dźwięku A (-0.1Hz)
	Bb4	Strojenie dźwięku A (442.0Hz)
	A4	Strojenie dźwięku A (440.0Hz)
	Ab4	
	G4	Rozciągnięte strojenie - Stretch (wył./wł.)
	F#4	Nuta podstawowa skali strojenia
	F4	Wybór skali strojenia

## Zmiana ustawień wyświetlanych na Belce informacji wizualnych

Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz C6. Każde naciśnięcie klawisza C6 przełącza pomiędzy wyłączeniem podświetlania, 1 (słabym podświetlaniem) oraz 2 (jasnym podświetlaniem).

**Auto:** Wyświetlane pozycje zmieniają się automatycznie stosownie do wykonania utworu lub operacji wykonywanych w instrumencie.

**Metronom:** Zapala się stosownie do uderzeń oraz tempa metronomu. (Wzorce zmieniającego się podświetlania)

**Klawiatura:** Świeci się stosownie do siły uderzenia w klawisze lub zależnie od odtwarzanego utworu.

**Pedał:** Świeci się stosownie do intensywności wciśnięcia pedału wybrzmiewania.

**Audio:** Świeci się stosownie do odtwarzanego utworu przesyłanego z podłączonego bezprzewodowo zewnętrznego urządzenia. (Wzorce zmieniającego się podświetlania).

## Dodatkowe funkcje

### Funkcje bezprzewodowe (z wykorzystaniem znajdującej się w komplecie przystawki do komunikacji bezprzewodowej)

Opisane poniżej operacje są dostępne do cyfrowego pianina (do portu USB typ A) podłączona jest przystawka komunikacji bezprzewodowej MIDI & Audio. Więcej informacji, patrz pełna „Instrukcja obsługi”.

- Odtwarzanie dźwięku z połączenia Bluetooth®. Dźwięk z zewnętrznego urządzenia Bluetooth jest odtwarzany przez wbudowane głośniki cyfrowego pianina.
- Korzystanie z funkcji MIDI poprzez połączenie Bluetooth Low Energy.
- Korzystanie z dedykowanej aplikacji (CASIO MUSIC SPACE).

## Dynamika klawiatury

Szybsze i mocniejsze uderzenie w klawisz daje głośniejszy dźwięk, zaś bardziej miękkie uderzenie w klawisze daje cichsze i łagodniejsze dźwięki.

## Odtwarzanie demonstracyjne

Przytrzymaj wciśnięty przycisk **FUNCTION** i dotknij przycisku **SOUND MODE** (Tryb dźwięku), aby uruchomić odtwarzanie utworu demonstracyjnego. W celu zatrzymania odtwarzania utworu demonstracyjnego, dotknij przycisk ►/■.

## Automatyczne wyłączanie zasilania

Jeśli cyfrowe pianino nie jest używane przez około 4 godziny, to automatycznie wyłączy się. Jeżeli jednak ustawiono wyłączenie tej funkcji, to zasilanie cyfrowego pianina nie będzie automatycznie wyłączane.

W celu włączenia lub wyłączenia niniejszej funkcji, przytrzymaj wciśnięty przycisk **FUNCTION** i jednocześnie naciśnij klawisz B $\flat$ 0 instrumentu. Każde naciśnięcie klawisza B $\flat$ 0 przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem tej funkcji. Gdy funkcja jest wyłączana, instrument emituje dźwięk o niższej tonacji.

## Ustawienie wyłączania podświetlania panela

Można zmienić liczbę sekund po jakiej wyłączy się podświetlanie panela znajdującego się z lewej strony klawiatury. Można też całkowicie zrezygnować z wyłączania podświetlania tego panela. Jeśli zostanie wybrana opcja dezaktywacji wyłączania, to podświetlany panel z lewej strony klawiatury instrumentu nie będzie przygaszał.

Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnij klawisz G7. Każde naciśnięcie klawisza G7 przełącza pomiędzy dostępnymi ustawieniami (wył. 5s / 15s/ 30 s/ 60s/ 120s). Gdy funkcja jest wyłączana, instrument emituje dźwięk o niższej tonacji.

## Nagrywanie / odtwarzanie własnego wykonania utworu

- Po dotknięciu przycisku ●(REC) nagrywanie rozpocznie się, gdy tylko uderzysz w jeden z klawiszy instrumentu. W celu zakończenia nagrywania naciśnij ponownie przycisk ●(REC). Aby odtworzyć zawartość zrealizowanego nagrania, naciśnij przycisk ►/■.

## Informacje o dedykowanej aplikacji

- Z różnorodnych funkcji niniejszego cyfrowego pianina można korzystać w jeszcze pełniejszy sposób razem z dedykowaną dla niego aplikacją CASIO MUSIC SPACE. Aplikację można pobrać z naszych witryn internetowych wskazanych na *stronie 9* niniejszej instrukcji obsługi.

## Informacje dodatkowe

### Specyfikacja produktu

**Model:** AP-750BK

**Klawiatura:** 88-klawiszy

**Akustyka :** Wyjście wzmacniacza: 10W x 2+ 10W x 2

Głośniki: 12cm x 4 + 3.5cm x 4

**Zasilanie:** Zasilacz sieciowy (AD-E24250LW)

**Zużycie energii:** 24V = 20W

**Wymiary:** Pianino i podstawa: 140.1(szer.) x 44.0(gł.) x 92.9(wys.) cm

**Waga:** Pianino, podstawa i pulpit nutowy: Około 53.6 kg

*\*Specyfikacja i design produktu mogą ulec zmianie bez uprzedzenia*

- Wszelkie powielanie treści niniejszej instrukcji obsługi, w części lub w całości, jest zabronione. Wyjątek stanowi użycie zawartości tej instrukcji na własny, osobisty. Wszelkie inne wykorzystanie zawartości tej instrukcji bez zgody CASIO jest zabronione na mocy praw autorskich.
- W ŻADNYM WYPADKU CASIO NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNE ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY (W TYM, BEZ OGRANICZEŃ SZKODY ZA UTRATĘ ZYSKÓW, PRZERWĘ W DZIAŁALNOŚCI, UTRATĘ INFORMACJI) WYNIKAJĄCYCH Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI KORZYSTANIA Z TEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU, NAWET JEŚLI CASIO ZOSTAŁA POWIADOMIONA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKODZEŃ.

- Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Nazwy firm i produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być zastrzeżonymi znakami towarowymi innych osób prawnych lub fizycznych.

### **Funkcje, których nie obejmuje niniejsza instrukcja obsługi**

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera ogólne informacje o podstawowych funkcjach instrumentu. Więcej szczegółowych informacji zawiera pełna instrukcja obsługi dostępna w zasobach internetowych CASIO – *patrz strona 9*.

Pełna instrukcja obsługi zawiera informacje odnoszące się do:

- Regulacji dynamiki klawiatury instrumentu.
- Ustawiania efektów Symulatora Sali / Reverb czy też dźwięku przestrzennego (Surround)
- Odtwarzania zapisanych w instrumencie utworów oraz ćwiczenia gry tych utworów
- Łączenia z instrumentu ze smartfonem / tabletem, aby wzbogacić funkcje instrumentu
- Powtarzania odtwarzania swojego wykonania utworu (Natychmiastowe powtarzanie odtwarzania)
- Innych cech i funkcji instrumentu

### **Informacje o udostępnianych zapisach nutowych utworów**

Dane nutowe można pobrać w postaci pliku PDF ze strony internetowej CASIO. Można wówczas przeglądać nuty na smartfonie czy tablecie. Dokument PDF został tak przygotowany, że można przejść ze spisu treści pliku PDF bezpośrednio do nut. Można też wydrukować określone partytury w formacie ułatwiającym ich korzystanie z nut.

## **SEKCJA [ B ] Zmiana ustawień takich jak tryb dźwięku**

**SOUND MODE** Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE** naciśnij wybrany klawisz instrumentu.



- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Gdy wybrane jest ustawienie (Brzmienie), automatycznie ustawiana jest wartość odpowiadająca danemu brzmieniu.
- Na stronach 23 i 24 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 23 lewa strona klawiatury, str. 24 prawa strona klawiatury).

### **Korzystanie z efektów trybu dźwięku (Symulator Sali/Reverb oraz Surround)**

#### **Włączanie i wyłączanie efektów Symulator Sali/Reverb oraz Surround**

Każde dotknięcie przycisku SOUND MODE, każdy z efektów jest kolejno włączany i wyłączany. Gdy włączony jest efekt Symulator Sali/Reverb, zapala się wskaźnik Symulator Sali/Reverb. Natomiast, gdy włączony jest efekt Surround (dźwięk przestrzenny, zapala się wskaźnik Surround.

#### **Wybór typu dźwięku przestrzennego - Surround**

##### **Surround**

Efekt dźwięku przestrzennego (Surround) ma zastosowanie do dźwięku emitowanego przez wbudowane głośniki cyfrowego pianina.

Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE**, naciśnij klawisz instrumentu F#2 do Ab2. (*patrz str. 23*)

Symulator akustyczny	E4		Szum tłumika (2)		
	E♭4	Szum tłumika (1)			
	D4		Szum tłumika (wył.)		
	C#4	Szum tłumika (Brzmienie)			
	C4		Rezonans tłumika (4)		
	B3		Rezonans tłumika (3)		
	B♭3	Rezonans tłumika (2)			
	A3		Rezonans tłumika (1)		
	A♭3	Rezonans tłumika (wył.)			
	G3		Rezonans tłumika (Brzmienie)		
	F#3	Rezonans struny (4)			
	F3		Rezonans struny (3)		
Brilliance	E3		Rezonans struny (2)		
	E♭3	Rezonans struny (1)			
	D3		Rezonans struny (wył.)		
	C#3	Rezonans struny (Brzmienie)			
	C3		Brilliance (+)		
	B2		Brilliance (-)		
	B♭2				
	A2				
	A♭2				
	G2		Typ efektu Surround 2		
	F#2	Typ efektu Surround 1			
	Efekty trybu dźwiękowego	F2		Wireless Audio Głębka Symulatora sali / Reverb(+)	
E2			Wireless Audio Głębka Symulatora sali / Reverb (-)		
E♭2		Głębka efektu symul. sali / Reverb (+)			
D2			Głębka Symulatora sali / Reverb (-)		
C#2					
Typ symulatora sali		C2		Stadion	
		Typ Reverb	B1		Sala 3
			B♭1	Sala 2	
		A1		Sala 1	
		A♭1	Duży pokój		
		G1		Pokój 3	
		F#1	Pokój 2		
	F1		Pokój 1		
	E1		Brytyjski stadion		
	E♭1	Berlińska sala koncertowa			
	D1		Sala koncertowa w Los Angeles		
	C#1	Wiedeńska sala koncertowa			
C1		Sala operowa			
B0		Scena - Scoring Stage			
B♭0	Nowojorski klub				
A0		Salon			

Chorus	C8		Short Delay 2
	B7		Short Delay 1
	B♭7	Flanger 4	
	A7		Flanger 3
	A♭7	Flanger 2	
	G7		Flanger 1
	F#7	Deep Chorus	
	F7		Feedback Chorus
	E7		Chorus (4)
	E♭7	Chorus (3)	
	D7		Chorus (2)
	C#7	Chorus (1)	
Symulator akustyczny	C7		Chorus (Brzmienie)
	B6		
	B♭6		
	A6		
	A♭6		
	G6		
	F#6		
	F6		
	E6		
	E♭6		
	D6		
	C#6		
Symulator akustyczny	C6		
	B5		Symulator pokrywy (Zdjęta)
	B♭5	Symulator pokrywy (Pełna)	
	A5		Symulator pokrywy (Semi)
	A♭5	Symulator pokrywy (Zamknięta)	
	G5		Symulator pokrywy (Brzmienie)
	F#5	Szum zwolnienia klawisza (4)	
	F5		Szum zwolnienia klawisza (3)
	E5		Szum zwolnienia klawisza (2)
	E♭5	Szum zwolnienia klawisza (1)	
	D5		Szum zwolnienia klawisza (wył.)
	C#5	Szum zwolnienia klawisza (Brzmienie)	
C5		Szum wciśnięcia klawisza (4)	
B4		Szum wciśnięcia klawisza (3)	
B♭4	Szum wciśnięcia klawisza (2)		
A4		Szum wciśnięcia klawisza (1)	
A♭4	Szum wciśnięcia klawisza (wył.)		
G4		Szum wciśnięcia klawisza (Brzmienie)	
F#4	Szum tłumika (4)		
F4		Szum tłumika (3)	

## Wybór typu efektu Symulatora Sali / Reverb

### Symulator sali

Efekt Symulatora Sali stara się wydobywać pełną niuansów wyrazistość, charakterystyczny klimat i inne właściwości akustyczne właściwe dla znanych sal i miejsc koncertowych oraz innych pomieszczeń, w jakich wykonuje się muzykę.

Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE**, naciśnij klawisz instrumentu A0 do E1. (patrz str. 23)

### Reverb

Efekt Reverb stara się imitować ogólny klimat przestrzeni / miejsca takiego jak pokój czy sala. Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE**, naciśnij klawisz instrumentu F1 do C2. (patrz str. 23)

## SEKCJA [ C ] Zmiana ustawień Sceny oraz metronomu

### SCENE

Trzymając wciśnięty przycisk **SCENE** naciśnij wybrany klawisz instrumentu.



- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Na str. 26 przedstawiono funkcje przypisane do klawiszy (lewa strona klawiatury); prawa strona klawiatury, str. 27.

### Korzystanie z trybu Scen (Scenes)

Można natychmiast zmienić ustawienia cyfrowego pianina przywołując określoną scenę. 10 zaprogramowanych w instrumencie scen (zbiorów parametrów) ma ustawienia odpowiadające granej muzyce. Dodatkowo jest miejsce na zapisanie 10 Scen użytkownika, które będą zawierać ustawienia wybrane przez użytkownika.

- Trzymając wciśnięty przycisk **SCENE**, naciśnij jeden z klawiszy instrumentu od C5 do A5 (Zaprogramowane sceny) lub od C4 do A4 (Sceny zapisane przez użytkownika), aby przywołać daną scenę.
- Naciśnięcie przycisku **SCENE** przywoła tę scenę, która była aktywna jako ostatnia ( Ustawienie domyślne to zaprogramowana scena 1).

Dźwięk dzwonka uderzeń metronomu	B3	Zapisywanie w scenach użytkownika	
	Bb3	9 uderzeń	8 uderzeń
	A3	7 uderzeń	6 uderzeń
	Ab3	5 uderzeń	4 uderzenia
	G3		
	F#3		
	F3		
	E3		
	Eb3	2 uderzenia	3 uderzenia
	D3		1 uderzenie
C#3	Wyłączony		
C3		Zmiana tempa (+)	
B2		Zmiana tempa (-)	
Ustawienia tempa (korzystanie z oznaczeń tempa)	Bb2	Wystukiwanie tempa	
	A2		
	Ab2	Presto	Vivace
	G2		
	F#2	Allegro	Allegretto
	F2		
	E2		Moderato
	Eb2	Andante	Adagio
	D2		
	C#2	Lento	Largo
C2			
Ustawienia tempa (korzystanie z wartości liczbowych)	B1		
	Bb1	Głośność metronomu (+)	
	A1		Głośność metronomu (-)
	Ab1		
	G1		
	F#1	9	8
	F1		
	E1		
	Eb1	6	7
	D1		
C#1	4	5	
C1		3	
B0		2	
Bb0	1	0	
A0			

Pamięć USB (Sceny użytkownika)		Zaprogramowane sceny		Sceny użytkownika	
C8	Realizacja z pamięci USB (Scena użytkownika)				
B♭7	*Kasuj				
A7					* Ładuj
A♭7	*Zapisz				
G7					
F#7					
F7					
E7					
E♭7					
D7					
C#7					
C7					
B6					
B♭6					
A6					
A♭6					
G6					
F#6					
F6					
E6					
E♭6					
D6					
C#6					
C6					
B5					
B♭5					
A5					
A♭5				9	10
G5					
F#5				7	8
F5					
E5					
E♭5				4	5
D5					
C#5				2	3
C5					1
B4					
B♭4					
A4					
A♭4				9	10
G4					
F#4				7	8
F4					
E4					
E♭4				4	5
D4					
C#4				2	3
C4					1

### Wprowadzanie wartości liczbowych dla ustawienia tempa

Ustawienia tempa można wprowadzić w zakresie od 20 do 255 uderzeń na minutę. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **SCENE**, a następnie skorzystaj z klawiszy A0 do F#1, aby ustawić tempo.

### Zapisywanie ustawień scen

Zapisywanie aktualnych ustawień instrumentu w Scenach użytkownika (od 1 do 10).

Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk SCENE, następnie naciśnij klawisz klawiatury B3 oraz jeden z klawiszy C4 do A4.

### Zapisywanie i ładowanie Scen użytkownika – z wykorzystaniem pamięci USB

#### Zapisywanie sceny użytkownika na pamięci USB

Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk SCEN, następnie naciśnij klawisz instrumentu A♭7, po czym klawisz C8.

#### Ładowanie sceny użytkownika z pamięci USB do instrumentu

Naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk SECEN, następnie naciśnij klawisz instrumentu A7, po czym klawisz C8.

## SEKCJA [ D ] Wybór utworów



Trzymając wciśnięty przycisk ►/■ i naciśnij wybrany klawisz instrumentu.

- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Funkcje przypisane do klawiszy zmieniają się podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego oraz w trybie natychmiastowego odtwarzania nagrania. Więcej informacji w tym zakresie patrz pełna instrukcja obsługi dostępna na stronach internetowych CASIO.
- Na stronach 29 i 30 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 29 lewa strona klawiatury, str. 30 prawa strona klawiatury).

Wybór utworu w oparciu o numer utworu	A0	0		
	Bb0	1		
	C#1	4		
	D1	5		
	Eb1	6		
	E1	7		
	F1	8		
	F#1	9		
	G1			
	Ab1			
	A1			
	Bb1	Wybór partii do odtwarzania (LR/L/R)	61	
	B1			
	C2		62	
	D2		64	
	Eb2		65	
	E2		66	
	F2		67	
	F#2		68	
	G2		69	
	Ab2		70	
	A2			Utwór z MIDI Recorder
	Bb2	Utwór z pamięci USB		
	B2			Wybór utworu (-)
	C3			Wybór utworu (+)
	C#3	Nocturne Op.9-2	1	
	D3		2	Fantaisie-Improromptu Op.66
	Eb3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"	3	
	E3		4	Étude Op.10-5 "Black Keys"
	F3		5	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	F#3	Étude Op.25-9 "Butterflies"	6	
	G3		7	Prélude Op.28-7
	Ab3	Valse Op.64-1 "Petit Chien"	8	
A3		9	Valse Op.64-2	
Bb3	Moments Musicaux 3	10		
B3		11	Impromptu Op.90-2	
C4		12	Marche Militaire 1 (Duet)	
C#4	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]	13		
D4		14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]	
Eb4	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]	15		
E4		16	Träumerei [Kinderszenen]	

Biblioteka muzyczna (zaprogramowane utwory)	F4		17	Tambourin
	F#4	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]	18	
	G4		19	Inventio 1 BWV 772
	Ab4		20	Inventio 8 BWV 779
	A4		21	Inventio 13 BWV 784
	Bb4	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]	22	
	B4		23	Le Coucou
	C5		24	Gavotte
	D5		25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	Eb5		26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	E5		27	Sonate K.545 1st Mov.
	F5		28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	F#5		29	Rondo K.485
	G5		30	Für Elise
	Ab5		31	Marcia alla Turca
	A5		32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	Bb5		33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	B5		34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	C6		35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
	C#6		36	Rhapsodie 2
	D6		37	Waltz Op.39-15 (Duet)
	Eb6		38	Liebesträume 3
	E6		39	Blumenlied
	F6		40	La Prière d'une Vierge
	F#6		41	Csikos Post
	G6		42	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	Ab6		43	Sicilienne Op.78
	Bb6		44	Arabesque 1
	B6		45	Berceuse [Dolly] (Duet)
	C7		46	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	C#7		47	Passepied [Suite bergamasque]
	D7		48	Je Te Veux
	Eb7		49	Salut d'Amour
E7		50	The Entertainer	
F7		51	Maple Leaf Rag	
F#7		52	L'arabesque [25 Étüden Op.100]	
G7		53	La Styrienne [25 Étüden Op.100]	
Ab7		54	Ave Maria [25 Étüden Op.100]	
Bb7		55	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]	
B7		56	Le retour [25 Étüden Op.100]	
C8		57	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]	
		58	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]	



## Wybór utworu w oparciu o numery utworu

Przytrzymaj wciśnięty przycisk ►/■ i skorzystaj z klawiszy A0 do F#1, aby wprowadzić numer utworu.

Numer utworu	Utwory
1 do 60	Biblioteka muzyczna (Utwory zaprogramowane w cyfrowym pianinie)
61 do 70	Biblioteka muzyczna (Utwory użytkownika)

## SEKCJA [ E ] Zmiana ustawień takich jak brzmienie



Trzymając wciśnięty przycisk **TONE** i naciśnij wybrany klawisz instrumentu.

- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie, rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Gdy wybrane jest ustawienie (Brzmienie), automatycznie ustawiana jest wartość odpowiadająca danemu brzmieniu.
- Naciśnięcie samego przycisku TONE ustawia ostatnio wybrane brzmienie (domyślnie jest to brzmienie BERLIN GRAND).
- Na stronach 32 i 33 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 32 lewa strona klawiatury, str. 33 prawa strona klawiatury).

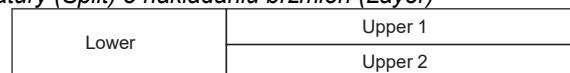
Przy funkcji nakładania brzmień i podziału klawiatury stosowane są terminy: Upper 1, Upper 2 oraz Lower.

Podział klawiatury przedstawia się następująco:

*Przy samym podziale klawiatury (Split)*



*Przy podziale klawiatury (Split) o nakładaniu brzmień (Layer)*



Wybór brzmienia	E4		PIANO PAD
	Eb4	HONKY-TONK PIANO	
	D4		DANCE PIANO
	C#4	POP PIANO	
	C4		BALLAD PIANO
	B3		JAZZ PIANO
	Bb3	ROCK PIANO	
	A3		VIENNA GRAND MELLOW
	Ab3	VIENNA GRAND BRIGHT	
	G3		VIENNA GRAND
Odp. zwolnienia klawisza	F#3	HAMBURG GRAND MELLOW	
	F3		HAMBURG GRAND BRIGHT
	E3		HAMBURG GRAND
	Eb3	BERLIN GRAND MELLOW	
	D3		BERLIN GRAND BRIGHT
	C#3	BERLIN GRAND	
	C3		Wybór brzmienia (+)
	B2		Wybór brzmienia (-)
	Bb2		
	A2		
Odp. młoteczków	Ab2		
	G2		
	F#2	Odp. na zwoln. klawisza (Wolna)	
	F2		Odpowiedź na zwolnienie klawisza (Normalna)
	E2		Odpowiedź na zwolnienie klawisza (Szybka)
	Eb2	Odp. na zwoln. klawisza (Brzmienie)	
	D2		Odp. młoteczków (Wolna)
	C#2	Odp. młoteczków (Umiarkowanie wolna)	
	C2		Odp. młoteczków (Umiarkowanie szybka)
	B1		Odp. młoteczków (Szybka)
Dynamika klawiatury	Bb1	Odp. młoteczków (wyłączona)	
	A1		Odp. młoteczków (Brzmienie)
	Ab1	Dynamika klawiatury (Mocna)	
	G1		Dynamika klawiatury ( Śr. mocna)
	F#1	Dynamika klawiatury (Normalna)	
	F1		Dynamika klawiatury (Śr. lekka)
	E1		Dynamika klawiatury (Lekka)
	Eb1	Dynamika klawiatury (wyłączona)	
	D1		Transpozycja (+)
	C#1	Transpozycja (-)	
Ustawienia Upper1	C1		Upper1 Przesunięcie o oktawę (+)
	B0		Upper1 Przesunięcie o oktawę (+)
	Bb0	Głośność Upper1 (+)	
	A0		Upper1 Głośność (-)

Ustawienia nakładania brzmień	Ustawienia podziału**	C8	Lower Tłumik (wł. wył.)
		B7	Lower Detune (-)
		Bb7	Lower Detune (-)
		A7	Lower Głośność (+)
		Ab7	Lower Głośność (-)
		G7	Upper2 Tłumik (Wł. / wył.)
		F#7	Upper2 Detune (+)
		F7	Upper2 Detune (-)
		E7	Upper2 Przesunięcie o oktawę (+)
		Eb7	Upper2 Przesunięcie o oktawę (-)
		D7	Upper2 Głośność (+)
		C#7	Upper2 Głośność (-)
		C7	Nakładanie brzmień (Wł. / wył.)
		B6	
		Bb6	
		A6	
		Ab6	
G6			
F#6			
F6			
E6			
Wybór brzmienia (Nazwy oznaczone na klawiszach, do których przypisano brzmienia)	Eb6	LITTLE PIECE UPRIGHT	
	D6	POLONAISE GRAND	
	C#6	WALTZ GRAND	
	C6	NOCTURNE GRAND	
	B5	PARTITA GRAND	
	Bb5	ROMANCE GRAND	
	A5	PRELUDE GRAND	
	Ab5	ETUDE GRAND	
	G5	CONCERT ETUDE GRAND	
	F#5	SONATA GRAND	
	F5	BASS (LOWER)	
	E5	ELEC.ORGAN 2	
	Eb5	ELEC.ORGAN 1	
	D5	JAZZ ORGAN	
	C#5	PIPE ORGAN	
	C5	STRINGS 2	
	B4	STRINGS 1	
Bb4	VIBRAPHONE		
A4	HARPSICHORD		
Ab4	DIGITAL E.PIANO 2		
G4	DIGITAL E.PIANO 1		
F#4	60'S E.PIANO		
F4	ELEC.PIANO		

# CASIO®



Grupa Zibi SA  
Wszelkie prawa zastrzeżone