

ZIBI S.A.



WARSZAWA, ul. Wirażowa 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

MUCA0131



INSTRUMENT ELEKTRONICZNY

CELVIANO

AP-650M

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

CASIO

MUCA0131



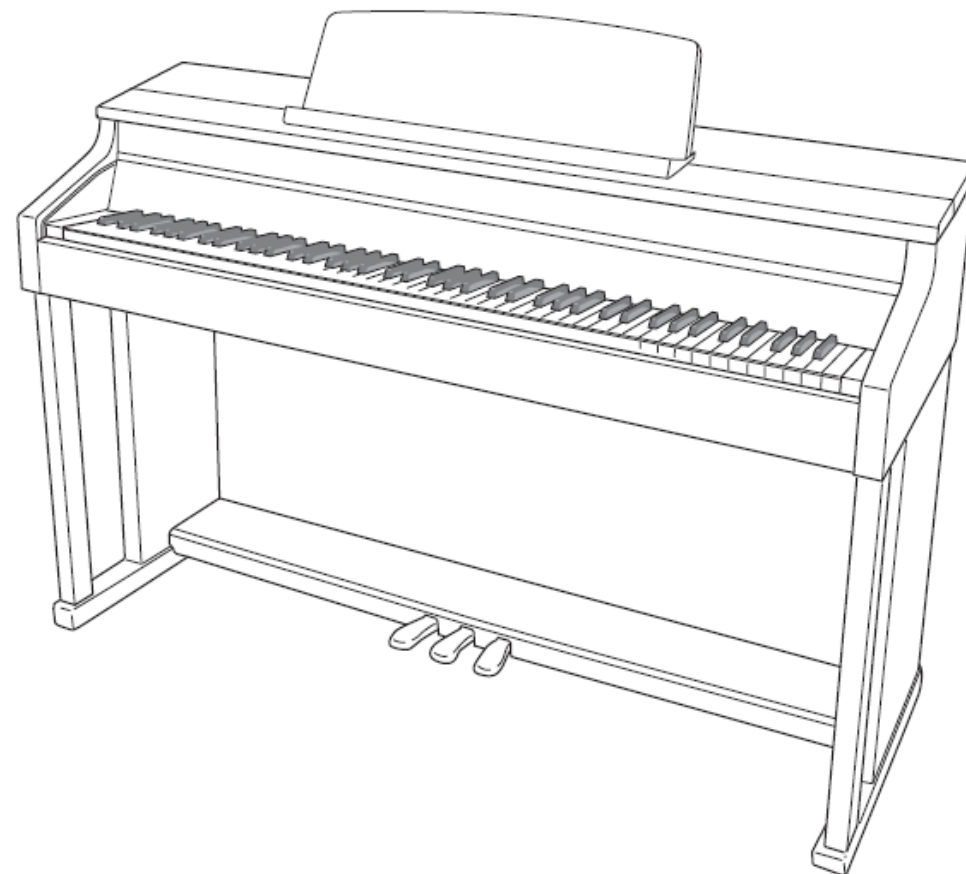
ZIBI S.A.
Warszawa, ul. Wirazowa 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

INSTRUKCJA OBSŁUGI INSTRUMENT ELEKTRONICZNY CELVIANO AP-650M

Instrukcję tą należy zachować do późniejszego wglądu.

Środki ostrożności dotyczące bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy się zapoznać z oddzielną instrukcją dotyczącą środków ostrożności.



DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Oznaczenie modelu: AP-650M
Nazwa sprzedawcy: CASIO COMPUTER CO., LTD.
Strona odpowiedzialna: CASIO AMERICA, INC.
Adres: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801
Numer telefonu: 973-361-5400
Urządzenie to spełnia normę FCC / Part 15. Jego działanie podlega dwóm warunkom:
(1) Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń, oraz (2) urządzenie to musi akceptować zakłócenia z zewnątrz, włącznie z tymi, które mogą powodować niepożądane funkcjonowanie.

Wskazówka

Urządzenie to zostało przetestowane pod kątem spełnienia ograniczeń urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z Częścią 15 normy FCC. Ograniczenia te zostały stworzone w taki sposób, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwymi interferencjami w budynkach mieszkalnych. Urządzenie to generuje, używa i może emitować fale o częstotliwości radiowej, przy czym jeśli nie zostało zainstalowane i nie jest używane zgodnie z instrukcjami, może zakłócać komunikację radiową. Jednakże, nie ma gwarancji, że interferencje nie wystąpią w określonej instalacji. Jeśli urządzenie to zakłóca odbiór sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można sprawdzić poprzez jego załączenie i wyłączenie, zaleca się użytkownikowi usunąć zakłócenia poprzez jedną z poniższych czynności.

- Zmiana ustawienia lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączenie urządzenia do gniazdka elektrycznego innego niż tego, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultowanie się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem RTV.

Ostrzeżenie FCC

Zmiany lub modyfikacje nie zatwierdzone jednoznacznie przez stronę odpowiedzialną za zgodność z normą FCC mogą spowodować utratę autoryzacji użytkownika do obsługi urządzenia.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytać uważnie poniższą instrukcję obsługi.
2. Zachować poniższą instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu.
3. Przestrzegać wszelkich ostrzeżeń.
4. Postępować zgodnie z instrukcjami.
5. Nie używać tego instrumentu w pobliżu wody.
6. Czyszczenie należy wykonywać wyłącznie za pomocą suchej szmatki.
7. Nie blokować żadnych otworów wentylacyjnych. Instalację należy przeprowadzić zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie instalować instrumentu w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece, wzmacniacze itp.
9. Nie usuwać z wtyczki przewodu zasilającego bolca uziemiającego. Jeśli wtyczka znajdującego się w wyposażeniu przewodu zasilającego nie pasuje do gniazdka, skonsultować się z elektrykiem.
10. Przewód zasilający należy zabezpieczyć przed nadeptaniem czy przycięciem, szczególnie w pobliżu wtyczek, rozgałęziaczy czy punktów wyprowadzenia z instrumentu.
11. Stosować wyłącznie mocowania / akcesoria wyspecyfikowane przez producenta.
12. Korzystać wyłącznie z wózków, stojaków, trójnogów, konsol mocujących czy stolików zalecanych przez producenta lub sprzedawanych w zestawie. Podczas korzystania z wózka, zachować szczególną ostrożność, aby nie doszło do jego przewrócenia.
13. Podczas burzy lub dłuższego nie używania instrumentu, rozłączyć go od zasilania.
14. Wszelkie czynności serwisowe może wykonywać wyłącznie wykwalifikowany personel. Serwis jest konieczny w przypadku uszkodzenia instrumentu w jakikolwiek sposób, na przykład:
 - Przewód zasilający lub wtyczka uległy uszkodzeniu
 - Na instrument wylała się woda lub jakikolwiek inny płyn
 - Instrument został wystawiony na deszcz lub wilgoć
 - Instrument został upuszczony na ziemię
 - Instrument nie działa prawidłowo



Instrumentu nie wolno wystawiać na ryzyko zamoczenia.
Nie wolno na nim stawiać pojemników wypełnionych wodą, np. wazonów.

Zgaszony wskaźnik zasilania nie oznacza, że urządzenie jest całkowicie odłączone od zasilania. Aby odłączyć urządzenie od zasilania całkowicie, konieczne jest rozłączenie przewodu zasilającego. Urządzenie powinno być ustawione w sposób umożliwiający łatwy dostęp do przewodu zasilającego.

Ważne!

Przed rozpoczęciem korzystania z niniejszego produktu proszę zwrócić uwagę na następujące istotne informacje.

- Przed rozpoczęciem korzystania dla zasilania niniejszego urządzenia z zasilacza AD-E24500LW, proszę sprawdzić, czy nie wykazuje on cech zewnętrznych uszkodzeń. Proszę sprawdzić między innymi przewód zasilający (czy nie jest przzerwany, czy nie są odsłonięte żyły przewodów itp.). W żadnym wypadku nie pozwolić na korzystanie z poważnie uszkodzonego zasilacza dzieciom.
- Niniejsze urządzenie nie jest przeznaczone dla dzieci w wieku poniżej 3 lat.
- Proszę korzystać wyłącznie z zasilacza CASIO AD- E24500LW.
- Zasilacz nie jest zabawką!
- Przed rozpoczęciem czyszczenia urządzenia proszę rozłączyć zasilacz.



Znak ten dotyczy krajów UE.

Deklaracja zgodności zgodnie z dyrektywą UE.



Producent:
CASIO COMPUTER CO., LTD
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japonia
Strona odpowiedzialna na teren Unii Europejskiej:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Niemcy



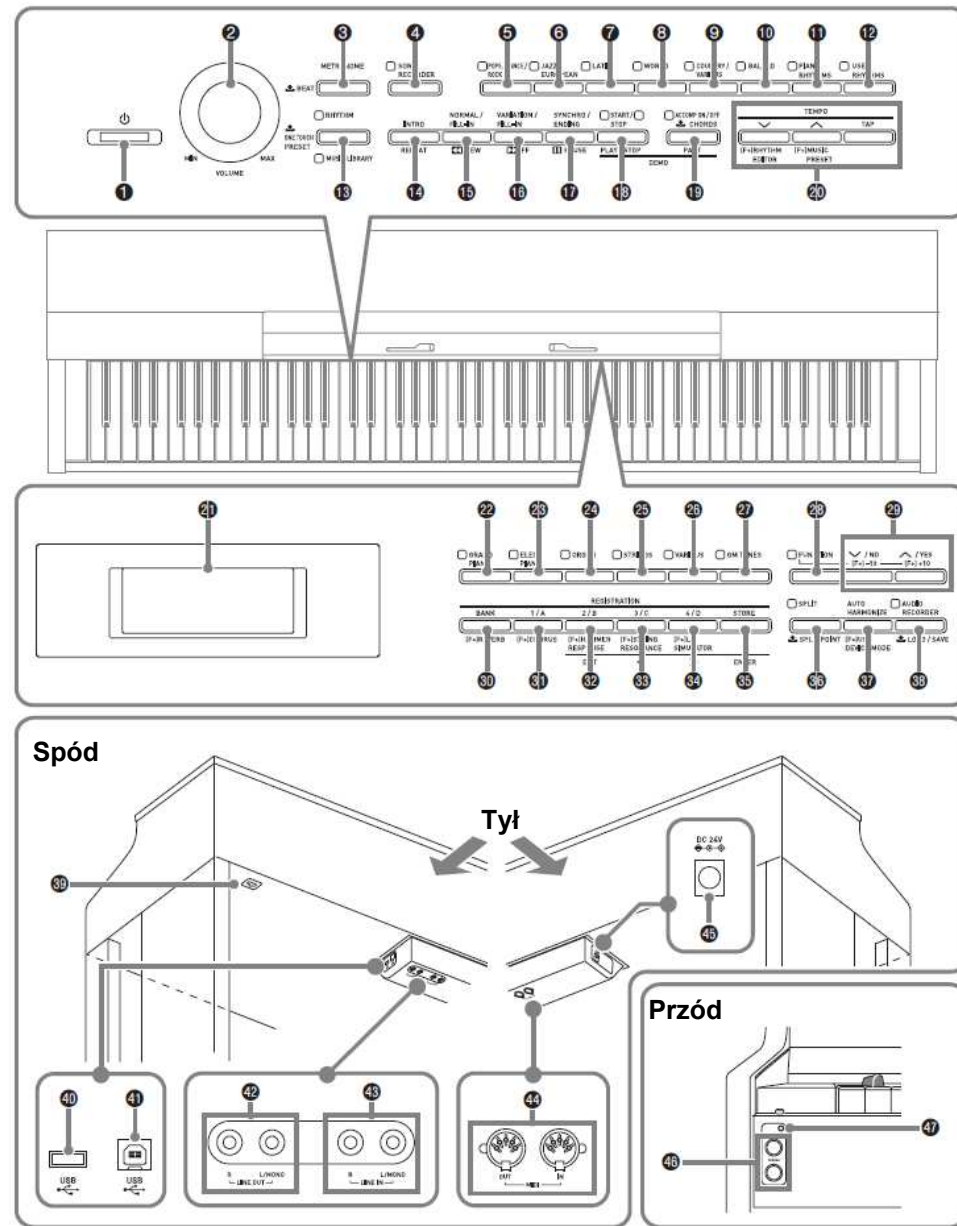
Spis treści

Przygotowania	102
Montaż stojaka	102
Jak podłączyć przewody	109
Jak zamocować podpórkę do nut i haczyk do słuchawek	111
Otwieranie i zamykanie pokrywy instrumentu	112
Zasilanie	115
Podłączanie słuchawek	116
Podłączanie wyposażenia audio lub wzmacniacza	117
Akcesoria w wyposażeniu oraz opcjonalne	118
Ogólne informacje	8
Zapisywanie ustawień i korzystanie z funkcji blokady obsługi	10
Przywracanie instrumentowi jego standardowych ustawień	10
Zasilanie	11
Załączanie i wyłączanie zasilania	11
Korzystanie z wbudowanych brzmień	13
Wybieranie brzmienia	13
Nakładanie dwóch brzmień	14
Podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia	15
Korzystanie z funkcji przesunięcia oktawy	17
Regulowanie wyrazistości brzmienia	19
Dodawanie do brzmienia efektu Reverb	20
Dodawanie do brzmienia efektu Chorus	21
Regulowanie charakterystyki dźwięku instrumentu	21
Korzystanie z metronomu	23
Korzystanie z pedałów	25
Granie duetów fortepianowych	26
Korzystanie z automatycznego akompaniamentu	29
Odtwarzanie automatycznego akompaniamentu	29
Korzystanie z funkcji One-Touch Preset	35
Korzystanie z automatycznej harmonizacji	35
Tworzenie własnych oryginalnych rytmów	36
Odtwarzanie wbudowanych melodii	42
Odtwarzanie melodii demonstracyjnych	42
Odtwarzanie określonej melodii z Biblioteki Muzycznej	43
Odsłuchiwanie melodii załadowanych z zewnętrznego źródła	45
Odtwarzanie danych audio zapisanych w pamięci USB	49
Ustawienia Muzyczne	51
Wybieranie Ustawień Muzycznych	51
Tworzenie własnego oryginalnego Ustawienia Muzycznego	53



Rejestrowanie ustawień brzmień i rytmów	61
Nagrywanie granych na klawiaturze melodii.....	65
Nagrywanie pojedynczej melodii.....	65
Nagrywanie lub odtwarzanie wielu melodii	67
Nagrywanie na określonej ścieżce (partytura)	58
Kasowanie zarejestrowanych danych	70
Powtórne rejestrowanie partytury zarejestrowanej melodii (rejestracja „Punch-in”)	71
Rejestrowanie na pamięć USB (rejestrator audio)	74
Inne ustawienia.....	78
Konfigurowanie ustawień	78
Pamięć USB	84
Zapisywanie standardowych danych audio (pliki WAV) na pamięci USB	85
Podłączanie pamięci USB i jej rozłączenie od instrumentu.....	86
Formatowanie pamięci USB	87
Zapisywanie danych instrumentu na pamięć USB	87
Załadowywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu	89
Kasowanie danych na pamięci USB	90
Zmianianie nazwy pliku na pamięci USB	91
Odtwarzanie melodii z pamięci USB	92
Komunikaty błędów.....	93
Podłączanie instrumentu do komputera	95
Minimalne wymagania systemowe komputera	95
Podłączanie instrumentu do komputera.....	95
Korzystanie z MIDI.....	97
Transferowanie danych melodii pomiędzy instrumentem a komputerem.....	97
Informacje dodatkowe.....	119
Rozwiązywanie problemów.....	119
Dane techniczne	121
Środki ostrożności.....	123
Załącznik	126
Lista brzmień	126
Lista przyporządkowania instrumentów perkusyjnych	129
Lista rytmów.....	131
Lista Ustawień Muzycznych.....	133
Lista melodii.....	135
Instrukcja układu palców.....	136
Lista przykładowych akordów	138
Tabela implementacji MIDI.....	140

Ogólne informacje



- W całej poniższej instrukcji, przyciski oraz inne elementy sterownicze są zidentyfikowane za pomocą pokazanych poniżej numerów i nazw.

- | | |
|---|--|
| 1) Przycisk ⏻ (POWER) | 21) Wyświetlacz |
| 2) Pokrętko VOLUME | 22) Przycisk GRAND PIANO |
| 3) Przycisk METRONOME | 23) Przycisk ELEC PIANO |
| 4) Przycisk SONG RECORDER | 24) Przycisk ORGAN |
| 5) Przycisk POPS, DANCE/ROCK | 25) Przycisk STRINGS |
| 6) Przycisk JAZZ/EUROPEAN | 26) Przycisk VARIOUS |
| 7) Przycisk LATIN | 27) Przycisk GM TONES |
| 8) Przycisk WORLD | 28) Przycisk FUNCTION |
| 9) Przycisk COUNTRY/VARIOUS | 29) Przyciski ✓/NO, ^/YES |
| 10) Przycisk BALLAD | 30) Przycisk BANK, REVERB |
| 11) Przycisk PIANO RHYTHMS | 31) Przycisk REGISTRATION 1/A,
CHORUS |
| 12) Przycisk USER RHYTHMS | 32) Przycisk REGISTRATION 2/B,
HAMMER RESPONSE, EXIT |
| 13) Przycisk RHYTHM, MUSIC
LIBRARY | 33) Przycisk REGISTRATION 3/C,
STRING RESONANCE, < |
| 14) Przycisk INTRO, REPEAT | 34) Przycisk REGISTRATION 4/D, LID
SIMULATOR, > |
| 15) Przycisk NORMAL/FILL-IN,
◀◀ REW | 35) Przycisk STORE, ENTER |
| 16) Przycisk VARIATION/FILL-IN,
▶▶ FF | 36) Przycisk SPLIT, SPLIT POINT |
| 17) Przycisk SYNCHRO/ENDING,
PAUSE | 37) Przycisk AUTO HARMONIZE, USB
DEVICE MODE |
| 18) Przycisk START/STOP,
PLAY/STOP | 38) Przycisk AUDIO RECORDER,
LOAD/SAVE |
| 19) Przycisk ACCOMP ON/OFF, PART | 39) Złącze pedału |
| 20) Przyciski TEMPO, RHYTHM
EDITOR, MUSIC PRESET | 40) Gniazdo pamięci USB |
| | 41) Złącze USB |

- 42) Złącza **LINE OUT R, L/MONO**
- 43) Złącza **LINE IN R, L/MONO**
- 44) Złącza **MIDI OUT/IN**
- 45) Złącze **DC 24V**
- 46) Gniazda **PHONES**
- 47) Kontrolka zasilania

Zapisywanie ustawień i korzystanie z blokady obsługi

Państwa instrument pozwala na zapisywanie bieżących ustawień oraz blokowanie przycisków celem uniknięcia błędów obsługi. Szczegóły: patrz „Podtrzymanie ustawień” (strona 83) oraz „Blokada obsługi” (strona 82).

Przywracanie instrumentowi jego standardowych ustawień

Wykonać poniższą procedurę aby przywrócić zapisanym w pamięci danym instrumentu i jego ustawieniom ich standardowe, fabryczne wartości.

1. Wyłączyć zasilanie instrumentu.
2. Przytrzymując wciśnięte przyciski **27 (GM TONES)** i **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **1 (⏻)**.
 - Instrument włączy się i zainicjalizuje swój wewnętrzny system. Po krótkiej chwili z instrumentu można już korzystać.

WSKAZÓWKA

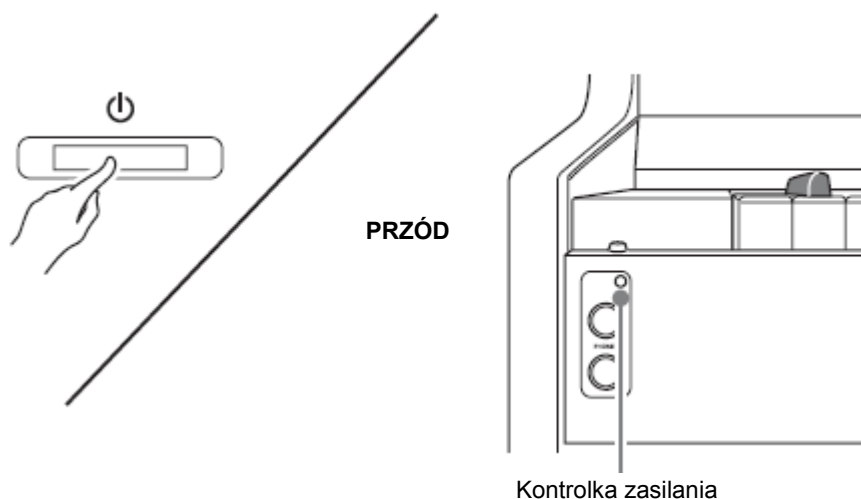
- Informacje dotyczące załączania i wyłączenia instrumentu są zamieszczone w rozdziale „Załączanie i wyłączenie zasilania” (strona 11).

Zasilanie

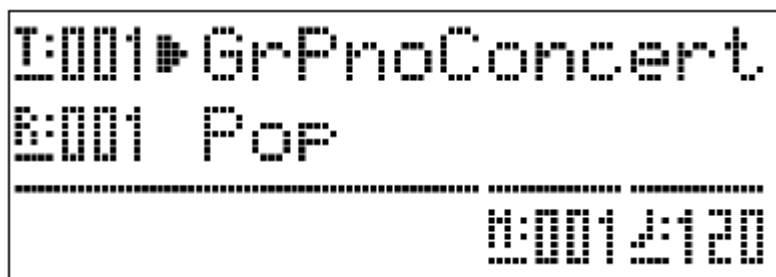
Po zakończeniu montowania stojaka, włączyć zasilanie instrumentu. Szczegóły, patrz „Przygotowania”, na stronie 102.

Załączanie i wyłączanie zasilania

1. Nacisnąć przycisk 1 (⏻), aby włączyć zasilanie instrumentu.



2. Po krótkiej chwili, na wyświetlaczu powinien pojawić się poniższy ekran, który sygnalizuje, że instrument jest gotów do obsługi.



- Aby wyregulować głośność, skorzystać z pokrętki VOLUME (2).

3. Aby wyłączyć zasilanie instrumentu, przytrzymać wciśnięty przycisk 1 (⏻), do momentu, aż kontrolka zasilania zgaśnie.

WSKAZÓWKA

- Naciśnięcie przycisku 1 (⏻) powoduje w rzeczywistości przejście instrumentu w stan oczekiwania. Gdy instrument znajduje się w stanie oczekiwania, nadal pobiera minimalną ilość energii elektrycznej. Jeśli nie planują Państwo używania przez dłuższy czas instrumentu lub w pobliżu występują burze, zaleca się rozłączenie instrumentu od sieci zasilającej.

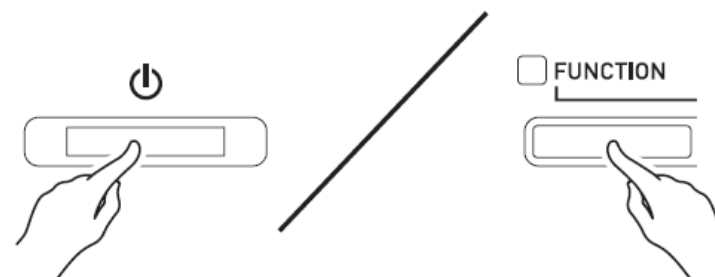
Automatyczne rozłączenie zasilania

Jeśli przez ustawiony okres czasu instrument nie jest używany, instrument zostaje automatycznie wyłączony. Czas automatycznego wyłączenia zasilania wynosi około 4 godziny.

- Poniższa procedura umożliwia tymczasowe zablokowanie funkcji automatycznego rozłączenia zasilania.

■ Aby zablokować funkcję automatycznego rozłączenia zasilania

1. W czasie, gdy instrument jest załączony, nacisnąć przycisk 1 (⏻), aby go wyłączyć.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk 28 (FUNCTION), nacisnąć przycisk 1 (⏻), aby włączyć zasilanie instrumentu.

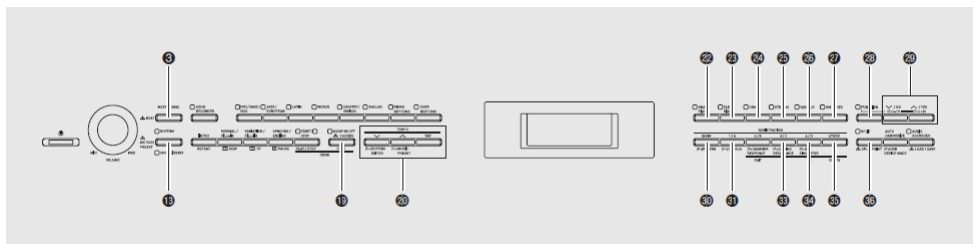


- W tym momencie funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest zablokowana.

WSKAZÓWKA

- Wyłączenie zasilania instrumentu po wykonaniu powyższych kroków powoduje ponowną aktywację funkcji automatycznego wyłączenia zasilania.

Korzystanie z wbudowanych brzmień

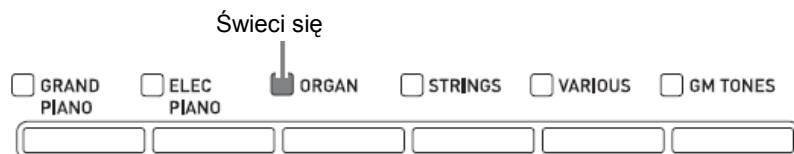


Wybieranie brzmienia

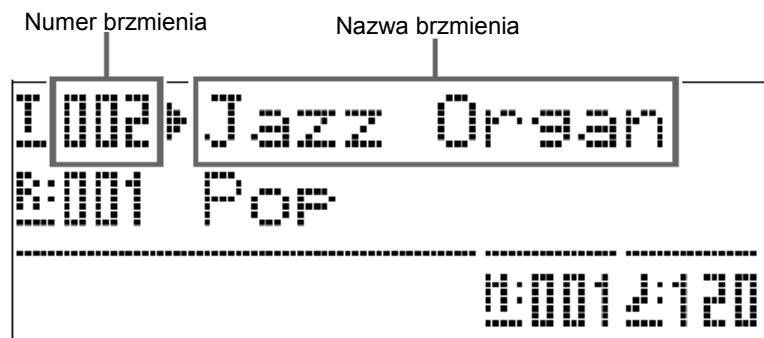
Państwa instrument jest wyposażony w 250 wbudowanych brzmień, podzielonych na sześć grup.

- Więcej informacji: patrz „Lista brzmień” (strona 126).
- Państwa instrument posiada wbudowane melodie demonstracyjne, które podkreślają różne charakterystyki poszczególnych brzmień. Więcej informacji: patrz „Odtwarzanie melodii demonstracyjnych” (strona 42).

1. Skorzystać z rozdziału „Lista brzmień” (strona 126), aby sprawdzić grupę oraz numer żądanego brzmienia.
2. Skorzystać z przycisków **22** do **27** (grupy brzmień), aby wybrać żądaną grupę.
Przykład: Aby wybrać grupę ORGAN



3. Skorzystać z przycisków **29** (∇, ▲) aby wybrać żądane brzmienie.
Przykład: Aby wybrać „002 Jazz Organ”



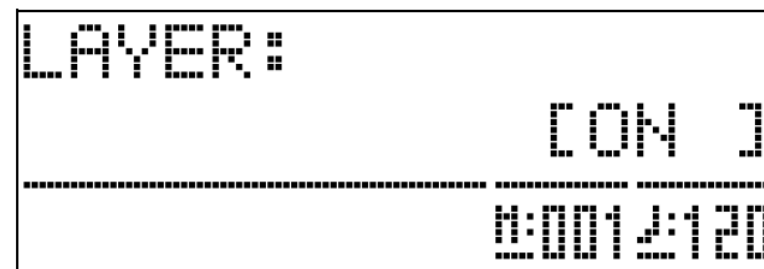
WSKAZÓWKI

- Równoczesne naciśnięcie przycisków ∇ i ▲ powoduje przeskoczenie do brzmienia numer 1 z bieżąco wybranej grupy. Przytrzymywanie wciśniętego przycisku ∇ lub ▲ powoduje zmienianie numeru brzmienia z większą szybkością.
- Więcej informacji na temat przewijania danych na wyświetlaczu jest zamieszczone na stronie 78.

Nakładanie dwóch brzmień

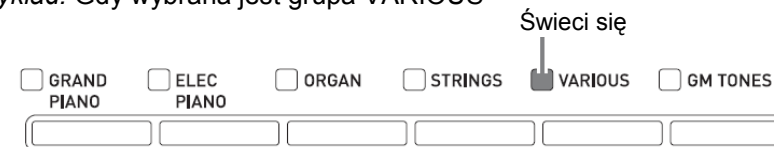
Instrument umożliwia nakładanie dwóch brzmień (w momencie naciśnięcia klawisza klawiatury są one generowane w tym samym czasie).

- Pierwsze wybrane brzmienie to tzw. brzmienie główne, podczas gdy drugie wybrane brzmienie to tzw. brzmienie nałożone.
1. Wybrać brzmienie główne.
Przykład: Aby wybrać brzmienie GRAND PIANO MELLOW z grupy GRAND PIANO, nacisnąć przycisk **22** (**GRAND PIANO**), po czym skorzystać z przycisków **29** (∇, ▲) aby wybrać „006 GRAND PIANO MELLOW”.
 2. Przytrzymać wciśnięty przycisk grupy, która zawiera brzmienie, jakie ma zostać wybrane jako brzmienie nałożone, do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się na kilka chwil napis „LAYER ON”.
Spowoduje to nałożenie brzmień wybranych aktualnie w dwóch grupach.



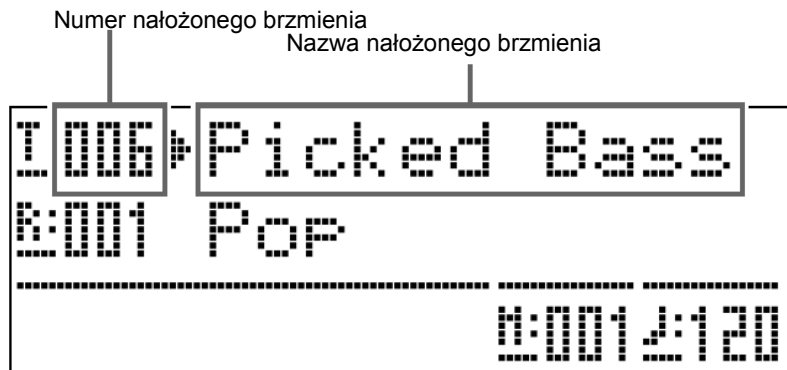
Przycisk jaki był przytrzymany w kroku 2 podświetli się, aby zasygnalizować, że został wybrany.

Przykład: Gdy wybrana jest grupa VARIOUS



3. Skorzystać z przycisków **29** (▼, ▲) aby wybrać żądane brzmienie z grupy wybranej w kroku 2.

Przykład: Gdy wybrano „006 Picked Bass”



4. Aby anulować nakładanie dwóch brzmień i przywrócić klawiaturze pojedyncze brzmienie, nacisnąć dowolny przycisk z grup brzmień.

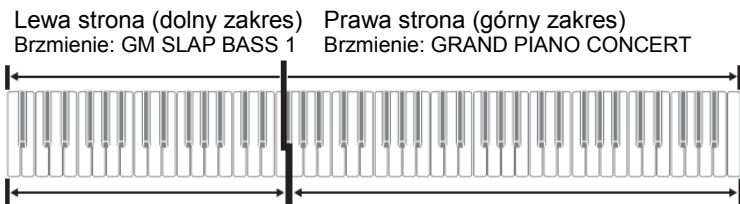
WSKAZÓWKA

- Instrument umożliwia regulowania balansu pomiędzy brzmieniem głównym a brzmieniem nałożonym. Szczegóły: patrz „Głośność nałożonego brzmienia” (strona 79).

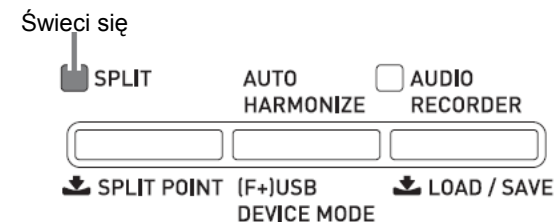
Podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia

Instrument umożliwia przyporządkowywanie różnych brzmień do lewej i prawej strony klawiatury.

Przykład: Aby podzielić klawiaturę pomiędzy brzmienie GM SLAP BASS 1 (lewa strona – dolny zakres) a brzmienie GRAND PIANO CONCERT (prawa strona – górny zakres)



1. Nacisnąć przycisk **36** (SPLIT).
Powoduje to zapalenie się lampki SPLIT, co sygnalizuje podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia.



2. Wybrać brzmienie, jakie ma zostać przyporządkowane do lewej strony (dolny zakres) klawiatury.

Przykład: Aby wybrać brzmienie GM SLAP BASS 1 z grupy GM TONES, nacisnąć przycisk **27** (GM TONES), a następnie skorzystać z przycisków **29** (▼, ▲) aby wybrać „037 GM SLAP BASS 1”.



Numer lewego brzmienia

Nazwa lewego brzmienia



3. Aby anulować podział klawiatury i powrócić do pojedynczego brzmienia, nacisnąć przycisk **36** (SPLIT).

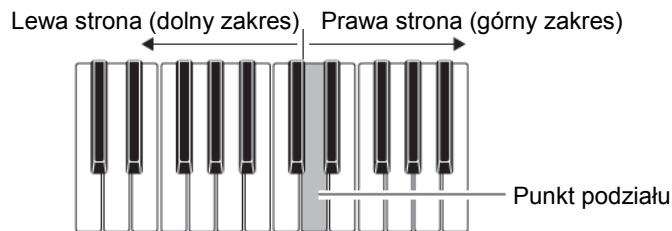
Lampka SPLIT gaśnie, co sygnalizuje, że klawiatura już nie jest podzielona pomiędzy dwa różne brzmienia.

WSKAZÓWKA

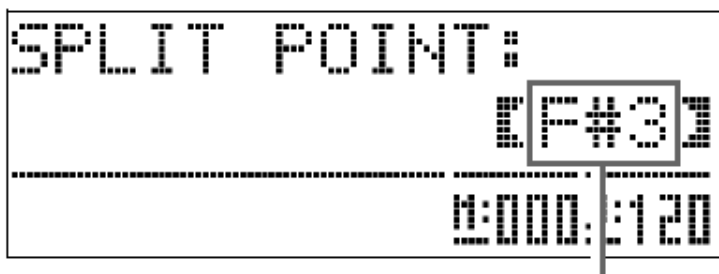
- Jeśli instrument jest ustawiony z nałożonymi brzmieniami (strona 13), wykonanie powyższej operacji podziału klawiatury spowoduje, że nałożone brzmienia będą grane po prawej stronie (górny zakres) klawiatury.

Przesuwanie punktu podziału klawiatury

Poniższa procedura umożliwi wyspecyfikowanie miejsca na klawiaturze, w którym ma zostać podzielona na dwie strony (tzw. „punkt podziału”).



1. Przytrzymać wciśnięty przycisk **36 (SPLIT)** do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się ekran ustawiania punktu podziału, jak pokazano poniżej.



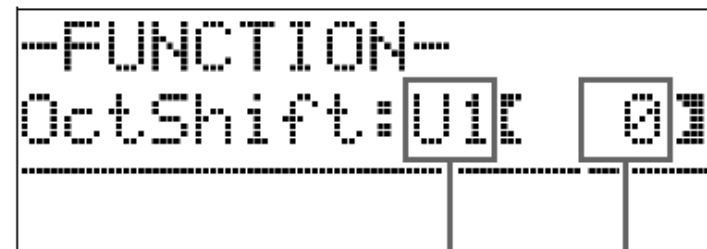
Nazwa klawisza stanowiącego bieżący punkt podziału

2. Nacisnąć ten klawisz klawiatury, który ma zostać określony jako pierwszy (lewy) klawisz prawej strony (górnego zakresu) klawiatury. Powoduje to wyspecyfikowanie punktu podziału.
3. Nacisnąć przycisk **36 (SPLIT)**. Powoduje to wyjście z ekranu ustawiania punktu podziału.

Korzystanie z funkcji przesunięcia oktawy

Po podzieleniu klawiatury (strona 15) może się okazać, że nuty dolnego zakresu (po lewej stronie) są za niskie lub nuty górnego zakresu (po prawej stronie) są za wysokie. Możliwe jest w takim wypadku użycie funkcji przesunięcia oktawy dla przesunięcia oktaw górnego zakresu i dolnego zakresu w górę lub w dół, w jednostkach wynoszących jedna oktawa.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **22 (GRAND PIANO)**. Powoduje to wyświetlenie ekranu przesunięcia oktawy.

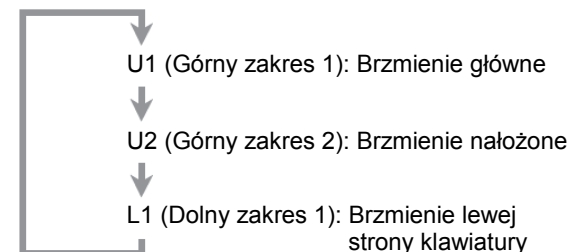


Aktualnie wybrany zakres

Przesunięcie

2. Skorzystać z przycisku **19 (PART)** dla wybrania zakresu, którego oktawa ma zostać zmieniona.

- Naciskanie przycisku **19 (PART)** powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy pokazanymi poniżej zakresami:



3. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby przesunąć oktawę bieżąco wybranego zakresu.
 - Oktawę można przesunąć w zakresie od -2 poprzez 0 do +2.
4. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**. Powoduje to wyjście z ekranu ustawiania przesunięcia oktawy.

WSKAZÓWKA

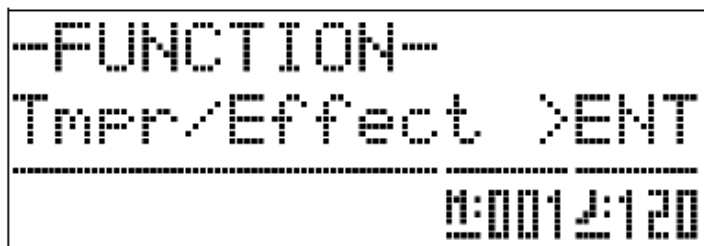
- Przesunięcie oktawy można zrealizować również jak opisano w punkcie „Przesunięcie oktawy” (strona 81).

Regulowanie wyrazistości brzmienia

1. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
Zapali się lampka FUNCTION, a na wyświetlaczu pojawi się ekran funkcji.



2. Skorzystać z przycisków **34 (>)** i **33 (<)** dla wybrania ekranu Tmpr/Effect.



3. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wybierania ustawień w grupie Tmpr/Effect.
4. Korzystając z przycisków **34 (>)** lub **33 (<)** wybrać pokazany poniżej ekran wyrazistości brzmienia.



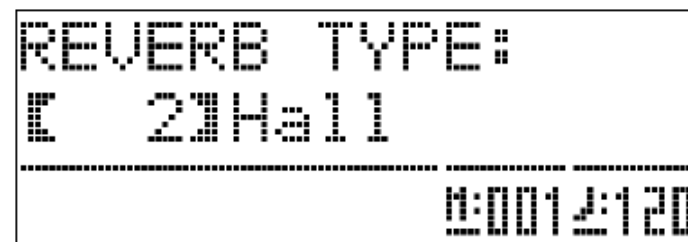
5. Skorzystać z przycisków **29 (∇, ^)**, aby wyregulować wyrazistość aktualnie wybranego brzmienia. Wyrazistość brzmienia można wyregulować w zakresie od -3 poprzez 0 do +3.
∇: dźwięk bardziej miękki i gładki
^: dźwięk bardziej jasny i ostry
6. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
Powoduje to wyjście z ekranu ustawiania wyrazistości brzmienia i zgaśnięcie lampki FUNCTION.

WSKAZÓWKA

- Szczegóły dotyczące korzystania z przycisku **28 (FUNCTION)**: patrz rozdział „Inne ustawienia” (strona 78).

Dodawanie do brzmienia efektu Reverb

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **30 (REVERB)**.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru typu wybrzmienia.

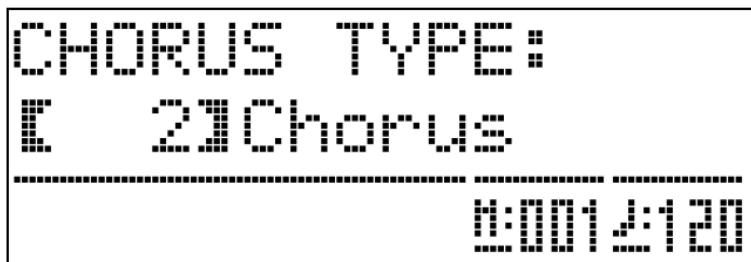


2. Skorzystać z przycisków **29 (∇, ^)** dla wybrania żądanego typu wybrzmienia.
 - Instrument umożliwia wybranie jednego z pięciu typów efektu Reverb:
0: OFF (brak wybrzmienia)
1: Room (pokój)
2: Hall (małe audytorium)
3: Large Hall (duże audytorium)
4: Stadium (stadion)
3. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
Powoduje to wyjście z ekranu wyboru wybrzmienia.

Dodawanie do brzmienia efektu Chorus

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **31 (CHORUS)**.

Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru typu efektu Chorus



2. Skorzystać z przycisków **29 (∇, ▲)** aby wybrać żądany typ efektu Chorus.

Poniżej przedstawiono pięć dostępnych ustawień typu efektu Chorus

0: OFF (brak efektu Chorus)

1: Light Chorus (lekki efekt)

2: Chorus (średni efekt)

3: Deep Chorus (silny efekt)

4: Flanger (efekt skrajnie silny)

3. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.

Powoduje to wyjście z ekranu wyboru typu efektu Chorus.

Regulowanie charakterystyki dźwięku instrumentu

Brzmienia Państwa instrumentu posiadają wbudowane elementy, które nadają im charakterystykę wybrzmienia typową dla pianina akustycznego. Każdy z tych elementów można regulować indywidualnie na czterech poziomach.

• ODPOWIEDŹ MŁOTECZKA

Regulacja opóźnienia pomiędzy czasem naciśnięcia klawisza, a zabrzmieniem dźwięku.

Ustawienia:

1: Szybko

2: Grand Piano

3: Nieco wolniej

4: Wolno

• REZONANS STRUN

Regulacja charakterystyki wybrzmienia (rezonans strun) pianina akustycznego.

Możliwe jest wybranie ustawienia wybrzmienia odpowiedniego dla granej melodii lub osobistych preferencji.

Ustawienia:

1: Przytłumiony

2: Delikatnie przytłumiony

3: Wybrzmienie

4: Silne wybrzmienie

• Symulator pokrywy

Regulacja wybrzmienia dźwięku w przypadku otwarcia pokrywy pianina Grand Piano.

Ustawienia:

1: Pokrywa zamknięta

2: Pokrywa otwarta częściowo

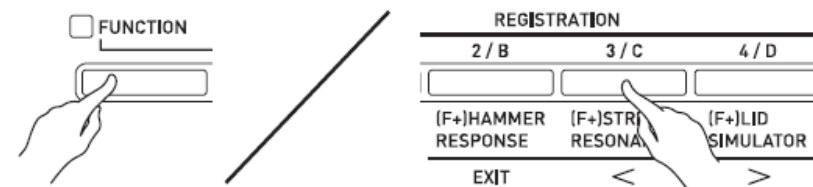
3: Pokrywa otwarta całkowicie

4: Pokrywa zdjęta

WSKAZÓWKA

- Otwarcie lub zamknięcie pokrywy cyfrowego pianina nie wpływa na ustawienia symulatora pokrywy.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)** nacisnąć przycisk, który koresponduje z elementem, którego ustawienie ma zostać zmienione.



2. Skorzystać z przycisków **29 (∇, ▲)** aby wybrać żądane ustawienia.

3. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.

Powoduje to wyjście z ekranu wyboru elementu.

WSKAZÓWKA

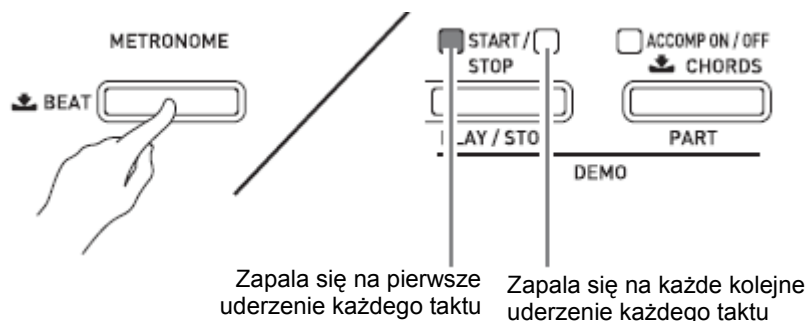
- Dodatkowo do powyższych, brzmienia typu pianina posiadają również parametr KEY OFF SIMULATOR.

• KEY OFF SIMULATOR

Powoduje zanikanie nut po zwolnieniu klawisza.

Korzystanie z metronomu

1. Nacisnąć przycisk **3 (METRONOME)**.
Powoduje to uruchomienie metronomu.

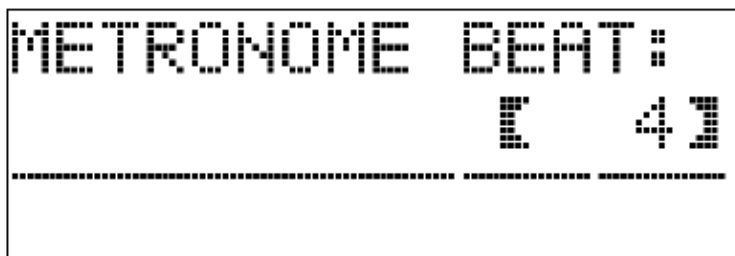


2. Nacisnąć ponownie przycisk **3 (METRONOME)** aby zatrzymać metronom.

Zmianianie liczby uderzeń na takt

Instrument umożliwia wyspecyfikowanie dla metronomu od dwóch do sześciu uderzeń na takt. Początek każdego taktu jest sygnalizowany dźwiękiem dzwonka. Określenie dla tego ustawienia wartości 0 powoduje generowanie dźwięku zwykłego uderzenia, bez dźwięku dzwonka.

1. Przytrzymać wciśnięty przycisk **3 (METRONOME)** do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się ekran liczby uderzeń na takt, jak pokazano poniżej:



2. Skorzystać z przycisków **29 (∇, ▲)** aby wybrać żądaną liczbę uderzeń na takt.
3. Nacisnąć przycisk **3 (METRONOME)** aby wyjść z ekranu liczby uderzeń na takt.

Zmianianie ustawienia tempa

Są dwie różne metody, z jakich można skorzystać dla zmiany ustawienia tempa: poprzez naciskanie przycisków **▲** (szybciej) i **∇** (wolniej) lub poprzez wystukanie rytmu za pomocą przycisku.

■ Aby wyregulować tempo za pomocą przycisków **▲** i **∇**

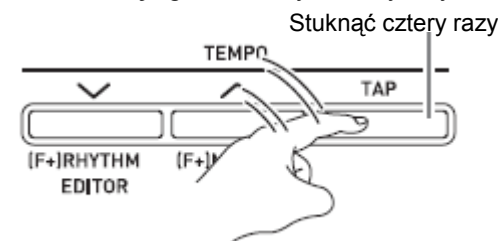
1. Skorzystać z przycisków **20 (TEMPO ▲, ∇)** dla wyregulowania ustawienia tempa.
Każde naciśnięcie przycisku powoduje zwiększenie lub zmniejszenie wartości liczby uderzeń na minutę o jeden.
 - Dłuższe przytrzymanie wciśniętych przycisków powoduje szybsze przewijanie wartości.
 - Wartość tempa można wyspecyfikować w zakresie od 20 do 255.



Wartość tempa

■ Aby wyregulować tempo poprzez wystukanie rytmu

1. Naciskać rytmicznie cztery razy przycisk **20 (TEMPO, TAP)** w rytm jaki ma zostać ustawiony.
 - Ustawienie tempa zmieni się zgodnie z wystukanim rytmem.

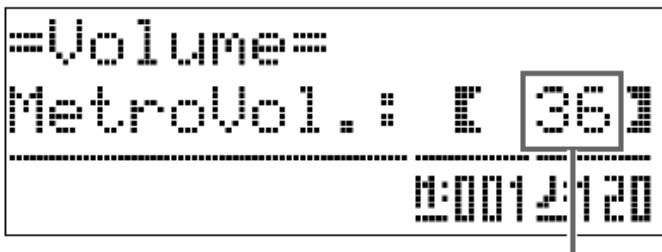


- Po skorzystaniu z tej metody dla określenia tempa w sposób przybliżony, można skorzystać z procedury w punkcie „Aby wyregulować tempo za pomocą przycisków **20 (TEMPO, ∇, ▲)**” dla wyregulowania ustawienia do bardziej dokładnej wartości.

Regulowanie głośności metronomu

Poniższa procedura umożliwia regulowanie poziomu głośności metronomu, bez wpływania na głośność wyprowadzanego przez instrument dźwięku.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **3 (METRONOME)**.
Powoduje to wyświetlenie ekranu głośności metronomu.



Głośność metronomu

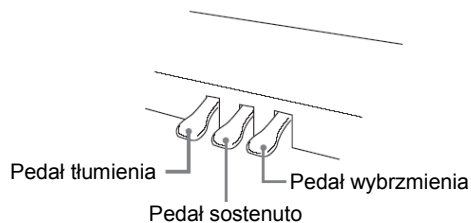
- Skorzystać z przycisków **29** (∨, ∧) aby wyregulować głośność metronomu.
- Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
Powoduje to wyjście z ekranu głośności metronomu i zgaśnięcie lampki FUNCTION.

WSKAZÓWKA

- Aby wyregulować głośność metronomu, można również skorzystać z procedury „Głośność metronomu” (strona 79).

Korzystanie z pedałów

Instrument jest wyposażony w trzy pedały: wyrzmienia, tłumienia i sostenuto.



Funkcje pedałów

Pedal wyrzmienia

Nadeptnięcie pedału wyrzmienia powoduje pogłos i dłuższe wyrzmienie dźwięku.

- W przypadku wybrania brzmienia GRAND PIANO (CONCERT, MODERN, CLASSIC, MELLOW, BRIGHT), naciśnięcie tego pedału powoduje wyrzmienie nut (rezonans akustyczny), podobnie jak w przypadku pedału wyrzmienia pianina klasy grand piano. Instrument obsługuje również funkcję naciśnięcia pedału do połowy.

Pedal tłumienia

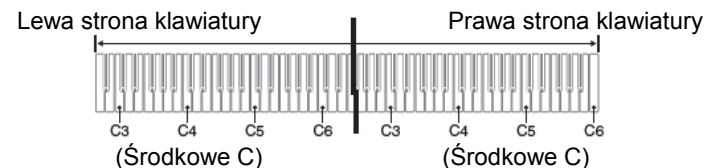
Nadeptnięcie pedału tłumienia powoduje wytłumienie dźwięków i lekkie zredukowanie ich głośności.

Pedal sostenuto

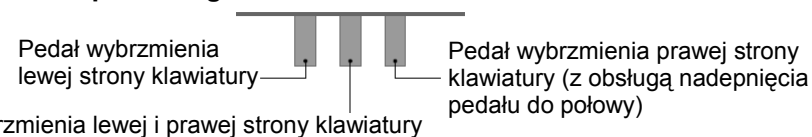
Podobnie jak w przypadku pedału tłumienia, powoduje on pogłos i dłuższe wyrzmienie dźwięku. Różnicą w ich działaniu jest czas nadeptnięcia. W przypadku pedału sostenuto, nadeptuje się go po zagranie nut które mają wyrzmiąć. Funkcja ta ma wpływ jedynie na nuty zagrane w czasie, gdy pedał jest nadeptnięty.

Granie duetów fortepianowych

Tryb Duet umożliwia podzielenie klawiatury instrumentu pośrodku, dzięki czemu dwie osoby mogą grać duet. Dzięki temu można skonfigurować instrument na przykład w taki sposób, aby nauczyciel grał na lewej stronie, a uczeń naśladował go na prawej stronie klawiatury. Inna opcja jest następująca: jedna osoba gra na lewej stronie klawiatury partyturę dla lewej ręki, a druga osoba gra na prawej stronie klawiatury partyturę dla prawej ręki.

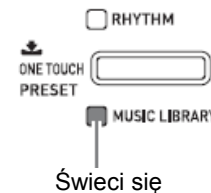


Obsługa pedałów podczas grania duetów



Konfigurowanie instrumentu dla grania duetów

- Naciskając przycisk **13 (MUSIC LIBRARY)** sprawić, aby zapaliła się jego dolna lampka.



- Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **36 (SPLIT)**.

Powoduje to wyświetlenie ekranu załączania / wyłączenia trybu Duet.

- W czasie wyświetlania tego ekranu, klawisze instrumentu są zablokowane.



- Nacisnąć przycisk **29 (^)** aby załączyć tryb Duet. Spowoduje to miganie lampki przycisku **36 (SPLIT)**.
- Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**. Powoduje to wyjście z ekranu załączania / wyłączenia trybu Duet i skonfigurowanie instrumentu dla grania duetów.
- Aby wyłączyć tryb Duet, naciskając przycisk **36 (SPLIT)** sprawić, aby lampka SPLIT zgasła.

WSKAZÓWKA

- Aby załączyć / wyłączyć tryb Duet, można również skorzystać z procedury „Tryb Duet” (strona 81).

Zmianianie oktaw dla klawiatur w trybie Duet

Poniższa procedura umożliwia zmienianie oktawy lewej i prawej strony klawiatury w trybie Duet.

- Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **36 (SPLIT)**. Powoduje to wyświetlenie ekranu załączania / wyłączenia trybu Duet, pokazanego w kroku 2 procedury „Konfigurowanie instrumentu dla grania duetów” (strona 26). Jeśli tryb Duet jest aktualnie wyłączony, nacisnąć dla jego załączenia przycisk **29 (^)**.
- Z czterech klawiszy C po lewej stronie klawiatury, nacisnąć ten, który ma być środkowym C.
 - Spowoduje to zagranie nuty przyporządkowanej do C4 i zmianę oktawy lewej strony klawiatury.
Przykład: Aby zmienić konfigurację w taki sposób, żeby umieszczony najbardziej na lewo klawisz C był środkowym C, jak pokazano poniżej.

Umieszczony najbardziej na lewo klawisz C (naciśnięty)

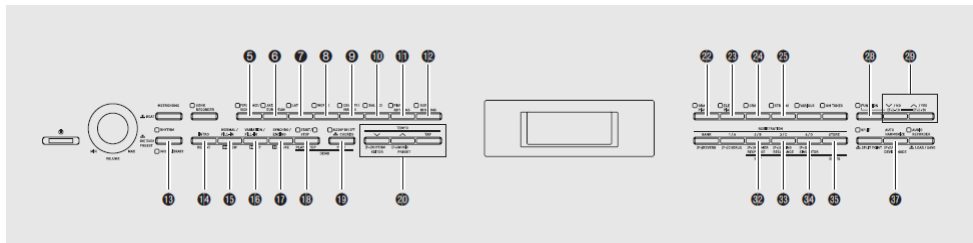


- Tą samą procedurę jak w kroku 2 można użyć dla wybrania jednego z klawiszy C po prawej stronie klawiatury, dla przesunięcia również oktawy prawej strony klawiatury.
- Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**. Powoduje to wyjście z ekranu załączania / wyłączenia trybu Duet i zgaśnięcie lampki przycisku **28 (FUNCTION)**. Lewa i prawa strona klawiatury zostaną skonfigurowane zgodnie z dokonanymi ustawieniami.

WSKAZÓWKA

- Wyłączenie trybu Duet powoduje skasowanie ustawień użytkownika dotyczących przesunięcia oktawy i przywrócenie instrumentowi początkowych ustawień standardowych.

Korzystanie z automatycznego akompaniamentu

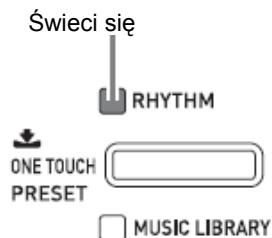


W przypadku korzystania z automatycznego akompaniamentu wybrać po prostu rytm akompaniamentu, a odpowiedni akompaniament (perkusja, gitara, itd.) zacznie być odtwarzany automatycznie po zagranii akordu za pomocą lewej ręki. Efekt jest podobny do sytuacji, w której muzykowi towarzyszy grająca odpowiedni akompaniament grupa muzyczna.

Instrument posiada 180 wbudowanych schematów automatycznego akompaniamentu, które są podzielone na trzy grupy. Możliwe jest edytowanie wbudowanych rytmów dla tworzenia własnych oryginalnych rytmów (nazywanych „rytmami użytkownika”), które można następnie zapisać w czwartej grupie. Więcej informacji na ten temat: patrz „Lista rytmów” (strona 131).

Odtwarzanie automatycznego akompaniamentu

- Naciskając przycisk **13 (RHYTHM)** sprawić, aby zapaliła się jego górna lampka. Powoduje to aktywację automatycznego akompaniamentu.
 - Naciskanie przycisku powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy lampkami RHYTHM i MUSIC LIBRARY.



- Skorzystać z „Listy rytmów” (strona 131) aby sprawdzić grupę i numer rytmu, który ma zostać wybrany.
- Skorzystać z przycisków **5 do 12** (grupy rytmów) dla wybrania żądanej grupy.

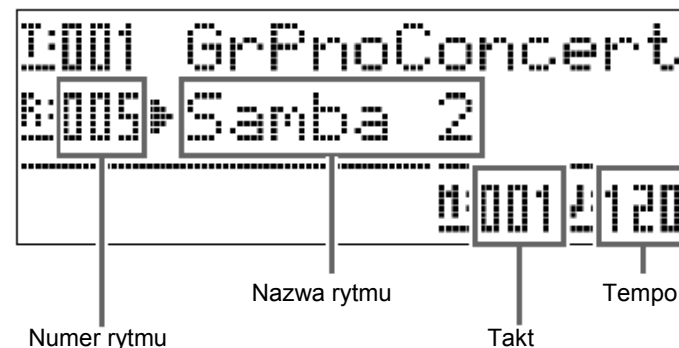
Przykład: Gdy wybrana jest grupa LATIN



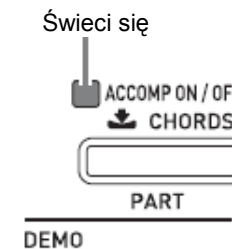
Świeci się

- Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać żądany rytm.

Przykład: Gdy wybrany jest rytm „005 Samba 2”.



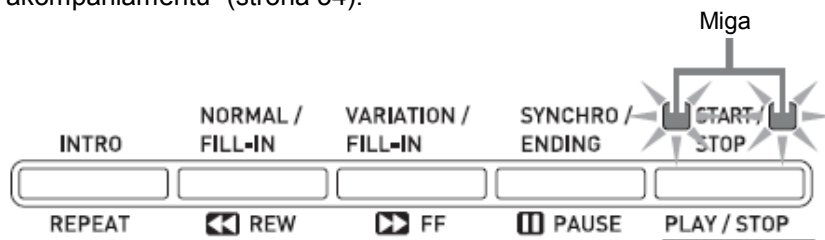
- Skorzystać z przycisków **20 (TEMPO ∨, ^)** dla wyregulowania ustawienia tempa.
 - Jest to samo ustawienie tempa, jak w przypadku metronomu (strona 23).
 - Aby przywrócić rytmowi jego standardowe ustawienie tempa, nacisnąć równocześnie przyciski **20 (TEMPO ∨, ^)**.
- Naciskając przycisk **19 (ACCOMP ON/OFF)** sprawić, aby zapaliła się jego lampka. Powoduje to załączenie automatycznego akompaniamentu, czego efektem jest odtwarzanie wszystkich partytur akompaniamentu.
 - Wyłączenie automatycznego akompaniamentu (lampka przycisku ACCOMP nie świeci się), powoduje odtwarzanie tylko partytury instrumentów perkusyjnych.
 - Naciskanie przycisku **19 (ACCOMP ON/OFF)** powoduje cykliczne załączanie i wyłączenie automatycznego akompaniamentu.



7. Nacisnąć przycisk **17 (SYNCHRO/ENDING)**.

Spowoduje to wprowadzenie automatycznego akompaniamentu w tryb „synchronicznego oczekiwania”. Zagraenie w trybie synchronicznego oczekiwania akordu spowoduje automatyczne uruchomienie odtwarzania automatycznego akompaniamentu.

- Naciśnięcie przycisku **14 (INTRO)** w czasie gdy automatyczny akompaniament znajduje się w stanie synchronicznego oczekiwania, powoduje wejście w stan oczekiwania. Naciśnięcie przycisku **16 (VARIATION)** powoduje wejście w tryb oczekiwania wariacyjnego. Szczegóły dotyczące wariacyjnych schematów rytmicznych – patrz „Modyfikowanie schematów rytmicznych automatycznego akompaniamentu” (strona 34).

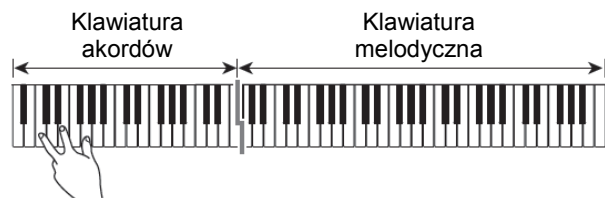


8. Zagrać żądany akord na klawiaturze akordowej (lewe klawisze klawiatury).

Zagraenie akordu powoduje uruchomienie odtwarzania automatycznego akompaniamentu.

- Aby rozpocząć odtwarzanie partytury instrumentów perkusyjnych bez odtwarzania akordów, nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)**.

Przykład: Aby zagrać akord C.



9. Zagrać inne akordy lewą ręką, grając równocześnie prawą ręką melodię.

- Dla grania akordów można skorzystać z „CASIO Chord” lub innego trybu uproszczonego układu palców. Szczegóły: patrz „Wybieranie trybu grania akordów” (następny rozdział).
- Możliwe jest skorzystanie z przycisków **15 (NORMAL)** i **16 (VARIATION)** dla modyfikowania schematów rytmicznych akompaniamentu. Szczegóły: patrz „Modyfikowanie schematów rytmicznych automatycznego akompaniamentu” (strona 34).

10. Po zakończeniu, nacisnąć ponownie przycisk **18 (START/STOP)** aby zatrzymać automatyczny akompaniament.

- Naciśnięcie przycisku **17 (SYNCHRO/ENDING)** zamiast **18 (START/STOP)** spowoduje przed zatrzymaniem automatycznego akompaniamentu zagraenie kończącego schematu rytmicznego. Szczegóły dotyczące kończących schematów rytmicznych: patrz „Modyfikowanie schematów rytmicznych automatycznego akompaniamentu” (strona 34).

WSKAZÓWKA

- Poniższa procedura umożliwia regulowanie poziomu głośności automatycznego akompaniamentu, bez wpływu na głośność wyprowadzanego przez instrument dźwięku. Szczegóły: patrz „Głośność automatycznego akompaniamentu” (strona 79).

WSKAZÓWKA

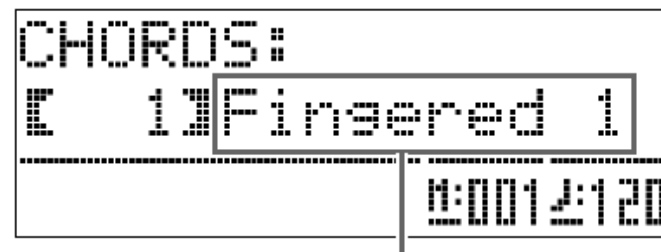
- Rozmiar klawiatury akordowej można zmienić poprzez skorzystanie z funkcji podziału dla przesunięcia punktu podziału (strona 17). Klawisze klawiatury na lewo od punktu podziału tworzą klawiaturę akordową.

Wybieranie trybu grania akordów

Instrument pozwala na wybranie jednego z pięciu trybów grania akordów.

1. FINGERED 1
2. FINGERED 2
3. FINGERED 3
4. CASIO CHORD
5. FULL RANGE

1. Przytrzymać wciśnięty przycisk **19 (ACCOMP ON/OFF)** do momentu pojawienia się na wyświetlaczu ekranu wyboru trybu wprowadzania akordów.



Tryb grania akordów

2. Skorzystać z przycisków **29 (v, ^)** aby wybrać żądany tryb grania akordów.
3. Nacisnąć przycisk **19 (ACCOMP ON/OFF)**. Powoduje to wyjście z ekranu ustawiania trybu grania akordów.

■ FINGERED 1, 2 i 3

W przypadku tych trzech trybów grania akordów, akordy są grane w obszarze klawiatury akompaniamentu, z wykorzystaniem ich normalnego układu palców. Niektóre formy akordów są uproszczone i można je grać za pomocą jednego lub dwóch klawiszy. Informacje dotyczące typów akordów jakie można grać oraz ich układu palców: patrz „Instruktaż układu palców” (strona 136).

Klawiatura akordowa



FINGERED 1: Granie na klawiaturze składowych nut akordu.

FINGERED 2: W przeciwieństwie do FINGERED 1, granie akordów sekstowych nie jest możliwe.

FINGERED 3: W przeciwieństwie do FINGERED 1, możliwe jest granie akordów cząstkowych z najniższą nutą na klawiaturze jako nuta basowa.

■ CASIO CHORD

Tryb akompaniamentu CASIO CHORD pozwala na granie czterech typów akordów opisanych poniżej z wykorzystaniem z wykorzystaniem minimalnej liczby palców.

Klawiatura akordowa



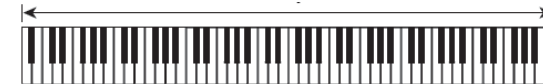
<p>Akordy durowe Nacisnąć jeden klawisz, którego nuta koresponduje z nazwą akordu. Aby zagrać akord C-dur, nacisnąć dowolny klawisz C na klawiaturze akordowej. Oktawa nuty nie ma znaczenia.</p>	<p>C (C-dur) Nazwa akordu → </p>
<p>Akordy molowe Nacisnąć ten klawisz na klawiaturze akordowej, który koresponduje z akordem durowym, przytrzymując jednocześnie wciśnięty umieszczony na prawo klawisz sąsiedni.</p>	<p>Cm (C-mol) </p>
<p>Akordy durowe septymowe Nacisnąć ten klawisz na klawiaturze akordowej, który koresponduje z akordem durowym, przytrzymując jednocześnie wciśnięte umieszczone na prawo dwa klawisze sąsiednie.</p>	<p>C7 </p>
<p>Akordy molowe septymowe Nacisnąć ten klawisz na klawiaturze akordowej, który koresponduje z akordem durowym, przytrzymując jednocześnie wciśnięte umieszczone na prawo trzy klawisze sąsiednie.</p>	<p>Cm7 </p>

Podczas naciskania więcej niż jednego klawisza na klawiaturze akordowej, nie ma znaczenia, czy dodatkowe klawisze są białe czy czarne.

■ FULL RANGE CHORD

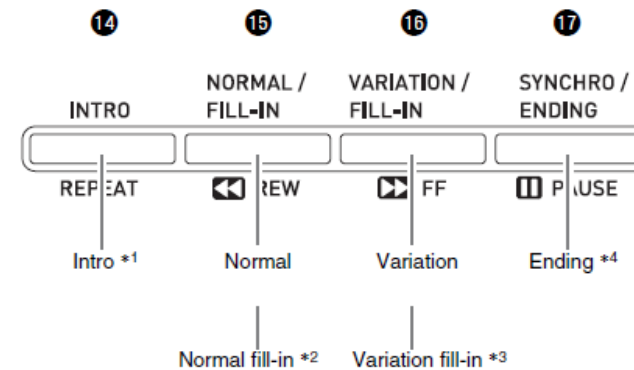
W trybie tym, cała klawiatura może służyć do grania zarówno akompaniamentu jak i melodii. Informacje dotyczące typów akordów jakie można grać oraz ich układu palców: patrz „Instruktaż układu palców” (strona 136).

Klawiatura melodyczna
Klawiatura akordowa



Modyfikowanie schematów rytmicznych automatycznego akompaniamentu

Dostępne jest sześć różnych schematów automatycznego akompaniamentu, które są pokazane poniżej. Podczas odtwarzania automatycznego akompaniamentu można przełączać pomiędzy różnymi schematami rytmicznymi; możliwe jest również modyfikowanie schematów rytmicznych. Skorzystać z przycisków od 14 do 17 aby wybrać żądany schemat rytmiczny.



*1) Nacisnąć ten przycisk na początku melodii.

Po zakończeniu wprowadzającego schematu rytmicznego (intro), instrument kontynuuje odtwarzanie akompaniamentu z normalnym schematem rytmicznym. Naciśnięcie przycisku 16 (VARIATION/FILL-IN) przed naciśnięciem tego przycisku spowoduje odtworzenie po zakończeniu wprowadzającego schematu rytmicznego (intro) wariacyjnego schematu rytmicznego.

*2) Nacisnąć ten przycisk podczas odtwarzania normalnego schematu rytmicznego dla wstawienia wypełniającego schematu rytmicznego.

- *3) Nacisnąć ten przycisk podczas odtwarzania wariacyjnego schematu rytmicznego dla wstawienia wypełniającego wariacyjnego schematu rytmicznego.
- *4) Nacisnąć ten przycisk na końcu melodii.
Spowoduje to odtworzenie kończącego schematu rytmicznego, po czym odtwarzanie automatycznego akompaniamentu zostaje zatrzymane.

Korzystanie z funkcji One-Touch Preset

Funkcja One-Touch Preset zapewnia szybki (poprzez naciśnięcie jednego przycisku) dostęp do ustawień brzmienia i tempa, które pasują do aktualnie wybranego schematu rytmicznego automatycznego akompaniamentu.

1. Przytrzymać wciśnięty przez co najmniej dwie sekundy przycisk **13 (RHYTHM)**. Spowoduje to takie skonfigurowanie brzmienia, tempa i innych ustawień, aby je dopasować do aktualnie wybranego schematu rytmicznego. W tym momencie, odtwarzanie automatycznego akompaniamentu przechodzi w tryb synchronicznego oczekiwania, co oznacza, że po zagraniu akordu instrument rozpocznie odtwarzanie automatycznego akompaniamentu.
2. Zagrać akord na klawiaturze.
Spowoduje to uruchomienie odtwarzania automatycznego akompaniamentu.

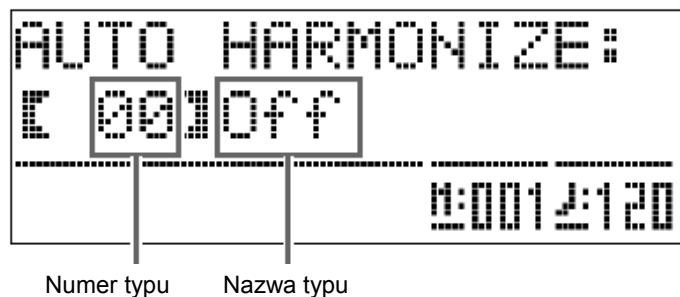
WSKAZÓWKA

- Funkcja One-Touch Preset nie jest dostępna dla rytmów użytkownika (001 do 010 w grupie USER RHYTHMS).

Korzystanie z automatycznej harmonizacji

Automatyczna harmonizacja umożliwia dodatkowo do granych prawą ręką nut melodii harmonii. Możliwe jest wybranie jednego z dwunastu ustawień automatycznej harmonizacji.

1. Naciskając przycisk **37 (AUTO HARMONIZE)**.



2. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wybrać żądany typ automatycznej harmonizacji.

Numer typu	Nazwa typu	Opis
00	Off	Wyłączenie automatycznej harmonizacji
01	Duet 1	Dodanie zamkniętej (odstęp 2 do 4 stopni) 1-nutowej harmonii pod nutą melodyczną.
02	Duet 2	Dodanie otwartej (odstęp ponad 4 do 6 stopni) 1-nutowej harmonii pod nutą melodyczną.
03	Country	Dodanie harmonii typu country.
04	Octave	Dodanie nuty z sąsiedniej niższej oktawy.
05	5th	Dodanie nuty piątego stopnia.
06	3-Way Open	Dodanie 2-nutowej harmonii otwartej dla łącznie trzech nut.
07	3-Way Close	Dodanie 2-nutowej harmonii zamkniętej dla łącznie trzech nut.
08	Strings	Dodanie harmonii optymalnej dla instrumentów strunowych.
09	4-Way Open	Dodanie 3-nutowej harmonii otwartej dla łącznie czterech nut.
10	4-Way Close	Dodanie 3-nutowej harmonii zamkniętej dla łącznie czterech nut.
11	Block	Dodanie nut akordów blokowych
12	Big Band	Dodanie harmonii pasującej dla dużych zespołów.

3. Nacisnąć przycisk **37 (AUTO HARMONIZE)**.
Spowoduje to wyjście z ekranu automatycznej harmonizacji.
4. Podczas grania akordów, zagrać na klawiaturze partyturę melodyczną.
Do granych nut melodii będzie dodawana harmonia, w oparciu o grane akordy

Tworzenie własnych oryginalnych rytmów

Instrument umożliwia edycję rytmów dla zmodyfikowania wbudowanych rytmów automatycznego akompaniamentu, w celu stworzenia własnego, oryginalnego rytmu użytkownika. Możliwe jest wybranie partytury (perkusja, basy, itd.) lub schematu rytmicznego (normalny, intro, itd.). Możliwe jest ich załączanie i wyłączenie, regulowanie poziomu głośności i wykonywanie innych operacji.

1. Wybrać numer rytmu automatycznego akompaniamentu, który ma zostać poddany edycji.
2. Nacisnąć równocześnie przyciski **28 (FUNCTION)** i **20 (RHYTHMS EDITOR)**.
Powoduje to wyświetlenie ekranu edytora rytmu.

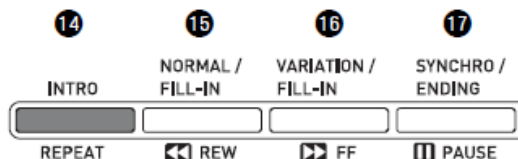


3. Skorzystać z przycisków schematów automatycznego akompaniamentu (od 14 do 17) dla wybrania schematu rytmicznego (normalny, wprowadzający schemat rytmiczny, kończący wprowadzający schemat rytmiczny, itd.) który ma zostać poddany edycji.

Naciśnięty przycisk zostanie podświetlony, co sygnalizuje, że dany schemat rytmiczny jest edytowany.

- Naciskanie przycisku **15 (NORMAL/FILL-IN)** powoduje przełączanie pomiędzy normalnym (NORMAL) a wypełniającym (FILL-IN) schematem rytmicznym. Naciskanie przycisku **16 (VARIATION/FILL-IN)** powoduje przełączanie pomiędzy wariacyjnym (VARIATION) a wypełniającym (FILL-IN) schematem rytmicznym. Wybranie danego wypełniającego schematu rytmicznego powoduje miganie jego przycisku.

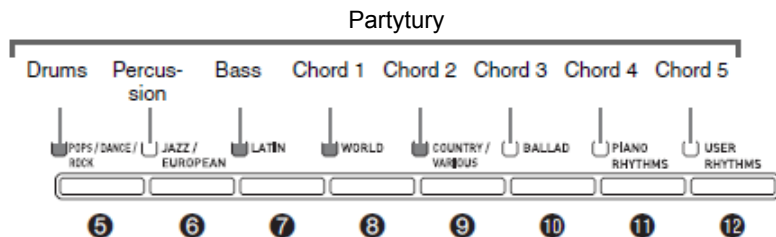
Przykład: Po wybraniu wprowadzającego schematu rytmicznego (intro):



4. Skorzystać z przycisków partytur (od 5 do 12) dla wybrania partytury (perkusja, basy, itd.), która ma zostać poddana edycji.

Nazwa wybranej partytury pojawi się na wyświetlaczu. Schematy rytmiczne są stworzone z ośmiu pokazanych poniżej partytur.

- Naciskanie przycisków partytur (od 5 do 12) nie powoduje zmiany podświetlenia przycisków. Podświetlenie przycisków pokazuje, że określona partytura posiada odpowiednie dane akompaniamentu.



Przykład: Po wybraniu partytury basowej:



Nazwa partytury

5. Dokonać odpowiedniej edycji wybranej partytury.

Poniższa tabela pokazuje parametry, jakie można zmieniać.

- Skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla wybrania parametru, po czym użyć przycisków **29 (∨, ^)** aby zmienić jego ustawienie. Parametry można wybierać również za pomocą przycisków skrótów (patrz poniższa tabela).
- Równoczesne naciśnięcie przycisków **29 (∨, ^)** powoduje przywrócenie aktualnie wybranemu parametrowi jego standardowego ustawienia fabrycznego.
- Naciśnięcie podczas operacji edycji przycisku **18 (START/STOP)** powoduje odtworzenie schematu rytmicznego z uwzględnieniem dokonanych do tego momentu zmian. Naciśnięcie przycisku **19 (ACCOMP ON/OFF)** powoduje odtworzenie tylko partytury instrumentalnej.

Parametr	Opis	Ustawienie	Przycisk skrótu
Wybieranie rytmu: Rhythm	Zamienienie partytury (perkusja, basy, itd.) danych akompaniamentu danymi z rytmu o wyspecyfikowanym numerze *1	001 do 190: Numer rytmu *2 *3	22
Wybieranie brzmienia: Tone	Przełączenie brzmienia partytury (instrumentalnej) na brzmienie o wyspecyfikowanym numerze.	001 do 250: Numery brzmień *2 *4	23
Załączanie / wyłączenie partytury: Prt	Załączanie / wyłączenie poszczególnych partytur.	OFF: wyciszenie partytury ON: odtwarzanie partytury	24
Poziom głośności: Vol	Sterowanie głośnością poszczególnych partytur.	000 do 127	
Balans stereo: Pan	Regulowanie kierunku pochodzenia źródła dźwięku (lewa lub prawa strona).	-64 do 0 do 63 *5	

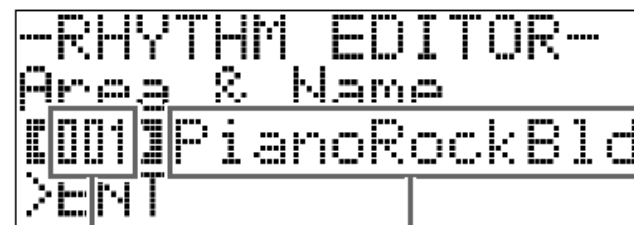
Parametr	Opis	Ustawienie	Przycisk skrótu
Efekt Reverb: Reverb	Regulowanie poziomu efektu Reverb (strona 20) dodanego do nut partytury.	000 do 127	25
Efekt Chorus: Chorus	Regulowanie poziomu efektu Chorus (strona 21) dodanego do nut partytury.	000 do 127	

- *1) Zamienienie partytury danych akompaniamentu powoduje skasowanie wszystkich, dokonanych do tej pory, zmian na bieżąco wybranych danych akompaniamentu.
- *2) Kolejne numery od 001 (pierwszy rytm z pierwszej grupy) (POPS/DANCE/ROCK). Informacje dotyczące systemu numerowania są zamieszczone w rozdziałach „Lista brzmień” (strona 126) oraz „Lista rytmów (strona 131)”.
- *3) W przypadku wprowadzającego i kończącego schematu rytmicznego, wyspecyfikowanie rytmu dla jednej partytury (perkusja, basy, itd.) spowoduje automatyczne wyspecyfikowanie tego samego rytmu dla wszystkich pozostałych partytur schematu rytmicznego.
- *4) Dla partytur bębnow i instrumentów perkusyjnych można wybrać tylko dźwięki zestawów bębnow (numery brzmień od 237 do 250). Dźwięków zestawów bębnow nie można wybrać dla partytur basowej oraz akordowych (od 1 do 5).
- *5) Mniejsza wartość powoduje przesunięcie w lewo, podczas gdy większa wartość powoduje przesunięcie w prawo. Wartość „0” określa środek.

6. Powtarzać kroki od 3 do 5 dla zmieniania wszystkich żądanych schematów akompaniamentu i partytur.
7. Po zakończeniu edycji, wybrać żądane ustawienie tempa rytmu.
 - Ustawione tutaj tempo stanie się początkowym, standardowym tempem rytmu.
8. Nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**. Spowoduje to wyświetlenie komunikatu potwierdzenia, pytającego użytkownika, czy chce zapisać zmiany.



9. Nacisnąć przycisk **29 (YES)**. Powoduje to wyświetlenie ekranu umożliwiającego numeru i nazwy rytmu użytkownika.
 - Aby opuścić operację edycji bez dokonywania zapisu, zamiast przycisku **29 (YES)** nacisnąć przycisk **29 (NO)**.



Numer docelowego rytmu użytkownika

Nazwa rytmu

10. Określić numer rytmu użytkownika pod jakim ma zostać zapisany nowy rytm oraz nazwę rytmu.
 - Skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla przesunięcia kursora na numer rytmu użytkownika oraz znak nazwy rytmu który ma zostać zmieniony. Skorzystać z przycisków **29 (v, ^)** aby wybrać żądaną cyfrę lub znak.
 - Dopuszczalne znaki określające nazwę rytmu są przedstawione w poniższej tabeli. Aby wprowadzić spację, nacisnąć równocześnie przyciski **29 (v, ^)**.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

11. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.

Powoduje to zapisanie danych.

- Jeśli numer rytmu, pod którym są zapisywane dane, posiada już jakieś dane, na wyświetlaczu pojawi się komunikat (Replace? (Podmienić?)), dla potwierdzenia, czy użytkownik rzeczywiście chce zamienić istniejące dane na nowe.

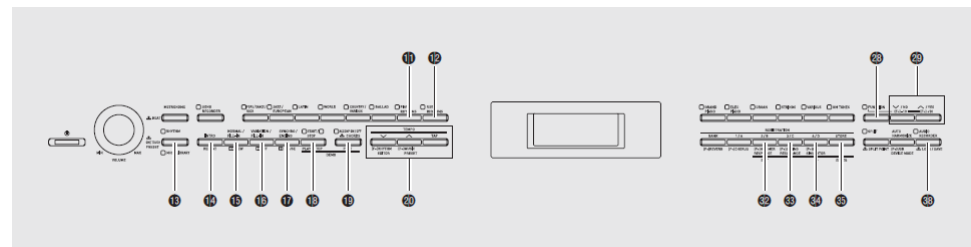
WAŻNE!

- Zapisanie danych rytmu użytkownika do numeru rytmu użytkownika, który zawiera już dane, powoduje zamienienie istniejących danych nowymi danymi

WSKAZÓWKA

- Jeśli wielkość schematu rytmicznego akompaniamentu lub danych partytury instrumentalnej jest zbyt duża dla edycji, na wyświetlaczu pojawi się komunikat zapelnienia pamięci (Memory Full). Jeśli tak się zdarzy, wybrać do edycji innych schemat rytmiczny akompaniamentu lub partyturę instrumentalną.

Odtwarzanie wbudowanych melodii



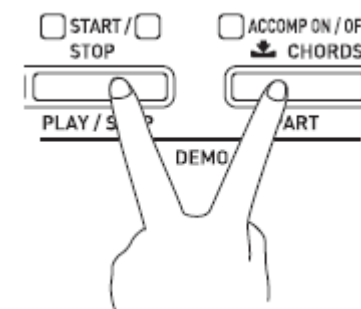
Odtwarzanie melodii demonstracyjnych

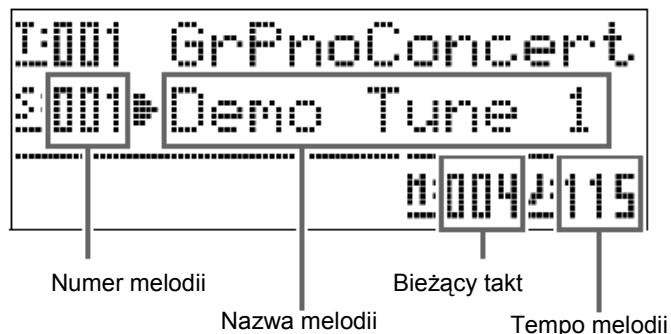
Instrument ten jest wyposażony w 6 wbudowanych melodii demonstracyjnych, które demonstrują charakterystyczne cechy brzmień z każdej z 6 grup brzmień.

Nr.	Nazwa grupy brzmień	Nazwa melodii
001	GRAND PIANO	Piano Concert No.1 Op.23 1st Mov. (P.I.Tchaikovsky)
002	ELEC PIANO	Original
003	ORGAN	Original
004	STRINGS	Nessun Dorma [Turandot]
005	VARIOUS	Original
006	GM TONES	Original

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **19 (PART)**, nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.

Spowoduje to odtwarzanie po kolei melodii demonstracji brzmień, począwszy od melodii o numerze 1.





- Naciśnięcie podczas odtwarzania melodii demonstracyjnej przycisku grupy brzmień (od **22** do **27**) powoduje przełączenie do melodii demonstracyjnej tej grupy. Melodie można również przewijać ręcznie za pomocą przycisków **29** (∨, ∧).

2. Naciśnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**

Powoduje to zatrzymanie odtwarzania melodii demonstracyjnej. Odtwarzanie melodii demonstracyjnych jest kontynuowane w nieskończonej pętli do momentu jego zatrzymania poprzez naciśnięcie przycisku **18 (PLAY/STOP)**.

WSKAZÓWKA

- Podczas odtwarzania melodii demonstracyjnych można wykonywać wyłącznie opisaną powyżej operację.

Odtwarzanie określonej melodii z Biblioteki Muzycznej

Poniższa procedura umożliwia wybranie określonej melodii z Biblioteki Muzycznej (Music Library) celem jej odsłuchania lub ćwiczenia.

- Naciskając przycisk **13 (MUSIC LIBRARY)** sprawić, aby zapaliła się jego lampka.
 - Naciskanie przycisku powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy górną a dolną lampką.

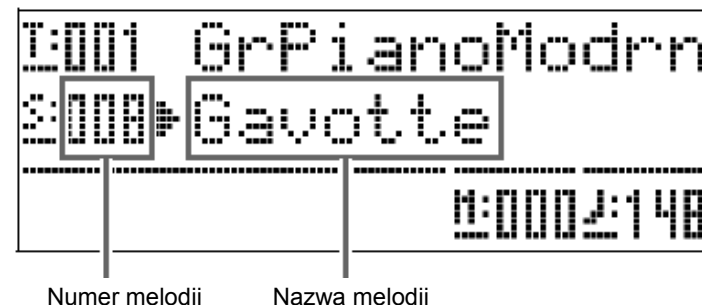


- Znaleźć na liście melodii (strona 135) grupę oraz numer grupy dla żądanej melodii.
 - Melodie użytkownika znajdują się w grupie D.
- Skorzystać z przycisków od **31** do **34** (grupy melodii A do D) dla wybrania żądanej grupy.
 - Aby wybrać melodię użytkownika, nacisnąć przycisk **34** (grupa D).
 Przykład: Aby wybrać grupę B.



- Skorzystać z przycisków **29** (∨, ∧) dla wybrania żądanej melodii.

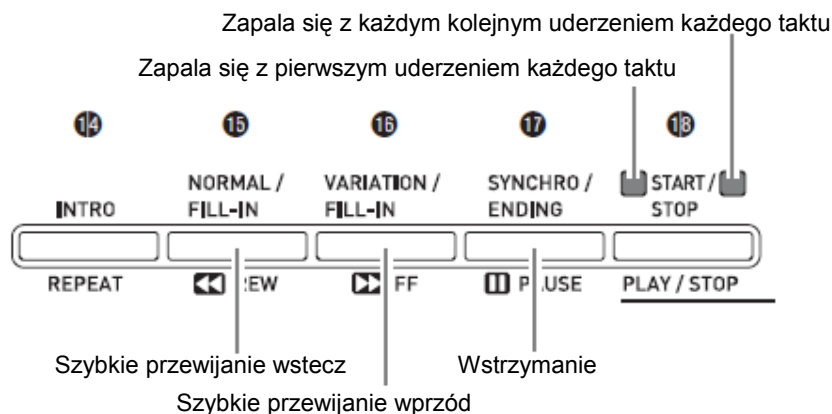
Przykład: Aby wybrać melodię „008 Gavotte”.



5. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.

Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii.

- Nacisnąć przycisk **16 (FF)** dla wykonania operacji szybkiego przewinięcia melodii wpród lub przycisk **15 (REW)** dla wykonania operacji szybkiego przewinięcia melodii wstecz. Przytrzymanie przycisku powoduje szybszą operację przewijania melodii.
- Naciśnięcie przycisku **17 (PAUSE)** powoduje wstrzymanie odtwarzania melodii. Ponowne naciśnięcie przycisku **17 (PAUSE)** powoduje wznowienie odtwarzania melodii.



6. Nacisnąć ponownie przycisk **18 (PLAY/STOP)**.

Powoduje to zatrzymanie odtwarzania melodii.

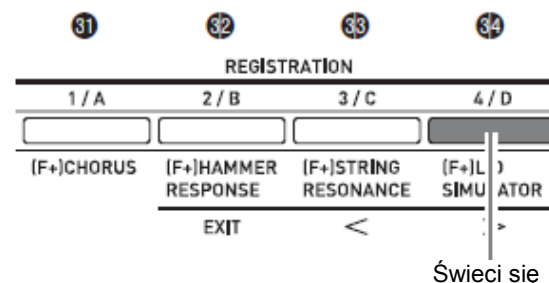
- Odtwarzanie melodii kończy się również automatycznie po osiągnięciu jej końca. Aby skonfigurować instrument w taki sposób, aby melodia demonstracyjna była odtwarzana w nieskończonej pętli bez zatrzymania, wyłączyć funkcję „Powtarzanie melodii” (strona 81).

Odtwarzanie melodii załadowanych z zewnętrznego źródła

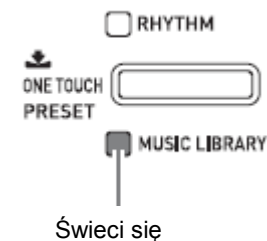
Instrument umożliwia zaimportowanie danych melodii z ogólnie dostępnej w handlu pamięci USB lub komputera jako melodii użytkownika. Melodię tą można następnie wykorzystywać dla automatycznego akompaniamentu lub dla ćwiczeń.

1. Załadować dane melodii, które mają być odtwarzane do jednej z melodii użytkownika instrumentu.
 - Szczegóły dotyczące tego w jaki sposób załadować dane są opisane w rozdziałach „Załadowywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu” (strona 89) oraz „Podłączanie do komputera” (strona 95).

- Możliwe jest również bezpośrednie odtwarzanie danych z pamięci USB bez ich importowania do pamięci instrumentu. Szczegóły, patrz „Odtwarzanie melodii z pamięci USB” (strona 92).
2. Naciskając przycisk **34** wybrać grupę D.



3. Naciskając przycisk **13 (MUSIC LIBRARY)** sprawić, aby jego przycisk zapalił się.
 - Każde naciśnięcie przycisku powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy górną a dolną lampką.



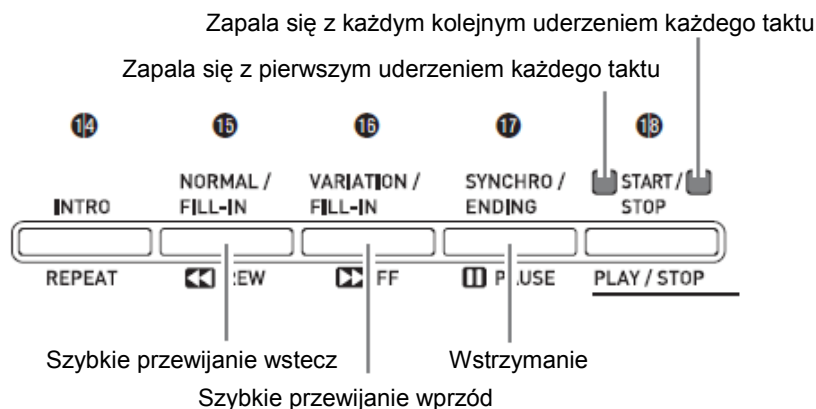
4. Skorzystać z przycisków **29 (v, ^)** aby wybrać żądaną melodię użytkownika. *Przykład:* Gdy wybrana jest melodia 003



5. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.

Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii.

- Nacisnąć przycisk **16 (FF)** dla wykonania operacji szybkiego przewinięcia melodii wpród lub przycisk **15 (REW)** dla wykonania operacji szybkiego przewinięcia melodii wstecz. Przytrzymanie przycisku powoduje szybszą operację przewijania melodii.
- Naciśnięcie przycisku **17 (PAUSE)** powoduje wstrzymanie odtwarzania melodii. Ponowne naciśnięcie przycisku **17 (PAUSE)** powoduje wznowienie odtwarzania melodii.



6. Nacisnąć ponownie przycisk **18 (PLAY/STOP)**.

Powoduje to zatrzymanie odtwarzania melodii.

- Odtwarzanie melodii kończy się również automatycznie po osiągnięciu jej końca. Aby skonfigurować instrument w taki sposób, aby melodia demonstracyjna była odtwarzana w nieskończonej pętli bez zatrzymania, wyłączyć funkcję „Powtarzanie melodii” (strona 81).

Zmianianie tempa melodii

Tempo melodii można zmieniać za pomocą tej samej procedury, jak jest używana do regulowania tempa metronomu. Więcej informacji na ten temat: patrz rozdział „Zmianianie ustawienia tempa” (strona 23).

Granie na klawiaturze z wykorzystaniem tego samego brzmienia, które jest użyte w melodii

1. Przytrzymać wciśnięty przez co najmniej dwie sekundy przycisk **13 (MUSIC LIBRARY)**.

Spowoduje to przyporządkowanie do klawiatury tego samego brzmienia, co brzmienie partytury dla prawej ręki bieżącej melodii.

WSKAZÓWKA

- Aby wyłączyć partyturę dla lewej ręki i grać na klawiaturze instrumentu z wykorzystaniem brzmienia partytury dla lewej ręki, można skorzystać z procedury opisanej w rozdziale „Ćwiczenie partytury dla lewej lub dla prawej ręki (wyłączanie partytur)”.

Regulowanie głośności melodii

Poniższa procedura umożliwi regulowanie poziomu głośności automatycznego akompaniamentu melodii, bez wpływania na głośność wyjściową instrumentu. Szczegóły: patrz rozdział „Głośność melodii” (strona 80).

Ćwiczenie partytury dla lewej lub dla prawej ręki (wyłączanie partytur)

Instrument umożliwia wyłączenie partytury dla prawej ręki^{*1} lub partytury dla lewej ręki^{*2} melodii i granie tej partytury na klawiaturze podczas odtwarzania melodii.

*1 Dane melodii na kanale 4 (ustawienie stałe)

*2 Dane melodii na kanale 3 (ustawienie stałe)

1. Nacisnąć przycisk **19 (PART)**.

Spowoduje to pojawienie się na wyświetlaczu napisu „L-[ON] R-[ON]”.

2. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wyłączyć żadaną partyturę.

Naciskać przycisk (∨) dla załączania / wyłączania partytury dla lewej ręki. Naciskać przycisk (∧) dla załączania / wyłączania partytury dla prawej ręki.

3. Nacisnąć ponownie przycisk **19 (PART)**.

Spowoduje to wyjście z ekranu załączania / wyłączania partytur.

4. Przytrzymać wciśnięty przez co najmniej 2 sekundy przycisk **13 (MUSIC LIBRARY)**.

Spowoduje to przyporządkowanie do klawiatury tego samego brzmienia, co brzmienie wyłączonej partytury.

5. Nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)** aby rozpocząć odtwarzanie melodii.

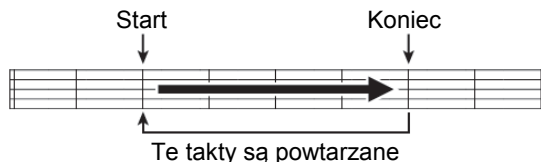
Wyłączona partytura nie jest odtwarzana, tak więc można ją grać na klawiaturze instrumentu.

Generowanie odliczania na początku melodii

Instrument można skonfigurować w taki sposób, aby przed rozpoczęciem odtwarzania melodii wygenerował odliczanie, co ułatwia rozpoczęcie grania na klawiaturze w odpowiednim momencie. Szczegóły: patrz „Odliczanie” (strona 81).

Powtarzanie odtwarzania określonego fragmentu utworu

Instrument można skonfigurować w taki sposób, aby powtarzał fragment utworu, który ma zostać przećwiczony. Można na przykład wyspecyfikować powtarzanie odtwarzania od taktu 5 do taktu 8.



1. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii.
2. W momencie, gdy odtwarzanie osiąga pierwszy takt fragmentu, który ma być powtarzany, nacisnąć przycisk **14 (REPEAT)**.
Odtwarzany właśnie takt stanie się „taktom startowym”.
W tym momencie zaczyna migać lampka przycisku **14 (REPEAT)**.
3. W momencie, gdy odtwarzanie osiąga ostatni takt fragmentu, który ma być powtarzany, nacisnąć ponownie przycisk **14 (REPEAT)**.
Odtwarzany właśnie takt stanie się „taktom końcowym”.
Odtwarzanie z powtarzaniem wyspecyfikowanego fragmentu rozpoczyna się od razu po wybraniu taktu końcowego.
W tym momencie lampka przycisku **14 (REPEAT)** zapala się światłem ciągłym (nie miga).
4. Kolejne naciśnięcie przycisku **14 (REPEAT)** powoduje przywrócenie normalnego odtwarzania.
Powoduje to zgaśnięcie przycisku lampki **14 (REPEAT)**.

Odtwarzanie danych audio zapisanych w pamięci USB

Instrument umożliwia odtwarzanie danych audio (pliki WAV*) na ogólnie dostępnej w handlu pamięci USB.

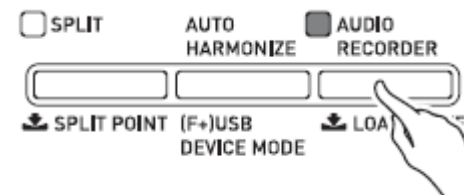
Więcej informacji na ten temat, patrz: „Pamięć USB” na stronie 84.

* Kodowanie PCM liniowe, 16bit, 44.1 kHz, Stereo

Przygotowania

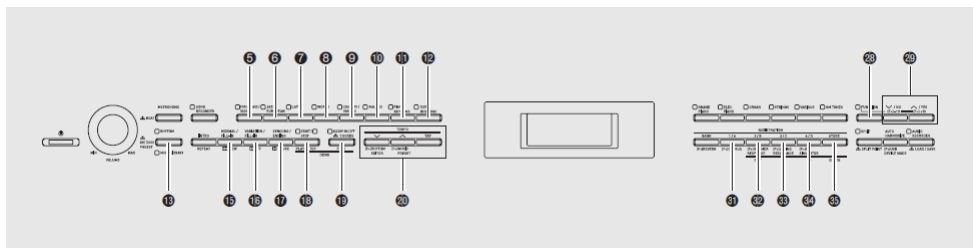
- Przygotować pamięć USB, która zawiera dane zapisane na nią z wykorzystaniem rejestratora instrumentu. Więcej informacji na ten temat, patrz „Rejestrowanie na pamięć USB (rejestrator audio)” na stronie 74.
- Możliwe jest również skorzystanie z komputera dla zapisania danych audio (pliki WAV) na pamięć USB celem ich odtworzenia. Więcej informacji na ten temat, patrz „Zapisywanie standardowych danych audio (pliki WAV) na pamięć USB” na stronie 85.
- Wstawić do złącza USB instrumentu pamięć USB, która zawiera dane, jakie mają zostać odtworzone na instrumencie.

1. Nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
 - Spowoduje to zapalenie się lampki przycisku.



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, wcisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
 - Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru pliku audio.
3. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać melodię.
 - Przycisk **29 (^)** przewija poszczególne nazwy plików melodii (WAV01, WAV02, itd.) w górę. Przycisk **29 (∨)** przewija poszczególne nazwy plików melodii wstecz.
4. Nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**.
5. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
 - Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania wybranej melodii.
6. Aby zatrzymać melodię, nacisnąć ponownie przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
 - Aby wyjść z rejestratora audio, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
Spowoduje to zgaszenie lampki ponad przyciskiem **AUDIO RECORDER**.

Ustawienia Muzyczne



Funkcja Ustawień Muzycznych optymalizuje poprzez naciśnięcie jednego przycisku brzmienie, rytm, akordy i inne ustawienia dla określonych gatunków muzycznych i melodii.

Dodatkowo w stosunku do gotowych (wbudowanych) Ustawień Muzycznych, instrument umożliwi tworzenie własnych, oryginalnych ustawień (tzw. Ustawienia Muzyczne użytkownika).

Wbudowanych Ustawień Muzycznych jest łącznie 300. Są one podzielone na 3 grupy (1, 2, 3). Czwarta grupa (4) jest przeznaczona na Ustawienia Muzyczne użytkownika.

- Więcej informacji: patrz „Lista Ustawień Muzycznych” (strona 133).

Wybieranie Ustawień Muzycznych

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, naciśnąc przycisk **20 (MUSIC PRESET)**.

Powoduje to miganie lampki **19 (ACCOMP ON/OFF)** i pojawienie się ekranu Ustawień Muzycznych.



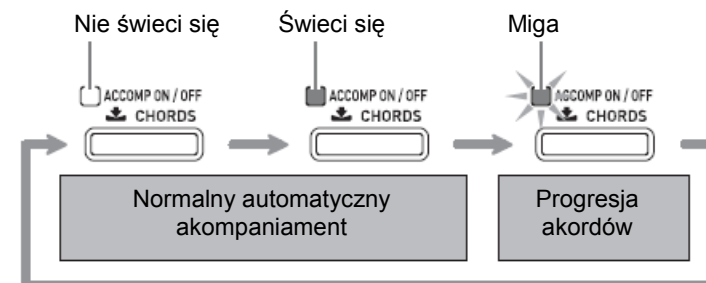
Numer ustawienia muzycznego Nazwa ustawienia muzycznego

2. Skorzystać z przycisków **31 do 34** (przyciski grup Ustawień Muzycznych) dla wybrania grupy, po czym skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać żądane Ustawienie Muzyczne.

Spowoduje to skonfigurowanie instrumentu (brzmienie, rytm, itd.) na podstawie wybranego Ustawienia Muzycznego.

Poniżej wyszczególniono ustawienia objętą funkcją Ustawień Muzycznych:

- Brzmienia (główne, nałożone, podziału (dolny zakres)) (strona 13)
 - Balans nakładania brzmień (strona 14)
 - Przesunięcie oktawy (strona 17)
 - Efekt Reverb (strona 20)
 - Efekt Chorus (strona 21)
 - Rytm (strona 36)
 - Tempo (strona 35)
 - Automatyczna harmonizacja (strona 35)
3. Naciśnąc przycisk **18 (START/STOP)** dla uruchomienia odtwarzania automatycznego akompaniamentu z progresją akordów na podstawie Ustawień Muzycznych. Zagrać na klawiaturze melodię.
 - Ustawiona progresja akordów jest powtarzana do momentu jej zatrzymania poprzez ponowne naciśnięcie przycisku **18 (START/STOP)**.
 - Naciśnięcie przycisku **19 (ACCOMP ON/OFF)** tak, aby lampka ACCOMP ON/OFF świeciła się (nie migała) lub nie świeciła się, powoduje wyłączenie progresji akordów na podstawie Ustawień Muzycznych i odtwarzanie normalnego schematu rytmicznego automatycznego akompaniamentu.
 - Naciskanie przycisku **19 (ACCOMP ON/OFF)** powoduje cykliczne przełączanie jak poniżej:

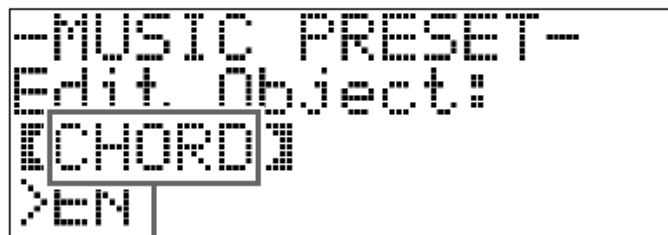


- Aby zmienić rytm, skorzystać z przycisków od **5 do 12** (grupa rytmów) aby wybrać grupę rytmów, a następnie skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać numer rytmu.
 - Aby zmienić brzmienie, skorzystać z przycisków od **22 do 27** (grupa brzmień) aby wybrać grupę brzmień, a następnie skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać numer brzmienia.
4. Aby wyjść z funkcji Ustawień Muzycznych, przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, naciśnąc przycisk **20 (MUSIC PRESET)**.

Tworzenie własnego oryginalnego Ustawienia Muzycznego

Wbudowany edytor Ustawień Muzycznych umożliwia tworzenie własnych, oryginalnych Ustawień Muzycznych (tzw. Ustawień Muzycznych użytkownika). W grupie 4 można przechować do 50 Ustawień Muzycznych użytkownika.

- Wybrać Ustawienia Muzyczne do edycji, celem stworzenia własnych, oryginalnych Ustawień Muzycznych.
- Zmienić numer brzmienia, numer rytmu i inne ustawienia Ustawień Muzycznych, w zależności od potrzeb.
 - Skonfigurowane tutaj ustawienia zostaną zapisane jako Ustawienia Muzyczne użytkownika. Ustawienia jakie można konfigurować i zapisywać dla Ustawień Muzycznych są opisane w kroku 2 procedury „Wybieranie Ustawień Muzycznych” (strona 51).
- Nacisnąć równocześnie przyciski **28 (FUNCTION)** i **20 (RHYTHM EDITOR)**. Powoduje to wyświetlenie ekranu umożliwiającego wybranie żadanego typu operacji edycji.



Typ operacji edycji

- Zmienić parametry Ustawień Muzycznych.

4.1. Aby zmienić progresję akordów.

Naciskając przycisk **29 (✓)** spowodować wyświetlenie napisu „CHORD”, po czym nacisnąć przycisk **35 (ENTER)** dla przejścia do ekranu edycji progresji akordów. Następnie, wykonać operację edycji opisaną w punkcie „Aby zmodyfikować progresję akordową” (strona 55). Po zakończeniu operacji edycji, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)** aby przywrócić ekran wybierania typu operacji edycji (powyżej).

4.2. Aby zmienić schematy automatycznego akompaniamentu.

Naciskając przycisk **29 (∧)** spowodować wyświetlenie napisu „Parameter”, po czym nacisnąć przycisk **35 (ENTER)** dla przejścia do ekranu edycji parametrów automatycznego akompaniamentu. Następnie, wykonać operację edycji opisaną w punkcie „Aby zmodyfikować parametry automatycznego akompaniamentu” (strona 59).

Po zakończeniu operacji edycji, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**, aby przywrócić ekran wybierania typu operacji edycji (powyżej).

- Po zmianie wszystkich żądanych parametrów, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**.
 - Spowoduje to wyświetlenie ekranu z pytaniem dotyczącym zapisania ustawień użytkownika.
- Nacisnąć przycisk **29 (YES)**. Spowoduje to wyświetlenie ekranu wybierania numeru oraz nazwy Ustawienia Muzycznego dla zapisania zmodyfikowanych danych.
 - Jeśli zmodyfikowane dane nie mają zostać zapisane, zamiast przycisku **29 (YES)** nacisnąć przycisk **29 (NO)**.



Nazwa Ustawień Muzycznych

Numer Ustawień Muzycznych dla zapisania danych

- Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wybrać numer Ustawień Muzycznych, pod którym mają zostać zapisane zmienione dane.
- Wprowadzić nazwę dla Ustawienia Muzycznego. Skorzystać z przycisków **33 (←)** i **34 (→)** dla przesunięcia kursora na znak, który ma zostać zmieniony, po czym skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby zmienić znak. Dopuszczalne znaki są przedstawione w poniższej tabeli.
 - Aby wprowadzić spację, nacisnąć równocześnie przyciski **29 (∨, ∧)**.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

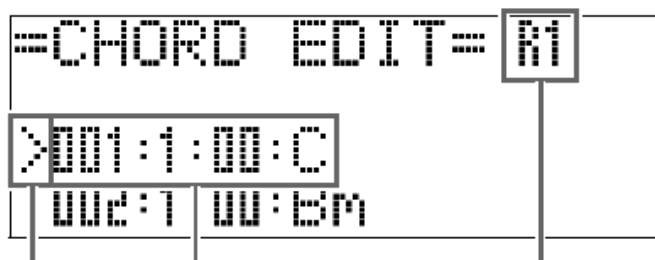
9. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.

Powoduje to zapisanie danych.

- Jeśli numer Ustawienia Muzycznego, pod którym są zapisywane dane, posiada już jakieś dane, na wyświetlaczu pojawi się komunikat (Replace? (Podmienić?)), dla potwierdzenia, czy użytkownik rzeczywiście chce zamienić istniejące dane na nowe. Nacisnąć przycisk **29 (YES)**, aby dokonać nadpisania danych lub **29 (NO)**, aby anulować operację zapisu.

■ Aby zmodyfikować progresję akordów

1. Na ekranie wyboru operacji edycji wybrać „CHORD” (strona 53), po czym nacisnąć przycisk **35 (ENTER)** dla wyświetlenia ekranu edycji progresji akordów (patrz poniżej).



(2) Kursor (1) Zależności czasowe i akord (3) Rozdzielczość

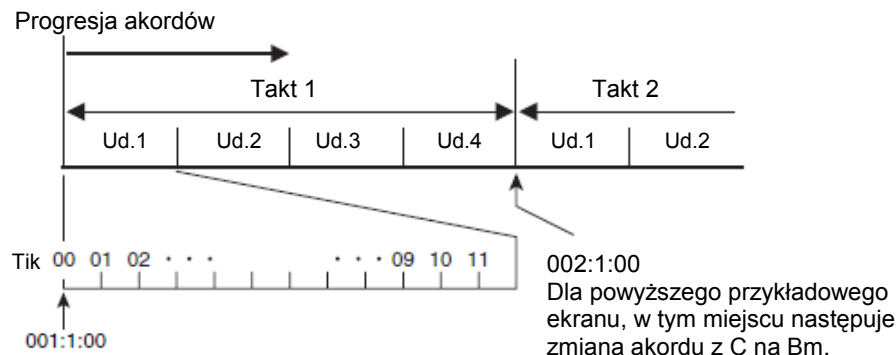
(1) Krok 1 (zależności czasowe i akord)

Zależności czasowe progresji akordów są wyrażone jako seria trzech wartości oddzielonych dwukropkami (na przykład 001:1:00), co wskazuje na takt *1 (001), uderzenie (1) i tik (00) *2. Taka seria trzech wartości odnosi się łącznie do „kroku”.

Powyższy ekran pokazuje pierwsze dwa kroki (001, 002) Ustawienia Muzycznego. Korzystanie z przycisków **15 (REW)** i **16 (FF)** umożliwia przewijanie i przeglądanie innych kroków.

*1: Do maksymalnie 999 taktów

*2: Każde uderzenie to 12 tików, jak pokazano poniżej

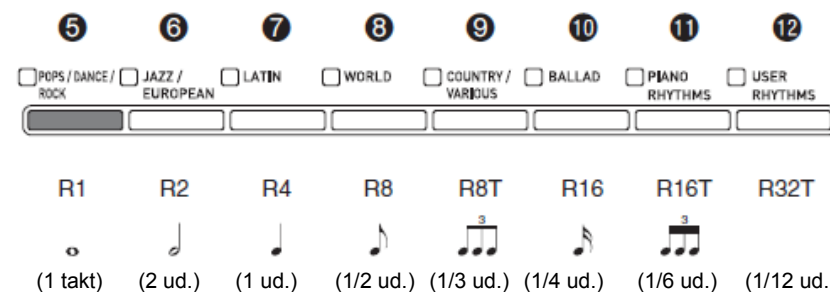


(2) Kursor

Określa krok, który jest aktualnie wybrany do edycji.

(3) Rozdzielczość

Rozdzielczość to jednostka używana podczas edytowania zależności czasowych kroku. Rozdzielczością początkową jest R1 (jeden takt), jednak możliwe jest wybranie R4 (1 uderzenie = 4 ćwierćnuty), aby określić akordy dla każdego uderzenia. Skorzystać z przycisków partytur instrumentu (od **20** do **27**) aby wybrać jedną z ośmiu poniższych rozdzielczości.



2. Skorzystać z przycisków **15 (REW)** i **16 (FF)** aby przesunąć kursor (2) na ekranie edycji progresji akordów do kroku, który ma zostać wybrany.

3. Zmienić według potrzeby zawartość wybranego kroku.

3-1. Wybrać tryb grania akordów i skorzystać z klawiatury akordowej dla grania akordów.

Zagranie akordu powoduje automatycznie przesunięcie się kursora do następnego kroku.

- Aby przejść do następnego kroku bez zmieniania bieżącego akordu, nacisnąć przycisk **17 (PAUSE)**.
- Jeśli rozdzielczość (3) jest krótsza niż czas do następnego kroku, do Ustawienia Muzycznego zostanie wstawiony nowy krok (bez akordu), który jest równy czasowi rozdzielczości. Zagranie akordu dla nowego kroku spowoduje zarejestrowanie kroku jako partytura Ustawienia Muzycznego, a kursor przejdzie do następnego kroku *. Operację tę można wykorzystać dla wstawienia nowego kroku pomiędzy krokiem bieżącym a następnym.

* Skorzystanie z przycisków **15 (REW)** i **16 (FF)** dla przesunięcia kursora bez wprowadzenia akordu powoduje skasowanie tymczasowo wprowadzonego kroku.

3-2. Skorzystać z przycisków **29 (∇, ▲)** aby zmienić zależności czasowe kroku (takt:uderzenie:tik).

Każde naciśnięcie jednego z przycisków powoduje zmianę zależności czasowej zgodnie z rozdzielczością.

- Zakres wartości, które można wyspecyfikować dla zależności czasowych kroku, jest ograniczony poprzez kroki znajdujące się przed i po bieżącym kroku.
- Zależności czasowe pierwszego kroku (001:1:00) są stałe i nie można ich zmieniać. Również finalny krok to zawsze jeden takt, niezależnie od rozdzielczości.



Ostatni krok

3-3. Aby skasować krok, nacisnąć równocześnie oba przyciski **29 (∇, ▲)**.

- Skasowanie pierwszego i ostatniego kroku nie jest możliwe.

4. Powtarzać powyższe kroki dla zmodyfikowania wszystkich żądanych kroków.

- Aktualnie edytowane Ustawienia Muzyczne można odtworzyć poprzez naciśnięcie przycisku **18 (START/STOP)**.

- Poniższa tabela opisuje inne możliwe operacje edycji Ustawień Muzycznych. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)** i skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla wybrania żądanej operacji edycji; wykonać żadaną operację, po czym nacisnąć przycisk **35 (ENTER)** aby zatwierdzić zmiany i powrócić do ekranu edycji progresji akordów.
- Aby wyjść z operacji edycji i porzucić wszelkie zmiany, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**.

	Operacja edycji (ekran)	Opis	Operacja
1	Inicjalizacja (Initialize)	Inicjalizacja wszystkich kroków. Inicjalizacja jest użyteczna jeśli użytkownik chce stworzyć całkowicie nową progresję akordów („od zera”).	-
2	Zmiana wysokości nuty (Change Key)	Zmiana wysokości nuty (klucza) akordów we wszystkich krokach, z jednostką wynoszącą pół tonu.	Skorzystać z przycisków 29 (∇, ▲) dla wybrania żadanego stopnia zmiany (od -5 do +6 półtonów).
3	Dodanie Ustawień Muzycznych (Append Chords)	Skopiowanie wszystkich kroków innego Ustawienia Muzycznego na koniec bieżącego Ustawienia Muzycznego.	Skorzystać z przycisków 29 (∇, ▲) dla wybrania numeru * Ustawienia Muzycznego, które ma zostać dodane.
4	Skasowanie taktów (DELETE Measure)	Skasowanie określonej liczby taktów od bieżącej pozycji kursora wprzód.	Skorzystać z przycisków 29 (∇, ▲) dla wybrania taktów.
5	Wstawienie akordu (INSERT 1 Measure)	Wstawienie pustego taktu w bieżąco wybranym kroku.	-

* Ustawienia Muzyczne w grupach 2, 3 i 4 są ponumerowane kolejno, po numerach z grupy 1, które zaczynają się od 1. Szczegóły dotyczące kolejności numerowania Ustawień Muzycznych są opisane w rozdziale „Lista Ustawień Muzycznych” (strona 133).

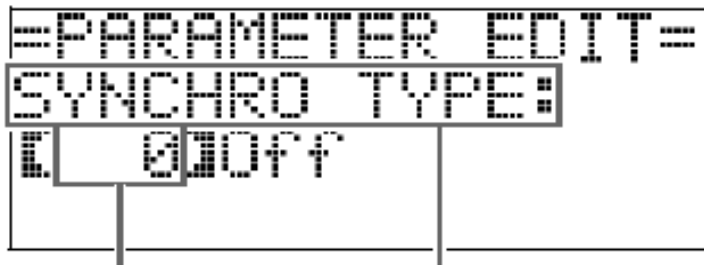
5. Po zakończeniu wszystkich operacji edycji, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)** aby powrócić do ekranu wyboru operacji edycji.

WSKAZÓWKA

- Pojedyncze ustawienie muzyczne może zawierać do około 2000 akordów. Jeśli operacja edycji powoduje przekroczenie limitu liczby akordów, na wyświetlaczu pojawia się komunikat „Memory Full” („Pamięć Pełna”) i dalsza edycja staje się niemożliwa.

■ Aby zmodyfikować parametry automatycznego akompaniamentu

1. Będąc na ekranie wyboru operacji edycji, wybrać „Parameter”, po czym nacisnąć przycisk **35 (ENTER)** w celu wyświetlenia ekranu edycji parametrów automatycznego akompaniamentu, jak pokazano poniżej.



Ustawienie

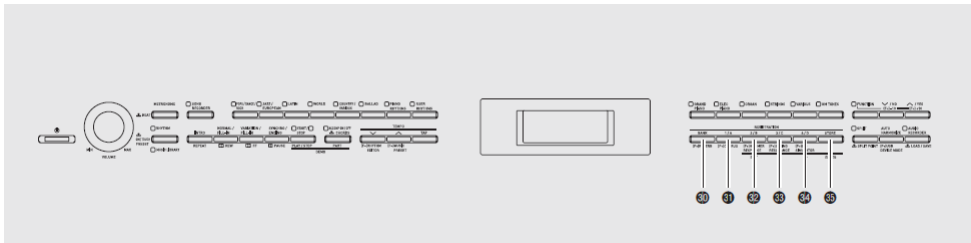
Parametr

2. Skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla wybrania parametru, po czym z przycisków **29 (v, ^)** aby zmienić jego ustawienie.

	Parametr	Opis	Ustawienie
1	SYNCHRO TYPE: Typ synchronizacji	Wybór statusu i typu synchronicznego oczekiwania w przypadku wybrania Ustawień Muzycznych.	0 Off: Wyl. (brak oczekiwania) 1 Normal: Ze stanu oczekiwania do normalnego schematu rytmicznego 2 Variation: Ze stanu oczekiwania do wariacyjnego schematu rytmicznego 3 Intro: Ze stanu oczekiwania do schematu rytmicznego Intro
2	DRUM ON/OFF: Zał./wyl. bębnów	Załączanie / wyłączenie partytury bębnów.	OFF: Wyciszenie partytury ON: Odtwarzanie partytury
3	PERC ON/OFF: Zał./wyl. perkusji	Załączanie / wyłączenie partytury perkusji.	OFF: Wyciszenie partytury ON: Odtwarzanie partytury
4	BASS ON/OFF: Zał./wyl. basów	Załączanie / wyłączenie partytury basowej.	OFF: Wyciszenie partytury ON: Odtwarzanie partytury
5-9	CHORD1-5 ON/OFF: Zał./wyl. ak. 1-5	Załączanie / wyłączenie partytur akordowych 1-5.	OFF: Wyciszenie partytury ON: Odtwarzanie partytury
10	INTRO CHORD: Akord Intro	Wybranie spośród kluczy durowych (x12) i molowych (x12) dla akordów Intro.	C-B: Durowe (C do B) Cm – Bm: Molowe (Cm do Bm)
11	ENDING CHORD: Akord kończący	Wybranie spośród kluczy durowych (x12) i molowych (x12) dla akordów kończących.	C-B: Durowe (C do B) Cm – Bm: Molowe (Cm do Bm)
12	AUTO FILL-IN: Zał./wyl. automatycznego wypełniającego schematu rytm.	Określenie, czy do finalnego taktu progresji akordów ma być wstawiony wypełniający schemat rytmiczny.	OFF: Wypełniający schemat rytmiczny nie ma być wstawiony. ON: Wypełniający schemat rytmiczny ma być wstawiony.
13	TIMING SET: Wariacja progresji akordów	Parametr ten umożliwia dodanie różnych wariacji do zależności czasowych edytowanej progresji akordów. Można z tej opcji skorzystać dla dopasowania progresji akordów do uderzeń określonego rytmu. • Akord (krok), który jest poza uderzeniem rytmu zostaje wycięty	1 Normal: Edytowana progresja akordów jest brana pod uwagę bez zmiany. 2 Half: Podział zależności czasowej akordu na połowę w obrębie taktu. 3 Double: Zdublowanie zależności czasowej akordu w obrębie taktu. 4 3/4: Pomnożenie zależności czasowej akordu w obrębie taktu o 3/4. Wybrać to ustawienie dla dopasowania do rytmu 6/8. 5 6/4: Pomnożenie zależności czasowej akordu w obrębie taktu o 3/2. Wybrać to ustawienie dla dopasowania do rytmu 6/4.

3. Po zakończeniu wszystkich operacji edycji, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**, aby powrócić do ekranu wyboru operacji edycji.

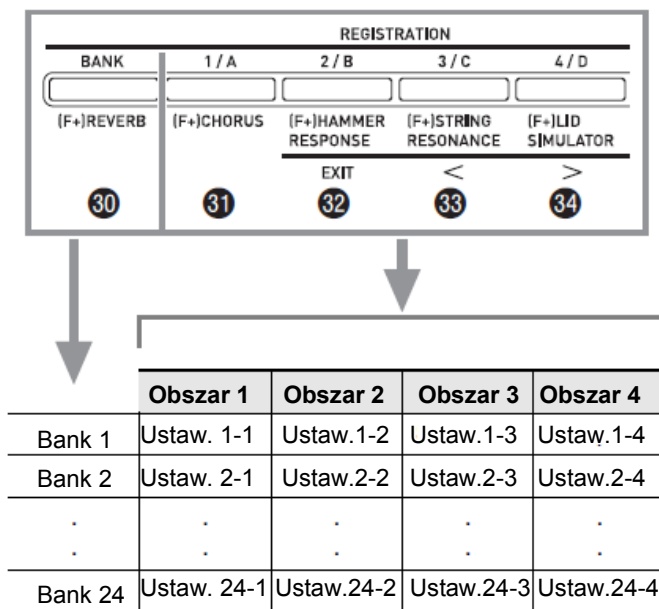
Rejestrowanie ustawień brzmień i rytmów



Pamięć rejestracji pozwala na zapisywanie ustawień instrumentu (brzmienie, rytm, itd.) oraz ich szybkie przywoływanie w razie potrzeby.

Pamięć rejestracji ułatwia realizowanie bardziej złożonych występów estradowych, które zawierają złożone utwory wymagające częstych zmian brzmienia i rytmu.

W pamięci rejestracji można mieć w danym momencie do 96 ustawień. Do rejestrowania ustawień służą przyciski **30 (BANK)** oraz **31 (REGISTRATION 1)** do **34 (REGISTRATION 4)**.



- Każde naciśnięcie przycisku **30 (BANK)** powoduje cykliczne przełączanie pomiędzy kolejnymi numerami banków od 1 do 24.

- Naciśnięcie przycisku od 31 do 34 powoduje wybranie odpowiedniego obszaru w aktualnie wybranym banku.

Dane ustawień 8-2

Ustawienia brzmień

Brzmienie klawiatury: 014 Harpsichord

Wyrazistość: 2

Reverb: 1 Room

Chorus: Off (wył.)

...

Ustawienia automat. akomp.

Rytm: 005 Pop Rock

Tempo: 180

Głośność akomp.: 020

...

■ Typy danych rejestracji

• Ustawienia brzmień

- Numery brzmień (główne, nałożone, podziału (dolny zakres))
- Nakładanie brzmień (zał./wył.)
- Balans nałożenia brzmień
- Podział klawiatury (zał./wył.)
- Punkt podziału
- Przesunięcie oktawy
- Wyrazistość
- Reverb
- Chorus
- Transpozycja
- Czułość klawiatury

• Ustawienia automatycznego akompaniamentu (tylko obszary od 1 do 4)

- Numer rytmu
- Akompaniament (zał./wył.)
- Tryb grania akordów
- Stan synchronicznego oczekiwania
- Tempo
- Głośność automatycznego akompaniamentu
- Automatyczna harmonizacja

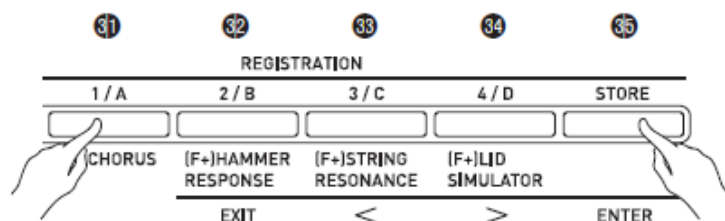
Zapisywanie danych rejestracyjnych

1. Skonfigurować ustawienia instrumentu (brzmienie, rytm, itp.), które mają zostać zapisane.
2. Naciskając przycisk **30 (BANK)**, wybrać bank, w którym ma zostać zapisana rejestracja.

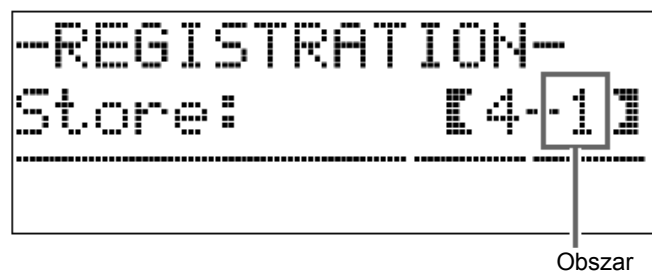
Przykład: Bank 4



3. Następnie, przytrzymując ponownie wciśnięty przycisk **35 (STORE)**, skorzystać z przycisków od **31** do **34** dla wybrania obszaru. Dane zostaną zapisane w wyspecyfikowanym banku i obszarze.

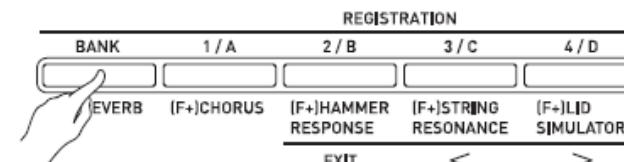


Przykład: bank 4, obszar 1



Przywoływanie danych rejestracyjnych

1. Naciskając przycisk **30 (BANK)** wybrać bank, który zawiera ustawienie jakie ma zostać przywołane.



2. Skorzystać z przycisków od **31** do **34** aby wybrać obszar, którego ustawienia mają zostać przywołane. Spowoduje to skonfigurowanie instrumentu danymi rejestracyjnymi znajdującymi się w wyspecyfikowanym banku i obszarze.

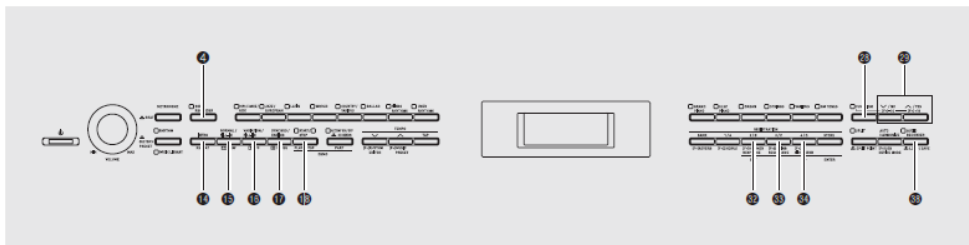
Przykład: Przywoływane są dane rejestracyjne z banku 4, obszar 1



■ Zapisywanie danych rejestracji na urządzeniu zewnętrznym

W rozdziale „Podłączanie do komputera” (strona 95) zamieszczono szczegóły dotyczące tego w jaki sposób transferować próbkowane dane na komputer celem ich dłuższego przechowania.

Nagrywanie granych na klawiaturze melodii



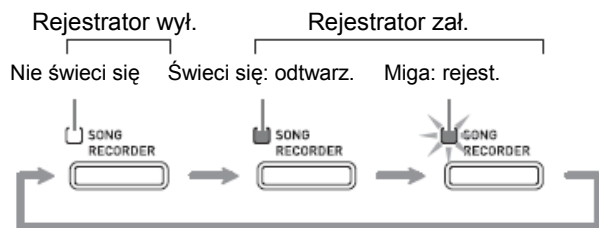
Graną na klawiaturze instrumentu muzykę można nagrywać. W pamięci instrumentu można zapisać do pięciu melodii (dla późniejszego odtwarzania). Melodię można podzielić na partytury (w odniesieniu do instrumentu, lewej lub prawej ręki, itd.) i rejestrować każdą partyturę z osobna. Możliwe jest nawet korzystanie z funkcji „punch-in recording” dla zmodyfikowania określonych partytur w istniejących nagraniach.

Jeśli do złącza USB instrumentu podłączona jest pamięć USB (ogólnie dostępna w handlu), dane audio są rejestrowane i odtwarzane z pamięci USB (rejestrator audio).

Nagrywanie pojedynczej melodii

Poniżej przedstawiono kroki, które należy wykonać dla nagrania lub odtworzenia z pamięci pojedynczej melodii.

1. Nacisnąć dwa razy przycisk **4 (SONG RECORDER)**, tak aby jego lampka zaczęła migać. Powoduje to włączenie rejestratora i wejście w tryb rejestracji.
 - Naciskanie przycisku **4 (SONG RECORDER)** powoduje przełączenie poszczególnych trybów jak pokazano poniżej:



2. Skonfigurować brzmienie, rytm i inne ustawienia, z których chcesz korzystać.
 - Skonfigurowane w tym miejscu ustawienia będą ujęte jako partytura danych zarejestrowanej melodii.

- Szczegóły dotyczące tego, co jest ujęte w danych zarejestrowanej melodii: patrz „Ścieżka systemowa” (strona 68).
3. Zagrać coś na klawiaturze instrumentu. Rejestracja rozpoczyna się od razu po zagranie czegokolwiek na klawiaturze.
 - Jeśli odtwarzany jest automatyczny akompaniament, będzie on ujęty w zarejestrowanych danych.
 4. Po zakończeniu, nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)**. Spowoduje to miganie lampki **4 (SONG RECORDER)**, a następnie jej zapalenie światłem ciągłym, co oznacza wejście w tryb odtwarzania.
 - W przypadku korzystania z automatycznego akompaniamentu, sesję rejestracji można zakończyć również poprzez naciśnięcie przycisku **17 (ENDING)**.

Świeci się: tryb odtwarzania



5. Aby odtworzyć to co zostało nagrane, nacisnąć ponownie przycisk **18 (START/STOP)**.
 - Każde naciśnięcie przycisku **18** powoduje cykliczne uruchamianie i zatrzymywanie rejestracji.
6. Aby wyłączyć rejestrator, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**, tak aby jego lampka zgasła.

Nie świeci się: rejestrator wyłączony



WSKAZÓWKI

- Pojemność pamięci wynosi około 10.000 nut na melodię. Jeśli pozostała pojemność pamięci wynosi 100 nut lub mniej, lampka przycisku **4 (SONG RECORDER)** miga z dużą częstotliwością. Całkowite zapełnienie pamięci powoduje automatyczne zatrzymanie rejestracji.
- Powtarzanie, szybkie przewijanie wpród, szybkie przewijanie wstecz, wstrzymywanie i zmienianie tempa podczas odtwarzania funkcjonują w taki sam sposób, jak podczas odtwarzania melodii użytkownika. Więcej informacji na ten temat można przeczytać w rozdziale „Odtwarzanie melodii załadowanej z zewnętrznego źródła” (strona 45).

- Dane melodii zapisane aktualnie w pamięci rejestratora można w dowolnym momencie odsłuchać poprzez naciśnięcie przycisku **4 (SONG RECORDER)** dla wejścia w tryb odtwarzania, a następnie naciśnięcie przycisku **18 (START/STOP)**.

WAŻNE !

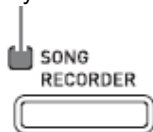
- Nowe nagranie zamienia (kasuje) poprzednio zarejestrowaną zawartość.
- W przypadku odcięcia zasilania podczas rejestracji, wszystko co zostało zarejestrowane do tego momentu ulega utracie. Proszę uważać, aby nie wyłączyć przypadkowo zasilania podczas operacji rejestracji.

Nagrywanie lub odtwarzanie wielu melodii

W pamięci można zapisać do pięciu melodii (ponumerowanych od 1 do 5). Następnie, możliwe jest wybranie określonej melodii do odtworzenia.

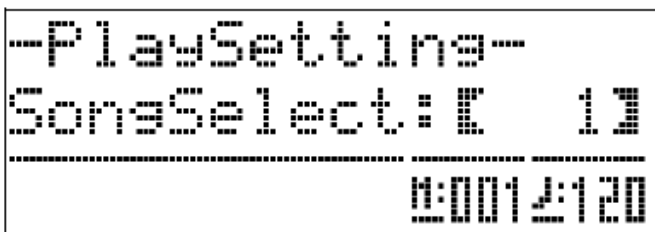
1. Skorzystać z przycisku **4 (SONG RECORDER)** dla cyklicznego przełączania pomiędzy poszczególnymi trybami rejestratora melodii, do momentu aż zapali się lampka ponad przyciskiem **SONG RECORDER**. Jest to tryb odtwarzania rejestratora melodii.

Świeci się: tryb odtwarzania



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**.

Powoduje to wyświetlenie ekranu wyboru melodii.



3. Skorzystać z przycisków **29 (V, ^)** aby wybrać żądany numer melodii.
4. Nacisnąć przycisk **32 (EXIT)** aby wyjść z ekranu wyboru melodii.
5. Aby dokonać rejestracji na aktualnie wybraną melodię, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**. Aby odtworzyć aktualnie wybraną melodię, nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)**.

6. Jeśli realizowana jest rejestracja, kontynuować od kroku 2 procedury „Nagrywanie lub odtwarzanie pojedynczych melodii” (strona 65).

Nagrywanie na określoną ścieżkę (partytura)

Instrument umożliwia rejestrowanie indywidualnie określonych instrumentów, partytur dla lewej i prawej ręki, lub innych partytur, a następnie łączenie ich do finalnej melodii.

■ Co to jest ścieżka?

„Ścieżka” to zarejestrowana oddzielnie część melodii. Rejestrator tego instrumentu zapewnia łącznie 17 ścieżek, które są podzielone na dwa opisane poniżej typy.

• Ścieżka systemowa

Dodatkowo w stosunku do granych na klawiaturze instrumentu nut i innych danych dotyczących występu, ścieżka systemowa ujmuje również szeroki zakres informacji o ustawieniach dla melodii, włącznie z: załączenie/wyłączenie nakładania brzmień, załączenie/wyłączenie podziału klawiatury, tempo, ustawienia automatycznego akompaniamentu, załączenie/wyłączenie efektu Reverb, itd. Podczas rejestrowania do pamięci rejestratora melodii z jedną ścieżką, jak opisano w rozdziałach „Nagrywanie lub odtwarzanie pojedynczych melodii” (strona 65) lub „Nagrywanie lub odtwarzanie wielu melodii” (strona 67), wszystko jest rejestrowane na ścieżkę systemową.

• Ścieżki od 1 do 16

Ścieżki te można użyć do rejestrowania nut, jak również operacji na pedałach, i ustawiania brzmień. Ścieżki te można kombinować ze ścieżką systemową, i nawzajem ze sobą, dla stworzenia finalnej melodii.

■ Dane ścieżki

Poniżej przedstawiono dane które można rejestrować na każdym typie ścieżki.

Ścieżka systemowa, ścieżki od 01 do 16

Grane na klawiaturze nuty, ustawienie brzmienia (główne), operacje na pedałach.

Tylko ścieżka systemowa

Nakładanie brzmień, podział klawiatury, przesunięcie oktawy, efekt Reverb, efekt Chorus, temperament, tempo, odtwarzany automatyczny akompaniament, automatyczna harmonizacja, funkcja „One-Touch Preset”, Ustawienia Muzyczne *1, dane rejestracyjne *2.

*1) Tylko przywoływanie

*2) Poziom głośności automatycznego akompaniamentu i ustawienie transpozycji przywoływanych danych nie są ujęte w nagraniu.

1. Nagrać pierwszą partyturę na ścieżkę systemową.
 - Skorzystać z procedury opisanej w rozdziałach „Nagrywanie lub odtwarzanie pojedynczych melodii” (strona 65) lub „Nagrywanie lub odtwarzanie wielu melodii” (strona 67) dla dokonania rejestracji na ścieżkę systemową.
2. Skorzystać z przycisku **4 (SONG RECORDER)** dla cyklicznego przełączania trybów rejestratora. do momentu aż zacznie migać lampka SONG RECORDER (tryb rejestracji).

Miga: tryb rejestracji



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**.

Powoduje to wyświetlenie ekranu wyboru ścieżki.

Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wybrać następną ścieżkę, na którą ma być dokonywana rejestracja (T01 do T16).

Po wybraniu ścieżki, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)** aby wyjść z ekranu wyboru ścieżki.

Nazwa ścieżki	Wyświetlacz
Ścieżka systemowa	Sys
Ścieżki od 01 do 16	T01 do T16



4. Wybrać brzmienie dla partytury, która ma zostać zarejestrowana na ścieżkę.
5. Nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)**.
Spowoduje to uruchomienie odtwarzania tego co zostało nagrane na ścieżkę systemową i rozpoczęcie rejestracji na bieżąco wybraną ścieżkę. Zagrać żądaną melodię dla dokonania rejestracji na bieżącej ścieżkę z podkładem odtwarzanym ze ścieżki systemowej.
6. Aby zatrzymać rejestrację, nacisnąć ponownie przycisk **18 (START/STOP)**.
Powoduje to wejście w tryb odtwarzania. Nacisnąć ponownie przycisk **18 (START/STOP)** dla odtworzenia właśnie nagranej ścieżki. Naciskanie przycisku **18 (START/STOP)** powoduje cykliczne uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania.

- Poniższa procedura pozwala na załączanie (odtwarzanie aktywne) i wyłączenie (odtwarzanie zablokowane) określonych ścieżek. Umożliwia to odsłuchiwanie podczas nagrywania nowej ścieżki tylko żądanej wcześniej nagranej ścieżki (ścieżek).

- (1) Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**.

Powoduje to wyświetlenie ekranu wyboru ścieżki.

- (2) Nacisnąć jeden raz przycisk **34 (>)**.

Powoduje to wyświetlenie ekranu załączania / wyłączenia ścieżek.

- (3) Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wybrać żądaną ścieżkę, po czym naciskając przycisk **35 (ENTER)** spowodować jej załączenie lub wyłączenie.

7. Powtarzać w miarę potrzeb kroki od 2 do 6, do momentu zarejestrowania wszystkich ścieżek.

Kasowanie zarejestrowanych danych

Poniższe procedury umożliwiają skasowanie całej zarejestrowanej melodii lub określonej ścieżki zarejestrowanej melodii.

Kasowanie zarejestrowanej melodii

1. Skorzystać z przycisku **4 (SONG RECORDER)** dla cyklicznego przełączania trybów rejestratora. do momentu aż lampka SONG RECORDER będzie się świecić (tryb odtwarzania).

Świeci się: tryb odtwarzania



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**.

Powoduje to wyświetlenie ekranu wyboru zarejestrowanej melodii.

3. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wybrać zarejestrowaną melodię do skasowania.

4. Przytrzymać wciśnięty przycisk **4 (SONG RECORDER)** do momentu pojawienia się na wyświetlaczu napisu „Sure?”.

5. Nacisnąć przycisk **29 (YES)** aby skasować zarejestrowaną melodię.

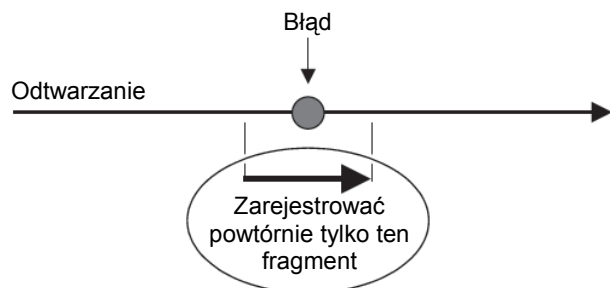
- Aby anulować operację kasowania, nacisnąć przycisk **29 (NO)**.

Kasowanie ścieżki zarejestrowanej melodii

- Wykonać kroki od 1 do 3 procedury „Kasowanie zarejestrowanej melodii” dla wybrania zarejestrowanej melodii, zawierającej ścieżkę, która ma zostać skasowana.
- Nacisnąć przycisk **34 (>)**.
Powoduje to wyświetlenie ekranu wyboru ścieżki.
- Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać ścieżkę do skasowania.
- Przytrzymać wciśnięty przycisk **4 (SONG RECORDER)** do momentu pojawienia się na wyświetlaczu napisu „Sure?”.
- Nacisnąć przycisk **29 (YES)** aby skasować ścieżkę.
 - Aby anulować operację kasowania, nacisnąć przycisk **29 (NO)**.

Powtórne rejestrowanie partytury zarejestrowanej melodii (rejestracja „Punch-in”)

Rejestracja „Punch-in” umożliwia powtórne zarejestrowanie określonej partytury zarejestrowanej ścieżki, celem jej poprawienia.



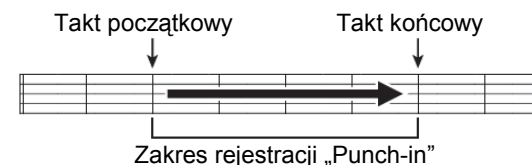
- Włączyć rejestrator, wejść w tryb nagrywania i wybrać ścieżkę, która zawiera fragment do powtórnego zarejestrowania.
 - Patrz krok 3 procedury „Nagrywanie na określonej ścieżce (partytura)” (strona 68).
- Przytrzymać wciśnięty przycisk **4 (SONG RECORDER)** do momentu pojawienia się na wyświetlaczu ekranu rejestracji „Punch-in”.



- Nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)**.
Spowoduje to odtwarzanie wybranej ścieżki.
- Gdy odtwarzanie osiągnie punkt, w którym należy dokonać powtórnej rejestracji, zagrać odpowiednie nuty i wykonać inne potrzebne operacje.
Spowoduje to automatyczne uruchomienie rejestracji „Punch-in”, która będzie kontynuowana do poniższego kroku 5.
 - Uruchomienie rejestracji „Punch-in” jest powodowane również przez dowolne z poniższych działań: operacja na pedałach; naciśnięcie przycisku **4 (SONG RECORDER)** *1; zmiana ustawienia brzmienia, zmiana ustawienia rytmu lub tempa *2.
 - *1) Nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)** aby rozpocząć rejestrację Punch-in bez wprowadzania nuty czy zmiany ustawień.
 - *2) Tylko ścieżka systemowa
 - Podczas odtwarzania w trybie „Punch-in” można korzystać z przycisków **15 (REW)**, **16 (FF)** i **17 (PAUSE)** dla szybszego przeskakiwania do określonego fragmentu, który ma zostać ponownie zarejestrowany.
- Aby zatrzymać rejestrację „Punch-in”, nacisnąć ponownie przycisk **18 (START/STOP)**.
Wszystko na ścieżce co następuje za punktem w którym naciśnięto przycisk **18 (START/STOP)** pozostaje bez zmian.
 - Aby skasować wszystkie dane na ścieżce następujące za fragmentem, który został zarejestrowany ponownie za pomocą rejestracji „Punch-in”, zamiast naciśnięcia w powyższym punkcie przycisku **18 (START/STOP)**, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**.
 - Aby anulować rejestrację „Punch-in” i zachować oryginalne (nie zmienione) dane ścieżki, przytrzymać wciśnięty przycisk **4 (SONG RECORDER)** do momentu wyjścia z ekranu rejestracji „Punch-in”.

Określanie lokalizacji rejestracji „Punch-in” (automatyczna rejestracja „Punch-in”)

Poniższa procedura umożliwia wyspecyfikowanie określonego zakresu dla rejestracji „Punch-in”.



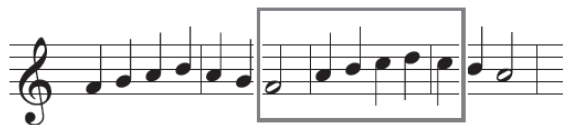
- Włączyć rejestrator, wejść w tryb nagrywania.
 - Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**. Spowoduje to wyświetlenie ekranu ustawień.

2. Korzystając z przycisków **33** (<) i **34** (>) wyświetlić „AutoPu.IN”, po czym skorzystać z przycisków **29** (∨, ^) aby wybrać takt początkowy.
3. Korzystając z przycisków **33** (<) i **34** (>) wyświetlić „AutoPu.OUT”, po czym skorzystać z przycisków **29** (∨, ^) aby wybrać takt końcowy.
 - Po wybraniu taktu początkowego i taktu końcowego, nacisnąć przycisk **32** (**EXIT**) aby wyjść z ekranu ustawień rejestracji.
4. Wybrać ścieżkę, która zawiera zakres taktów, które mają zostać powtórnie zarejestrowane.
 - Patrz krok 3 procedury „Nagrywanie na określoną ścieżkę (partytura)” (strona 68).
5. Nacisnąć przycisk **29** (∧) aby załączyć rejestrację „Punch-in”.
6. Nacisnąć przycisk **18** (**START/STOP**) aby uruchomić odtwarzanie.
 - Rejestracja „Punch-in” rozpocznie się od taktu początkowego i zatrzyma automatycznie na takcie końcowym.
 - Zagrać odpowiednie nuty i wykonać w razie potrzeby inne operacje.

■ Wykonywanie rejestracji Punch-in dla obszarów mniejszych niż jeden takt

Skorzystać z poniższej procedury dla wyspecyfikowania obszaru rejestracji Punch-in który zawiera część taktu.

Przykład: Aby zarejestrować ponownie od uderzenia 3 taktu 2 do uderzenia 1 taktu 4.



Aby nagrać ponownie ten fragment

1. Uruchomić odtwarzanie melodii, która zawiera fragment do ponownej rejestracji.
2. W momencie, gdy odtwarzanie osiąga początek fragmentu, który ma zostać ponownie zarejestrowany, nacisnąć przycisk **14** (**REPEAT**).
3. W momencie, gdy odtwarzanie osiąga koniec fragmentu, który ma zostać ponownie zarejestrowany, nacisnąć ponownie przycisk **14** (**REPEAT**).
4. Nacisnąć przycisk **18** (**START/STOP**), aby zatrzymać odtwarzanie.
5. Włączyć rejestrator i wybrać ścieżkę, która zawiera fragment do powtórnego zarejestrowania.
 - Informacje dotyczące wybierania ścieżki: patrz krok 3 procedury „Nagrywanie na określoną ścieżkę (partytura)” (strona 68).
6. Przytrzymać wciśnięty przycisk **4** (**SONG RECORDER**) do momentu pojawienia się na wyświetlaczu ekranu rejestracji „Punch-in”.

7. Nacisnąć przycisk **29** (∧) aby załączyć rejestrację „Punch-in”.
8. Nacisnąć przycisk **14** (**REPEAT**) aby załączyć powtarzanie.
9. Nacisnąć przycisk **18** (**START/STOP**).
Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania trybu Punch-in od taktu przed lokalizacją (punktem początkowym) wyspecyfikowaną w punkcie 2 (powyżej).
 - Rejestracja Punch-in jest uruchamiana automatycznie gdy odtwarzanie osiągnie punkt początkowy i kończy się automatycznie gdy odtwarzanie osiągnie lokalizację wyspecyfikowaną w kroku 3 (punkt końcowy).

Rejestracja na pamięć USB (rejestrator audio)

Wszystko co jest grane na instrumencie jest rejestrowane na pamięć USB jako dane audio (pliki WAV*). Podczas grania na instrumencie w czasie odtwarzania zapisanych w pamięci melodii danych, na pamięć USB rejestrowane są zarówno melodia odtwarzana z pamięci jak i to co jest aktualnie grane na klawiaturze.

* Kodowanie PCM liniowe, 16 bit, 44.1 kHz, Stereo

Pojemność rejestracji

- 99 plików (nr 01 do nr 99)
- Maksymalnie około 25 minut nagrania na plik

Rejestrowane dane

- Rejestrowane jest wszystko, co jest grane na klawiaturze instrumentu.
- Rejestracja poszczególnych partytur nie jest możliwa.

Zapis rejestrowanych danych

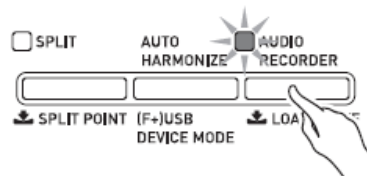
Każdej nowej rejestracji danych audio na pamięć USB zostaje przyporządkowana automatycznie nowa nazwa plik, tak więc istniejące dane nie zostają nadpisane.

Rejestracja gry na klawiaturze (rejestrator audio)

PRZYGOTOWANIA

- Przed rozpoczęciem korzystania z pamięci USB, proszę się upewnić, że została ona sformatowana w instrumencie. Więcej informacji na ten temat, patrz: „Pamięć USB” na stronie 84.

1. Wstawić do złącza karty pamięci instrumentu pamięć USB.
2. Nacisnąć dwa razy przycisk **38** (**AUDIO RECORDER**).
- Spowoduje to miganie lampki **AUDIO RECORDER**.



3. Rozpocząć granie czegokolwiek na klawiaturze instrumentu.
 - Spowoduje to rozpoczęcie rejestracji na pamięć USB. W kilka sekund po rozpoczęciu rejestracji na wyświetlaczu pojawia się komunikat „A.Rec Start”.

WSKAZÓWKA

- W czasie, gdy lampka przycisku **AUDIO RECORDER** jest zapalona światłem ciągłym lub miga, nie wyciągać pamięci USB ze złącza. Postępowanie takie powoduje przerwanie rejestracji i może spowodować uszkodzenie danych.

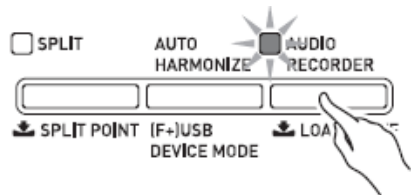
4. Aby zatrzymać rejestrację, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
 - Lampka przycisku **AUDIO RECORDER** przestanie migać i zapali się światłem ciągłym, co oznacza, że rejestracja audio została zakończona.
 - W tym momencie można nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**, aby odtworzyć to, co właśnie zostało zarejestrowane. Aby zatrzymać odtwarzanie, należy nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
 - Aby wyjść z trybu rejestratora audio, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**, aby jego lampka zgasła.

Rejestrowanie gry na klawiaturze instrumentu podczas odtwarzania danych z pamięci melodii (rejestrator audio)

1. Nacisnąć przycisk **4 (SONG RECORDER)**.
 - Spowoduje to zapalenie się lampki przycisku SONG RECORDER.



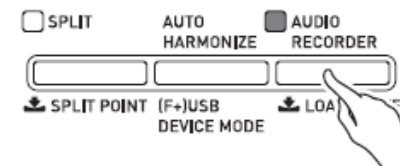
2. Nacisnąć dwa razy przycisk **4 (SONG RECORDER)**, aby jego lampka zaczęła migać.



3. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
 - Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania bieżącej zawartości pamięci melodii. Zagrać coś z podkładem tej melodii na klawiaturze instrumentu.
4. Aby zatrzymać rejestrację, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
 - Lampka przycisku **AUDIO RECORDER** przestanie migać i zapali się światłem ciągłym, co oznacza, że rejestracja audio została zakończona.
 - Aby wyjść z trybu rejestratora audio, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**, aby jego lampka zgasła.

Odtwarzanie danych zarejestrowanych na pamięci USB

1. Nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
 - Powoduje to zapalenie się lampki przycisku **AUDIO RECORDER**.



2. Przytrzymać wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru pliku.
3. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)** aby wybrać melodię.
 - Przycisk **29 (∨)** przewija zarejestrowane melodie w zależności od najnowszej (ostatnio zarejestrowanej) do najstarszej.
 - Przycisk **29 (^)** przewija zarejestrowane melodie od najstarszej do najnowszej.
4. Nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**.
5. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
6. Aby zatrzymać melodię, nacisnąć ponownie przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
 - Aby wyjść z trybu rejestratora audio, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**. Spowoduje to zgaśnięcie lampki ponad przyciskiem **AUDIO RECORDER**.

Kasowanie plików Audio z pamięci USB

Pliki można kasować tylko pojedynczo.

WAŻNE!

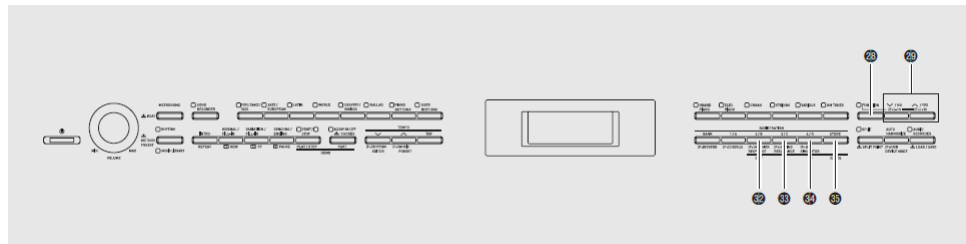
- Poniższa procedura powoduje skasowanie wszystkich danych z wybranej ścieżki. Proszę zauważyć, że operacji kasowania nie można cofnąć. Przed wykonaniem poniższych kroków upewnić się, że rzeczywiście dane w pamięci instrumentu nie są już potrzebne.

1. Nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
 - Powoduje to zapalenie się lampki przycisku **AUDIO RECORDER**.
2. Przytrzymać wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru pliku.
3. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby wybrać melodię która ma zostać skasowana.
 - Przycisk **29 (∨)** przewija zarejestrowane melodie w zależności od najnowszej (ostatnio zarejestrowanej) do najstarszej.
 - Przycisk **29 (∧)** przewija zarejestrowane melodie od najstarszej do najnowszej.
4. Przytrzymać wciśnięty przycisk **38 (AUDIO RECORDER)** do momentu pojawienia się na wyświetlaczu napisu „Sure?” („Na pewno?”).
5. Aby skasować dane, nacisnąć przycisk **29 (YES)**.
Spowoduje to skasowanie wybranych danych rejestratora audio.
 - Aby anulować operację kasowania, nacisnąć przycisk **29 (NO)**.

WSKAZÓWKA

- Numer pliku, który został skasowany, pozostaje nie używany. Nagranie nowego pliku spowoduje wykorzystanie numeru następnego w stosunku do numeru pliku skasowanego.

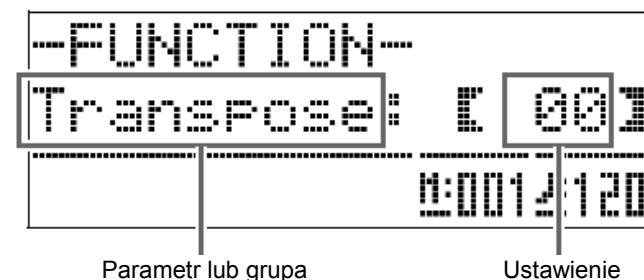
Inne ustawienia



Opisane w poniższym rozdziale ustawienia można wykorzystać dla wyregulowania stroju i czułości klawiatury, skonfigurowania ustawień pedałów i MIDI oraz skonfigurowania innych parametrów dla dopasowania instrumentu do określonych potrzeb użytkownika.

Konfigurowanie ustawień

1. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
Powoduje to zapalenie się lampki FUNCTION i pojawienie się na wyświetlaczu ekranu funkcji (patrz poniższa tabela).



2. Skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla wybrania jednego z pokazanych w poniższej tabeli parametrów (1 do 8).
 - Parametry od 4 do 8 to w rzeczywistości grupy parametrów. Po wybraniu grupy, nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**, a następnie skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla wybraniażądanego parametru.
 - Dostęp do parametrów jest możliwy również z wykorzystaniem przycisków skrótów po naciśnięciu przycisku **28 (FUNCTION)** (bez potrzeby wchodzenia do menu). Kolumna „Przycisk skrótu” w poniższej tabeli pokazuje przyciski skrótów dla każdego parametru.
3. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)** aby zmienić ustawienie aktualnie wybranego parametru.
 - Aby powrócić do ekranu funkcji, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)** lub **28 (FUNCTION)**.

WSKAZÓWKI

- Przytrzymanie wciśniętego przycisku **28 (FUNCTION)** podczas naciskania przycisków **29 (∇, ^)** w kroku 3 powoduje przewijanie ustawień z krokiem wynoszącym 10.
- Przycisk **28 (FUNCTION)** można wykorzystać również do szybszego przewijania wartości podczas zmieniania numeru brzmienia, numeru rytmu oraz innych przewijalnych ustawień.
- Przytrzymać wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)** podczas naciskania przycisku **29 (∇, ^)** dla szybkiego przewijania wartości. Zwolnienie najpierw przycisku **28 (FUNCTION)** może spowodować niezamierzoną zmianę innego ustawienia.


Nr.	Parametr	Wyświetlacz	Opis	Ustawienia	Przycisk skrótu *
1	Transpozycja klawiatury	Transpose	Regulacja stroju klawiatury w jednostkach wynoszących pół tonu.	-12 do 00 do 12 półtonów	22
2	Strój klawiatury	Tune	Regulacja stroju klawiatury w jednostkach wynoszących 0.1 Hz (dla A4=440.0 Hz)	415.5 Hz do 440.0 Hz do 465.9 Hz	23
3	Czułość klawiatury	Touch	Regulacja czułości klawiatury.	Off: Wyl. 1: Silny dźwięk nawet po słabym naciśnięciu 2: Ustawienie normalne 3: Normalny dźwięk nawet po silnym naciśnięciu	24
4	Grupa poziomu głośności	Volume			25
	4-1: Głośność nałożonego brzmienia	LayerBal.	Regulacja poziomu głośności nałożonego brzmienia bez zmieniania głośności głównego brzmienia.	-24 do 00 do 24	-
	4-2: Głośność automatycznego akompaniamentu	AccompVol.	Regulacja poziomu głośności automatycznego akompaniamentu bez zmieniania głośności brzmienia klawiatury.	00 do 42	28-13*

* 18-11 w tej kolumnie oznacza: „Przytrzymując wciśnięty przycisk 18, naciśnąc przycisk 11”

Nr.	Parametr	Wyświetlacz	Opis	Ustawienia	Przycisk skrótu *
4	4-3: Głośność melodii	SongVol.	Regulacja poziomu głośności odtwarzania melodii użytkownika bez zmieniania głośności brzmienia klawiatury.	00 do 42	28-13*
	4-4: Głośność metronomu	MetroVol.	Patrz strona 24.	00 do 42	28-3*
5	Grupa temperamentu / efektów	Tmpr/Effect			26
	5-1: Temperament	Temper.	Zmiana temperamentu klawiatury i automatycznego akompaniamentu ze standardowego równego na inny strój, nadający się bardziej dla grania muzyki klasycznej, itp. • Naciśnięcie klawisza klawiatury podczas wyświetlania ekranu temperamentu powoduje przyjęcie naciśniętego klawisza jako bazowej nuty temperamentu.	*1	-
	5-2: Temperament akompaniamentu	Accomp Tmpr	Wyłączyć to ustawienie dla grania schematów rytmicznych automatycznego akompaniamentu z wykorzystaniem standardowego równego temperamentu (00), niezależnie od ustawienia temperamentu wybranego aktualnie za pomocą parametru Temperament (5-1).	Off (Wyl.), On (Zał.)	-
	5-3: Rozciągnięty strój	Stretch	Wyostrza wysokie nuty i spłaszcza niskie nuty, czego efektem jest rozciągnięcie stroju. Wyłączyć to ustawienie aby grać z normalnym (nie rozciągniętym) strojem.	Off (Wyl.), On (Zał.)	-
	5-4: Wyrazistość	Brilliance	Patrz strona 19.	-3 do 0 do 3	-

Nr.	Parametr	Wyświetlacz	Opis	Ustawienia	Przycisk skrótu *
5	5-5: Przesunięcie oktawy	OctShift	Patrz strona 17.	U1: -2 do 0 do 2 U2: -2 do 0 do 2 L1: -2 do 0 do 2	28-22*
	5-6: Tryb duet	Duet	Patrz strona 26.	Off (Wyt.), On (Zał.)	28-36*
6	Grupa odtwarzania melodii / pamięci USB	Play/Media			38
	6-1: Odliczanie	PreCount	Załączyć to ustawienie aby instrument generował dźwięk odliczania przed rozpoczęciem odtwarzania melodii użytkownika lub melodii z karty pamięci.	Off (Wyt.), On (Zał.)	-
	6-2: Powtarzanie melodii	SongRepeat	Załączyć to ustawienie aby powtarzać odtwarzanie melodii użytkownika lub melodii z karty pamięci.	Off (Wyt.), On (Zał.)	28-14*
	6-3: Formatowanie pamięci USB	MediaFormat	Patrz strona 87.	-	-
	6-4: Kasowanie pliku z pamięci USB	FileDelete	Patrz strona 90.	-	-
	6-5: Zmiana nazwy pliku w pamięci USB	FileRename	Patrz strona 91.	-	-
	7	Grupa MIDI	MIDI		
	7-1: Kanał klawiatury	KeyboardCh	Wybór kanału klawiatury, czyli kanału używanego do wysyłania do urządzenia zewnętrznego danych MIDI odpowiadających granej na klawiaturze muzyce.	01 do 16	-

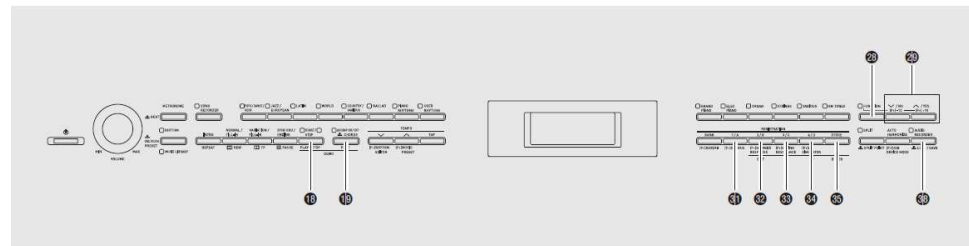
Nr.	Parametr	Wyświetlacz	Opis	Ustawienia	Przycisk skrótu *
7	7-2: Accomp MIDI Out	AccompOut	Załączyć to ustawienie aby wysłać do urządzenia zewnętrznego dane MIDI odpowiadające automatycznemu akompaniamentowi.	Off (Wyt.), On (Zał.)	-
	7-3: MIDI In Chord Judge	ChordJudge	Wybranie, czy po otrzymaniu w komunikacji MIDI nuty akordu automatycznego akompaniamentu instrument ma wprowadzić ten akord.	Off (Wyt.), On (Zał.)	-
	7-4: Local Control	LocalCtl.	Wyłączyć to ustawienie aby nuty instrumentu były wysyłane na urządzenie zewnętrzne bez ich odtwarzania na instrumencie.	Off (Wyt.), On (Zał.)	-
8	Grupa pozostałych parametrów	General			30
	8-1: Kontrast wyświetlacza	Contrast	Regulacja kontrastu wyświetlacza instrumentu.	00 do 16	-
	8-2: Blokada obsługi	PanelLock	Załączenie tej funkcji powoduje zablokowanie panela obsługowego instrumentu, aby zapobiec niezamierzonym operacjom na przyciskach. Ustawienie to jest zablokowane w trybie Duet, gdy załączony jest rejestrator, podczas odtwarzania automatycznego akompaniamentu, melodii lub dźwięku metronomu.	Off (Wyt.), On (Zał.)	-

	8-3: Podtrzymanie ustawień	BackUp	Przełączenie tego ustawienia z Off na On powoduje zapisanie szeregu różnych ustawień instrumentu w pamięci i ich przywrócenie po następnym włączeniu zasilania. <ul style="list-style-type: none"> Operacja ta jest zablokowana w trybie Duet, gdy załączony jest rejestrator, podczas odtwarzania automatycznego akompaniamentu, melodii lub dźwięku metronomu. 	Off (Wyt.), On (Zał.)	-
	8-4 Automatyczne wyłączenie zasilania	AutoPower	Określa, czy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania (strona 13) jest załączona (on) lub wyłączona (off). Nawet jeśli dla tego ustawienia wybrano „on” możliwe jest tymczasowe zablokowanie funkcji automatycznego wyłączenia zasilania poprzez naciśnięcie przycisku 28 (FUNCTION) podczas naciskania przycisku (1)  dla włączenia zasilania instrumentu.	Off (Wyt.), On (Zał.)	-

* 28-13 w tej kolumnie oznacza: „Przytrzymując wciśnięty przycisk 28, nacisnąc przycisk 13”

*1)
<Temperamenty>
00: Równy / 01: Czysty durowy / 02: Czysty molowy / 03: Pitagorejski / 04: Kirnberger / 05: Werckmeister / 06: Średnio-tonowy / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi
<Nuty podstawowe>
C do B (12 typów)

Pamięć USB



Państwo instrument umożliwia korzystanie z następujących operacji na pamięci USB.

- Formatowanie pamięci USB
- Zapisywanie danych na pamięci USB
 - Dane melodii nagrane za pomocą rejestratora melodii tego instrumentu są zapisywane na pamięć USB jako pliki MIDI (SMF format 0).
 - Na pamięć USB można również zapisywać (i odczytywać z niej) z komputera standardowe dane audio (pliki WAV).
 - Możliwa jest również bezpośrednia rejestracja na pamięć USB granej na instrumencie melodii. Szczegóły patrz „Rejestracja na pamięć USB (rejestrator audio)” (strona 74).
 - Na pamięci USB można również przechowywać zmodyfikowane dane automatycznego akompaniamentu.
- Wczytywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu.
 - Do pamięci instrumentu jako melodia użytkownika można załadowywać z pamięci USB pliki MIDI oraz pliki w formacie CASIO.
- Kasowanie danych z pamięci USB
- Łatwe odtwarzanie danych melodii z pamięci USB

■ Typy danych

Typ danych	Opis (rozszerzenie nazwy pliku)	Wspierane operacje	
		Zapisywanie na pamięć USB	Wczytywanie z pamięci USB
Rytmy użytkownika (strona 36)	Modyfikowane za pomocą tego instrumentu dane automatycznego akompaniamentu (AC7)	O	O
Melodie użytkownika (strona 45)	Jeden z poniższych dwóch typów danych muzycznych: 1. Dane w formacie CASIO (CM2) 2. Standardowe pliki MIDI (MID) Format SMF 0 lub 1	-	O
Ustawienia Muzyczne użytkownika	Dane Ustawień Muzycznych edytowane na tym instrumencie (MPS)	O	O

Typ danych	Opis (rozszerzenie nazwy pliku)	Wspierane operacje	
		Zapisywanie na pamięć USB	Zapisywanie na pamięć USB
Melodie rejestratora (strona 65)	Dane melodii zarejestrowane na tym instrumencie (CSR)	0 *	0
Dane rejestracyjne (strona 61)	Ustawienia brzmienia i rytmu (CR6)	0	0

* Możliwy jest zapis jako standardowy pliki MIDI (SMF format 0).

Zapisywanie standardowych danych audio (pliki WAV) na pamięć USB

Wykonanie operacji zapisu z wykorzystaniem rejestratora instrumentu powoduje utworzenie na pamięci USB folderu AUDIO. W folderze audio przechowywane są pliki WAV o automatycznie przyporządkowanych nazwach od TAKE01.WAV do TAKE99.WAV. Możliwe jest również podłączenie pamięci USB do komputera i zmiana nazw plików danych audio (WAV) na format „TAKEXX>WAV”*, a następnie przeniesienie ich do foldera AUDIO. Dzięki temu będzie możliwe odtwarzanie tych plików na instrumencie.

* XX=01 do 99

Środki ostrożności dotyczące pamięci USB oraz złącza pamięci USB

WAŻNE!

- Proszę przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w dokumentacji pamięci USB.
- Proszę unikać korzystania z pamięci USB w poniższych warunkach. Warunki takie mogą spowodować uszkodzenie składowanych na pamięci USB danych.
- Obszary narażone na działanie wysokiej temperatury, wysokiej wilgotności lub powodujących korozję gazów.
- Obszary narażone na silne ładunki elektrostatyczne lub szумы cyfrowe.
- W żadnym wypadku nie wyciągać pamięci USB ze złącza, podczas gdy instrument realizuje operację zapisu lub odczytu. Postępowanie takie może spowodować uszkodzenie danych na pamięci USB jak również uszkodzenie samego złącza.
- W żadnym wypadku nie wstawiać do złącza pamięci USB niczego innego niż pamięć USB. Postępowanie takie sprawia ryzyko błędnego działania.
- Pamięć USB może się po dłuższym działaniu rozgrzać. Jest to normalne i nie świadczy o błędnym działaniu.

- Ładunek elektrostatyczny doprowadzony do złącza pamięci USB z ręki użytkownika lub pamięci USB może spowodować błędne działanie instrumentu. Jeśli tak się zdarzy, wyłączyć zasilanie instrumentu i włączyć je ponownie.

Prawa autorskie

Użytkownik ma prawo korzystania z dokonanych nagrań dla osobistego użytku. Jakikolwiek kopiowanie plików audio bez zgody właściciela ich praw autorskich jest zabronione i podlega międzynarodowym uwarunkowaniom prawnym. Ścisłe zabronione jest również udostępnianie takich plików w Internecie lub ich dystrybuowanie do osób trzecich. Firma CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek stosowanie tego instrumentu powodujące łamanie praw autorskich.

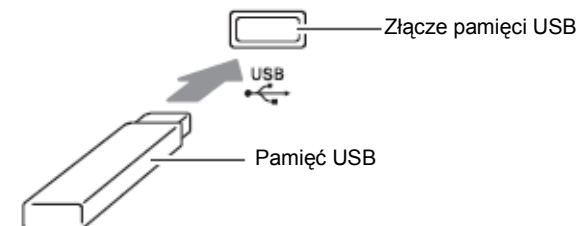
Podłączanie pamięci USB i jej rozłączanie od instrumentu

WAŻNE!

- W żadnym wypadku nie podłączać do złącza pamięci USB niczego innego niż pamięć USB.

■ Aby podłączyć pamięć USB

1. Jak pokazano na poniższej ilustracji, wstawić pamięć USB do złącza pamięci USB instrumentu.
 - Ostrożnie wcisnąć pamięć USB tak daleko, jak to tylko możliwe. Podczas umieszczania pamięci USB nie wywierać zbyt dużej siły.



■ Aby wyciągnąć pamięć USB

1. Upewnić się, że instrument nie realizuje żadnej operacji wymiany danych, po czym wyciągnąć pamięć USB prostym ruchem.

Formatowanie pamięci USB

WAŻNE!

- Przed pierwszym użyciem pamięci USB proszę ją sformatować w instrumencie.
- Przed sformatowaniem pamięci USB upewnić się, że nie znajdują się na niej żadne wartościowe dane.
- Operacja formatowania realizowana przez instrument to tzw. formatowanie szybkie. Aby całkowicie skasować wszystkie dane w pamięci USB, sformatować ją w komputerze lub w innym urządzeniu.

<Dopuszczalne pamięci USB>

Instrument ten umożliwia korzystanie z pamięci USB sformatowanych w systemie plików FAT32. Jeśli Państwa pamięć USB jest formatowana w innym systemie plików, skorzystać z funkcji formatowania systemu operacyjnego Windows dla jej przeformatowania na FAT32. Nie korzystać z funkcji szybkiego formatowania.

1. Wstawić do złącza pamięci USB żądaną pamięć USB, która ma zostać sformatowana.
2. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
3. Nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Nacisnąć przycisk **34 (>)** dla przejścia do ekranu „MediaFormat”.
5. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
 - Spowoduje to wyświetlenie komunikatu potwierdzenia „Sure?” („Na pewno?”).
 - Aby anulować operację formatowania, nacisnąć przycisk **29 (NO)** lub **32 (EXIT)**.
6. Nacisnąć przycisk **29 (YES)**.
 - Podczas realizowania operacji formatowania na wyświetlaczu obecny jest napis „Please Wait”. W czasie wyświetlania tego komunikatu nie wykonywać żadnej operacji na instrumencie. Po zrealizowaniu operacji formatowania, na wyświetlaczu pojawia się napis „Complete”.

Zapisywanie danych instrumentu na pamięć USB

Skorzystać z poniższej procedury dla zapisania zarejestrowanych na instrumencie danych na pamięć USB.

- Melodie rejestratora melodii można przekonwertować na standardowe pliki MIDI (SMF format 0) oraz je zapisać.
- Melodie użytkownika (załadowane z Internetu itd.) nie można zapisać na pamięć USB.

1. Wstawić do złącza pamięci USB instrumentu pamięć USB.
2. Wybrać żądane dane do zapisania na pamięci USB.

Aby wybrać ten typ danych: *1	Wykonać to:
Rytmy użytkownika	Wybrać spośród rytmów użytkownika 001 do 010 (strona 36).
Ustawienia muzyczne użytkownika	Wybrać spośród ustawień muzycznych użytkownika 001 do 050 (strona 53).
Melodie rejestratora	Wybrać spośród melodii rejestratora 1 do 5 (strona 65).
Rejestracje *2	Naciskając przycisk 13 (RHYTHM) sprawić, aby zapaliła się umieszczona obok niego lampka.

*1 Więcej informacji dotyczących typów danych patrz strona 84.

*2 Wszystkie dane rejestracyjne (24 banki x 4 obszary) są zapisywane w jednym pliku.

3. Przytrzymać wciśnięty przycisk **38 (AUDIO RECORDER)** do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się „LOAD” dla wybranych danych.
 - Aby anulować w dowolnym momencie operację zapisu/odczytu, nacisnąć przycisk **32 (EXIT)**.
4. Naciskając przycisk **34 (>)** przejść na ekran „SAVE” dla wybranych danych.
 - W przypadku zapisywania melodii rejestratora do standardowego pliku MIDI (SMF), nacisnąć ponownie przycisk **34 (>)** tak, aby wyświetlić „SMF” po prawej stronie ekranu.
5. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)**, aby wybrać numer pliku (01 do 99), który ma zostać przyporządkowany do danych podczas ich zapisywania na pamięć USB.
 - Numer pliku to dwa ostatnie znaki z nazwy pliku * jaka pojawia się na wyświetlaczu. Poprzez jego zmianę w zakresie od 01 do 99 dla każdego zapisu, na pamięci USB można zapisać do 99 plików danych tego samego typu.
 - * Pierwsze sześć znaków nazwy pliku wskazuje typ danych jak pokazano poniżej. Znaki te są stałe i nie można ich zmieniać.

Typ danych	Nazwa pliku (** = numer pliku)
Rytmy użytkownika	USRRHY**
Ustawienia muzyczne użytkownika	USRMPS**
Melodie rejestratora	RECSNG**
Rejestracje	REGIST**

6. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
 - Podczas realizowania operacji zapisu na wyświetlaczu obecny jest napis „Please Wait”. W czasie wyświetlania tego komunikatu nie wykonywać żadnej operacji na instrumencie. Po zrealizowaniu operacji zapisu danych, na wyświetlaczu pojawia się napis „Complete”.

- Jeśli na pamięci USB jest już plik o tej samej nazwie, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Replace?” („Zamienić?”) pytający, czy stary plik ma zostać zastąpiony nowym. Aby nadpisać dane, nacisnąć przycisk **29 (YES)**. Aby anulować operację zapisu nacisnąć przycisk **29 (NO)**.

■ Lokalizacja danych (plików) na pamięci USB

Powyższa procedura zapisuje dane instrumentu w folderze na pamięci USB. Folder danych w których zapisywane są dane zależy od typu danych.

Typ danych	Nazwa foldera
Rytmy użytkownika	RHYTHMAC
Melodie użytkownika	MUSICLIB
Ustawienia muzyczne użytkownika	MUSICPST
Melodie rejestratora	RECORDER
Rejestracje	REGISTMR

- Powyższe foldery są tworzone automatycznie podczas formatowania pamięci USB w instrumencie (strona 87).
- Proszę zauważyć, że plików które nie znajdują się w folderach danych nie można załadowywać, kasować, ani zmieniać ich nazw za pomocą tego instrumentu. Nie jest również możliwe przywoływanie, kasowanie czy odtwarzanie jakichkolwiek plików umieszczonych w podfolderach wewnątrz powyższych folderów.

Załadowywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu

Poniższa procedura umożliwia załadowywanie danych z pamięci USB do pamięci instrumentu.

WAŻNE!

- Proszę się upewnić, że dane jakie mają zostać załadowane znajdują się w jednym z folderów danych opisanych w procedurze w jednym z poprzednich podrozdziałów. Proszę zauważyć, że w przypadku umieszczenia danych w folderze danych muzycznych tylko do odtwarzania (np. folder PLAY), pliku nie będzie można załadować do pamięci instrumentu.

1. Wstawić do złącza USB instrumentu pamięć USB.
2. Wybrać dane do załadowania.

Aby załadować ten typ danych*	Wykonać to:
Rytmy użytkownika	Wybrać spośród rytmów użytkownika 001 do 010 (strona 36).
Melodie użytkownika	Wybrać spośród melodii użytkownika 001 do 010 (strona 45).
Ustawienia muzyczne użytkownika	Wybrać spośród ustawień muzycznych użytkownika 001 do 050 (strona 53).
Melodie rejestratora	Wybrać spośród melodii rejestratora 1 do 5 (strona 65).
Rejestracje	Naciskając przycisk 13 (RHYTHM) sprawić, aby zapaliła się umieszczona obok niego lampka.

* Więcej informacji dotyczących typów danych patrz strona 84.

3. Przytrzymać wciśnięty przycisk **38 (AUDIO RECORDER)** do momentu pojawienia się na wyświetlaczu ekranu „LOAD” dla wybranych danych.
 - Operacje załadowywania/zapisu można przerwać w dowolnym momencie poprzez naciśnięcie przycisku **32 (EXIT)**.
4. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)**, aby wybrać żądany plik.
5. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
 - Podczas realizowania operacji załadowywania danych na wyświetlaczu obecny jest napis „Please Wait”. W czasie wyświetlania tego komunikatu nie wykonywać żadnej operacji na instrumencie. Po zrealizowaniu operacji załadowywania danych, na wyświetlaczu pojawia się napis „Complete”.
 - Jeśli na pamięci USB jest już plik o tej samej nazwie, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Replace?” („Zamienić?”) pytający, czy stary plik ma zostać zastąpiony nowym. Aby nadpisać dane, nacisnąć przycisk **29 (YES)**. Aby anulować operację zapisu nacisnąć przycisk **29 (NO)**.

Kasowanie danych na pamięci USB

Skorzystać z poniższej procedury dla skasowania danych (plików) na pamięci USB.

1. Wstawić do złącza pamięci USB instrumentu pamięć USB.
2. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
3. Nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Nacisnąć przycisk **34 (>)** dla przejścia do ekranu „FileDelete”.
5. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu wyboru danych do skasowania.
6. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ∧)**, aby wybrać żądany plik.
7. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
Spowoduje to wyświetlenie komunikatu potwierdzenia „Sure?” („Na pewno?”).

- Aby anulować operację kasowania, nacisnąć przycisk **29 (NO)** lub **32 (EXIT)**.
8. Nacisnąć przycisk **29 (YES)**.
- Podczas realizowania operacji kasowania na wyświetlaczu obecny jest napis „Please Wait”. W czasie wyświetlania tego komunikatu nie wykonywać żadnej operacji na instrumencie. Po zrealizowaniu operacji kasowania, na wyświetlaczu pojawia się napis „Complete”.

Zmianianie nazwy pliku na pamięci USB

Skorzystać z poniższej procedury, aby zmienić nazwę pliku na pamięci USB.

1. Wstawić do złącza pamięci USB instrumentu pamięć USB.
2. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**.
3. Nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Nacisnąć przycisk **34 (>)** dla przejścia do ekranu „FileRename”.
5. Nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
Spowoduje to wyświetlenie ekranu umożliwiającego zmianę nazwy pliku.
6. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)**, aby wybrać żądany plik.
7. Skorzystać z przycisków **33 (<)** i **34 (>)** dla przesunięcia migającego kursora na znak, który ma zostać zmieniony. Po czym skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)**, aby zmienić znak.
 - Poniżej przedstawiono znaki jakie można wybrać.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

8. Po dokonaniu wymaganej zmiany pliku, nacisnąć przycisk **35 (ENTER)**.
Spowoduje to wyświetlenie komunikatu potwierdzenia „Sure?” („Na pewno?”).
 - Aby anulować operację zmiany nazwy pliku, nacisnąć przycisk **29 (NO)** lub **32 (EXIT)**.
9. Nacisnąć przycisk **29 (YES)**.
 - Podczas realizowania operacji zmiany nazwy pliku na wyświetlaczu obecny jest napis „Please Wait”. W czasie wyświetlania tego komunikatu nie wykonywać żadnej operacji na instrumencie. Po zrealizowaniu operacji zmiany nazwy pliku, na wyświetlaczu pojawia się napis „Complete”.

Odtwarzanie melodii z pamięci USB

Poniższa procedura umożliwi odtwarzanie melodii użytkownika (strona 45) zapisanej na pamięci USB bez jej załadowywania do pamięci instrumentu.

■ Foldery na pamięci USB

Formatowanie pamięci USB za pomocą instrumentu spowoduje automatyczne utworzenie na pamięci USB foldera o nazwie PLAY. Wewnątrz foldera PLAY tworzone są również automatycznie cztery foldery nazwane A, B, C i D. Umieścić dane melodii, jaka ma zostać odtworzona na instrumencie w jednym z czterech podfolderów wewnątrz foldera PLAY. Foldery te można skorzystać dla pogrupowania danych muzycznych ze względu na członka rodziny, typ muzyki lub według innych kategorii. Aby wybrać folder, skorzystać z przycisków od **31** do **34** (A do D).

Nazwa foldera	Przyporządkowanie przycisku
A	31 (A)
B	32 (B)
C	33 (C)
D	34 (D)

1. Zapisać dane muzyczne do odtworzenia w jednym z folderów na pamięci USB.
2. Wstawić do złącza pamięci USB instrumentu pamięć USB.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Nacisnąć jeden z przycisków wyboru foldera (**31** do **34**), aby wybrać żądany folder pamięci USB (Folder A do Folder D).
Powoduje to wyświetlenie numeru melodii oraz nazwy melodii.
5. Skorzystać z przycisków **29 (∨, ^)**, aby wybrać żądaną melodię.
6. Nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania.
 - Każde naciśnięcie przycisku **18 (PLAY/STOP)** powoduje rozpoczęcie i zatrzymanie odtwarzania.
 - Operacje szybkiego przewijania w przód, szybkiego przewijania wstecz, zmiany tempa itp., są takie same jak w przypadku odtwarzania melodii użytkownika w pamięci instrumentu. Szczegóły, patrz „Odtwarzanie melodii załadowanych z zewnętrznego źródła” (strona 45).
7. Aby wyjść z trybu odtwarzania pamięci USB, przytrzymać wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)** podczas naciskania przycisku **38 (AUDIO RECORDER)**.

Odtwarzanie wszystkich melodii z foldera

Skorzystać z poniższej procedury dla wybrania jednego z czterech folderów na pamięci USB i odtworzenia wszystkich znajdujących się w tym folderze plików.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **19 (PART)**, nacisnąć przycisk **18 (PLAY/STOP)**.
Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii demonstracyjnej (strona 42).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **38 (AUDIO RECORDER)**.
Spowoduje to przełączenie z odtwarzania melodii demonstracyjnej na odtwarzanie z pamięci USB.
 - Podczas odtwarzania, można skorzystać z przycisków 31 do 34 (Folder A do Folder D) dla przejścia do innego foldera.
 - Aby zatrzymać odtwarzanie, nacisnąć przycisk **18 (START/STOP)**.

Komunikaty błędów

W przypadku wystąpienia problemu, na wyświetlaczu pojawia się jeden z poniższych komunikatów błędów.

Komunikat	Przyczyna	Wymagane działanie
No Media	1. Pamięć USB nie jest wstawiona do złącza USB instrumentu. 2. Pamięć USB została wyciągnięta podczas działania jakiejś operacji. 3. Pamięć USB jest zabezpieczona przed zapisem. 4. Pamięć USB jest wyposażona w oprogramowanie antywirusowe.	1. Wstawić poprawnie pamięć USB do złącza USB instrumentu. 2. Nie wyciągać pamięci USB podczas realizowania przez instrument operacji. 3. Usunąć zabezpieczenie przed zapisem. 4. Skorzystać z pamięci USB która nie posiada zabezpieczenia antywirusowego.
No File	Brak ładownego pliku w folderze MUSICLIB, lub brak odtwarzalnego pliku w folderze AUDIO.	Przenieść plik jaki ma zostać załadowany do foldera MUSICLIB lub plik jaki ma być odtworzony do foldera AUDIO.
No Data	Próba dokonania zapisu na pamięć USB w przypadku braku danych.	Przed wykonaniem operacji zapisu zarejestrować coś.
Read Only	Na pamięci USB znajduje się już plik z atrybutem „tylko do odczytu”, o tej samej nazwie, jak plik, który ma zostać zapisany.	<ul style="list-style-type: none"> • Skorzystać z innej nazwy dla zapisania nowego pliku. • Usunąć atrybut „tylko do odczytu” z istniejącego pliku i nadpisać go nowym plikiem. • Skorzystać z innej pamięci USB.
Media Full	Na pamięci USB nie ma wystarczająco dużo wolnego miejsca.	Skasować niektóre pliki z pamięci USB aby zwolnić miejsce na nowe dane (strona 90) lub skorzystać z innej pamięci USB.
File Full	1. Zbyt wiele plików na pamięci USB. 2. W folderze AUDIO znajduje się plik o nazwie TAKE99.WAV.	1. Skasować część plików z pamięci USB, tak aby zwolnić miejsce na nowe dane. 2. Skasować plik WAV z folderu AUDIO.

Komunikat	Przyczyna	Wymagane działanie
Not SMF01	Próba odtworzenia danych melodii w formacie SMF 2.	Instrument ten umożliwia odtwarzanie wyłącznie formatów SMF 0 i SMF 1.
Size Over	Dane na pamięci USB są za duże do odtwarzania.	Instrument ten umożliwia odtwarzanie plików z danymi melodii o maksymalnym rozmiarze 320 kilobajtów.
WrongDat	1. Pamięć USB jest uszkodzona. 2. Pamięć USB zawiera dane nie akceptowalne przez Państwa instrument.	-
Convert	W pamięci instrumentu nie ma wystarczająco miejsca na przekonwertowanie melodii rejestratora na format SMF i jej zapisanie na pamięci USB.	Zredukować rozmiar danych melodii. Przykład: skasować niepotrzebne ścieżki.
Format	1. Bieżący format pamięci USB nie jest kompatybilny z tym instrumentem. 2. Pamięć USB jest uszkodzona.	1. Sformatować pamięć USB w instrumencie. 2. Skorzystać z innej pamięci USB.
Media R/W	Dane na pamięci USB są uszkodzone.	Skorzystać z innej pamięci USB.
File Name	Próba zmiany nazwy pliku na pamięci USB na nazwę pliku jaka jest już używana przez inny plik na tej pamięci.	Zmienić nazwę na inną.

Podłączanie instrumentu do komputera

Instrument można podłączyć do komputera, w celu wymiany z nim danych MIDI. Możliwe jest wysyłanie danych muzycznych granych melodii z instrumentu do oprogramowania muzycznego uruchomionego na komputerze, albo wysyłanie danych MIDI z komputera na instrument celem ich odtworzenia.

Minimalne wymagania systemowe komputera

Poniżej pokazano minimalne wymagania systemowe komputera dla wysyłania i odbierania danych MIDI. Upewnij się, że komputer spełnia te wymagania, przed podłączeniem do niego instrumentu.

- **System operacyjny**

Windows® XP (SP2 lub nowszy) *1

Windows Vista *2

Windows® 7 *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

*2: Windows Vista (32-bit)

*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

- **Port USB**

WAŻNE!

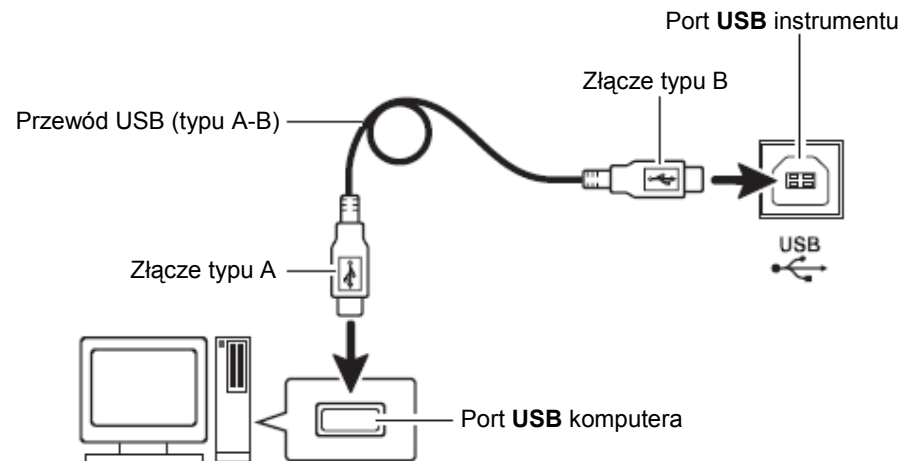
- W żadnym wypadku nie podłączać instrumentu do komputera, który nie spełnia powyższych wymagań. Postępowanie takie może spowodować problemy z komputerem.

Podłączanie instrumentu do komputera

WAŻNE!

- Upewnij się, że kroki poniższej procedury zrealizowano dokładnie. Błędne podłączenie instrumentu do komputera może uniemożliwić wysyłanie i odbieranie danych.

1. Wyłączyć zasilanie instrumentu, po czym uruchomić komputer.
- Nie uruchamiać jeszcze oprogramowania muzycznego na komputerze!
2. Po uruchomieniu komputera, skorzystać z ogólnie dostępnego w handlu przewodu USB do jego podłączenia do instrumentu.



3. Włączyć zasilanie instrumentu.
- Jeśli jest to pierwsze podłączenie instrumentu do komputera, na komputerze zostanie zainstalowany automatycznie sterownik wymagany dla prawidłowego wysyłania i odbierania danych.
4. Uruchomić oprogramowanie muzyczne na komputerze.
5. Skonfigurować ustawienia oprogramowania muzycznego dla wybrania jednego z poniższych jako urządzenie MIDI.
CASIO USB-MIDI: (Dla Windows Vista, Windows 7, Mac OS X)
USB Audio Device: (dla Windows XP)
Informacje dotyczące tego, w jaki sposób wybrać urządzenie MIDI, są przedstawione w dokumentacji użytkownika stanowiącej wyposażenie używanego oprogramowania muzycznego.

WAŻNE!

- Przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego na komputerze, najpierw włączyć zasilanie instrumentu.

WSKAZÓWKI

- Jeśli podłączenie instrumentu do komputera zakończyło się powodzeniem, pozostawienie podłączonego przewodu USB podczas włączania/wyłączania instrumentu lub komputera nie stanowi problemu.
- Państwa instrument jest zgodny z formatem General MIDI Level 1 (GM).
- Szczegółowe informacje dotyczące danych technicznych i połączeń dotyczących wysyłania i odbierania danych MIDI przez ten instrument są zamieszczone na stronie: <http://world.casio.com>

Korzystanie z MIDI

Co to jest MIDI?

Litery MIDI to skrót pochodzący od określenia "Musical Instrument Digital Interface", co stanowi uznawany na całym świecie standard sygnałów cyfrowych oraz złącz, umożliwiających wymianę danych muzycznych pomiędzy instrumentami muzycznymi i komputerami wyprodukowanymi przez różnych producentów. Szczegółowe informacje dotyczące specyfikacji MIDI tego instrumentu są zamieszczone na stronie: <http://world.casio.com> (dokument „MIDI Implementation”).

WSKAZÓWKI

- Instrument umożliwia zmianę ustawień MIDI (m.in. kanał wysyłania danych MIDI).
- Skorzystać z dostępnego opcjonalnie lub ogólnie dostępnego w handlu przewodu MIDI dla podłączenia złącz MIDI instrumentu do innego instrumentu, celem wymieniania danych MIDI.

Transferowanie danych melodii pomiędzy instrumentem, a komputerem

Skorzystać z opisanych w poniższym rozdziale procedur dla transferowania z instrumentu zmodyfikowanych danych automatycznego akompaniamentu, danych rejestratora, oraz innych danych na komputer (celem ich zarchiwizowania). Możliwe jest również transferowanie z komputera na instrument standardowych plików MIDI (SMF) oraz danych automatycznego akompaniamentu pobranych ze strony WWW firmy CASIO.

■ Typy danych które można transferować

Typy danych jakie można wymieniać pomiędzy instrumentem a komputerem są takie same, jak te, które można zapisywać na pamięci USB z pamięci instrumentu*.

* Melodii rejestratora nie można konwertować na dane SMF celem ich składowania na komputerze.

WAŻNE!

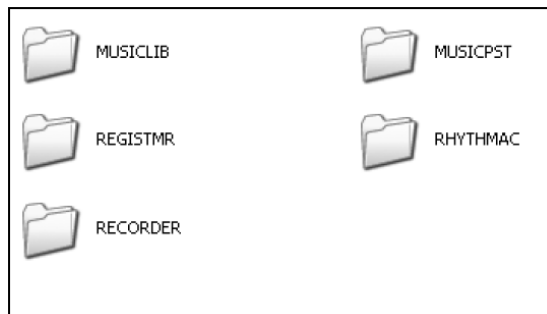
- Wyłączenie instrumentu w czasie zapisywania lub załadowywania danych może spowodować skasowanie wszystkich danych w pamięci instrumentu (zarejestrowane melodie, itp.). Proszę uważać, aby nie wyłączyć zasilania przypadkowo podczas operacji zapisywania lub załadowywania danych. Jeśli dane zostaną skasowane, po ponownym włączeniu zasilania instrument potrzebuje więcej czasu na pełne uruchomienie.

1. Wyciągnąć pamięć USB ze złącza pamięci USB instrumentu (strona 86).
 - Jeśli w złączu pamięci USB instrumentu znajduje się pamięć USB, nie będzie możliwe transferowanie danych pomiędzy instrumentem a komputerem.
2. Wykonać kroki od 1 do 3 procedury opisanej w rozdziale „Podłączanie instrumentu do komputera” (strona 95).
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk **28 (FUNCTION)**, nacisnąć przycisk **37 (USB DEVICE MODE)**.

Powoduje to wejście instrumentu w tryb składowania, który umożliwia wymienianie danych z podłączonym komputerem. Zaczyna migać lampka przycisku **28 (FUNCTION)** a na wyświetlaczu pojawia się poniższy ekran:



- Aby wyjść w dowolnym momencie z trybu składowania, nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)**. Jest to jedyna operacja na przyciskach, która jest możliwa w czasie, gdy instrument znajduje się w trybie składowania.
 - Do trybu składowania nie można wejść w czasie trwania jednej z poniższych operacji: metronom, automatyczny akompaniament, odtwarzanie melodii, rejestrator (załączony), edycja automatycznego akompaniamentu, edycja Ustawień Muzycznych, transferowanie danych pomiędzy instrumentem a kartą pamięci.
4. Jeśli Państwa komputer pracuje pod systemem operacyjnym Windows XP, kliknąć podwójnie na ikonie „Mój komputer”.
Na liście „Urządzeń z wymiennymi nośnikami pamięci” powinni Państwo zobaczyć folder reprezentujący pamięć instrumentu lub zawartość pamięci USB wstawionej do złącza pamięci USB instrumentu (patrz poniżej).
 - * Windows Vista, Windows 7: Kliknąć podwójnie na ikonie „Komputer”.
 - Mac OS: Pominąć krok 4 i kliknąć podwójnie na ikonie „PIANO” na pulpicie komputera Macintosh.
 5. Kliknąć podwójnie na ikonie „PIANO”.
Na ekranie monitora komputera powinno się teraz pojawić pięć folderów danych, każdy z nich dla osobnego typu danych.



6. W odniesieniu do poniższej tabeli, otworzyć ten folder, który koresponduje z typem danych, jakie mają zostać przetransferowane.

Aby załadować ten typ danych:	Otworzyć ten folder:	Nazwa pliku
Rytmy użytkownika (strona 36)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: 01 do 10) BIDRHYnn.Z00 (nn: 01 do 10) BIDRHYnn.CKF (nn: 01 do 10)
Melodie użytkownika (strona 45)	MUSICLIB	BIDSNgnn.MID (nn: 01 do 10) (format SMF 0 lub 1) BIDSNgnn.CM2 (nn: 01 do 10) (format CASIO)
Ustawienia Muzyczne użytkownika (strona 53)	MUSICPST	MIDMPSnn.MPS (nn: 01 do 50)
Melodie rejestratora (strona 65)	RECORDER	BIDREcnn.CSR (nn: 01 do 05)
Dane rejestracyjne (strona 61)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

Typy danych i zawartości są takie same, jak te które można zapisywać na pamięci USB z pamięci instrumentu lub wczytywać z pamięci USB do pamięci instrumentu.

7. Według standardowych ustawień systemu operacyjnego Windows, rozszerzenia nazw plików (.MID, .CM2, itd.) nie są wyświetlane. Aby załączyć wyświetlanie nazw plików, zrealizować poniższą procedurę.

- (1) Otworzyć jeden z powyższych folderów.
- (2) Wykonać jedną z poniższych operacji dla wyświetlenia informacji o folderze:
 - Windows XP:
W menu [Narzędzia] kliknąć [Opcje folderów].
 - Windows Vista, Windows 7:
Po lewej stronie okna foldera, kliknąć [Organizuj], a następnie wybrać [Opcje folderów i wyszukiwania].
- (3) W oknie informacji o folderze, kliknąć zakładkę [View].

(4) Na liście [Ustawienia zaawansowane] wyczyścić okienko wyboru przy [Ukryj rozszerzenia znanych nazw plików], po czym kliknąć przycisk [OK].

8. Po otwarciu foldera z danymi, wykonać jedną z poniższych operacji dla przetransferowania danych.

8-1. Dla przetransferowania danych z pamięci instrumentu na komputer, wykonać żadaną operację na komputerze aby skopiować dane z otwartego w kroku 6 foldera instrumentu do innej lokalizacji na komputerze.

8-2. Dla załadowania danych z komputera do pamięci instrumentu, najpierw skopiować żądane dane do załadowania do otwartego wcześniej foldera danych. Następnie, zmienić nazwę pliku jak pokazano w kolumnie „Nazwa pliku” * w kroku 6 tej procedury.

* Wartość przyporządkowana dla „nn” w nazwie pliku określa w tym przypadku numer użytkownika (rytm użytkownika, melodia użytkownika, zarejestrowana melodia, ustawienia użytkownika), jaki ma zostać przyporządkowany do danych.

Przykład: Zmiana nazwy pliku załadowanych danych melodii na BIDSNG04.CM2 w folderze MUSICLIB spowoduje utworzenie melodii użytkownika o numerze 004.

9. Nacisnąć przycisk **28 (FUNCTION)** aby wyjść z trybu składowania.

- W przypadku korzystania z komputera Macintosh, przeciągnąć folder PIANO do kosza, po czym nacisnąć przycisk instrumentu **28 (FUNCTION)**

Korzystanie z danych automatycznego akompaniamentu pobranych ze strony WWW firmy CASIO

Ze strony „Internet Data Expansion System” (szukaj na <http://music.casio.com>) można pobrać dane automatycznego akompaniamentu, a następnie przetransferować je do pamięci instrumentu.

WSKAZÓWKA

- Ponieważ dane akompaniamentu zostały stworzone dla innych modeli, podczas ich odtwarzania na tym instrumencie mogą Państwo doświadczyć pewnych odstępstw od normy.



Prawa autorskie

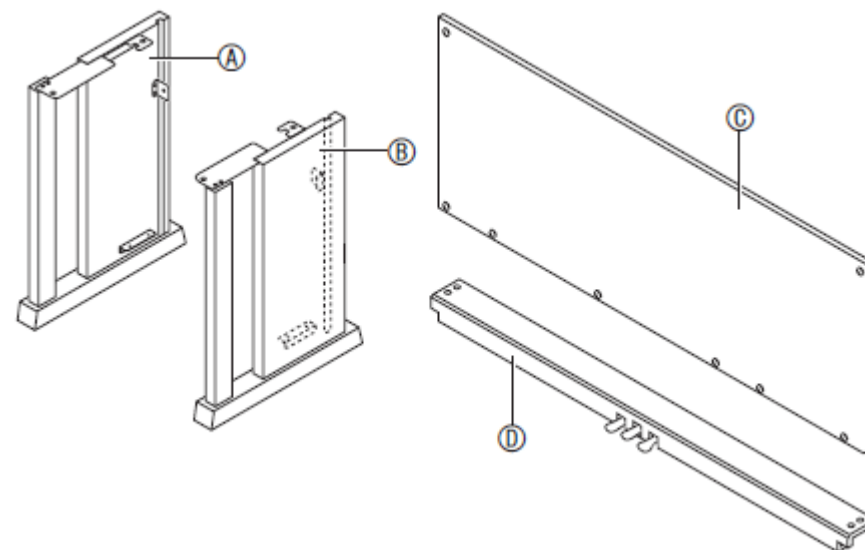
Prawa twórców i właścicieli praw autorskich muzyki, obrazów, programów komputerowych, baz danych i innych danych są chronione przez prawo autorskie. Użytkownik może reprodukować takie dzieła dla osobistego lub niekomercyjnego użytku. Dla jakiegokolwiek innego celu, wszelkiego typu reprodukcje (włącznie z konwersją formatu danych), modyfikowanie, transferowanie, dystrybucja przez sieć lub jakiegokolwiek inne użycie bez zgody właściciela praw autorskich wystawia użytkownika na roszczenia w aspekcie szkód i złamania praw autorskich. Reprodukacja i jakiegokolwiek inne użycie dzieł chronionych prawem autorskim mogą być realizowane wyłącznie w zgodzie z odpowiednim prawem.

Przygotowania

Montaż stojaka

Przed rozpoczęciem montażu stojaka, najpierw sprawdzić, czy w opakowaniu znajdują się wszystkie pokazane poniżej elementy.

- W wyposażeniu stojaka nie ma żadnych narzędzi potrzebnych do jego zmontowania. Proszę się wyposażyć w duży wkrętak krzyżowy.



	Część	Ilość
(E)		4
(F)		6
(G)		1
(H)		2
(I)		4
(J)		4
(K)		1
(L)		1
(M)		1

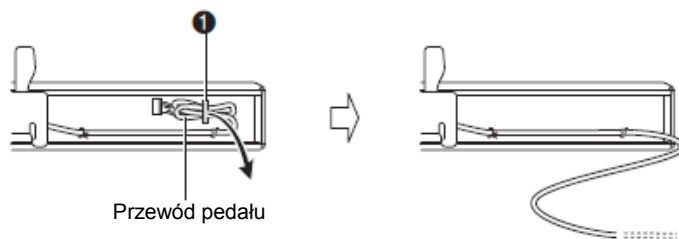
WAŻNE!

- Nie używać jakichkolwiek innych śrub niż te, które znajdują się w wyposażeniu stojaka. Postępowanie takie stwarza ryzyko uszkodzenia stojaka i/lub instrumentu.
- Śruby są umieszczone w foliowym woreczku, wewnątrz opakowania transportowego.
- Jeśli czegokolwiek brakuje, skontaktować się z lokalnym sprzedawcą instrumentu CASIO.

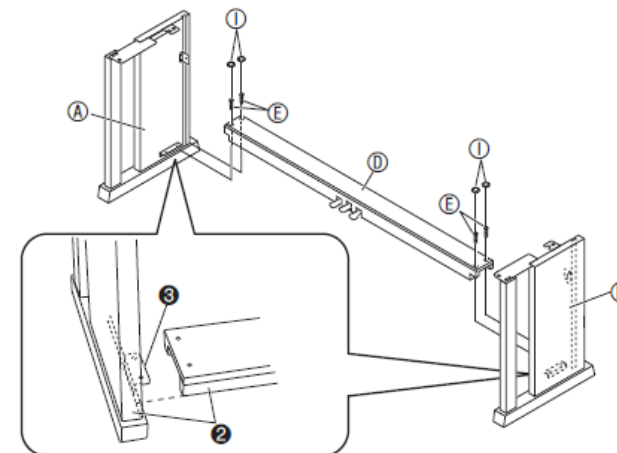
OSTRZEŻENIA

- Stojak powinien być montowany przez 2 osoby.
- Stojak powinien być montowany na płaskiej powierzchni.
- Nie usuwać taśmy zabezpieczającej pokrywę klawiatury do momentu całkowitego zakończenia montażu. Usunięcie taśmy może spowodować otwieranie się i zamykanie pokrywy klawiatury podczas montażu, stwarzające niebezpieczeństwo przycięcia palców.
- Proszę uważać aby nie przyciąć sobie palców pomiędzy różnymi częściami stojaka podczas jego montowania.

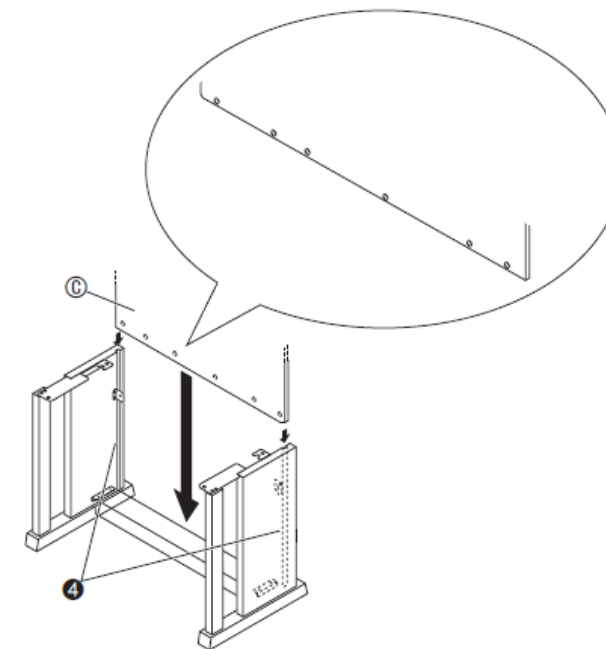
1. Poluzować pasek(1) który mocuje przewód pedału do tyłu poprzeczki (D) i wyciągnąć przewód pedału z poprzeczki.



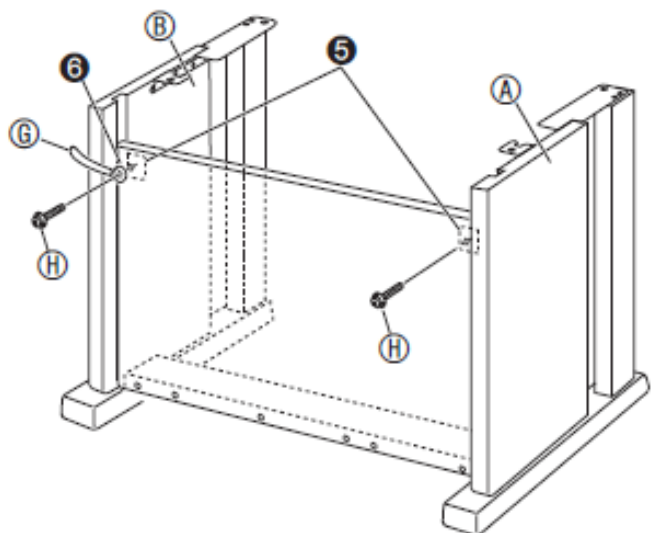
2. Przymocować panele boczne (A) i (B) do poprzeczki (D). Zabezpieczyć panele za pomocą czterech śrub (E).
 - Podczas mocowania części (2), wsunąć konsole (3) do zagłębień poprzeczki (D). Jeśli konsole (3) nie zostaną wstawione do końca zagłębień poprzeczki (D), śruby (E) nie będą miały prawidłowego dostępu do otworów śrub w konsolach (3), co może spowodować uszkodzenie gwintów śrub.
 - Zakryć łby śrub za pomocą zatyczek (I).



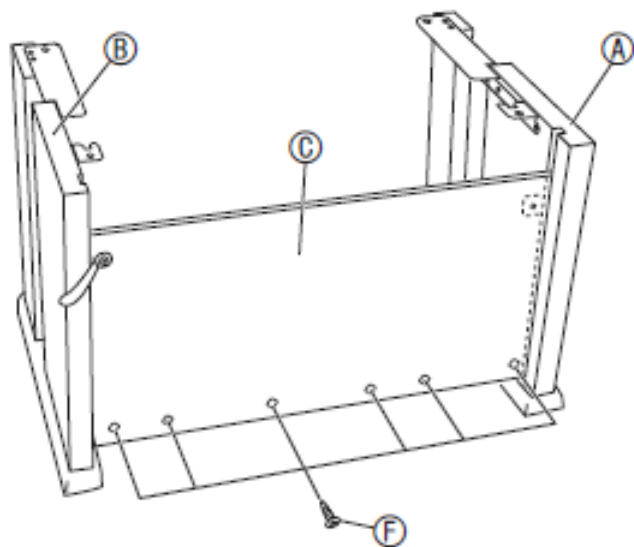
3. Wsunąć panel tylni (C) do rowków (4) paneli bocznych.
 - Przed wsunięciem panelu tylnego (C) na miejsce upewnić się, że szeroko rozstawione otwory znajdują się po lewej stronie (patrząc od przodu stojaka), a wąsko rozstawione po prawej stronie.



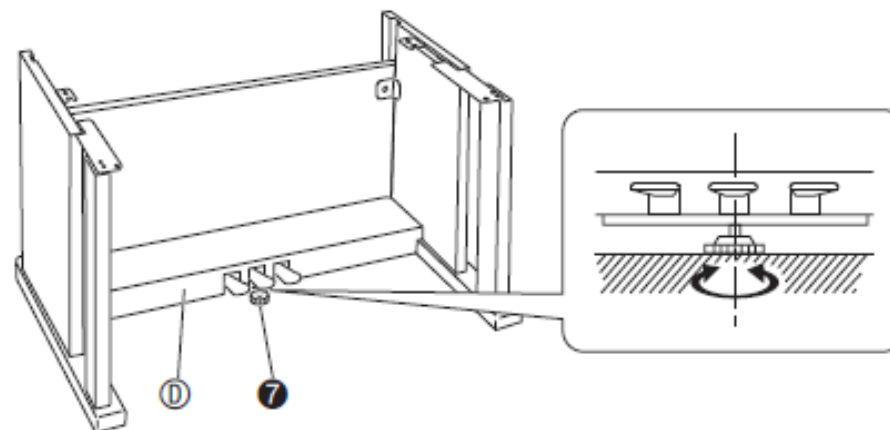
4. Skorzystań z dwóch śrub (H) aby przymocować górne krawędzie (lewą i prawą) tylnego panela (C) do konsol 5 paneli bocznych (A) i (B).
- W miejscu oznaczonym jako 6, przed skręceniem śruby (H), nasunąć na nią klips (G).



5. Następnie przymocować dół panela tylnego (C) za pomocą sześciu śrub (F).



6. Wyregulować położenie śruby regulacyjnej (7) dla zapewnienia podparcia w taki sposób, aby poprzeczka (D) nie ugięła się w dół po nadeptaniu pedału.



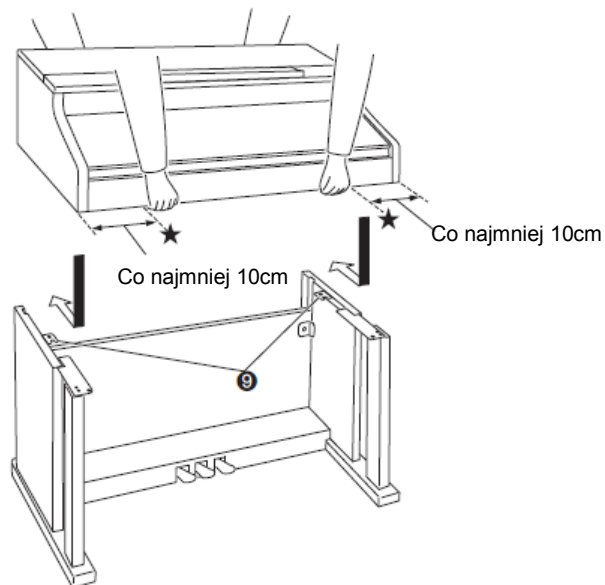
WAŻNE!

- Nadeptanie pedałów bez wyregulowania śruby regulacji wysokości (7) może spowodować w rezultacie uszkodzenie poprzeczki (D). Przed rozpoczęciem obsługi pedałów upewnić się, że śruba regulacji wysokości (7) została odpowiednio wyregulowana.

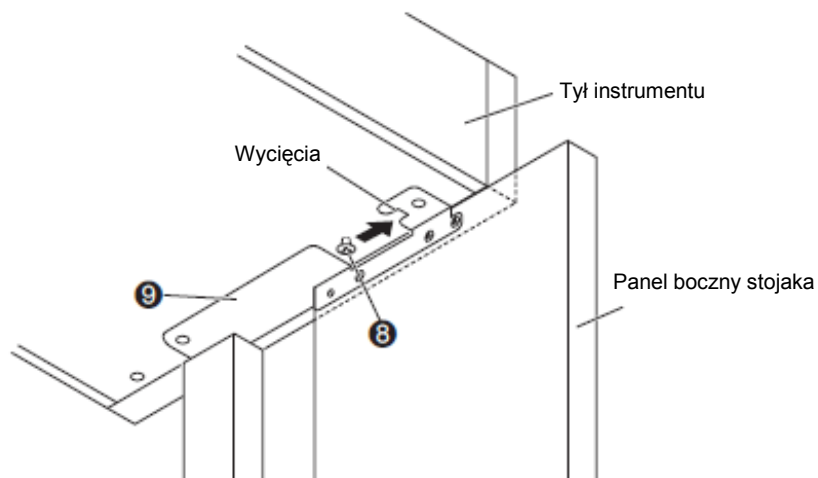
7. Ustawić instrument na stojaku.

WAŻNE!

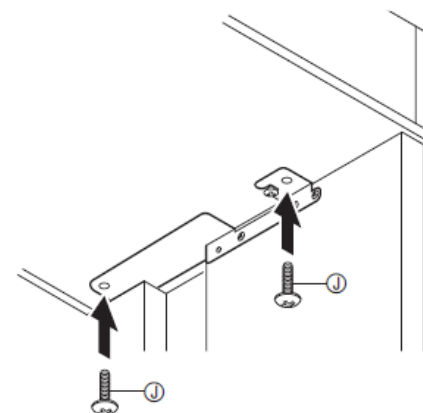
- Aby nie przygnieść sobie palców pomiędzy instrumentem a stojakiem, chwycić instrument za boki (a nie za końce) w miejscach oznaczonych na poniższej ilustracji gwiazdkami (★).



- W tym momencie, śruby (8) u spodu instrumentu powinny się zahaczyć o wycięcia w konsolach stojaka (9).

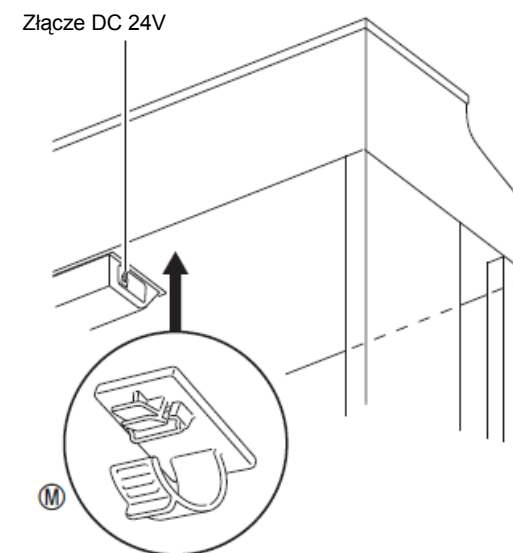


8. Najpierw, skorzystać z dwóch śrub (J) dla przymocowania tyłu instrumentu do stojaka. Następnie, korzystając z dwóch śrub (J), aby zabezpieczyć przód instrumentu.



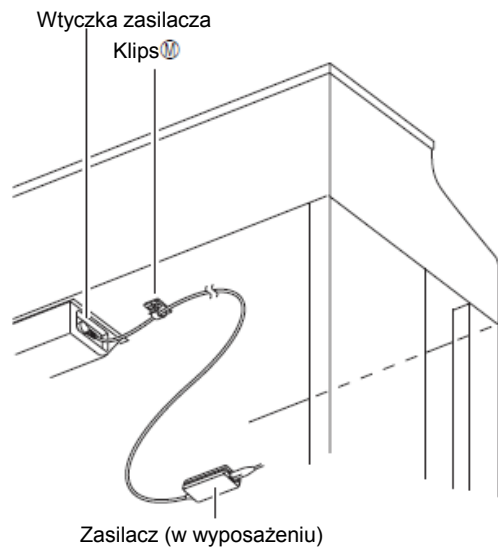
WAŻNE!

- Śruby (J) zabezpieczają instrument przed spadnięciem ze stojaka. W żadnym wypadku nie korzystać z instrumentu jeśli wcześniej nie zostaną wkręcone śruby (J).
9. Przykleić klip mocujący (M) przewodu zasilającego obok złącza zasilania (DC 24V).



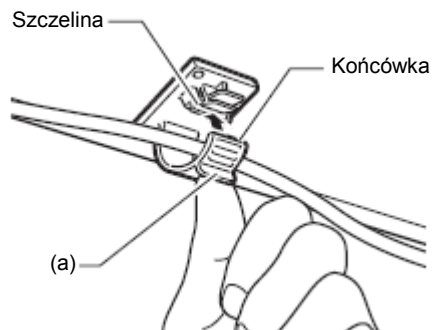
Jak podłączyć przewody

1. Wstawić wtyczkę znajdującą się w wyposażeniu instrumentu zasilacza do złącza zasilania instrumentu (DC 24V).

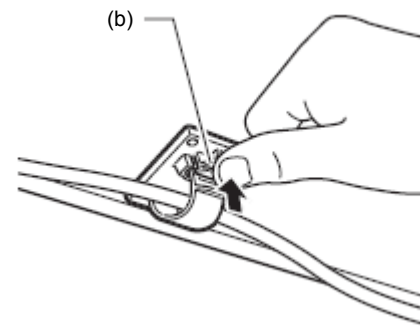


Korzystanie z klipsa

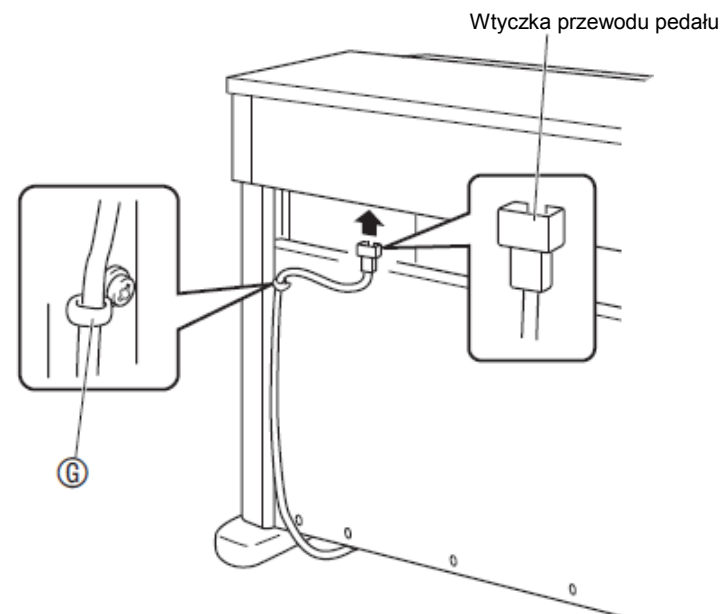
- Aby przymocować klips
Jak pokazano na ilustracji, nacisnąć w punkcie (a), aby wcisnąć końcówkę klipsa do szczeliny. Nacisnąć silniej do momentu, aż końcówka klipsa ulegnie zablokowaniu.



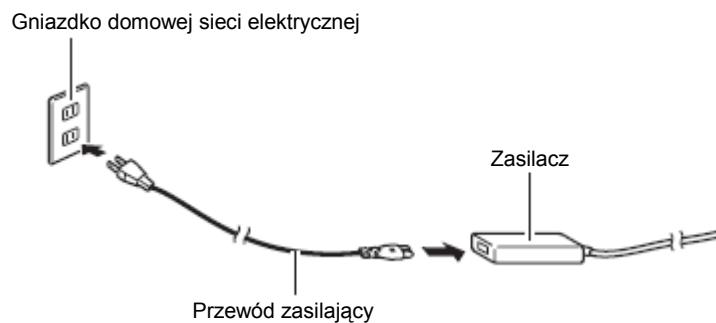
- Aby zwolnić klips
Jak pokazano na ilustracji, nacisnąć w punkcie (b) w kierunku pokazanym strzałką.



2. Ustawiając wtyczkę przewodu pedałów jak pokazano na ilustracji, podłączyć ją od spodu instrumentu do złącza pedałów.
 - Zabezpieczyć przewód pedałów za pomocą klipsa (G).

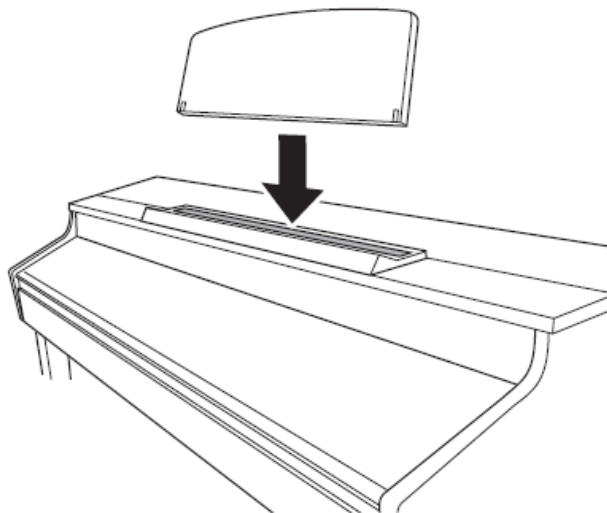


3. Podłączyć przewód zasilający, znajdującego się w wyposażeniu instrumentu zasilacza do gniazda domowej sieci elektrycznej, jak pokazano na poniższej ilustracji .

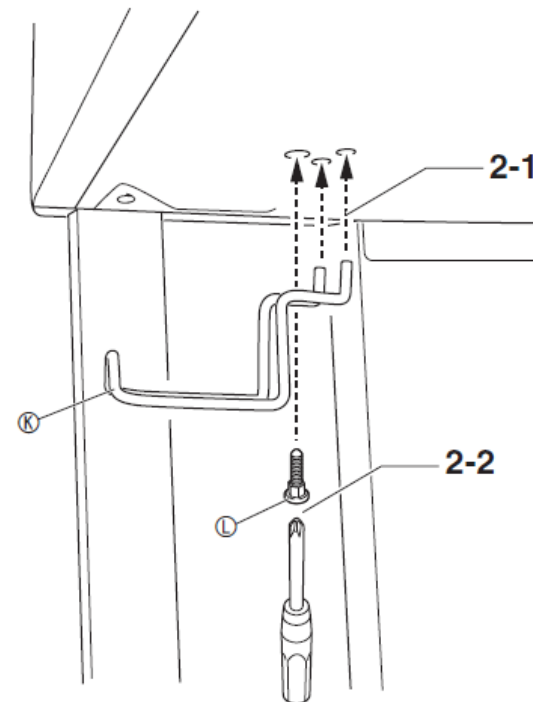


Jak zamocować podpórkę do nut i haczyk do słuchawek

1. Zamocować podpórkę do nut poprzez jej wstawienie w umieszczoną u góry instrumentu szczelinę.



2. Zamocować haczyk do słuchawek
2.1. Wstawić haczyk do słuchawek (K) do dwóch otworów u spodu instrumentu.
2.2. Przymocować haczyk korzystając ze śruby (L).



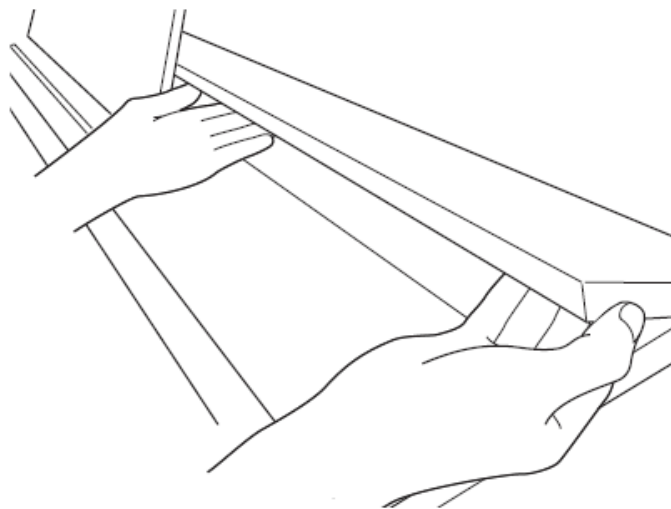
Otwieranie i zamykanie pokrywy instrumentu

WAŻNE!

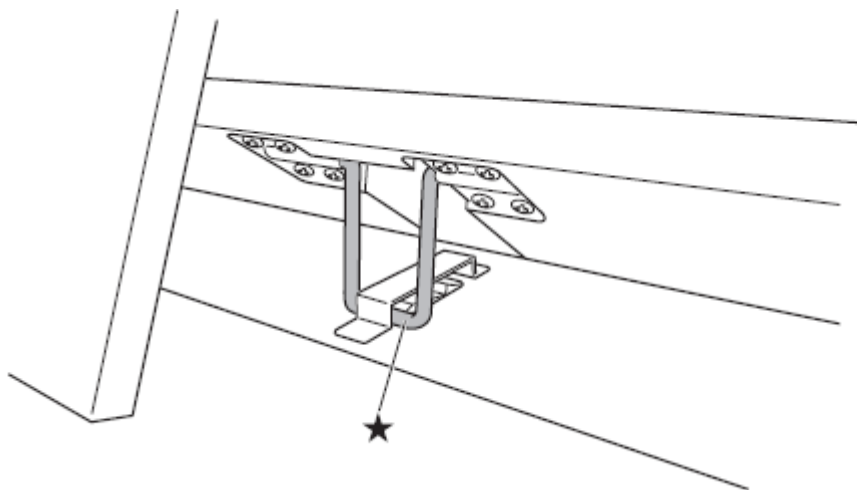
- Podczas otwierania i zamykania pokrywy instrumentu korzystać z dwóch rąk. Proszę uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców.
- Nie otwierać pokrywy zbyt szeroko. Postępowanie takie sprawia ryzyko uszkodzenia pokrywy oraz instrumentu.
- Podczas otwierania lub zamykania pokrywy stać z przodu stojaka po prawej stronie.

Aby otworzyć pokrywę

1. Podnieść pokrywę jak pokazano na ilustracji.

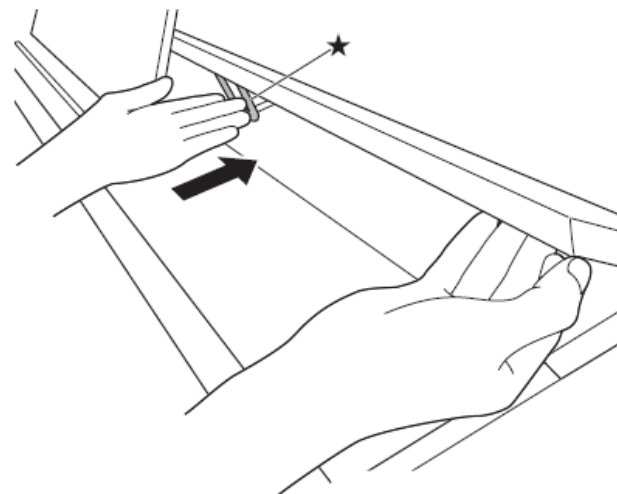


- Pokrywa jest wyposażona we wspornik (pokazany na ilustracji za pomocą gwiazdki (★)), przymocowany do jej wewnętrznej powierzchni. Upewnić się, że wspornik jest całkowicie postawiony.

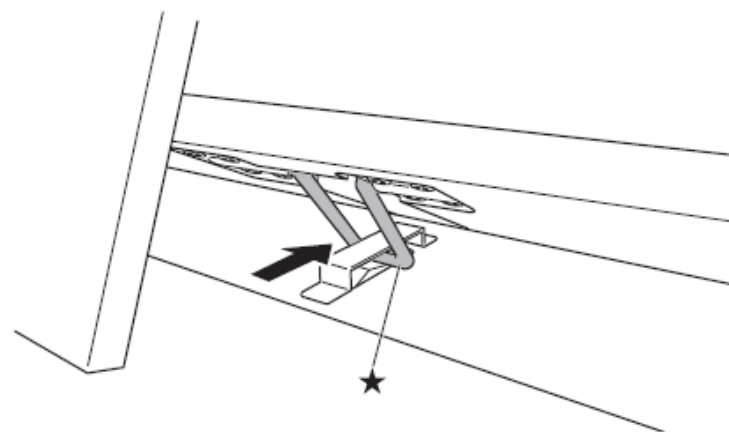


Aby zamknąć pokrywę

1. Delikatnie unieść pokrywę.
2. Korzystając z palców lewej ręki popchnąć wspornik (pokazany na ilustracji za pomocą gwiazdki (★)), równocześnie powoli i ostrożnie obniżając pokrywę.



- Wspornik zabezpiecza przed przypadkowym zamknięciem pokrywy. Jeśli wspornik przestanie się poruszać, jeszcze raz popchnąć go (★), równocześnie powoli i ostrożnie obniżając pokrywę.



Zasilanie

Instrument ten jest zasilany poprzez podłączenie do standardowego gniazdka sieci elektrycznej.

Podczas dłuższego nie używania instrumentu, wyłączyć jego zasilanie i rozłączyć przewód zasilający od sieci elektrycznej.

Korzystanie z zasilacza

Korzystać wyłącznie z zasilacza (Standard JEITA z bolcem uziemiającym) znajdującego się w fabrycznym wyposażeniu tego instrumentu. Korzystanie z innego zasilacza może spowodować błędne działanie instrumentu.

Zasilacz przewidziany dla tego instrumentu: AD-E24500LW

- Skorzystać z przewodu zasilającego znajdującego się w wyposażeniu instrumentu.

■ O zasilaczu znajdującym się w wyposażeniu instrumentu

Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego i zasilacza, proszę przestrzegać poniższych zaleceń.

- W żadnym wypadku nie ciągnąć za przewód ze zbytnią siłą.
- W żadnym wypadku nie ciągnąć za przewód z dużą częstotliwością.
- W żadnym wypadku nie skręcać przewodu w miejscu jego wejścia do wtyczki lub złącza.
- Przed rozpoczęciem przenoszenia instrumentu, rozłączyć zasilacz od gniazdka sieci elektrycznej.
- Ułożyć przewód zasilający w pętłę, jednak w żadnym wypadku nie owijać go dookoła zasilacza.

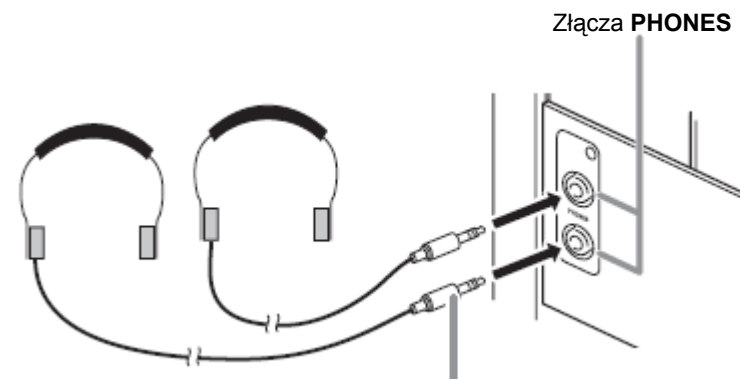
WAŻNE!

- W żadnym wypadku nie podłączać zasilacza znajdującego się w wyposażeniu tego instrumentu do jakiegokolwiek innego urządzenia poza tym instrumentem. Postępowanie takie stwarza ryzyko błędnego działania.
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem zasilacza upewnić się, że instrument jest wyłączony.
- Po bardzo długim używaniu zasilacz rozgrzewa się. Jest to normalne i nie świadczy o jego błędnym działaniu.
- Zasilacz należy utrzymywać z etykietą skierowaną w dół. Jeśli etykieta na zasilaczu jest skierowana w górę, zasilacz jest podatny na zakłócenia elektromagnetyczne.

Podłączanie słuchawek

WAŻNE!

- W przypadku podłączania do instrumentu słuchawek, najpierw należy skorzystać z pokrętki **VOLUME** dla ustawienia głośności na niskim poziomie. Żądany poziom głośności można ustawić później, po dokonaniu podłączenia.
- Instrument automatycznie dostraja wyjście dźwięku, celem jego optymalizacji dla słuchawek (gdy słuchawki są podłączone) lub dla wbudowanych głośników (gdy słuchawki nie są podłączone).



Standardowa wtyczka stereo

Podłączyć ogólnie dostępne w handlu słuchawki do złącz **PHONES** instrumentu. Powoduje to odcięcie wyprowadzania dźwięku przez głośniki, co oznacza możliwość ćwiczenia nawet w nocy, bez przeszkadzania innym domownikom. Proszę pamiętać, aby podczas korzystania ze słuchawek nie ustawiać głośności na zbyt wysoki poziom (w celu uchronienia słuchu przed uszkodzeniem).

WSKAZÓWKI

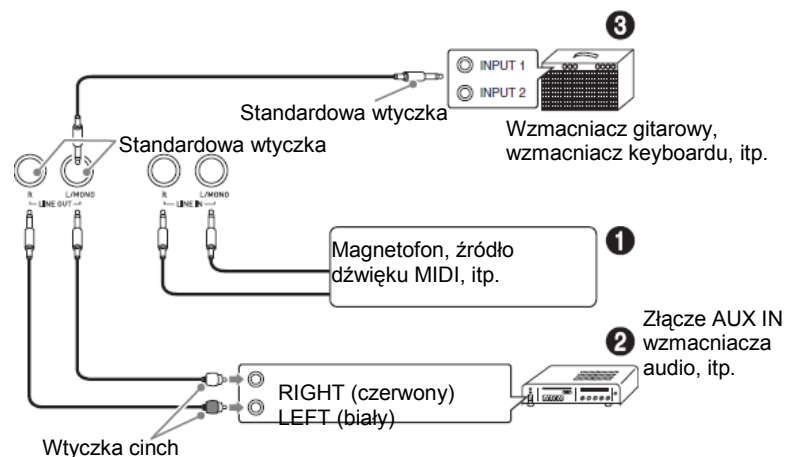
- Proszę się upewnić, że wtyczka słuchawek została wstawiona do samego końca gniazda **PHONES**. W przeciwnym wypadku istnieje możliwość, że dźwięk instrumentu będzie słyszalny tylko w jednej słuchawce.
- Jeśli wtyczka stosowanych słuchawek nie pasuje gniazda **PHONES**, skorzystać z ogólnie dostępnego w handlu adaptera.
- W przypadku korzystania ze słuchawek, które wymagają korzystania z adaptera, po rozłączeniu słuchawek rozłączyć również adapter. W przeciwnym wypadku, granie na klawiaturze instrumentu nie będzie powodowało wyprowadzania dźwięku.

Podłączanie wyposażenia audio lub wzmacniacza

Podłączenie instrumentu do wzmacniacza zapewnia uzyskanie przez zewnętrzne głośniki silniejszego i czystszej dźwięku.

WAŻNE!

- Instrument automatycznie dostraja wyjście dźwięku, celem jego optymalizacji dla słuchawek (gdy słuchawki są podłączone) lub dla wbudowanych głośników (gdy słuchawki nie są podłączone). Powoduje to również zmianę w jakości dźwięku wyprowadzanego ze złącz instrumentu **LINE OUT R** i **L/MONO**.
- W przypadku podłączania do instrumentu wyposażenia audio lub wzmacniacza, najpierw należy skorzystać z pokrętki **VOLUME** dla ustawienia głośności na niskim poziomie. Żądany poziom głośności można ustawić później, po dokonaniu podłączenia.
- Podczas podłączania do instrumentu wyposażenia audio lub wzmacniacza, każdorazowo zapoznać się z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.



Odtwarzanie wyjścia z wyposażenia zewnętrznego przez głośniki instrumentu (1)

Skorzystać z ogólnie dostępnych przewodów dla podłączenia zewnętrznego wyposażenia audio do złącz instrumentu **LINE IN**, jak pokazano na ilustracji (1). Złącze **LINE IN R** wprowadza dźwięki poprzez prawy głośnik instrumentu, podczas gdy złącze **LINE IN L/MONO** wprowadza dźwięki poprzez lewy głośnik instrumentu. Podłączenie tylko do złącza **LINE IN L/MONO** powoduje wyprowadzanie takiego samego dźwięku przez oba głośniki. Do użytkownika należy zakupienie przewodów połączeniowych kompatybilnych z podłączanym urządzeniem.

Podłączanie instrumentu do wyposażenia audio (2)

Skorzystać z ogólnie dostępnych przewodów dla podłączenia zewnętrznego wyposażenia audio do złącz **LINE OUT** instrumentu, jak pokazano na rysunku 2. Wyjście **LINE OUT R** to dźwięk prawego kanału, podczas gdy wyjście **LINE OUT L/MONO** to dźwięk lewego kanału. Do użytkownika należy zakupienie przewodów połączeniowych kompatybilnych z podłączanym urządzeniem.

Normalnie, w tej konfiguracji, konieczne jest ustawienie przełącznika wejścia audio podłączanego wyposażenia na takie ustawienie, które określa złącze (jak np. AUX IN) do którego jest podłączony instrument. Skorzystać z pokrętki **VOLUME** instrumentu dla wyregulowania poziomu głośności.

Podłączanie instrumentu do wzmacniacza muzycznego (3)

Skorzystać z ogólnie dostępnych przewodów dla podłączenia wzmacniacza do złącz **LINE OUT** instrumentu, jak pokazano na rysunku 3. Wyjście **LINE OUT R** to dźwięk prawego kanału, podczas gdy wyjście **LINE OUT L/MONO** to dźwięk lewego kanału. Podłączenie tylko do złącza **LINE OUT L/MONO** powoduje wyprowadzanie sumy obu kanałów. Do użytkownika należy zakupienie przewodów połączeniowych kompatybilnych z podłączanym urządzeniem. Skorzystać z pokrętki **VOLUME** instrumentu dla wyregulowania poziomu głośności.

WAŻNE!

- W przypadku korzystania ze złącz **LINE OUT**, podłączyć również słuchawki do złącza **PHONES**. Spowoduje to przełączenie wyjścia **LINE OUT** dla uzyskania odpowiedniej jakości dźwięku.

Akcesoria w wyposażeniu oraz opcjonalne

Korzystać wyłącznie z akcesoriów i wyposażenia opcjonalnego wyspecyfikowanego dla tego instrumentu. Korzystanie z nieautoryzowanych urządzeń, przewodów itp. stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym i obrażeń ciała.

WSKAZÓWKA

- Informacja o akcesoriach opcjonalnych do tego produktu firmy CASIO jest dostępna w formie katalogu u sprzedawcy instrumentu oraz na stronie <http://world.casio.com/>

Informacje dodatkowe

Rozwiązywanie problemów

Problem	Przyczyna	Działanie	Str.
Naciśnięcie klawisza nie powoduje wygenerowania dźwięku.	1. Pokrętko VOLUME jest w położeniu „MIN”. 2. Do jednego ze złącz PHONES podłączone są słuchawki lub adapter.	1. Przesławić pokrętko VOLUME w położenie „MAX”. 2. Rozłączyć słuchawki lub adapter od złącza PHONES .	11 116
Błędny strój instrumentu	1. Ustawienie transpozycji jest inne niż „440.0 Hz”. 2. Instrument jest błędnie nastrojony. 3. Użyty jest niestandardowy temperament. 4. Aktywna funkcja przesunięcia oktawy.	1. Zmienić ustawienie transpozycji na „440.0 Hz” lub wyłączyć zasilanie i włączyć je ponownie. 2. Nastroić instrument lub wyłączyć zasilanie i włączyć je ponownie. 3. Zmienić ustawienie temperamentu „00:Equal” (standardowy nowoczesny strój). 4. Zmienić ustawienie przesunięcia oktawy na „0”.	79 17
Brzmienia i/lub efekty dźwięków są dziwne. Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania nie rozwiązuje problemu. Przykład: Intensywność nut nie zmienia się wraz ze zmianą siły naciskania na klawisze instrumentu.	Włączona funkcja podtrzymywania parametrów („Podtrzymanie ustawień”).	Wyłączyć funkcję podtrzymywania parametrów („Podtrzymanie ustawień”). Następnie, wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie instrumentu.	83
Po podłączeniu instrumentu do komputera, nie można transferować danych	-	1. Upewnić się, że przewód USB jest prawidłowo podłączony do instrumentu i komputera, oraz że w oprogramowaniu muzycznym na komputerze wybrano prawidłowe urządzenie. 2. Wyłączyć zasilanie instrumentu, a następnie wyjść z oprogramowania muzycznego na komputerze. Następnie, włączyć ponownie zasilanie instrumentu, po czym uruchomić ponownie oprogramowanie muzyczne na komputerze.	95

Problem	Przyczyna	Działanie	Str.
Nie można rejestrować na komputerze danych akompaniamentu akordowego.	Wyłączona funkcja „Accomp MIDI Out”.	Załączyć funkcję „Accomp MIDI Out”.	82
Nie mogę zapisać danych na pamięć USB lub odczytać z niej danych		Patrz „Komunikaty błędów”.	93
Odtwarzanie zatrzymuje się podczas transferowania z komputera danych melodii.	Cyfrowy szum z przewodu USB lub przewodu zasilania spowodował przerwanie komunikacji pomiędzy komputerem a instrumentem.	Zatrzymać odtwarzanie melodii, rozłączyć od instrumentu przewód USB, po czym podłączyć go ponownie. Następnie, spróbować ponownie odtworzyć melodię. Jeśli to nie rozwiązuje problemu, wyjść z używanego programu MIDI, rozłączyć od instrumentu przewód USB, po czym podłączyć go ponownie. Następnie, uruchomić ponownie program MIDI i spróbować ponownie odtworzyć melodię.	95
Jakość brzmienia i jego głośność różnią się nieco w zależności od granej nuty.	Jest to nieunikniony rezultat procesu cyfrowego samplingu* i nie wskazuje na błędne działanie instrumentu. * Cyfrowe sample zostały zarejestrowane osobno dla trzech zakresów klawiatury. Z tego powodu, pomiędzy poszczególnymi dźwiękami mogą istnieć pewne różnice.		
Po naciśnięciu przycisku, grana aktualnie nuta zostaje wyciszona lub występuje delikatna zmiana w sposobie zastosowania efektu.	Wykonanie operacji na przycisku podczas korzystania z trybu Duet, automatycznego akompaniamentu, rejestratora lub innych funkcji, może spowodować taką sytuację w momencie gdy instrument przełącza wewnętrznie stosowane efekty. Nie świadczy to o błędnym działaniu instrumentu.		
Nawet jeśli gram na różnych zakresach klawiatury, nuty nie zmieniają oktaw.	Zakresy określonych brzmień są ograniczone, co oznacza że oktawy zmieniają się normalnie do określonej niskiej lub wysokiej nuty. W przypadku takiego brzmienia, nuty najniższej oktawy będą powtarzane na lewo od najniższej możliwej nuty, a nuty najwyższej oktawy będą powtarzane na prawo od najwyższej możliwej nuty. Jest to efektem ograniczeń w zakresie oryginalnego instrumentu muzycznego dla każdego brzmienia i nie świadczy o błędnym działaniu instrumentu		

Dane techniczne

Model	AP-650MBK
Klawiatura	88 klawiszy, z funkcją Touch Response (3 typy)
Polifonia	256 nut
Brzmienia	250 (z możliwościami nakładania brzmień i podziału klawiatury)
Efekty	Reverb (4 typy), Chorus (4 typy), wyrazistość (-3 do 0 do 3), rezonans akustyczny, odpowiedź młoteczka, rezonans strunowy, symulator pokrywy, Key Off Simulator
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> • Uderzenia na takt: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Zakres tempa: 20 do 255
Duet	Regulowany zakres brzmień: 0 do 3 oktaw dla lewej strony klawiatury, -4 do -1 oktaw dla prawej strony klawiatury
Automatyczny akompaniament	<ul style="list-style-type: none"> • Wbudowane rytmy: 180 • Rytmy użytkownika: do 10 (około 40kB*1 na rytm) • Ustawienia „One-Touch”: 180 typów • Automatyczna harmonizacja: 12 typów
Melodie demonstracyjne	6 melodii (melodii demonstracji brzmień)
Biblioteka Muzyczna	<ul style="list-style-type: none"> • Wbudowane melodie: 60 • Melodie użytkownika: do 10 (maksymalnie 320kB*1 na melodię)
Ustawienia Muzyczne	Wbudowane Ustawienia Muzyczne: 300 Ustawienia Muzyczne użytkownika: do 50 (maksymalnie 8kB*1 na ustawienia)
Dane rejestracyjne	96 (4 ustawienia x 24 banki)
Rejestrator melodii	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje: rejestracja w czasie rzeczywistym, odtwarzanie • Liczba melodii: 5 • Liczba ścieżek: 17 (ścieżka systemowa + ścieżki od 01 do 16) • Pojemność: około 50.000 nut (do 10.000 nut na melodię) • Rejestracja typu „Punch-In”
Rejestrator audio	<ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie i odtwarzanie w czasie rzeczywistym na pamięć USB *2 • Melodie: 99 plików • W przybliżeniu 25 minut nagrania na plik (maksymalnie)
Pedały	Wybrzmienia, tłumienia/sostenuto (możliwość przełączania)
Inne funkcje	<ul style="list-style-type: none"> • Transpozycja: ± 1 oktawa (-12 do 0 do 12) • Strój: A4=415.5Hz do 440.0 Hz, do 465.9 Hz • Przesunięcie oktawy: ±2 oktawy • Temperamenty: 17 typów • Rozciąganie stroju • Blokada obsługi
MIDI	<ul style="list-style-type: none"> • System 16-kanalowy, Multi-timbre, GM Level 1
Pamięć USB	Odtwarzanie SMF, zapisywanie danych, wczytywanie danych, formatowanie pamięci USB, odtwarzanie danych audio

Wejścia / wyjścia	<ul style="list-style-type: none"> • Złącza PHONES: 2 x mini-jack stereo • Złącza MIDI OUT/IN • Złącza LINE OUT R, L/MONO: 2 x standardowe złącza Impedancja wyjściowa: 2,3kΩ Napięcie wyjściowe: 1,8V (RMS) MAX • Złącza LINE IN R, L/MONO: 2 x standardowe złącza Impedancja wejściowa: 9,0kΩ Napięcie wejściowe: 200mV • Port USB: TYP B • Złącze pedałowe • Zasilanie 24V DC • Port pamięci USB: Typ A
Głośniki	Φ16cm x 2 + Φ5cm x 2 (wyjście: 30W + 30W)
Zasilanie	Zasilacz: AD-E24500LW <ul style="list-style-type: none"> • Automatyczne Wyłączenie Zasilania: po około 4 godzinach po ostatniej operacji. Funkcję Automatycznego Wyłączenia Zasilania można zablokować.
Pobór mocy	24V --- 28W
Wymiary	Instrument i stojak: 137,7 (szer.) x 42,7 (głęb.) x 91,1 (wys.) cm
Waga	Instrument i stojak: około 50,2kg

*1 1kB = 1024 bajtów, 1MB = 1024² bajtów

* 2 Kodowanie liniowe PCM, 16bit, 44.1 kHz, format stereo.WAV

* Dane techniczne mogą ulec zmianie bez wcześniejszej zapowiedzi

Środki ostrożności

Proszę przestrzegać poniższych środków ostrożności:

■ Lokalizacja

Unikać następujących lokalizacji:

- Obszarów narażonych na bezpośrednie światło słoneczne i wysoką wilgotność.
- Obszarów narażonych na bardzo niskie temperatury.
- W pobliżu odbiorników radiowych i telewizyjnych, magnetowidów czy tunerów (instrument może powodować interferencje z sygnałami audio i video).

■ Czyszczenie

- W żadnym wypadku nie stosować do czyszczenia instrumentu benzyny, alkoholu, rozcieńczalników czy innych środków chemicznych.
- Instrument należy czyścić za pomocą miękkiej szmatki nasączonej słabym wodnym roztworem neutralnego detergentu. Przed rozpoczęciem przecierania obudowy szmatkę należy dobrze wycisnąć (aby była prawie całkiem sucha).

■ Akcesoria w wyposażeniu i opcjonalne

Stosować wyłącznie akcesoria wyspecyfikowane specjalnie dla tego produktu. Korzystanie z nieautoryzowanych akcesoriów stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym i obrażeń ciała.

■ Linie spawania


Na obudowie instrumentu mogą być widoczne linie. Są to „linie spawania”, będące efektem łączenia tworzywa sztucznego. Nie są to rysy ani szczeliny.

■ Etykieta muzyczna

Podczas korzystania z tego instrumentu, zawsze pamiętać o innych osobach. Proszę być szczególnie ostrożnym w przypadku grania późną nocą, utrzymując niski poziom głośności, aby nie przeszkadzać innym osobom we śnie. Dobłą opcją jest również w takich przypadkach skorzystanie ze słuchawek.

- Jakiegokolwiek reprodukcje zawartości niniejszej instrukcji obsługi, w całości lub w części, jest zabronione. Z wyjątkiem własnego, osobistego użytku, jakiegokolwiek inne wykorzystanie zawartości niniejszej instrukcji obsługi bez zgody firmy CASIO jest zakazane na mocy praw autorskich.
- FIRMA CASIO W ŻADNYM WYPADKU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY (WŁĄCZNIE Z UTRATĄ ZYSKÓW, PRZERWANIEM DZIAŁALNOŚCI EKONOMICZNEJ, UTRATĄ INFORMACJI) WYNIKŁE Z KORZYSTANIA LUB NIEMOŻNOŚCI KORZYSTANIA Z NINIEJSZEJ INSTRUKCJI OBSŁUGI LUB PRODUKTU, NAWET JEŚLI FIRMA CASIO ZOSTAŁA POWIADOMIONA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.
- Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez wcześniejszej zapowiedzi.

■ Środki ostrożności dotyczące zasilacza

- Do zasilania instrumentu należy skorzystać z gniazda elektrycznego, które jest łatwo dostępne podczas podłączania i rozłączania przewodu zasilającego.
- Zasilacz jest przeznaczony wyłącznie do użytku wewnątrz pomieszczeń. Nie używać go w miejscach, w których mógłby być wystawiony na spryskanie lub wilgoć. Nie stawiać na zasilaczu żadnych pojemników, takich jak np. wazon, które zawierają płyn.
- Zasilacz należy przechowywać w suchym miejscu.
- Z zasilacza należy korzystać w otwartej, dobrze wentylowanej przestrzeni.
- W żadnym wypadku nie zakrywać zasilacza gazetą, serwetą, zasłoną, czy innym podobnym przedmiotem.
- Jeśli instrument nie będzie przez dłuższy czas używany, rozłączyć od niego zasilacz.
- W żadnym wypadku nie próbować naprawiania ani jakiegokolwiek modyfikowania zasilacza.
- Środowisko pracy zasilacza:
Temperatura: 0 do 40°C
Wilgotność: 10% do 90% wilgotności względnej
Polaryzacja wyjścia: 

Środki ostrożności dotyczące zasilacza

Model: AD-E2450LW

1. Przeczytać uważnie poniższą instrukcję obsługi.
2. Zachować poniższą instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu.
3. Przestrzegać wszelkich ostrzeżeń.
4. Postępować zgodnie z instrukcjami.
5. Nie używać tego produktu w pobliżu wody.
6. Czyszczenie należy wykonywać wyłącznie za pomocą suchej szmatki.
7. Nie instalować w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece, wzmocniacze itp.
8. Stosować wyłącznie mocowania / akcesoria wyspecyfikowane przez producenta.
9. Wszelkie czynności serwisowe może wykonywać wyłącznie wykwalifikowany personel. Serwis jest konieczny po wystąpieniu każdej z poniższych okoliczności: gdy produkt jest uszkodzony, gdy uszkodzony jest przewód zasilający lub jego wtyczka, gdy do wnętrza produktu przedostał się jakiś płyn, gdy do wnętrza produktu przedostał się jakiś obcy obiekt, gdy produkt został wystawiony na deszcz lub wilgoć, gdy produkt nie działa normalnie, gdy produkt został upuszczony na ziemię.

10. Nie pozwalać na to, aby produkt został wystawiony na spryskanie jakimkolwiek płynem. Nie stawiać na produkcie żadnych obiektów zawierających płyn.
11. Nie przeciążać gniazdek sieci elektrycznej (przekraczając znamionowe natężenie prądu).
12. Przed podłączenie przewodu zasilania upewnić się, że otoczenie jest suche.
13. Upewnić się, że produkt jest prawidłowo zorientowany.
14. Rozłączyć produkt podczas burzy z piorunami lub jeśli nie będzie on przez dłuższy czas używany.
15. Nie blokować otworów wentylacyjnych produktu. Zainstalować produkt zgodnie z instrukcjami producenta.
16. Proszę uważać, aby przewód zasilający nie był umieszczony w takim miejscu, w którym mógłby on być nadeptywany lub nadmiernie zginany, szczególnie w pobliżu wtyczki lub gniazdka sieci elektrycznej.
17. Zasilacz powinien być podłączony do gniazdka sieci elektrycznej tak blisko produktu jak to możliwe, aby w nagłej sytuacji można go było szybko rozłączyć.

Poniższy symbol stanowi ostrzeżenie przed nieizolowanym, wysokim napięciem wewnątrz obudowy urządzenia, którego potencjał może być wystarczający, aby spowodować ryzyko porażenia prądem elektrycznym.



Poniższy symbol stanowi wskazanie obecności istotnych instrukcji obsługowych i konserwacyjnych w dokumentacji.



Załącznik

Lista brzmień

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	MSB Bank Select
GRAND PIANO					
	001	001	GRAND PIANO CONCERT	0	48
	002	002	GRAND PIANO STUDIO	0	54
	003	003	GRAND PIANO MODERN	0	49
	004	004	GRAND PIANO CLASSIC	0	50
	005	005	GRAND PIANO BRIGHT	1	52
	006	006	GRAND PIANO MELLOW	0	51
	007	007	GRAND PIANO DOLCE	0	55
	008	008	ROCK PIANO	1	48
	009	009	LA PIANO	1	49
	010	010	DANCE PIANO	1	51
	011	011	HONKY-TONK	3	48
	012	012	OCTAVE PIANO	3	49
	013	013	STRINGS PIANO	0	52
	014	014	PIANO PAD	0	53
ELEC PIANO					
	001	015	ELEC PIANO 1	4	48
	002	016	ELEC PIANO 2	5	48
	003	017	80'S E PIANO	4	51
	004	018	E GRAND 80	2	48
	005	019	DYNO ELEC PIANO	4	49
	006	020	FM ELEC PIANO	5	49
	007	021	MELLOW E PIANO	4	50
	008	022	POP ELEC PIANO	5	50
	009	023	CHORUS E PIANO	4	53
	010	024	SYNTH-STR E PIANO	4	52
	011	025	VIBRAPHONE	11	48
	012	026	CLAVI	7	48
	013	027	WAH CLAVI	7	49
	014	028	HARPSICHORD	6	48
	015	029	COUPLED HARPSICHORD	6	49
	016	030	MARIMBA	12	48
	017	031	CHORUS VIBRAPHONE	11	49
ORGAN					
	001	032	ROCK ORGAN 1	16	49
	002	033	JAZZ ORGAN	17	48
	003	034	DRAWBAR ORGAN	16	48
	004	035	ROTARY DRAWBAR	16	50
	005	036	ROTARY ORGAN	16	51
	006	037	PERC ORGAN	17	49
	007	038	70'S ORGAN	17	50
	008	039	OVERDRIVE ORGAN	16	52
	009	040	TREMOLO ORGAN	16	53
	010	041	ROCK ORGAN 2	18	48
	011	042	ELEC ORGAN	16	54
	012	043	FULL DRAWBAR	16	55
	013	044	CHURCH ORGAN	19	48
	014	045	CHAPEL ORGAN	19	49
STRINGS					
	001	046	STEREO STRINGS 1	49	48
	002	047	STEREO STRINGS 2	48	49
	003	048	STRING ENSEMBLE	48	48
	004	049	SYNTH-STRINGS	50	48
	005	050	70'S SYNTH-STR.	50	49
	006	051	80'S SYNTH-STR.	50	50
	007	052	VIOLIN SECTION	40	48
	008	053	CHOIR	52	48
	009	054	SYNTH-VOICE	54	48
	010	055	SYNTH-PAD	90	48
	011	056	FANTASY	88	48
	012	057	NEW AGE	88	49
	013	058	WARM PAD	89	48
	014	059	WARM VOX	89	49
	015	060	POLYSYNTH PAD	90	49
	016	061	ATMOSPHERE PAD	99	48

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	MSB Bank Select
VARIOUS					
	001	062	ACOUSTIC BASS	32	48
	002	063	RIDE BASS	32	49
	003	064	FINGERED BASS 1	33	48
	004	065	FINGERED BASS 2	33	49
	005	066	FINGERED BASS 3	33	50
	006	067	PICKED BASS	34	48
	007	068	TRANCE BASS	38	48
	008	069	NYLON STR.GUITAR	24	48
	009	070	STEEL STR.GUITAR 1	25	48
	010	071	STEEL STR.GUITAR 2	25	49
	011	072	STEEL STR.GUITAR 3	25	50
	012	073	JAZZ GUITAR	26	48
	013	074	CLEAN GUITAR	27	49
	014	075	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48
	015	076	CRUNCH ELEC GUITAR 1	27	50
	016	077	CRUNCH ELEC GUITAR 2	27	51
	017	078	OVERDRIVE GUITAR	29	48
	018	079	BREATHY ALTO SAX	65	49
	019	080	BREATHY TENOR SAX	66	49
	020	081	ALTO SAX	65	48
	021	082	TENOR SAX	66	48
	022	083	CLARINET	71	48
	023	084	FLUTE	73	48
	024	085	TRUMPET	56	48
	025	086	TROMBONE	57	48
	026	087	STEREO BRASS	61	48
	027	088	BRASS SECTION	61	49
	028	089	SYNTH-BRASS	62	48
	029	090	80'S SYNTH-BRASS	62	49
	030	091	SAW LEAD	81	48
	031	092	MELLOW SAW LEAD	81	49
	032	093	SQUARE LEAD	80	48
	033	094	ER HU	110	56
	034	095	YANG QIN	15	56
	035	096	ZHENG	107	56
	036	097	PI PA	105	56
	037	098	DI ZI	72	56
	038	099	XIAO	77	56
	039	100	SHENG	109	56
	040	101	SITAR	104	56
	041	102	TANPURA	104	57
	042	103	HARMONIUM	20	56
	043	104	SANTUR	15	58
	044	105	SHANAI	111	56
	045	106	KANUN	15	59
	046	107	OUZ	105	59
	047	108	NEY	72	57
GM TONES					
	001	109	GM PIANO 1	0	0
	002	110	GM PIANO 2	1	0
	003	111	GM PIANO 3	2	0
	004	112	GM HONKY-TONK	3	0
	005	113	GM E.PIANO 1	4	0
	006	114	GM E.PIANO 2	5	0
	007	115	GM HARPSICHORD	6	0
	008	116	GM CLAVI	7	0
	009	117	GM CELESTA	8	0
	010	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0
	011	119	GM MUSIC BOX	10	0
	012	120	GM VIBRAPHONE	11	0
	013	121	GM MARIMBA	12	0
	014	122	GM XYLOPHONE	13	0
	015	123	GM TUBULAR BELL	14	0
	016	124	GM DULCIMER	15	0
	017	125	GM ORGAN 1	16	0

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	MSB Bank Select
	018	126	GM ORGAN 2	17	0
	019	127	GM ORGAN 3	18	0
	020	128	GM PIPE ORGAN	19	0
	021	129	GM REED ORGAN	20	0
	022	130	GM ACCORDION	21	0
	023	131	GM HARMONICA	22	0
	024	132	GM BANDONEON	23	0
	025	133	GM NYLON STR GUITAR	24	0
	026	134	GM STEEL STR GUITAR	25	0
	027	135	GM JAZZ GUITAR	26	0
	028	136	GM CLEAN GUITAR	27	0
	029	137	GM MUTE GUITAR	28	0
	030	138	GM OVERDRIVE GT	29	0
	031	139	GM DISTORTION GT	30	0
	032	140	GM GT HARMONICS	31	0
	033	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0
	034	142	GM FINGERED BASS	33	0
	035	143	GM PICKED BASS	34	0
	036	144	GM FRETLESS BASS	35	0
	037	145	GM SLAP BASS 1	36	0
	038	146	GM SLAP BASS 2	37	0
	039	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0
	040	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0
	041	149	GM VIOLIN	40	0
	042	150	GM VIOLA	41	0
	043	151	GM CELLO	42	0
	044	152	GM CONTRABASS	43	0
	045	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0
	046	154	GM PIZZICATO	45	0
	047	155	GM HARP	46	0
	048	156	GM TAMPANI	47	0
	049	157	GM STRINGS 1	48	0
	050	158	GM STRINGS 2	49	0
	051	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
	052	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
	053	161	GM CHOIR AAHS	52	0
	054	162	GM VOICE DOO	53	0
	055	163	GM SYNTH-VOICE	54	0
	056	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0
	057	165	GM TRUMPET	56	0
	058	166	GM TROMBONE	57	0
	059	167	GM TUBA	58	0
	060	168	GM MUTE TRUMPET	59	0
	061	169	GM FRENCH HORN	60	0
	062	170	GM BRASS	61	0
	063	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
	064	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
	065	173	GM SOPRANO SAX	64	0
	066	174	GM ALTO SAX	65	0
	067	175	GM TENOR SAX	66	0
	068	176	GM BARITONE SAX	67	0
	069	177	GM OBOE	68	0
	070	178	GM ENGLISH HORN	69	0
	071	179	GM BASSOON	70	0
	072	180	GM CLARINET	71	0
	073	181	GM PICCOLO	72	0
	074	182	GM FLUTE	73	0
	075	183	GM RECORDER	74	0
	076	184	GM PAN FLUTE	75	0
	077	185	GM BOTTLE BLOW	76	0
	078	186	GM SHAKUHACHI	77	0
	079	187	GM WHISTLE	78	0
	080	188	GM OCARINA	79	0
	081	189	GM SQUARE LEAD	80	0
	082	190	GM SAW LEAD	81	0
	083	191	GM CALLIOPE	82	0
	084	192	GM CHIFF LEAD	83	0
	085	193	GM CHARANG	84	0
	086	194	GM VOICE LEAD	85	0
	087	195	GM FIFTH LEAD	86	0
	088	196	GM BASS-LEAD	87	0
	089	197	GM FANTASY	88	0

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa brzmienia	Zmiana programu	MSB Bank Select
	090	198	GM WARM PAD	89	0
	091	199	GM POLYSYNTH	90	0
	092	200	GM SPACE CHOIR	91	0
	093	201	GM BOWED GLASS	92	0
	094	202	GM METAL PAD	93	0
	095	203	GM HALO PAD	94	0
	096	204	GM SWEEP PAD	95	0
	097	205	GM RAIN DROP	96	0
	098	206	GM SOUND TRACK	97	0
	099	207	GM CRYSTAL	98	0
	100	208	GM ATMOSPHERE	99	0
	101	209	GM BRIGHTNESS	100	0
	102	210	GM GOBELINS	101	0
	103	211	GM ECHOES	102	0
	104	212	GM SF	103	0
	105	213	GM SITAR	104	0
	106	214	GM BANJO	105	0
	107	215	GM SHAMISEN	106	0
	108	216	GM KOTO	107	0
	109	217	GM THUMB PIANO	108	0
	110	218	GM BAGPIPE	109	0
	111	219	GM FIDDLE	110	0
	112	220	GM SHANAI	111	0
	113	221	GM TINKLE BELL	112	0
	114	222	GM AGOGO	113	0
	115	223	GM STEEL DRUMS	114	0
	116	224	GM WOOD BLOCK	115	0
	117	225	GM TAIKO	116	0
	118	226	GM MELODIC TCM	117	0
	119	227	GM SYNTH-DRUM	118	0
	120	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0
	121	229	GM GT FRET NOISE	120	0
	122	230	GM BREATH NOISE	121	0
	123	231	GM SEASHORE	122	0
	124	232	GM BIRD	123	0
	125	233	GM TELEPHONE	124	0
	126	234	GM HELICOPTER	125	0
	127	235	GM APPLAUSE	126	0
	128	236	GM GUNSHOT	127	0
	129	237	STANDARD SET 1	0	120
	130	238	STANDARD SET 2	1	120
	131	239	STANDARD SET 3	2	120
	132	240	STANDARD SET 4	3	120
	133	241	ROOM SET	8	120
	134	242	HIP-HOP SET	9	120
	135	243	POWER SET	16	120
	136	244	ELECTRONIC SET	24	120
	137	245	SYNTH SET 1	25	120
	138	246	SYNTH SET 2	30	120
	139	247	TRANCE SET	31	120
	140	248	JAZZ SET	32	120
	141	249	BRUSH SET	40	120
	142	250	ORCHESTRA SET	48	120

WSKAZÓWKI

- Gdy wybrane jest brzmienie 071 (STEEL STR. GUITAR 2) lub 072 ((STEEL STR. GUITAR 3)), naciśnięcie dwóch klawiszy na lewym skraju klawiatury powoduje wygenerowanie nietypowego dźwięku gitary. Nie jest to objawem błędnego działania instrumentu.
- W przypadku wybrania zestawu perkusyjnego (numery od 237 do 250): patrz „Lista przyporządkowania instrumentów perkusyjnych” (strona 129).

Lista przyporządkowania instrumentów perkusyjnych

Klawisz / numer nuty	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	HIP-HOP SET	POWER SET
E1 28	High O Slap	←	←	←	←	←	←
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←
G1 31	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←
A1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←
B1 35	Metronome Click	←	←	←	←	←	←
C2 36	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←
D2 38	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Power Kick 2
E2 40	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Power Kick 1
F2 41	Side Stick	←	Standard3 Side Stick	←	←	Hip-Hop Side Stick	←
G2 43	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Room Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Power Snare 1
A2 45	Hand Clap	←	Standard3 Hand Clap	←	←	Hip-Hop Hand Clap	←
B2 47	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2
C3 49	Low Tom 2	←	Standard3 Low Tom 2	←	Room Low Tom 2	←	Room Low Tom 2
D3 50	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	←	←	Hip-Hop Closed Hi-Hat	←
E3 52	Low Tom 1	←	Standard3 Low Tom 1	←	Room Low Tom 1	←	Room Low Tom 1
F3 54	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	←	←	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←
G3 55	Mid Tom 2	←	Standard3 Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2
A3 57	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	←	←	Hip-Hop Open Hi-Hat	←
B3 59	Mid Tom 1	←	Standard3 Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1
C4 60	High Tom 2	←	Standard3 High Tom 2	←	Room High Tom 2	←	Room High Tom 2
D4 62	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
E4 64	High Tom 1	←	Standard3 High Tom 1	←	Room High Tom 1	←	Room High Tom 1
F4 66	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
G4 67	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←
A4 69	Ride Bell	←	←	←	←	←	←
B4 71	Tambourine	←	←	←	←	←	←
C5 72	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←
D5 74	Cowbell	←	←	←	←	←	←
E5 76	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←
F5 77	Vibra-slap	←	←	←	←	←	←
G5 79	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←
A5 81	High Bongo	←	←	←	←	←	←
B5 83	Low Bongo	←	←	←	←	←	←
C6 84	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←
D6 86	Open High Conga	←	←	←	←	←	←
E6 88	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←
F6 89	High Timbale	←	←	←	←	←	←
	Low Timbale	←	←	←	←	←	←
	High Agogo	←	←	←	←	←	←
	Low Agogo	←	←	←	←	←	←
	Cabasa	←	←	←	←	←	←
	Maracas	←	←	←	←	←	←
	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←
	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←
	Short Guiro	←	←	←	←	←	←
	Long Guiro	←	←	←	←	←	←
	Claves	←	←	←	←	←	←
	High Wood Block	←	←	←	←	←	←
	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←
	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←
	Open Cuica	←	←	←	←	←	←
	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←
	Open Triangle	←	←	←	←	←	←
	Shaker	←	←	←	←	←	←
	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←
	Bell Tree	←	←	←	←	←	←
	Castanets	←	←	←	←	←	←
	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←
	Open Surdo	←	←	←	←	←	←
	Applause 1	←	←	←	←	←	←
	Applause 2	←	←	←	←	←	←

Klawisz / numer nuty	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
G1 31	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
A1 33	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
B1 35	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	←	←	←	←	←	←	←
D2 38	←	←	←	←	←	←	←
E2 40	←	←	←	←	←	←	←
F2 41	←	←	←	←	←	←	←
G2 43	←	←	←	←	←	←	←
A2 45	←	←	←	←	←	←	←
B2 47	←	←	←	←	←	←	←
C3 49	←	←	←	←	←	←	←
D3 50	←	←	←	←	←	←	←
E3 52	←	←	←	←	←	←	←
F3 54	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	←	←	←	←	←	←	←
A3 57	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	←	←	←	←	←	←	←
C4 60	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	←	←	←	←	←	←	←
E4 64	←	←	←	←	←	←	←
F4 66	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	←	←	←	←	←	←	←
B4 71	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	←	←	←	←	←	←	←

- Znak „←” wskazuje, że klawisz jest przyporządkowany do tych samych brzmień jak w przypadku zestawu standardowego (STANDARD SET1).

Lista rytmów

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa rytmu
POPS/DANCE/ROCK			
POPS			
001	001		POP
002	002		ACOUSTIC GUITAR POP
003	003		FAST POP
004	004		FUNK POP
005	005		POP ROCK
006	006		6/8 POP
007	007		FAST SOUL
008	008		SLOW SOUL
009	009		60's SOUL
010	010		POP SHUFFLE
8 BEAT/16 BEAT			
011	011		STRAIGHT 8 BEAT 1
012	012		STRAIGHT 8 BEAT 2
013	013		FUNK 8 BEAT
014	014		MELLOW 8 BEAT
015	015		GUITAR 8 BEAT
016	016		8 BEAT
017	017		8 BEAT POP
018	018		OLDIES 8 BEAT
019	019		60's 8 BEAT
020	020		16 BEAT
021	021		16 BEAT SHUFFLE
DANCE			
022	022		HIP-HOP
023	023		DANCE POP
024	024		DISCO POP
025	025		TECHNO POP
026	026		TRANCE
027	027		MODERN R&B
028	028		MODERN DANCE
029	029		DISCO SOUL
ROCK			
030	030		STRAIGHT ROCK
031	031		SHUFFLE ROCK
032	032		SHUFFLE BLUES
033	033		ROCK BLUES
034	034		EP BLUES
035	035		SLOW BLUES
036	036		SLOW BLUES
037	037		LATIN ROCK
038	038		SLOW ROCK
039	039		50's ROCK
040	040		50's PIANO ROCK
041	041		NEW ORLANS R&R
042	042		60's ROCK
043	043		ROCK
044	044		70's PIANO ROCK
045	045		ROCK WALTZ
JAZZ/EUROPEAN			
JAZZ			
001	046		SLOW BIG BAND
002	047		MIDDLE BIG BAND
003	048		FAST BIG BAND
004	049		ORCHESTRA SWING
005	050		SWING
006	051		SLOW SWING
007	052		JAZZ WALTZ
008	053		FOX TROT
009	054		QUICKSTEP
010	055		JAZZ COMBO 1
EUROPEAN			
011	056		SCHLAGER
012	057		POLKA

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa rytmu
013	058		WALTZ 1
014	059		WALTZ 2
015	060		SLOW WALTZ
016	061		VIENNESE WALTZ
017	062		FRENCH WALTZ
018	063		SERENADE
019	064		TANGO
020	065		MARCH 1
021	066		MARCH 2
LATIN			
LATIN I			
001	067		BOSSA NOVA
002	068		SLOW BOSSA NOVA
003	069		BEGUINE
004	070		SAMBA 1
005	071		SAMBA 2
006	072		MAMBO
007	073		RHUMBA
008	074		CHA-CHA-CHA
009	075		MERENGUE
010	076		BOLERO
011	077		SALSA 1
012	078		SALSA 2
013	079		REGGAE
014	080		POP REGGAE
015	081		SKA
LATIN II			
016	082		REGGAETON 1
017	083		REGGAETON 2
018	084		CUMBIA
019	085		CALYPSO
020	086		FORRO
021	087		PAGODE
022	088		BANDA
023	089		PASILLO
024	090		ARGENTINE CUMBIA
025	091		PUNTA
026	092		BACHATA
WORLD			
WORLD I			
AMERICAN			
001	093		DIXIE
002	094		TEX-MEX
003	095		FAST GOSPEL
004	096		SLOW GOSPEL
005	097		HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN			
006	098		PASODOBLE
007	099		CAUCASIAN
008	100		RUSSIAN CHANSON 1
009	101		RUSSIAN CHANSON 2
010	102		POLISH WALTZ
ARABIC/ORIENTAL			
011	103		SIRTAKI
012	104		MUS
013	105		ADANI
014	106		BALADI
015	107		KHALIJI
016	108		MALFOUF
WORLD II			
INDIAN			
017	109		BHANGRA
018	110		DADRA
019	111		GARBA
020	112		KEHARWA

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa rytmu
	021	113	DANDIYA
	022	114	TEEN TAAL
	023	115	BHAJAN
CHINESE			
	024	116	GUANGDONG
	025	117	JIANGNAN
	026	118	BEIJING
	027	119	DONGBEIYANGGE
	028	120	JINGJU
	029	121	HUANGMEIXI
	030	122	QINQIANG
	031	123	YUJU
	032	124	YAOZU
	033	125	DAIZU
	034	126	MIAOZU
	035	127	MENGGU
	036	128	XINJIANG
	037	129	ZANGZU
SOUTHEAST ASIAN			
	038	130	KRONCONG
	039	131	DANGDUT
JAPANESE			
	040	132	ENKA
COUNTRY/VARIOUS			
COUNTRY			
	001	133	MODERN COUNTRY
	002	134	COUNTRY 8 BEAT
	003	135	COUNTRY BALLAD
	004	136	COUNTRY SHUFFLE
	005	137	FINGER PICKING COUNTRY
	006	138	COUNTRY WALTZ
	007	139	BLUEGRASS
VARIOUS			
	008	140	CHRISTMAS SONG
	009	141	CHRISTMAS WALTZ
	010	142	SCREEN SWING
	011	143	SYMPHONY
	012	144	STR QUARTET
BALLAD			
BALLAD			
	001	145	PIANO ROCK BALLAD
	002	146	90's BALLAD
	003	147	MODERN BALLAD
	004	148	ELECTRIC BALLAD
	005	149	SLOW BALLAD 1
	006	150	SLOW BALLAD 2
	007	151	R&B BALLAD
	008	152	16 BEAT BALLAD
	009	153	SOUL BALLAD
	010	154	POP BALLAD 1
	011	155	POP BALLAD 2
	012	156	PIANO WALTZ BALLAD
	013	157	90's 6/8 BALLAD
	014	158	6/8 BALLAD 1
	015	159	6/8 BALLAD 2
	016	160	ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS			
PIANO RHYTHMS			
	001	161	PIANO 8 BEAT
	002	162	PIANO BALLAD 1
	003	163	PIANO BALLAD 2
	004	164	EP BALLAD 1
	005	165	EP BALLAD 2
	006	166	BLUES BALLAD
	007	167	JAZZ COMBO 2
	008	168	JAZZ COMBO 3
	009	169	RAGTIME
	010	170	BOOGIE-WOOGIE

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa rytmu
	011	171	PIANO ROCK & ROLL
	012	172	ARPEGGIO 1
	013	173	ARPEGGIO 2
	014	174	ARPEGGIO 3
	015	175	PIANO MARCH 1
	016	176	PIANO MARCH 2
	017	177	STRIDE PIANO
	018	178	WALTZ 3
	019	179	WALTZ 4
	020	180	WALTZ 5

Wskazówka:

- Rytm o numerach od 171 do 180 nie są odtwarzane do momentu zagrania akordu.

Lista Ustawień Muzycznych

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa ustawienia
1			
POPS			
1	1	Soft Pop	
2	2	Winter Pop	
3	3	Oldies Pop	
4	4	Alpine Flora	
5	5	Gypsy	
6	6	Rain Pop	
7	7	Movie Waltz	
8	8	Funky Pop	
9	9	Love Pop	
10	10	60's Pop	
11	11	Rising Sun	
12	12	Pop Ska	
13	13	Weep Blues	
14	14	Cartoon	
15	15	Carol	
16	16	My Life	
17	17	Blue Love	
18	18	Xmas Pop	
19	19	Shuffle Pop1	
20	20	Shuffle Pop2	
21	21	70's Soul	
22	22	70's Pop	
23	23	West Coast	
24	24	Bossa Pop	
25	25	Radio Pop	
26	26	Crazy Roll	
27	27	80's Pop 1	
28	28	80's Pop 2	
29	29	UK Pop 1	
30	30	UK Pop 2	
31	31	A Feeling	
32	32	Calling	
33	33	80's EuroPop	
34	34	The World	
35	35	Mexican Pop	
36	36	Guitar Pop	
37	37	90's Pop	
38	38	Wonder	
39	39	Modern Pop 1	
40	40	Modern Pop 2	
41	41	MdmPopRock	
DANCE			
42	42	Funky Disco	
43	43	Funky Clavi	
44	44	Disco Soul	
45	45	70's Disco	
46	46	Disco Lady	
47	47	Staying	
48	48	Ups/Down	
49	49	80's Disco	
50	50	80's DancePop	
51	51	Eb Girl	
52	52	Blv Disco	
53	53	Lady Jam	
54	54	Into Your H	
55	55	Euro Pop	
56	56	Modern Dance	
57	57	Trance	
58	58	ShuffleDance	
ROCK			
59	59	50's Rock 1	
60	60	50's Rock 2	
61	61	Heartache	
62	62	EP R&R	
63	63	Pop R&R	
64	64	60's Rock 1	
65	65	60's Rock 2	
66	66	60's Rock 3	
67	67	60's Rock 4	
68	68	60's Rock 5	
69	69	Get Rock	
70	70	Honky Rock	
71	71	Wild Rock	
72	72	Alligator	
73	73	Movie Rock	
74	74	Pop Rock	

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa ustawienia
	75	75	16Bt Shuffle
	76	76	Heat Up
	77	77	Hard Rock
	78	78	Grunge Rock
	79	79	Modern Rock
	80	80	R&R
	81	81	Piano R&R
	82	82	Blues
	83	83	8 Bars Blues
	84	84	Riff Rock 1
	85	85	Riff Rock 2
	86	86	Riff Rock 3
2			
CLASSIC			
1	87	Canon	
2	88	Air G String	
3	89	Je Te Veux	
4	90	Adagio	
5	91	Spring	
6	92	Ave Maria	
7	93	JeuxBlebat	
8	94	Symphony 25	
9	95	Symphony 40	
10	96	HungriaDance	
11	97	Eine Kleine	
12	98	Pathetique	
13	99	Moonlight	
14	100	PatSymphony	
15	101	Ode To Joy	
16	102	Le Cygne	
17	103	Swan Lake	
18	104	Valse Fleurs	
19	105	Habanera	
20	106	Nocturne	
21	107	Etude	
22	108	FrenchCancan	
23	109	Fantasiemp	
24	110	Humoresque	
25	111	Pavane	
26	112	Hope & Glory	
27	113	Moldau	
28	114	FromNewWorld	
29	115	Reverie	
30	116	Nutcracker	
31	117	Liebestraume	
32	118	Gymnopedies	
33	119	Jupiter	
34	120	Entertainer	
35	121	MapleLeafRag	
TRAD			
36	122	Michael Row	
37	123	GirdpaatClock	
38	124	Troika	
39	125	AuldLangSyne	
40	126	Aloha Oe	
41	127	O Sole Mio	
42	128	Furusato	
43	129	Szladzweczk	
44	130	Battle Hymn	
45	131	Condor	
46	132	ScarboroFair	
47	133	Danny Boy	
48	134	Greensleeves	
49	135	Annie Laune	
50	136	AmazingGrace	
51	137	WeWishU Xmas	
52	138	Silent Night	
53	139	Joy To World	
54	140	YankeeDoodle	
55	141	Clamr Polka	
56	142	TaRaRaBoom	
57	143	Double Eagle	
58	144	Blauen Donsau	
59	145	Yellow Rose	
60	146	BeautDreamer	
LATIN			
61	147	Satellite	
62	148	Rio	

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa ustawienia
	63	149	Aqua
	64	150	Single
	65	151	Sea Shore
	66	152	Poor Pitch
	67	153	Mountain
	68	154	Heartless
	69	155	Carnival
	70	156	Mythology
	71	157	Tico-Tico
	72	158	Beguine
	73	159	Amapola
	74	160	La Paloma
	75	161	Banana Boat
	76	162	Peanut
	77	163	A Cup Of
	78	164	Jamaica
	79	165	60's Movie 1
	80	166	60's Movie 2
	81	167	The No.5
	82	168	Everyday
	83	169	Kiss Me
	84	170	El Tango
	85	171	Ei Choclo
	86	172	Reggae 1
	87	173	Reggae 2
	88	174	Pop Reggae 1
	89	175	Pop Reggae 2
	90	176	Latin Rock 1
	91	177	Latin Rock 2
	92	178	Modern Latin
COUNTRY			
	93	179	US Folk 1
	94	180	US Folk 2
	95	181	50's Country
	96	182	70's Country
	97	183	60's Folk
	98	184	Tree
	99	185	A Friend
	100	186	Cowboy
	101	187	Country Bld1
	102	188	Country Bld2
	103	189	Country Bld3
	104	190	CountryWaltz
	105	191	MdmCountry
3			
BALLAD			
	1	192	Love Ballad
	2	193	R&R Ballad
	3	194	Soul Ballad
	4	195	Blues Ballad
	5	196	MovieBallad1
	6	197	MovieBallad2
	7	198	MovieBallad3
	8	199	Xmas Ballad
	9	200	Love Me
	10	201	Oldies Bld 1
	11	202	Oldies Bld 2
	12	203	Oldies Bld 3
	13	204	Oldies Bld 4
	14	205	E World
	15	206	Guitar Bld 1
	16	207	Guitar Bld 2
	17	208	Moon Waltz
	18	209	Theme
	19	210	Paradise
	20	211	60's Ballad1
	21	212	60's Ballad2
	22	213	Baroque Bld
	23	214	FrenchBallad
	24	215	Everywhere
	25	216	Wonderful
	26	217	70's Ballad1
	27	218	70's Ballad2
	28	219	70's Ballad3
	29	220	My Song
	30	221	Peace
	31	222	Without
	32	223	Soundtrack
	33	224	Soft Ballad
	34	225	Memories
	35	226	Minor Ballad
	36	227	Pop Ballad 1

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa ustawienia
	37	228	Pop Ballad 2
	38	229	PianoBallad1
	39	230	PianoBallad2
	40	231	Musical Bld
	41	232	R Ballad
	42	233	Love Song
	43	234	80's Ballad1
	44	235	80's Ballad2
	45	236	80's Ballad3
	46	237	80's Ballad4
	47	238	Friends
	48	239	Rock Ballad1
	49	240	Rock Ballad2
	50	241	Two Flames
	51	242	90's Ballad1
	52	243	90's Ballad2
	53	244	90's Ballad3
	54	245	90's SoulBld
	55	246	I Always
	56	247	6/8 Ballad
	57	248	Wind Ballad
	58	249	90's 6/8 Bld
	59	250	My Ballad
	60	251	MdmSoulBld1
	61	252	MdmSoulBld2
	62	253	Mdm P/Bld
	63	254	Rap Ballad
	64	255	Dance Ballad
	65	256	MdmRock Bld
	66	257	Slow Ballad
	67	258	90's R&B Bld
JAZZ			
	68	259	My Swing
	69	260	Your Things
	70	261	Angel
	71	262	Time Passes
	72	263	Piano Trio
	73	264	Goodbye
	74	265	Marine Dance
	75	266	Vine Days
	76	267	TraneChanges
	77	268	RhythmChange
	78	269	Swing Mood
	79	270	The Big Mood
	80	271	Brown Jug
	81	272	Jazz Club
	82	273	All Day Long
	83	274	Avenue
	84	275	Big Band 1
	85	276	Big Band 2
	86	277	Jazz Waltz 1
	87	278	Jazz Waltz 2
	88	279	Jazz Waltz 3
	89	280	Mode Jazz
	90	281	Tea Time
	91	282	Welcome Home
	92	283	Jazz Opera
	93	284	NY City
	94	285	Soul & Jazz
	95	286	Loneliness
	96	287	Foggy
	97	288	Moon Swing
	98	289	Jazz Ballad1
	99	290	Jazz Ballad2
	100	291	Jazz Ballad3
	101	292	PatheticTrip
	102	293	Night Sky
	103	294	Twilight
	104	295	Blues in F
	105	296	Blues in Bb
	106	297	Blues in C
	107	298	II-V
	108	299	II-V-I
	109	300	Minor Blues

Lista melodii

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa melodii
A			
	001	001	Nocturne Op.9-2
	002	002	Fantaisie-Improptu Op.66
	003	003	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	004	004	Étude Op.10-5 "Black Keys"
	005	005	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	006	006	Étude Op.25-9 "Butterflies"
	007	007	Prélude Op.28-7
	008	008	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	009	009	Valse Op.64-2
	010	010	Moments Musicaux 3
	011	011	Impromptu Op.90-2
	012	012	Marche Militaire 1 (Duet)
	013	013	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	014	014	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	015	015	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
	016	016	Träumerei [Kinderszenen]
B			
	001	017	Tambourin
	002	018	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
	003	019	Invento 1 BWV 772
	004	020	Invento 8 BWV 779
	005	021	Invento 13 BWV 784
	006	022	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
	007	023	Le Coucou
	008	024	Gavotte
	009	025	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	010	026	Sonatina Op.20-1 1st Mov.
	011	027	Sonate K.545 1st Mov.
	012	028	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	013	029	Rondo K.485
	014	030	Für Elise
	015	031	Marcia alla Turca
	016	032	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	017	033	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	018	034	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	019	035	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
	020	036	Rhapsodie 2
	021	037	Waltz Op.39-15 (Duet)
C			
	001	038	Liebesträume 3
	002	039	Blumenlied
	003	040	La Prière d'une Vierge
	004	041	Csikós Post
	005	042	Humoresque Op.101-7
	006	043	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	007	044	Sicilienne Op.78
	008	045	Berceuse [Dolly] (Duet)
	009	046	Arabesque 1
	010	047	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	011	048	Passepied [Suite bergamasque]
	012	049	Gymnopédie 1
	013	050	Je Te Veux
	014	051	Salut d'Amour
	015	052	The Entertainer
	016	053	Maple Leaf Rag
	017	054	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
	018	055	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
	019	056	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
	020	057	Le retour [25 Étüden Op.100]
	021	058	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]

Nazwa grupy	Numer grupy	Numer kolejny	Nazwa melodii
	022	059	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
	023	060	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Instruktaż układu palców

Tryby Fingered 1 / Fingered 2

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
Cm7^b5 *3				
C7^b5 *3				
C7sus4				
Cadd9				
Cmadd9				
CmM7				
Cdim7 *3				
C69 *3				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

* 1: W trybie Fingered 2, interpretowane jako Am7

* 2: W trybie Fingered 2, interpretowane jako Am7^b5

* 3: Odwrócona forma w niektórych przypadkach nie jest możliwa

Tryby Fingered 3 / Full Range Chord

Dodatkowo w stosunku do akordów, które można grać w trybach Fingered 1 i Fingered 2, rozpoznawane są jeszcze następujące akordy:

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$		

WSKAZÓWKI

- W trybie Fingered 3, najniższa nuta (naciskany klawisz) jest interpretowana jako nuta podstawowa. Odwrócone formy nie są możliwe.
- W trybie Full Range Chord, gdy najniższa nuta (naciskany klawisz) jest w określonej odległości od sąsiedniej nuty, akord jest interpretowany jako akord ułamkowy.
- W przeciwieństwie do trybów Fingered 1, 2 i 3, tryb Full Range Chord wymaga dla zagrania akordu naciśnięcia co najmniej 3 klawiszy.

Lista przykładowych akordów

	C	C [♯] /D ^b	D	(D [♯])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^b 5						
7 ^b 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

