

"Grupa ZIBI" S.A.



WARSZAWA
ul. WIRAŻOWA 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

CASIO AP-550/AP-S450



MUCA0197



INSTRUMENT ELEKTRONICZNY

AP-550/AP-S450

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

CASIO



CASIO AP-550/AP-S450

MUCA0197



Grupa ZIBI S.A.
Warszawa, ul. Wirażowa 119
tel. 22 32-89-111, 801 120-110
zibi@zibi.pl
www.zibi.pl

CYFROWE PIANINO CASIO AP-550 / AP-S450 Instrukcja obsługi

WAŻNE!

Przed rozpoczęciem korzystania z niniejszego instrumentu proszę zwrócić uwagę na następujące istotne informacje.

- Przed rozpoczęciem korzystania dla zasilania niniejszego instrumentu z zasilacza AD-E2450LW, proszę sprawdzić, czy zasilacz ten nie wykazuje cech zewnętrznych uszkodzeń. Proszę sprawdzić między innymi przewód zasilający (czy nie jest przerwany, czy nie są odsłonięte żyły przewodów itp.). W żadnym wypadku nie pozwolić na korzystanie z poważnie uszkodzonego zasilacza dzieciom.
- Niniejszy instrument nie jest przeznaczony dla dzieci w wieku poniżej 3 lat.
- Proszę korzystać wyłącznie z zasilacza CASIO AD-E2450LW.
- Zasilacz nie jest zabawką!
- Przed rozpoczęciem czyszczenia obudowy proszę rozłączyć zasilacz.

Deklaracja zgodności z dyrektywą UE.



Producent:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
POdmiot odpowiedzialny w Unii Europejskiej
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany



OSTRZEŻENIA DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy się zapoznać z niniejszą instrukcją.

Symbole

W poniższej instrukcji oraz na obudowie instrumentu umieszczono szereg symboli, których znajomość pozwoli na prawidłowe użytkowanie instrumentu, zapewni bezpieczeństwo i zmniejszy ryzyko uszkodzenia instrumentu przez użytkownika. Symbole te oraz ich znaczenie przedstawiono poniżej.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Symbol ten wskazuje na informacje, których nie można zignorować, ponieważ grozi to śmiercią lub poważnymi obrażeniami ciała.



OSTRZEŻENIE

Symbol ten ostrzega przed możliwością śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku nieprawidłowego użytkowania instrumentu.



UWAGA

Symbol ten ostrzega przed poważnymi obrażeniami ciała lub mechanicznym uszkodzeniem instrumentu w przypadku jego nieprawidłowego użytkowania.

Przykłady symboli



Symbol trójkąta nakazuje zachować ostrożność (np. ostrzeżenie przed porażeniem prądem elektrycznym).



Przekreślony okrąg oznacza zakaz wykonywania czynności. Umieszczony w środku znak symbolizuje czynność, która jest zakazana (np. zakaz rozbierania obudowy).



Zaczerniony okrąg oznacza konieczność wykonania danej czynności. Rysunek na czarnym tle oznacza ową czynność (np. konieczność wyciągnięcia wtyczki z gniazdka).



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Baterie alkaliczne – o ile są stosowane w produkcie



W przypadku wycieknięcia z baterii elektrolitu lub dostania się elektrolitu do oczu, należy natychmiast wykonać następujące czynności:

1. Nie wycierać oczu! Przeplukać je wodą.
 2. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Pozostawienie elektrolitu w oczach może spowodować utratę wzroku.





OSTRZEŻENIE

Dym, nienormalny zapach, przegrzewanie się

Kontynuowanie obsługi instrumentu po stwierdzeniu wydobywania się z niego dymu, wycuciu nienormalnego zapachu czy stwierdzeniu przegrzewania się, stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym. Proszę wykonać natychmiast następujące czynności:

1. Wyłączyć zasilanie.
2. Jeśli korzystają Państwo z zasilacza, odłączyć go od sieci elektrycznej.
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

Zasilacz



Nieprawidłowe używanie zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- Używać wyłącznie zasilacza przeznaczonego dla tego produktu.
- Stosować wyłącznie takie napięcie zasilające, którego parametry są opisane na obudowie zasilacza.
- Nie przeciążać elektrycznie gniazd ani przewodów zasilających.

Nieprawidłowe posługiwanie się przewodem zasilającym zasilacza może doprowadzić do jego uszkodzenia czy zerwania, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- Na przewodzie zasilającym nie wolno stawiać żadnych ciężkich przedmiotów ani nie narażać na działanie wysokich temperatur
- Przewodu zasilania nie należy modyfikować ani nie narażać na nadmierne zginanie.



- Przewodu zasilania nie wolno skręcać czy ciągnąć.
- Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, skontaktować się ze sprzedawcą instrumentu lub autoryzowanym serwisem firmy CASIO.



- Przewodu elektrycznego nie wolno dotykać wilgotnymi rękoma. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.



- Z zasilacza wolno korzystać wyłącznie w takich miejscach, w których nie będzie on narażony na spryskanie wodą. Woda stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.



- Na zasilaczu nie wolno stawiać wazonów czy innych pojemników z jakimikolwiek płynami. Woda stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

Baterie – o ile są stosowane w produkcie

Błędne posługiwanie się bateriami może spowodować ich wyciekanie, czego wynikiem może być zniszczenie znajdujących się w ich pobliżu przedmiotów lub eksplozję baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub poważnych obrażeń ciała. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:



- W żadnym wypadku nie rozbierać baterii, ani nie pozwolić na to, aby doszło do ich zwarcia.
- W żadnym wypadku nie wystawiać baterii na wysoką temperaturę.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii starych z nowymi.
- W żadnym wypadku nie mieszać baterii różnych typów.
- Nie doładowywać baterii.
- Upewnić się, że bieguny baterii („+” oraz „-”) są skierowane we właściwych kierunkach.

Nie spalać produktu



W żadnym wypadku nie wrzucać tego produktu do ognia. Może to spowodować jego eksplozję, czego wynikiem może być pożar lub poważne obrażenia ciała.

Woda i inne ciała obce



Woda, inne płyny lub ciała obce (np. metalowe), jeśli dostaną się do wnętrza obudowy mogą spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. Proszę wykonać w takim wypadku następujące kroki:

1. Wyłączyć zasilanie.
2. Jeśli korzystają Państwo z zasilacza, odłączyć go od sieci elektrycznej.
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

Demontaż i modyfikacje



Instrumentu nie wolno demontować czy w jakikolwiek sposób modyfikować. Postępowanie takie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym, oparzenia czy spowodowania innego uszczerbku na zdrowiu. Wszelkie czynności kontrolne, regulacyjne czy naprawcze należy pozostawić sprzedawcy urządzenia czy autoryzowanemu serwisowi firmy CASIO.

Upuszczenie i silne uderzenie instrumentu



Kontynuowanie pracy instrumentu po jego uszkodzeniu spowodowanym upuszczeniem czy silnym uderzeniem, stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym. Po uszkodzeniu instrumentu spowodowanym silnym uderzeniem, wykonać natychmiast następujące czynności:

1. Wyłączyć zasilanie
2. Rozłączyć przewód zasilający
3. Skonsultować się ze sprzedawcą instrumentu lub z autoryzowanym serwisem firmy CASIO.

Plastikowe torebki



Plastikowych torebek, które służą do ochrony instrumentu czy jego akcesoriów, w żadnym wypadku nie wolno zakładać na głowę ani wkładać do ust. Postępowanie takie może spowodować uduszenie. Szczególne baczenie należy mieć w gospodarstwach domowych, w których obecne są małe dzieci.

W żadnym wypadku nie wspinać się na instrument czy na stojak



Na instrument ani na stojak nie wolno się wspinać stawać na nim. Postępowanie takie może spowodować jego upadnięcie lub uszkodzenie. Szczególne baczenie należy mieć na znajdujące się w pobliżu małe dzieci.

Lokalizacja



Instrumentu w żadnym wypadku nie wolno umieszczać na powierzchni, która jest chwiejna, nachylona czy niestabilna. Może to spowodować upadnięcie urządzenia, co stwarza duże niebezpieczeństwo zranienia osób oraz uszkodzenia samego instrumentu.



UWAGA

Zasilacz



Nieprawidłowe używanie zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:

- Przewodu zasilającego nie wolno umieszczać w pobliżu pieców, czy innych źródeł wysokiej temperatury.
- Podczas jego rozłączania nie ciągnąć za przewód tylko za wtyczkę.
- Wtyczkę należy wciskać do gniazda elektrycznego tak daleko, jak to tylko możliwe.
- Wtyczkę zasilania należy rozłączać od gniazdko podczas burzy oraz w okresach, gdy nie planują Państwo korzystania z instrumentu przez dłuższy okres czasu.
- Co najmniej raz w roku należy rozłączyć przewód zasilający oraz wyczyścić styki wtyczki.
- W żadnym wypadku nie stosować do czyszczenia przewodu zasilającego detergentów, szczególnie jeśli chodzi o wtyczkę.

Przenoszenie instrumentu



Przed przenoszeniem instrumentu, zawsze rozłączyć wtyczkę przewodu zasilającego zasilacza od gniazdko elektrycznego oraz rozłączyć wszystkie pozostałe przewody. Niepodporządkowanie się do tego zalecenia stwarza ryzyko uszkodzenia zasilacza, powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym.

Czyszczenie



- Przed rozpoczęciem czyszczenia instrumentu zawsze rozłączyć wtyczkę przewodu zasilającego zasilacza od gniazdko elektrycznego. Niepodporządkowanie się do tego zalecenia stwarza ryzyko uszkodzenia zasilacza, powstania pożaru czy porażenia prądem elektrycznym.

Baterie



Błędne posługiwanie się bateriami może spowodować ich wyciekanie, czego wynikiem może być zniszczenie znajdujących się w ich pobliżu przedmiotów lub eksplozję baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub poważnych obrażeń ciała. Proszę się stosować zawsze do następujących wskazówek:

- Korzystać wyłącznie z wyspecyfikowanych dla tego produktu baterii.
- W przypadku gdy instrument nie będzie przez dłuższy czas używany, należy wyjąć z niego baterie.

Podłączenia



Do złąc instrumentu wolno podłączać wyłącznie wyspecyfikowane urządzenia. Podłączenie niewyspecyfikowanego urządzenia stwarza ryzyko pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

Lokalizacja



Instrumentu nie należy umieszczać w wymienionych poniżej miejscach. Wystawianie instrumentu na opisane poniżej warunki stwarza ryzyko powstania pożaru oraz porażenia prądem elektrycznym.

- Miejsca narażone na wysoką wilgotność czy kurz.
- Miejsca w których przygotowywane są potrawy, oraz w innych miejscach narażonych na obecność tłuszczów.
- W pobliżu grzejników, na podgrzewanych matach, w bezpośrednim świetle słonecznym, wewnątrz zamkniętego, zaparkowanego na słońcu samochodu, czy w innych miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur.

Wyświetlacz



- Nie wywierać na wyświetlacz LCD instrumentu nadmiernego nacisku. Może to doprowadzić do pęknięcia jego szklanej powierzchni, co stwarza niebezpieczeństwo zranienia.
- W przypadku pęknięcia szkła wyświetlacza, nie wolno dopuścić do kontaktu cieczy z wnętrza wyświetlacza ze skórą (może to spowodować jej zaożnienienia czy zaczerwienienia).
- Jeśli ciecz z wnętrza wyświetlacza dostanie się do ust, przepłukać je natychmiast wodą, po czym skontaktować się z lekarzem.
- Jeśli ciecz z wnętrza wyświetlacza dostanie się do oczu, czy wejdzie w kontakt ze skórą, należy natychmiast zabrudzone części ciała przemyć wodą przez co najmniej 15 minut, po czym skontaktować się z lekarzem.

Głośność



Instrument nie powinien być ustawiony na maksymalną głośność przez dłuższy czas. Ostrzeżenie to ma szczególną wagę w przypadku stosowania słuchawek. Długotrwałe wystawienie na bardzo głośny dźwięk może spowodować uszkodzenie słuchu.

Ciężkie przedmioty



Na instrumencie nie wolno umieszczać żadnych ciężkich przedmiotów. Postępowanie takie może spowodować przewrócenie się stojaka czy upadnięcie przedmiotu, co stwarza niebezpieczeństwo zranienia osób oraz uszkodzenie instrumentu.

Prawidłowy montaż stojaka



Niezastosowanie się do przedstawionych poniżej wskazówek może spowodować przewrócenie się stojaka wraz z instrumentem, stwarzając niebezpieczeństwo zranienia osób i poważnego uszkodzenia instrumentu. Proszę się upewnić, że stojak został zmontowany zgodnie ze znajdującymi się w jego wyposażeniu instrukcjami. Proszę się upewnić co do prawidłowości ustawienia na stojaku instrumentu.

* Stojak stanowi wyposażenie opcjonalne

Informacje o zasilaczu dostarczanym razem z cyfrowym keyboardem

Prosimy o zwrócenie uwagi na poniższe wskazania, aby uniknąć uszkodzenia zasilacza sieciowego oraz przewodu zasilającego.

- Nigdy nie należy ciągnąć za kabel zasilający.
- Nie należy w sposób powtarzalny pociągać za kabel zasilający, ani go szarpać
- Nigdy nie należy zginać przewodu zasilającego przy wtyczkach
- Przed przeniesieniem cyfrowego keyboardu, należy koniecznie odłączyć kabel zasilający z gniazda zasilania.
- W żadnym wypadku nie należy związać kabla, ani owijać go wokół zasilacza sieciowego.

Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w całości lub w części jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO.

Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.

W ŻADNYM WYPADKU FIRMA CASIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ŻADNEGO RODZAJU SZKODY (W TYM MIĘDZY INNYMI SZKODY POLEGAJĄCE NA UTRACIE ZYSKÓW, PRZERWIE W PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI, UTRACIE INFORMACJI), JAKIE WYNIKAŁYBY Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI UŻYCIA NINIEJSZEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU. DOTYCZY TO TAKŻE PRZYPADKÓW, GDY CASIO BYŁO INFORMOWANE O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TEGO TYPU SZKÓD.

Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Rzeczywisty wygląd produktu może różnić się od pokazanego na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

ISTOTNE WSKAZANIA ODNOŚNIE BEZPIECZEŃSTWA

WSKAZANIE

Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń Class B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwą interferencją w instalacjach domowych.

Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją może powodować szkodliwą interferencję w komunikacji radiowej.

Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji nie nastąpi interferencja fal. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwą interferencję w stosunku do odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się by użytkownik spróbował zapobiec występującej interferencji podejmując następujące kroki:

- Dokonaj regulacji anteny odbiorczej lub przestaw ją.
- Zwiększ odległość pomiędzy aparatem, a danym odbiornikiem
- Podłącz sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- W celu uzyskania dodatkowej pomocy skontaktuj się z dealerem lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym.

Ostrzeżenie FCC

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu.

Deklaracja zgodności

Numer modelu: AP-550 / APS450

Nazwa handlowa: CASIO COMPUTER CO., LTD. Strona odpowiedzialna: CASIO, INC.

Adres: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801 Numer telefonu: 973-361-5400

Niniejsze urządzenie jest zgodne z częścią 15 reguł FCC, na użytkowanie urządzenia nałożone są dwa wymienione poniżej warunki:

(1) Niniejsze urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz (2) niniejsze urządzenie musi akceptować dowolną interferencję powodowaną przez inne urządzenia, łącznie z taką interferencją, która może powodować również niepożądane operacje.

Nazwy firm oraz produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi innych podmiotów

SKRÓCONA INSTRUKCJA OBSŁUGI

Po zapoznaniu się z niniejszym dokumentem, prosimy o przechowywanie go w bezpiecznym miejscu razem z kartą gwarancyjną. Prosimy o zapoznanie się z przedstawionymi zasadami bezpieczeństwa oraz o prawidłowe korzystanie z niniejszego produktu.

Znajdujące się w komplecie akcesoria

- Podstawa cyfrowego pianina wraz z trzema pedałami
- Pulpit nutowy
- Zaczep na słuchawki (Tylko w modelu AP-550)
- Zasilacz sieciowy (AD- E2450LW)
- Kabel zasilacza
- Przystawka komunikacji bezprzewodowej MIDI & Audio
- Broszury informacyjne: Zasady bezpieczeństwa; montaż podstawy pianina wraz z trzema pedałami; Inna dokumentacja (Karta gwarancyjna, itp.)

Pozycje dołączane do pianina mogą się zmienić bez uprzedzenia.

Opcjonalne akcesoria sprzedawane oddzielnie

Informacje o dodatkowych akcesoriach można uzyskać u sprzedawców CASIO lub na naszych stronach internetowych.

Na poniższych stronach internetowych dostępna jest pełna dokumentacja – instrukcje, dedykowana aplikacja, zestawy nut i utworów.

AP-550

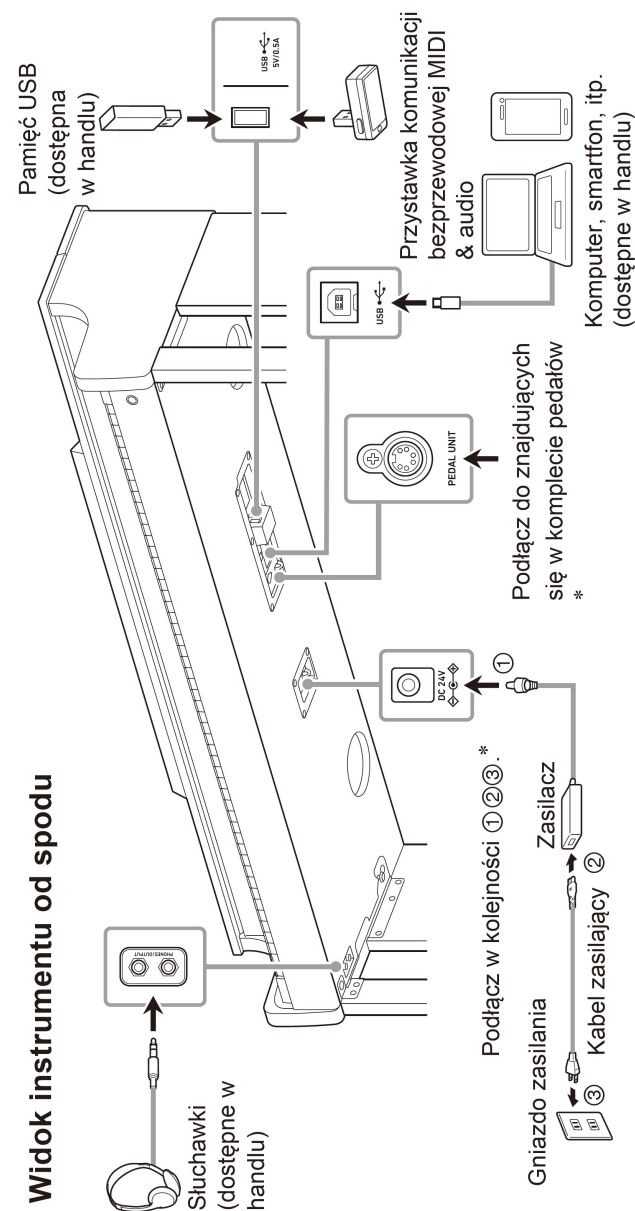


AP-S450



<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-550/>
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-S450/>

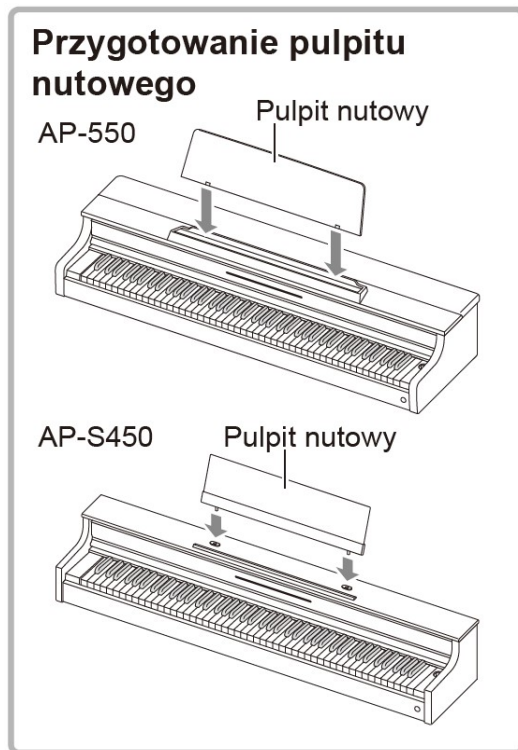
Przygotowanie



Na stronie 10 przedstawiono schemat podłączeń. Schemat ze strony 10 przedstawia wersję AP-550. Poszczególne wejścia i wyjścia są zlokalizowane w miejscach przedstawionych na ilustracji na spodniej stronie instrumentu.

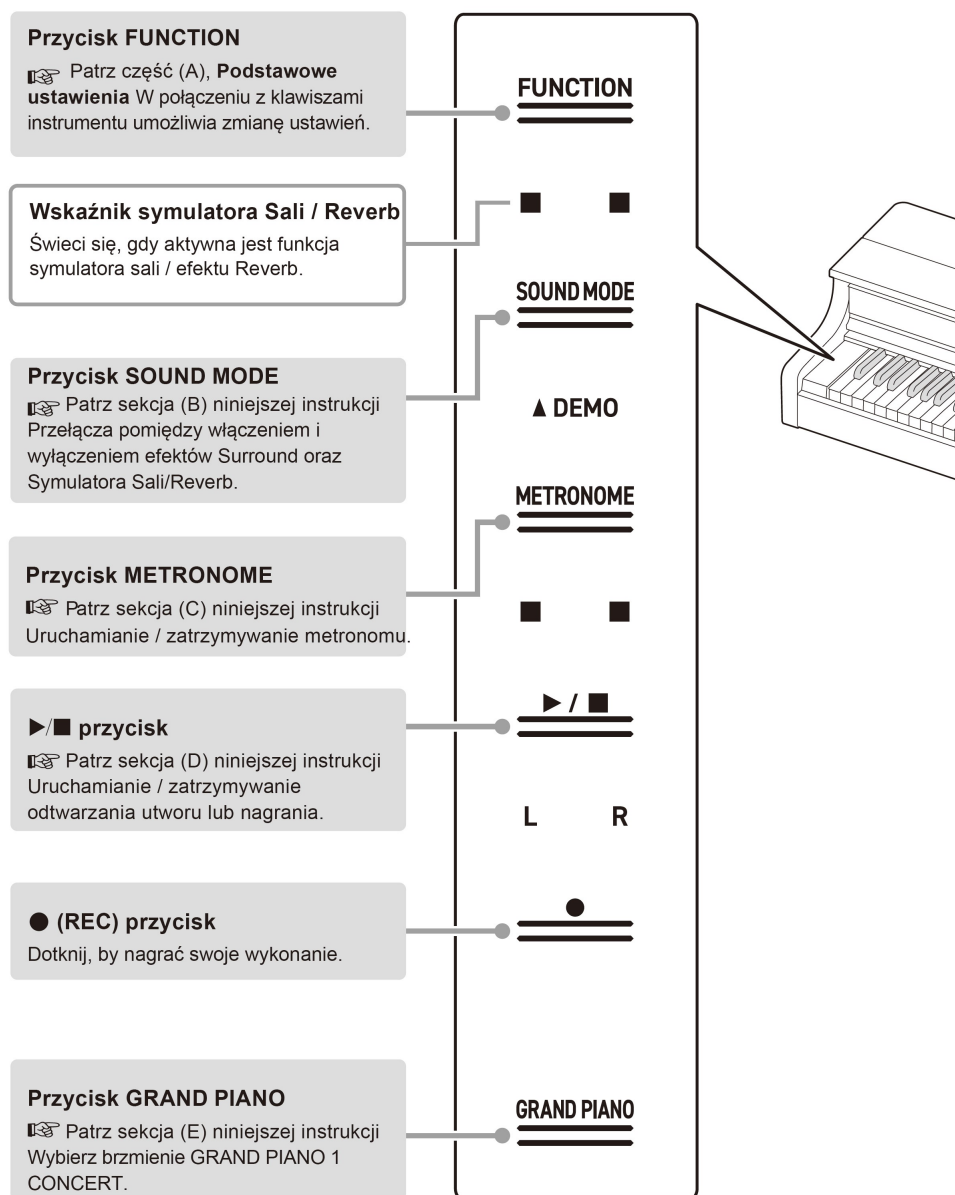
Przed przystąpieniem do podłączania lub odłączania urządzeń zewnętrznych upewnij się, że cyfrowe pianino jest wyłączone.

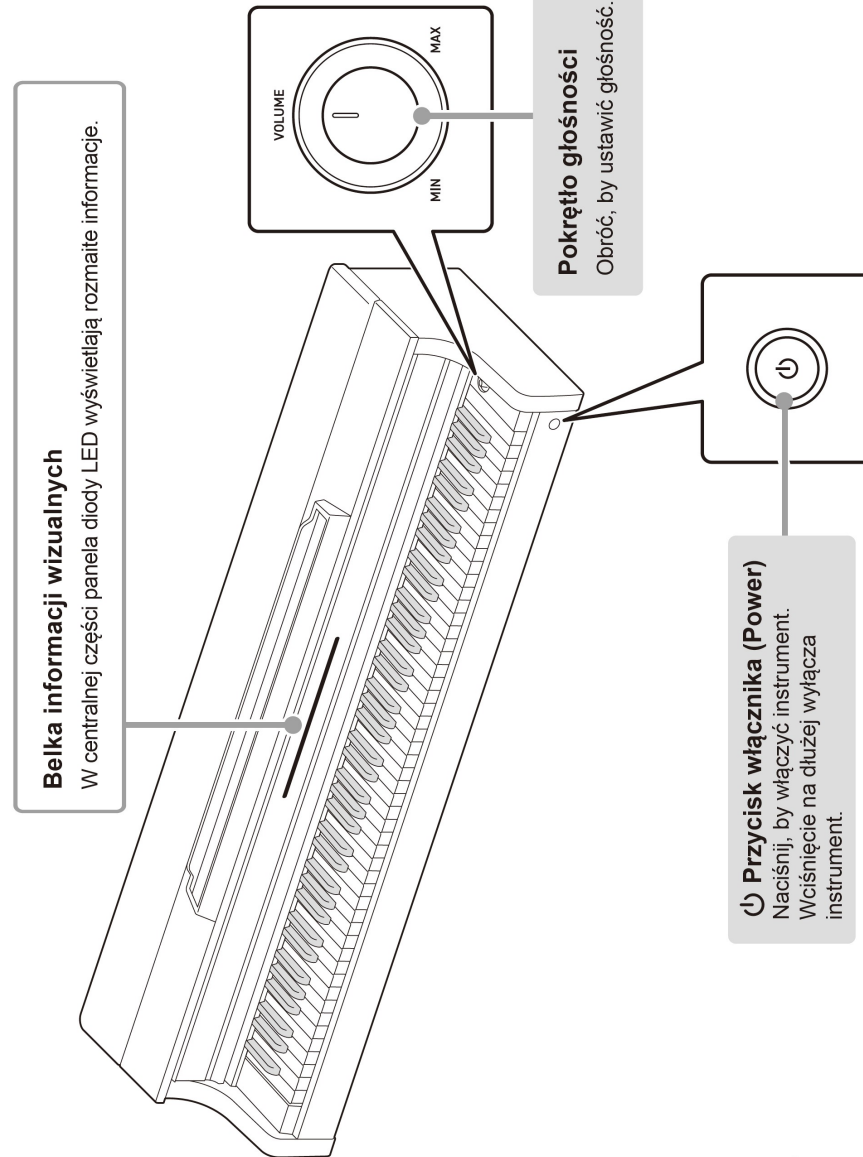
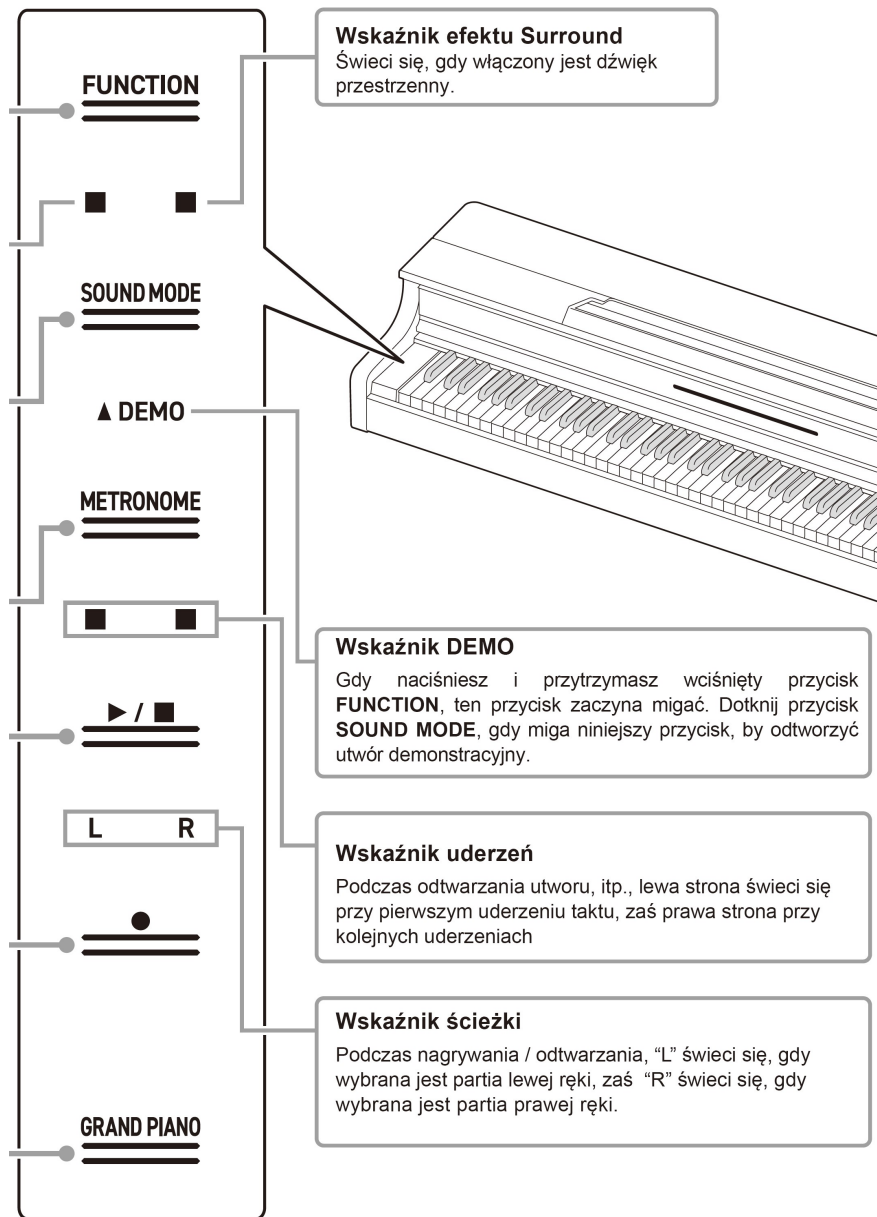
* Instrukcja montażu cyfrowego pianina oraz informacje o podłączaniu pedałów i zasilacza sieciowego zamieszczone są w odrębnej ulotce.



Informacje ogólne

Po 15 sekundach nieaktywności znajdujący się po lewej stronie panel wyłącza się. Po dotknięciu panela, jego przyciski zostaną podświetlone. Można zmienić czas, po jakim podświetlenie wyłącza się (a nawet całkowicie zrezygnować z automatycznego wyłączenia się oświetlenia). Więcej informacji patrz sekcja „Dodatkowe funkcje”, punkt dotyczący ustawień wyłączenia podświetlenia panela.





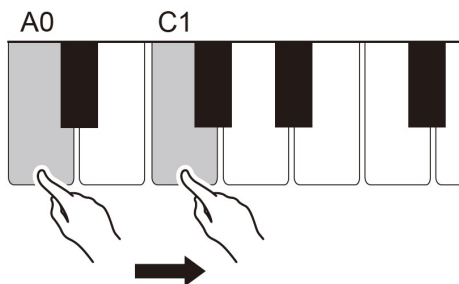
Szczegółowe informacje, patrz instrukcja znajdująca się na stronach internetowych CASIO.

SEKCJA [A] Ustawienia podstawowe takie jak strojenie

FUNCTION Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciśnij wybrany klawisz instrumentu.



- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Na stronach 16 i 17 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 16 lewa strona klawiatury, str. 17 prawa str. klawiatury).
- Jeśli wybierzesz funkcję oznaczoną gwiazdką (*) naciśnięcie klawisza C1 powoduje wykonanie danej funkcji – Klawisz opisany Wykonanie polecenia.
Przykład: Aby przywrócić fabryczne ustawienia domyślne (Resetowanie do fabrycznych ustawień domyślnych). Przytrzymaj wciśnięty przycisk FUNCTION i naciśnij klawisz A0, a następnie klawisz C1.



Ustawianie jasności belki informacji wizualnych

Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz C6. Każde naciśnięcie klawisza C6 przełącza pomiędzy wyłączeniem podświetlania, 1 (słabym podświetlaniem) oraz 2 (jasnym podświetlaniem).

Mikser	E4	
	Eb4	
	D4	
	C#4	Nagrywanie Audio z odtwarzaniem MIDI
	C4	Nagrywanie Audio
	B3	Nagrywanie MIDI
	Bb3	Natychmiastowe odtwarzanie
	A3	
	Ab3	Głośność klawiatury (+)
	G3	Głośność klawiatury (-)
Duet	F#3	Głośność utworu MIDI (+)
	F3	Głośność utworu MIDI (-)
	E3	
	Eb3	Głośność utworu Audio (+)
	D3	Głośność utworu Audio (-)
	C#3	Kasowanie centralnej części bezprzewodowego audio (wł. / wył.)
	C3	Głośność bezprzewodowego audio (+)
	B2	Głośność bezprzewodowego audio (-)
	Bb2	
	A2	Przes. o oktawę prawostronnej klaw. (+)
Przystawka bezprzewodowa MIDI & audio	Ab2	Przes. o oktawę lewostronnej klaw. (+)
	G2	
	F#2	Przes. o oktawę lewostronnej klaw. (-)
	F2	Tryb duetu (wył./wł./równowaga)
	E2	
	Eb2	
	D2	
	C#2	
	C2	*Format
	Pamięć USB	B1
Bb1		*Zapis MRF
A1		*Zapis SMF
Ab1		*Ładowanie SMF/MRF
G1		
F#1		
F1		*Kasowanie historii połączeń
E1		Głośność powiadomień o połączeniu (+)
Eb1		Głośność powiadomień o połączeniu (-)
D1		Funkcja bezprzewodowa wył./wł.
Przystawka bezprzewodowa MIDI & audio	C#1	Parowanie bezprzewodowego Audio
	C1	Wykonanie polecenia
	B0	
	Bb0	Auto. wyłączenie (wył./wł.)
	A0	*Resetowanie do ustawień fabrycznych

	C8	Blokada panela (wył./wł./Auto)
	B7	Wybór brzmienia powiadomień (1/2/3)
	Bb7	Gł. brzmienia powiadomień (+)
	A7	Głośność brzmienia powiadomień (-)
	Ab7	Auto wznowianie (wył./wł.)
	G7	Ustawienie podświetlania panela
	F#7	Alert włączonego zasilania (wył./wł.)
	F7	Głośność Sync Equalizer
	E7	Tryb słuchawkowy (wył./wł.)
	Eb7	Głośnik wyłączony (wył./wł./Auto)
	D7	
	C#7	
	C7	Czułość przycisków lewostronnego panela (+)
	B6	Czułość przycisków lewostronnego panela (-)
	Bb6	Jasność przycisk. dotykowych (1/2)
	A6	
	Ab6	Hi-Res Velocity MIDI OUT (wył./wł.)
	G6	Kanał instrumentu (+)
	F#6	Kanał instrumentu (-)
	F6	Local Control (wył./wł.)
	E6	
	Eb6	
	D6	
	C#6	
	C6	Jasność / wył. (wył./1/2)
	B5	Typ iluminacji Audio (1/2/3/4)
	Bb5	Typ metronomu (1/2/3/4/5)
	A5	Wyświetlacz (Audio)
	Ab5	Wyświetlacz (Pedał)
	G5	Wyświetlacz (Klawiatura)
	F#5	Wyświetlacz (Metronom)
	F5	Wyświetlacz (Auto)
	E5	
	Eb5	
	D5	
	C#5	
	C5	Strojenie dźwięku A (+0.1Hz)
	B4	Strojenie dźwięku A (-0.1Hz)
	Bb4	Strojenie dźwięku A (442.0Hz)
	A4	Strojenie dźwięku A (440.0Hz)
	Ab4	
	G4	Rozciągnięte strojenie - Stretch (wył./wł.)
	F#4	Nuta podstawowa skali strojenia
	F4	Wybór skali strojenia
	E4	

Zmiana ustawień wyświetlanych na Belce informacji wizualnych

Trzymając wciśnięty przycisk FUNCTION, naciśnij klawisz C6. Każde naciśnięcie klawisza C6 przełącza pomiędzy wyłączeniem podświetlania, 1 (słabym podświetlaniem) oraz 2 (jasnym podświetlaniem).

Auto: Wyświetlane pozycje zmieniają się automatycznie stosownie do wykonania utworu lub operacji wykonywanych w instrumencie.

Metronom: Zapala się stosownie do uderzeń oraz tempa metronomu. (Wzorce zmieniającego się podświetlania)

Klawiatura: Świeci się stosownie do siły uderzenia w klawisze lub zależnie od odtwarzanego utworu.

Pedał: Świeci się stosownie do intensywności wciśnięcia pedału wybrzmiewania.

Audio: Świeci się stosownie do odtwarzanego utworu przesyłanego z podłączonego bezprzewodowo zewnętrznego urządzenia. (Wzorce zmieniającego się podświetlania).

Dodatkowe funkcje

Funkcje bezprzewodowe (z wykorzystaniem znajdującej się w komplecie przystawki do komunikacji bezprzewodowej)

Opisane poniżej operacje są dostępne do cyfrowego pianina (do portu USB typ A) podłączona jest przystawka komunikacji bezprzewodowej MIDI & Audio. Więcej informacji, patrz pełna „Instrukcja obsługi”.

- Odtwarzanie dźwięku z połączenia Bluetooth®. Dźwięk z zewnętrznego urządzenia Bluetooth jest odtwarzany przez wbudowane głośniki cyfrowego pianina.
- Korzystanie z funkcji MIDI poprzez połączenie Bluetooth Low Energy.
- Korzystanie z dedykowanej aplikacji (CASIO MUSIC SPACE).

Dynamika klawiatury

Szybsze i mocniejsze uderzenie w klawisz daje głośniejszy dźwięk, zaś bardziej miękkie uderzenie w klawisze daje cichsze i łagodniejsze dźwięki.

Odtwarzanie demonstracyjne

Przytrzymaj wciśnięty przycisk **FUNCTION** i dotknij przycisku **SOUND MODE** (Tryb dźwięku), aby uruchomić odtwarzanie utworu demonstracyjnego. W celu zatrzymania odtwarzania utworu demonstracyjnego, dotknij przycisk ►/■.

Automatyczne wyłączanie zasilania

Jeśli cyfrowe pianino nie jest używane przez około 4 godziny, to automatycznie wyłączy się. Jeżeli jednak ustawiono wyłączenie tej funkcji, to zasilanie cyfrowego pianina nie będzie automatycznie wyłączane.

W celu włączenia lub wyłączenia niniejszej funkcji, przytrzymaj wciśnięty przycisk **FUNCTION** i jednocześnie naciśnij klawisz B \flat 0 instrumentu. Każde naciśnięcie klawisza B \flat 0 przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem tej funkcji. Gdy funkcja jest wyłączana, instrument emituje dźwięk o niższej tonacji.

Ustawienie wyłączania podświetlania panela

Można zmienić liczbę sekund po jakiej wyłączy się podświetlanie panela znajdującego się z lewej strony klawiatury. Można też całkowicie zrezygnować z wyłączania podświetlania tego panela. Jeśli zostanie wybrana opcja dezaktywacji wyłączania, to podświetlany panel z lewej strony klawiatury instrumentu nie będzie przygaszał.

Trzymając wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnij klawisz G7. Każde naciśnięcie klawisza G7 przełącza pomiędzy dostępnymi ustawieniami (wył. 5s / 15s/ 30 s/ 60s/ 120s). Gdy funkcja jest wyłączana, instrument emituje dźwięk o niższej tonacji.

Nagrywanie / odtwarzanie własnego wykonania utworu

- Po dotknięciu przycisku ●(REC) nagrywanie rozpocznie się, gdy tylko uderzysz w jeden z klawiszy instrumentu. W celu zakończenia nagrywania naciśnij ponownie przycisk ●(REC). Aby odtworzyć zawartość zrealizowanego nagrania, naciśnij przycisk ►/■.

Informacje o dedykowanej aplikacji

- Z różnorodnych funkcji niniejszego cyfrowego pianina można korzystać w jeszcze pełniejszy sposób razem z dedykowaną dla niego aplikacją CASIO MUSIC SPACE. Aplikację można pobrać z naszych witryn internetowych wskazanych na *stronie 9* niniejszej instrukcji obsługi.

Informacje dodatkowe

Specyfikacja produktu

Model: AP-550BK/BN/WE

Klawiatura: 88-klawiszy

Akustyka : Wyjście wzmacniacza: 16W + 16W (Maks. efektywna moc wyjściowa 20W + 20W) Głośniki: 12cm × 2 + 3.5cm × 2

Zasilanie: Zasilacz sieciowy (AD-E24250LW)

Zużycie energii: 24V = 20W

Wymiary: Pianino i podstawa: 140.1(szer.) × 44.0(gł.) × 89.1(wys.) cm

Waga: Pianino, podstawa i pulpit nutowy: Około 49.5 kg

Model: AP-S450BK/BN/WE

Klawiatura: 88-klawiszy

Akustyka : Wyjście wzmacniacza: 16W + 16W (Maks. efektywna moc wyjściowa 20W + 20W) Głośniki: 12cm × 2 + 3.5cm × 2

Zasilanie: Zasilacz sieciowy (AD-E24250LW)

Zużycie energii: 24V = 20W

Wymiary: Pianino i podstawa: 139.3 (szer.) × 29.9(gł.) × 86.6(wys.) cm

Waga: Pianino, podstawa i pulpit nutowy: Około 37.6 kg

**Specyfikacja i design produktu mogą ulec zmianie bez uprzedzenia*

- Wszelkie powielanie treści niniejszej instrukcji obsługi, w części lub w całości, jest zabronione. Wyjątek stanowi użycie zawartości tej instrukcji na własny, osobisty. Wszelkie inne wykorzystanie zawartości tej instrukcji bez zgody CASIO jest zabronione na mocy praw autorskich.

- W ŻADNYM WYPADKU CASIO NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNE ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY (W TYM, BEZ OGRANICZEŃ SZKODY ZA UTRATĘ ZYSKÓW, PRZERWĘ W DZIAŁALNOŚCI, UTRATĘ INFORMACJI) WYNIKAJĄCYCH Z UŻYCIA LUB NIEMOŻLIWOŚCI KORZYSTANIA Z TEJ INSTRUKCJI LUB PRODUKTU, NAWET JEŚLI CASIO ZOSTAŁA POWIADOMIONA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKODZEŃ.
- Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Nazwy firm i produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być zastrzeżonymi znakami towarowymi innych osób prawnych lub fizycznych.

Funkcje, których nie obejmuje niniejsza instrukcja obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera ogólne informacje o podstawowych funkcjach instrumentu. Więcej szczegółowych informacji zawiera pełna instrukcja obsługi dostępna w zasobach internetowych CASIO – patrz strona 9.

Pełna instrukcja obsługi zawiera informacje odnoszące się do:

- Regulacji dynamiki klawiatury instrumentu.
- Ustawiania efektów Symulatora Sali / Reverb czy też dźwięku przestrzennego (Surround)
- Odtwarzania zapisanych w instrumencie utworów oraz ćwiczenia gry tych utworów
- Łączenia z instrumentu ze smartfonem / tabletem, aby wzbogacić funkcje instrumentu
- Powtarzania odtwarzania swojego wykonania utworu (Natychmiastowe powtarzanie odtwarzania)
- Innych cech i funkcji instrumentu

Informacje o udostępnianych zapisach nutowych utworów

Dane nutowe można pobrać w postaci pliku PDF ze strony internetowej CASIO. Można wówczas przeglądać nuty na smartfonie czy tablecie. Dokument PDF został tak przygotowany, że można przejść ze spisu treści pliku PDF bezpośrednio do nut. Można też wydrukować określone partytury w formacie ułatwiającym ich korzystanie z nut.

SEKCJA [B] Zmiana ustawień takich jak tryb dźwięku

SOUND MODE Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE** naciśnij wybrany klawisz instrumentu.



- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Gdy wybrane jest ustawienie (Brzmienie), automatycznie ustawiana jest wartość odpowiadająca danemu brzmieniu.
- Na stronach 23 i 24 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 23 lewa strona klawiatury, str. 24 prawa strona klawiatury).

Korzystanie z efektów trybu dźwięku (Symulator Sali/Reverb oraz Surround)

Włączanie i wyłączanie efektów Symulator Sali/Reverb oraz Surround

Każde dotknięcie przycisku SOUND MODE, każdy z efektów jest kolejno włączany i wyłączany. Gdy włączony jest efekt Symulator Sali/Reverb, zapala się wskaźnik Symulator Sali/Reverb. Natomiast, gdy włączony jest efekt Surround (dźwięk przestrzenny, zapala się wskaźnik Surround.

Wybór typu dźwięku przestrzennego - Surround

Surround

Efekt dźwięku przestrzennego (Surround) ma zastosowanie do dźwięku emitowanego przez wbudowane głośniki cyfrowego pianina.

Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE**, naciśnij klawisz instrumentu F#2 lub G2. (patrz str. 23)

Symulator akustyczny (Większa wartość, to większy poziom zastosowanego efektu.) * * wskazuje funkcje dostępne tylko w AP-550.	E4		Szum tłumika (2)
	Eb4	Szum tłumika (1)	
	D4		Szum tłumika (wyl.)
	C#4	Szum tłumika (Brzmienie)	
	C4		Rezonans tłumika (4)
	B3		Rezonans tłumika (3)
	Bb3	Rezonans tłumika (2)	
	A3		Rezonans tłumika (1)
	Ab3	Rezonans tłumika (wyl.)	
	G3		Rezonans tłumika (Brzmienie)
	F#3	Rezonans struny (4)	
	F3		Rezonans struny (3)
	E3		Rezonans struny (2)
	Eb3	Rezonans struny (1)	
	D3		Rezonans struny (wyl.)
	C#3	Rezonans struny (Brzmienie)	
	C3		Brilliance (+)
	B2		Brilliance (-)
	Bb2		
	A2		
Ab2			
G2		Typ efektu Surround 2	
F#2	Typ efektu Surround 1		
F2		Wireless Audio	
E2		Głębka Symulatora sali / Reverb(+)	
Eb2		Wireless Audio	
D2		Głębka Symulatora sali / Reverb (-)	
C#2		Głębka Symulatora sali / Reverb (-)	
C2			
B1			
Bb1			
A1			
Ab1	Stadion		
G1		Sala 3	
F#1	Sala 2		
F1		Sala 1	
E1		Duży pokój	
Eb1	Pokój 3		
D1		Pokój 2	
C#1	Pokój 1		
C1		Angielski stadion	
B0		Berlińska sala koncertowa	
Bb0	Sala operowa		
A0		Nowojorski klub	

Symulator akustyczny (Większa wartość, to większy poziom zastosowanego efektu.) * * wskazuje funkcje dostępne tylko w AP-550.	C8		
	B7		
	Bb7		
	A7		
	Ab7		
	G7		
	F#7		
	F7		
	E7		Chorus (4)
	Eb7	Chorus (3)	
	D7		Chorus (2)
	C#7	Chorus (1)	
	C7		Chorus (Brzmienie)
	B6		
	Bb6		
	A6		
	Ab6		
	G6		
	F#6		
	F6		
E6			
Eb6			
D6			
C#6			
C6			
B5		* Symulator pokrywy (Zdjęta)	
Bb5	* Symulator pokrywy (Pełna)		
A5		*Symulator pokrywy (Semi)	
Ab5	* Symulator pokrywy (Zamknięta)		
G5		* Symulator pokrywy (Brzmienie)	
F#5	Szum zwolnienia klawisza (4)		
F5		Szum zwolnienia klawisza (3)	
E5		Szum zwolnienia klawisza (2)	
Eb5	Szum zwolnienia klawisza (1)		
D5		Szum zwolnienia klawisza (wyl.)	
C#5	Szum zwolnienia klawisza (Brzmienie)		
C5		Szum wciśnięcia klawisza (4)	
B4		Szum wciśnięcia klawisza (3)	
Bb4	Szum wciśnięcia klawisza (2)		
A4		Szum wciśnięcia klawisza (1)	
Ab4	Szum wciśnięcia klawisza (wyl.)		
G4		Szum wciśnięcia klawisza (Brzmienie)	
F#4	Szum tłumika (4)		
F4		Szum tłumika (3)	

Wybór typu efektu Symulatora Sali / Reverb

Symulator sali

Efekt Symulatora Sali stara się wydobywać pełną niuansów wyrazistość, charakterystyczny klimat i inne właściwości akustyczne właściwe dla znanych sal i miejsc koncertowych oraz innych pomieszczeń, w jakich wykonuje się muzykę.

Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE**, naciśnij klawisz instrumentu A0 do C1. (patrz str. 23)

Reverb

Efekt Reverb stara się imitować ogólny klimat przestrzeni / miejsca takiego jak pokój czy sala.

Trzymając wciśnięty przycisk **SOUND MODE**, naciśnij klawisz instrumentu C#1 do Ab1. (patrz str. 23)

SEKCJA [C] Zmiana ustawień metronomu oraz tempa

METRONOME Trzymając wciśnięty przycisk **METRONOME** naciśnij wybrany klawisz instrumentu.



- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Na str. 26 przedstawiono funkcje przypisane do klawiszy (lewa strona klawiatury; prawa strona klawiatury nie ma dodatkowych funkcji w trybie ustawień Metronomu)

Korzystanie z Metronomu

Dotknij przycisk **METRONOME**, by uruchomić metronom.

Belka informacji wizualnych będzie świecić się stosownie do uderzeń i tempa metronomu.

Ponowne dotknięcie przycisku **METRONOME** zatrzymuje metronom.

E4		
E♭4		
D4		
C#4		
C4		
B3		
B♭3	9 uderzeń	8 uderzeń
A3		
A♭3	7 uderzeń	6 uderzeń
G3		
F#3	5 uderzeń	4 uderzenia
F3		
E3		
E♭3	2 uderzenia	3 uderzenia
D3		
C#3	Wyłączony	1 uderzenie
C3		Zmiana tempa (+)
B2		Zmiana tempa (-)
B♭2	Wystukiwanie tempa	
A2		
A♭2	Presto	Vivace
G2		
F#2	Allegro	Allegretto
F2		
E2		Moderato
E♭2	Andante	Adagio
D2		
C#2	Lento	Largo
C2		
B1		
B♭1	Głośność metronomu (+)	Głośność metronomu (-)
A1		
A♭1		
G1		
F#1	9	8
F1		
E1		
E♭1	6	7
D1		
C#1	4	5
C1		3
B0		
B♭0	1	2
A0		0

Wprowadzanie wartości liczbowych dla ustawienia tempa

Ustawienia tempa można wprowadzić w zakresie od 20 do 255 uderzeń na minutę. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **METRONOME**, a następnie skorzystaj z klawiszy A0 do F#1, aby ustawić tempo.

SEKCJA [D] Wybór utworów



Trzymając wciśnięty przycisk ►/■ i naciśnij wybrany klawisz instrumentu.

- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Funkcje przypisane do klawiszy zmieniają się podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego oraz w trybie natychmiastowego odtwarzania nagrania. Więcej informacji w tym zakresie patrz pełna instrukcja obsługi dostępna na stronach internetowych CASIO.
- Na stronach 28 i 29 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 28 lewa strona klawiatury, str. 29 prawa strona klawiatury).

Wybór utworu w oparciu o numery utworu

Przytrzymaj wciśnięty przycisk ►/■ i skorzystaj z klawiszy A0 do F#1, aby wprowadzić numer utworu.

Numer utworu	Utwory
1 do 60	Biblioteka muzyczna (Utwory zaprogramowane w cyfrowym pianinie)
61 do 70	Biblioteka muzyczna (Utwory użytkownika)

Biblioteka muzyczna (zaprogramowane utwory)	E4		16	Träumerei [Kinderszenen]
	Eb4	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]	15	
	D4		14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	C#4	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]	13	
	C4		12	Marche Militaire 1 (Duet)
	B3		11	Impromptu Op.90-2
	Bb3	Moments Musicaux 3	10	
	A3		9	Valse Op.64-2
	Ab3	Valse Op.64-1 "Petit Chien"	8	
	G3		7	Prélude Op.28-7
F#3	Étude Op.25-9 "Butterflies"	6		
F3		5	Étude Op.10-12 "Revolutionary"	
E3		4	Étude Op.10-5 "Black Keys"	
Eb3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"	3		
D3		2	Fantaisie-Impromptu Op.66	
C#3	Nocturne Op.9-2	1		
C3			Wybór utworu (+)	
B2			Wybór utworu (-)	
Bb2	Utwór z pamięci USB			
A2			Utwór z MIDI Recorder	
Biblioteka muzyczna (Utwory użytkownika)	Ab2		70	
	G2		69	
	F#2		68	
	F2		67	
	E2		66	
	Eb2		65	
	D2		64	
	C#2		63	
	C2		62	
	B1		61	
Wybór utworu w oparciu o numer utworu	Bb1	Wybór partii do odtwarzania (LR/L/R)		
	A1			
	Ab1			
	G1			
	F#1		9	
	F1		8	
	E1		7	
	Eb1		6	
	D1		5	
	C#1		4	
C1		3		
B0		2		
Bb0		1		
A0		0		

C8		60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
B7		59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
Bb7	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]	58	
A7		57	Le retour [25 Étüden Op.100]
Ab7	Ave Maria [25 Étüden Op.100]	56	
G7		55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
F#7	L'arabesque [25 Étüden Op.100]	54	
F7		53	Maple Leaf Rag
E7		52	The Entertainer
Eb7	Salut d'Amour	51	
D7		50	Je Te Veux
C#7	Gymnopédie 1	49	
C7		48	Passepied [Suite bergamasque]
B6		47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
Bb6	Arabesque 1	46	
A6		45	Berceuse [Dolly] (Duet)
Ab6	Sicilienne Op.78	44	
G6		43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
F#6	Humoresque Op.101-7	42	
F6		41	Csikos Post
E6		40	La Prière d'une Vierge
Eb6	Blumenlied	39	
D6		38	Liebesträume 3
C#6	Waltz Op.39-15 (Duet)	37	
C6		36	Rhapsodie 2
B5		35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
Bb5	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.	34	
A5		33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
Ab5	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.	32	
G5		31	Marcia alla Turca
F#5	Für Elise	30	
F5		29	Rondo K.485
E5		28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
Eb5	Sonate K.545 1st Mov.	27	
D5		26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
C#5	Sonatina Op.36-1 1st Mov.	25	
C5		24	Gavotte
B4		23	Le Coucou
Bb4	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]	22	
A4		21	Inventio 13 BWV 784
Ab4	Inventio 8 BWV 779	20	
G4		19	Inventio 1 BWV 772
F#4	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]	18	
F4		17	Tambourin

SEKCJA [E] Zmiana ustawień takich jak brzmienie

GRAND PIANO



Trzymając wciśnięty przycisk **GRAND PIANO** i naciśnij wybrany klawisz instrumentu.

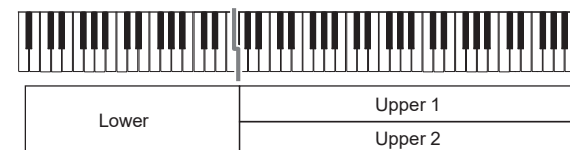
- Jeśli podczas zmiany ustawienia naciśniesz klawisz, liczba dźwięków powiadomienia będzie się różnić w zależności od ustawionej wartości i kolejności.
- Gdy wyłączasz ustawienie, rozlega się dźwięk o niższym brzmieniu.
- Gdy wybrane jest ustawienie (Brzmienie), automatycznie ustawiana jest wartość odpowiadająca danemu brzmieniu.
- Na stronach 31 i 32 przedstawiono funkcje przypisane do poszczególnych klawiszy (str. 31 lewa strona klawiatury, str. 32 prawa strona klawiatury).

Przy funkcji nakładania brzmień i podziału klawiatury stosowane są terminy: Upper 1, Upper 2 oraz Lower.

Podział klawiatury przedstawia się następująco:
Przy samym podziale klawiatury (Split)



Przy podziale klawiatury (Split) o nakładaniu brzmień (Layer)



Wybór brzmienia	E4		PIANO PAD
	E♭4	HONKY-TONK PIANO	
	D4		DANCE PIANO
	C♯4	POP PIANO	
	C4		BALLAD PIANO
	B3		JAZZ PIANO
	B♭3	ROCK PIANO	
	A3		GRAND PIANO 2 MELLOW
	A♭3	GRAND PIANO 2 BRIGHT	
	G3		GRAND PIANO 2 CONCERT
F♯3	GRAND PIANO 1 MELLOW		
F3		GRAND PIANO 1 BRIGHT	
E3		GRAND PIANO 1 CONCERT	
E♭3			
D3			
C♯3			
C3		Wybór brzmienia (+)	
B2		Wybór brzmienia (-)	
B♭2			
A2			
A♭2			
G2			
F♯2	Odp. na zwoln. klawisza (Wolna)		
F2		Odpowiedź na zwolnienie klawisza (Normalna)	
E2		Odpowiedź na zwolnienie klawisza (Szybka)	
E♭2	Odp. na zwoln. klawisza (Brzmienie)		
D2		Odp. młoteczków (Wolna)	
C♯2	Odp. młoteczków (Umiarkowanie wolna)		
C2		Odp. młoteczków (Umiarkowanie szybka)	
B1		Odp. młoteczków (Szybka)	
B♭1	Odp. młoteczków (wyłączona)		
A1		Odp. młoteczków (Brzmienie)	
A♭1	Dynamika klawiatury (Mocna)		
G1		Dynamika klawiatury (Śr. mocna)	
F♯1	Dynamika klawiatury (Normalna)		
F1		Dynamika klawiatury (Śr. lekka)	
E1		Dynamika klawiatury (Lekka)	
E♭1	Dynamika klawiatury (wyłączona)		
D1		Transpozycja (+)	
C♯1	Transpozycja (-)		
C1		Upper1 Przesunięcie o oktawę (+)	
B0		Upper1 Przesunięcie o oktawę (+)	
B♭0	Głośność Upper1 (+)		
A0		Upper1 Głośność (-)	

Ustawienia nakładania brzmień	Ustawienia podziału**	C8	Lower Tłumik (wł. wył.)
		B7	Lower Detune (-)
		B♭7	Lower Detune (-)
		A7	Lower Głośność (+)
		A♭7	Lower Głośność (-)
		G7	Upper2 Tłumik (Wł. / wył.)
		F♯7	Upper2 Detune (+)
		F7	Upper2 Detune (-)
		E7	Upper2 Przesunięcie o oktawę (+)
		E♭7	Upper2 Przesunięcie o oktawę (-)
D7	Upper2 Głośność (+)		
C♯7	Upper2 Głośność (-)		
C7	Nakładanie brzmień (Wł. / wył.)		
B6			
B♭6			
A6			
A♭6			
G6			
F♯6			
F6			
E6			
E♭6			
D6			
C♯6			
C6			
B5			
B♭5			
A5			
A♭5			
G5			
F♯5			
F5	BASS (LOWER)		
E5	ELEC.ORGAN 2		
E♭5	ELEC.ORGAN 1		
D5	JAZZ ORGAN		
C♯5	PIPE ORGAN		
C5	STRINGS 2		
B4	STRINGS 1		
B♭4	VIBRAPHONE		
A4	HARPSICHORD		
A♭4	DIGITAL E.PIANO 2		
G4	DIGITAL E.PIANO 1		
F♯4	60'S E.PIANO		
F4	ELEC.PIANO		

Wybór brzmienia
(Nazwy oznaczone na klawiszach,
do których przypisano brzmienia)

Grupa ZIBI SA
Wszelkie prawa zastrzeżone