

"ZIBI" Sp. z o.o.



WARSZAWA  
ul. Wirażowa 119  
tel. 022 32-89-111, 0801 120-110  
e-mail: zibi@zibi.pl  
www.zibi.pl

MUCA0163



INSTRUMENT ELEKTRONICZNY

CELVIANO

AP-270

INSTRUKCJA  
OBSŁUGI

CASIO

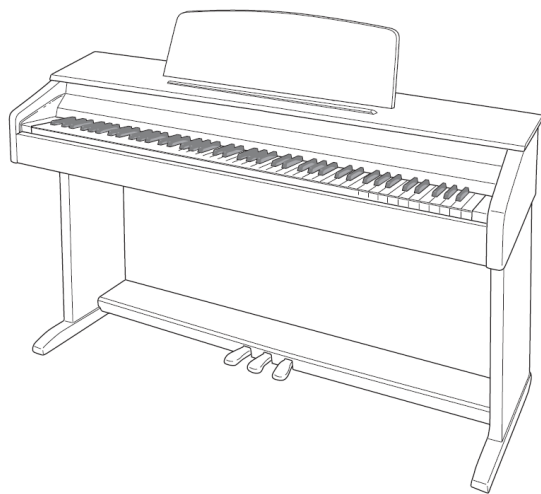
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

MUCA0163



ZIBI Sp. z o.o.  
Warszawa, ul. Wirażowa 119  
tel. 022 610-05-51, 0801 120-110  
e-mail: zibi@zibi.pl  
[www.zibi.pl](http://www.zibi.pl)

## INSTRUMENT ELEKTRONICZNY CELVIANO AP-270



Instrukcję tą należy zachować do późniejszego wglądu.

### Środki ostrożności dotyczące bezpieczeństwa

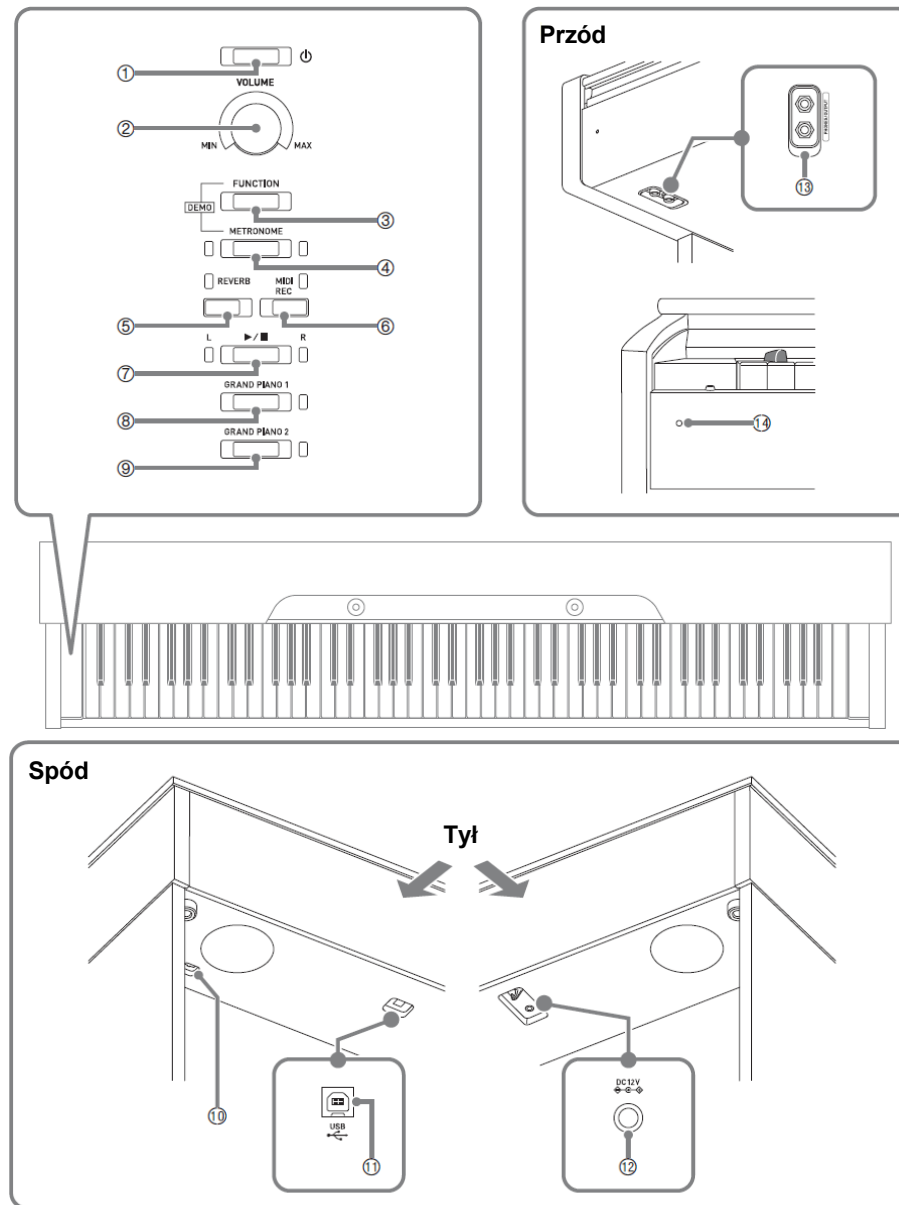
Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy się zapoznać z oddzielną instrukcją dotyczącą środków ostrożności.

## Spis treści

<b>Przygotowania .....</b>	<b>46</b>
Montaż stojaka .....	46
Jak podłączyć przewody .....	53
Jak zamocować podpórkę do nut .....	54
Zdejmowanie z klawiatury taśmy ochronnej .....	55
Podłączanie słuchawek.....	56
Podłączanie wyposażenia audio lub wzmacniacza.....	57
Akcesoria w wyposażeniu i opcjonalne.....	58
<b>Ogólne informacje .....</b>	<b>4</b>
Przycisk FUNCTION.....	5
Automatyczne przywracanie ustawień i blokada obsługi.....	6
O danych muzycznych.....	6
<b>Zasilanie.....</b>	<b>6</b>
Włączanie i wyłączanie zasilania.....	6
Przywracanie instrumentowi ustawień fabrycznych .....	7
<b>Granie na instrumencie z korzystaniem z różnych brzmień .....</b>	<b>8</b>
Wybieranie i korzystanie z brzmień .....	8
Nakładanie dwóch brzmień .....	10
Korzystanie z efektów .....	11
Korzystanie z pedałów .....	12
Korzystanie z metronomu .....	13
Granie duetów fortepianowych .....	15
<b>Odtwarzanie wbudowanych melodii.....</b>	<b>18</b>
Odtwarzanie melodii demonstracyjnych.....	18
Melodie koncertowe.....	19
Ćwiczenie z melodiami koncertowymi.....	19
Biblioteka muzyczna .....	22
Odtwarzanie określonej melodii z biblioteki muzycznej.....	23
Ćwiczenie z melodiami z biblioteki muzycznej .....	24
<b>Nagrywanie melodii .....</b>	<b>25</b>
Nagrywanie do wbudowanego rejestratora MIDI .....	25
Korzystanie z przycisku MIDI REC .....	26
<b>Konfigurowanie ustawień instrumentu .....</b>	<b>31</b>
Aby skonfigurować ustawienia instrumentu.....	31
Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień .....	33
Lista parametrów.....	34
Reverb.....	34
Tone selection .....	34
Chorus.....	34
Brilliance.....	34

Layer balance.....	34
Lower pedal.....	34
Damper noise.....	34
Select layer tone.....	34
Duet mode.....	34
Music library song select (MUSIC LIBRARY SELECT).....	35
Tempo.....	35
Beat.....	35
Metronome tempo.....	35
Metronome beat.....	35
Concert play ▶■.....	35
Listen.....	35
Lesson.....	35
Play.....	35
Concert play select (SELECT +/-).....	37
Concert play volume (VOLUME +/-).....	36
Music library volume.....	36
Metronome volume.....	36
Temperament.....	36
Temperament Base note.....	36
Temperament select.....	36
Touch response.....	37
Transpose.....	37
A-tuning.....	37
Octave shift.....	37
Keyboard volume.....	37
USB flash drive mode.....	37
Local control.....	38
Send channel.....	38
Operation tone.....	38
Panel lock.....	38
Auto Resume.....	38
Połączenie z aplikacją (funkcja AFP).....	39
<b>Podłączanie instrumentu do komputera.....</b>	<b>39</b>
Minimalne wymagania systemowe komputera.....	39
Podłączanie instrumentu do komputera.....	40
Korzystanie z MIDI.....	41
Transferowanie danych melodii pomiędzy instrumentem a komputerem.....	41
<b>Dodatkowe wskazówki.....</b>	<b>59</b>
Rozwiązywanie problemów.....	59
Dane techniczne.....	61
<b>Załącznik.....</b>	<b>63</b>
Lista brzmień.....	63
Lista melodii koncertowych.....	63
Lista melodii biblioteki muzycznej.....	64
<b>Tabela implementacji MIDI.....</b>	<b>66</b>

## Ogólne informacje



## UWAGA

- Upewnij się, że podczas grania na instrumencie pokrywa instrumentu jest całkowicie otwarta. Częściowo otwarta pokrywa może się niespodziewanie zamknąć, powodując bolesne przytraśnięcie palców.

## WSKAZÓWKA

- Pokazane poniżej nazwy, jeśli pojawiają dalej się w tekście poniższej instrukcji, są drukowane pogrubioną czcionką.
1. Przycisk **POWER**
  2. Pokrętko **VOLUME**
  3. Przycisk **FUNCTION**
  4. Przycisk **METRONOME**
  5. Przycisk **REVERB**
  6. Przycisk **MIDI REC**
  7. Przycisk **▶/■**
  8. Przycisk **GRAND PIANO 1**
  9. Przycisk **GRAND PIANO 2**
  10. Złącze pedałów
  11. Złącze **USB**
  12. Złącze zasilania (**DC 12V**)
  13. Złącze **PHONES/OUTPUT**
  14. Kontrolka zasilania

## Przycisk FUNCTION

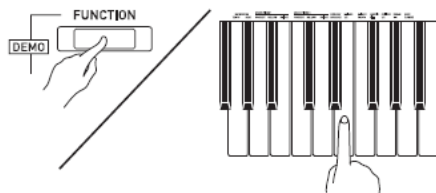
Przycisk **FUNCTION** jest stosowany w kombinacji z innymi przyciskami oraz klawiszami.

Aby zmienić ustawienie, przytrzymać wciśnięty przycisk **FUNCTION** i równolegle nacisnąć przycisk lub klawisz klawiatury, który jest przyporządkowany do ustawienia jakie ma zostać skonfigurowane.

- Po naciśnięciu klawisza instrument generuje sygnał dźwiękowy aby zasygnalizować aktualne ustawienie.
- Długi sygnał dźwiękowy sygnalizuje, że ustawienie jest wyłączone.

## WSKAZÓWKA

Szczegóły dotyczące operacji i ustawień są przedstawione w rozdziale „Konfigurowanie ustawień instrumentu” na stronie 31.



## Automatyczne przywracanie ustawień i blokada obsługi

Instrument można skonfigurować w taki sposób, aby jego aktualne ustawienia były w momencie wyłączenia zasilania zapamiętywane, a następnie po ponownym włączeniu zasilania przywracane (funkcja Auto Resume). Możliwe jest również zablokowanie przycisków obsługowych aby zapobiec błędom obsługi (funkcja Operation Lock). Szczegóły są opisane na stronach 34-38 (rozdział „Lista parametrów”).

## O danych muzycznych

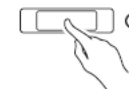
Możliwe jest skorzystanie z komputera aby załadować dane muzyczne ze strony CASIO. Więcej informacji na ten temat: <http://world.casio.com>

## Zasilanie

Po zakończeniu montażu stojaka, włączyć zasilanie instrumentu. Szczegóły - patrz rozdział „Przygotowania” na stronie 46.

## Włączanie i wyłączanie zasilania

1. Nacisnąć przycisk **POWER** aby włączyć zasilanie instrumentu.



- Powoduje to podświetlenie kontrolki zasilania i włączenie instrumentu. Operacja włączania zasilania trwa około 5 sekund.
- 2. Aby wyłączyć zasilanie instrumentu, przytrzymać wciśnięty przycisk **POWER** do momentu, aż jego lampka zgaśnie.

## WSKAZÓWKA



- Naciśnięcie przycisku **POWER** dla wyłączenia zasilania powoduje w rzeczywistości przejście instrumentu w stan oczekiwania. Instrument w stanie oczekiwania pobiera nadal małe ilości energii elektrycznej. Jeśli instrument nie będzie przez dłuższy czas używany lub jeśli w pobliżu jest burza, rozłączyć przewód zasilający.

## Automatyczne wyłączenie zasilania

Instrument ten został zaprojektowany w taki sposób, aby po wykryciu braku aktywności przez określony czas wyłączał automatycznie zasilanie (dla zaoszczędzenia energii elektrycznej). Funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest aktywowana po około czterech godzinach.

- Poniższa procedura umożliwi tymczasowe zablokowanie funkcji automatycznego wyłączania zasilania.

#### ■ Aby zablokować funkcję automatycznego wyłączania zasilania

1. W czasie gdy instrument jest włączony, nacisnąć przycisk  (POWER) aby go wyłączyć.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć przycisk  (POWER) aby włączyć zasilanie instrumentu.



- Powoduje to zablokowanie funkcji automatycznego wyłączania zasilania.

#### WAŻNE

- Wyłączenie zasilania instrumentu po wykonaniu powyższych kroków powoduje ponowną aktywację funkcji automatycznego wyłączania zasilania.

### Przywracanie instrumentowi ustawień fabrycznych

Aby przywrócić instrumentowi jego ustawienia fabryczne, wykonać poniższą procedurę.

1. Wyłączyć zasilanie instrumentu.
2. Przytrzymując wciśnięte przyciski **FUNCTION**, **MIDI REC** oraz **GRAND PIANO 2**, nacisnąć przycisk  (POWER).
3. Przytrzymując wciśnięte przyciski **FUNCTION**, **MIDI REC** oraz **GRAND PIANO 2** do momentu, aż zaczną migać po kolei lampki GRAND PIANO 2, GRAND PIANO 1 i R.
- Po jakimś czasie miganie lampek ustaje.
4. Zwolnić przyciski **FUNCTION**, **MIDI REC** i **GRAND PIANO 2**,
- Następuje przywrócenie instrumentowi jego ustawień fabrycznych. Po kilku chwilach można z niego normalnie korzystać.

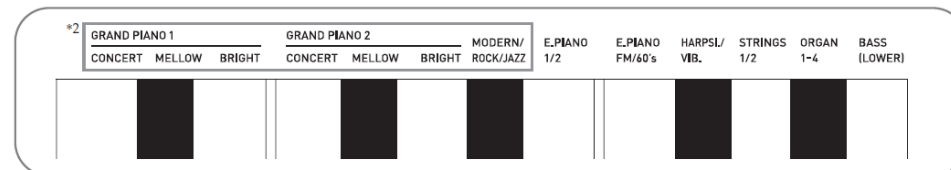
#### WSKAZÓWKA

- Włączanie i wyłączanie zasilania jest opisane w rozdziale „Włączanie i wyłączanie zasilania” (strona 6).

## Granie na instrumencie z korzystaniem z różnych brzmień

### Wybieranie i korzystanie z brzmień

Państwa instrument jest wyposażony w 22 wbudowane brzmienia (\*1).

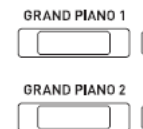


\*1) Nazwy brzmień, które są przypisane do określonych klawiszy, są opisane ponad klawiszami.

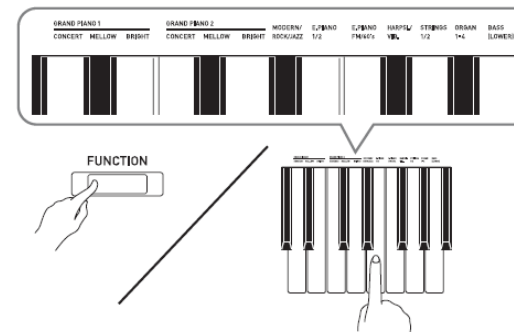
\*2) W poniższym podręczniku, te 9 brzmień jest określane łącznie jako „brzmienia piano”. Brzmienia CONCERT, MELLOW i BRIGHT to „brzmienia GRAND PIANO”.

#### Aby wybrać brzmienie

1. Wybrać żądane brzmienie.
- Aby wybrać brzmienie GRAND PIANO 1 lub GRAND PIANO 2.
  - Nacisnąć przycisków **GRAND PIANO 1** lub **GRAND PIANO 2**.



- Spowoduje to zapalenie się lampki przycisku wybranego brzmienia.
- Aby wybrać jedno z pozostałych brzmień.
- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć klawisz, który koresponduje z brzmieniem jakie ma zostać wybrane.



- Skorzystać z pokrętki **VOLUME** dla ustawienia żądanego poziomu głośności.

#### WSKAZÓWKA

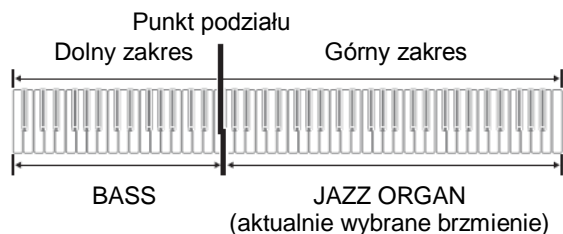
- Niektóre klawisze mogą mieć przyporządkowane więcej niż jedno brzmienie. W takim wypadku, naciskać klawisz cyklicznie dla wybrania kolejnego przyporządkowanego brzmienia. To jakie brzmienie jest wybrane poprzez naciśnięcie klawisza jest sygnalizowane dźwiękami.  
Przykład: Przelączenie pomiędzy ustawieniami MODERN, ROCK i JAZZ:  
MODERN: (jeden sygnał dźwiękowy)  
ROCK: (dwa sygnały dźwiękowe)  
JAZZ: (trzy sygnały dźwiękowe)
- Z wbudowanych 22 brzmień instrumentu, pierwsze trzy to tzw. brzmienia grand piano. Każde brzmienie ma swoją niepowtarzalną charakterystykę, w związku z czym należy dobrać takie, jakie najbardziej pasuje do granej melodii lub osobistych preferencji.

Nazwa brzmienia	Charakterystyka
CONCERT	To brzmienie typu grand piano w pełno koncertowe, które korzysta z liniowego morfinu dla dynamicznych i naturalnych zmian brzmienia. Brzmienie to zapewnia reprodukcję tłumienia, rezonansu oraz innych niuansów pianina, dzięki czemu jest idealne dla praktycznie każdego wystąpienia.
MELLOW	Ciepłe brzmienie pianina.
BRIGHT	Wyraziste i czyste brzmienie pianina.

#### ■ Brzmienie basowe (BASS)

Wybranie w kroku 1 powyższej procedury jednego brzmienia basowego (BASS) powoduje przyporządkowanie brzmienia basowego do dolnego zakresu (lewa strona) klawiatury. Górnemu zakresowi (prawa strona) klawiatury zostanie przyporządkowane brzmienie, jakie było wybrane w momencie naciśnięcia klawisza BASS.

- Brzmienie BASS umożliwia podział klawiatury pomiędzy dwa różne brzmienia.



#### WSKAZÓWKI

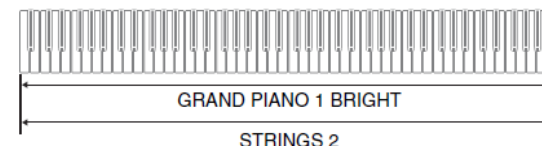
- Aby przywrócić klawiaturze instrumentu pojedyncze brzmienie, wybrać dowolne brzmienie inne niż BASS.
- Brzmienia BASS nie można wybrać podczas rejestracji na ścieżkę 2.

### Nakładanie dwóch brzmień

Poniższa procedura umożliwi nakładanie dwóch brzmień (są one generowane w tym samym czasie).

Pierwsze wybrane brzmienie to tzw. brzmienie główne, podczas gdy drugie wybrane brzmienie to tzw. brzmienie nałożone.

- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć klawisz SELECT LAYER TONE.
  - Szczegóły korzystania z klawiszy klawiatury dla dokonywania ustawień: patrz „Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień” (strona 33).
  - Każde naciśnięcie klawisza powoduje cykliczne załączanie i wyłączenie.
- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć klawisz brzmienia, które ma zostać nałożone.



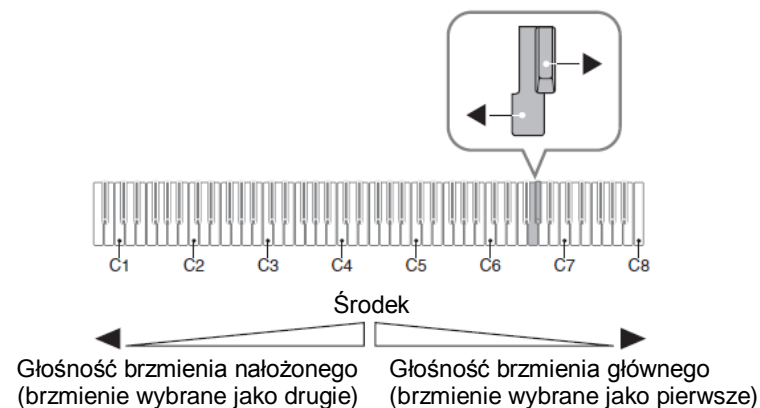
- Aby powrócić do oryginalnego brzmienia, przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć klawisz SELECT LAYER TONE (co powoduje wyjście z trybu nakładania brzmień).

#### WSKAZÓWKI

- Nałożenie brzmienia BASS z innym brzmieniem nie jest możliwe.
- Operacji nakładania brzmień nie można zrealizować podczas rejestracji na ścieżkę 2.

#### Aby wyregulować balans głośności między nałożonymi brzmieniami

- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, skorzystać z pokazanych poniżej klawiszy dla wyregulowania głośności nałożonych brzmień.



- Aby przywrócić domyślne ustawienie początkowe, przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciśnąc równocześnie oba przyciski.

## Korzystanie z efektów

Reverb.....Dodanie do nut wybrzmienia

Chorus.....Nuty są grane z większą rozpiętością

- Szczegóły korzystania z klawiszy klawiatury dla dokonywania ustawień: patrz „Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień” (strona 33).

### Aby zastosować efekt Reverb

1. Naciskanie przycisku **REVERB** powoduje cykliczne załączanie i wyłączanie efektu Reverb.
  - Efekt Reverb jest stosowany jeśli jest załączony.

### ■ Aby wybrać typ efektu Reverb

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnąc klawisz klawiatury instrumentu dedykowany dla określonego typu efektu Reverb.
  - 1: Pokój
  - 2: Małe audytorium
  - 3: Duże audytorium
  - 4: Stadion

### Aby zastosować efekt Chorus

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnąc klawisz Chorus klawiatury instrumentu dla przełączania pomiędzy dostępnymi ustawieniami.
  - Każde naciśnięcie klawisza Chorus klawiatury powoduje wygenerowanie przez instrument dźwięku zgodnie z wybranym ustawieniem, jak w poniższej tabeli.
  - Chorus

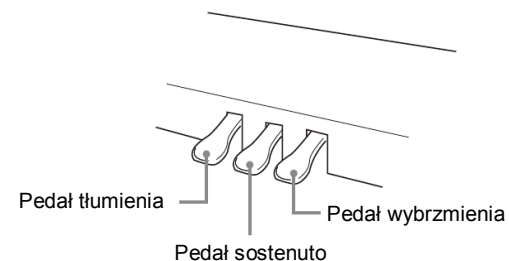
Liczba dźwięków	Ustawienie:
1 (długi)	OFF (efekt wyłączony)
1 (krótki)	1: Lekki efekt
2	2: Średni efekt
3	3: Głęboki efekt
4	4: Przesterowanie

### ■ O cyfrowym przetwarzaniu sygnałów (DSP)

DSP umożliwia tworzenie złożonych efektów akustycznych za pomocą cyfrowego przetwarzania sygnałów. Po włączeniu zasilania instrumentu cyfrowe przetwarzanie sygnałów DSP jest przyporządkowane do każdego brzmienia.

## Korzystanie z pedałów

Instrument jest wyposażony w trzy pedały: wybrzmienia, tłumienia i sostenuto.



### **Pedal wybrzmienia**

Nadeptanie pedału wybrzmienia powoduje pogłos i dłuższe wybrzmienie dźwięku. Instrument obsługuje również funkcję naciśnięcia pedału do połowy.

- W przypadku wybrania jednego z brzmień GRAND PIANO lub brzmienia MODERN, naciśnięcie tego pedału powoduje wybrzmienie nut (rezonans akustyczny), podobnie jak w przypadku pedału wybrzmienia pianina klasy grand piano.

### **Pedal tłumienia**

Nadeptanie pedału tłumienia powoduje wytłumienie dźwięków i lekkie zredukowanie ich głośności.

### **Pedal sostenuto**

Podobnie jak w przypadku pedału tłumienia, powoduje on pogłos i dłuższe wybrzmienie dźwięku. Różnicą w ich działaniu jest czas nadeptania. W przypadku pedału sostenuto, nadeptuje się go po zagranie nut które mają wybrzmieć. Funkcja ta ma wpływ jedynie na nuty zagrane w czasie, gdy pedał jest nadeptany.

### **WSKAZÓWKA**

- Jeśli nadeptanie pedału nie wywołujeżądanego efektu, może to oznaczać błędne podłączenie przewodu. Patrz rozdział „Montaż stojaka” (strona 46).

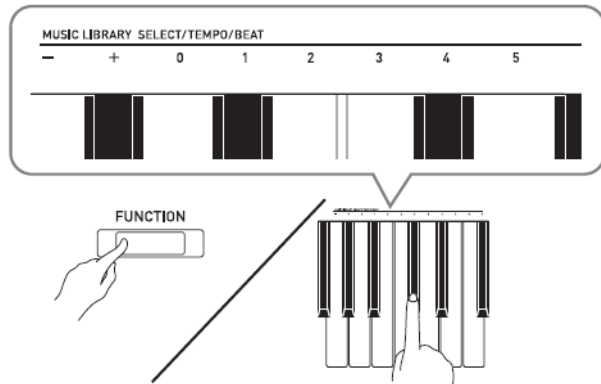
### **Blokowanie wyjścia szumu wybrzmienia**

Szum wybrzmienia to delikatny metaliczny dźwięk który jest generowany w momencie gdy tłumik pianina akustycznego oddziela się od struny po naciśnięciu pedału. Rezonans wybrzmienia Państwa instrumentu normalnie zawiera szum wybrzmienia, jednak dla zablokowania tego wyjścia można skorzystać z poniższej procedury. Szum wybrzmienia może być stosowany dla sześciu brzmień GRAND PIANO oraz brzmienia MODERN.

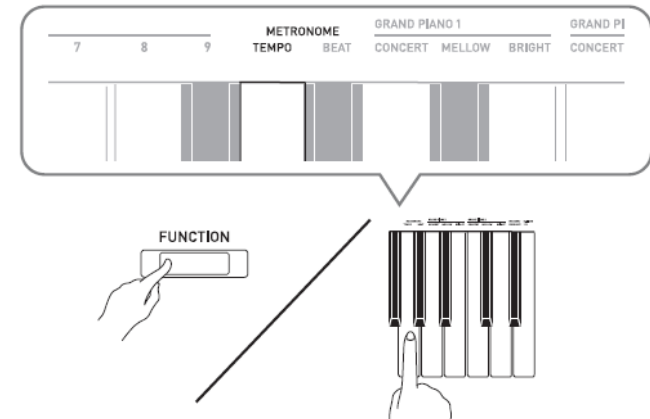
1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnąc klawisz Damper Noise.
  - Szczegóły korzystania z klawiszy klawiatury dla dokonywania ustawień: patrz „Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień” (strona 33).
  - Każde naciśnięcie klawisza powoduje cykliczne zmienianie ustawienia i wygenerowanie przez instrument dźwięku, jak opisano poniżej:
    - długi dźwięk: wyjście szumu wybrzmienia zablokowane
    - krótki dźwięk: wyjście szumu wybrzmienia aktywne

## Korzystanie z metronomu

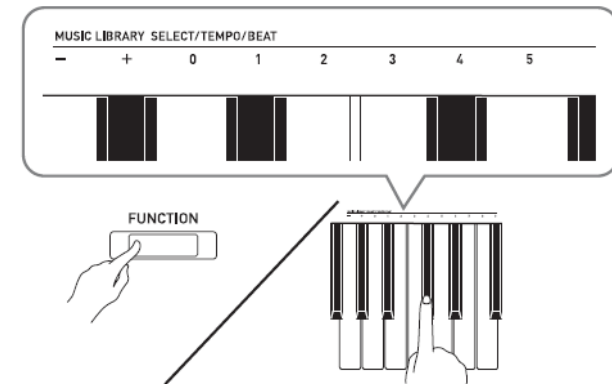
1. Nacisnąć przycisk **METRONOME**.
  - Spowoduje to uruchomienie metronomu.
  - Lampka miga w rytm uderzeń metronomu.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć klawisz METRONOME BEAT na klawiaturze instrumentu.
- Przytrzymywając wciśnięty przycisk **FUNCTION** przechodząc do kroku 3.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć klawisz BEAT na klawiaturze instrumentu (od 0 do 9), odpowiadający żądanemu rytmowi.



- Wartość rytmu można wybrać w zakresie od 0 do 9 (uderzenia na takt). Pierwsze uderzenie każdego taktu jest sygnalizowane dźwiękiem dzwonka, pozostałe dźwiękami klikania. Wybranie ustawienia 0 powoduje odtwarzanie prostego klikania, bez dźwięku dzwonka. Ustawienie to pozwala na ćwiczenie grania w stałym rytmie.
4. Zwolnić przycisk **FUNCTION**, po czym wcisnąć go i przytrzymać ponownie naciskając dodatkowo klawisz METRONOME TEMPO na klawiaturze instrumentu.
  - Przytrzymywając wciśnięty przycisk **FUNCTION** przechodząc do kroku 5.



5. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, skorzystać z klawiszy TEMPO dla ustawienia tempa w zakresie od 20 do 255 uderzeń na minutę.



- Każde naciśnięcie klawisza „+” lub „-” powoduje zwiększenie / zmniejszenie tempa o 1
  - Aby wprowadzić określoną wartość tempa, można również skorzystać z klawiszy numerycznych (0 do 9).
  - Proszę pamiętać o tym, że dla wartości tempa należy wprowadzić trzy cyfry.  
*Przykład:* Aby wprowadzić wartość tempa „20”, nacisnąć po kolei klawisze 0, 2, 0.
6. Aby zatrzymać metronom, nacisnąć przycisk **METRONOME**.

### WSKAZÓWKI

- W przypadku skorzystania z klawiszy numerycznych (0 do 9) dla wprowadzenia wartości rytmu i/lub tempa, jeśli po zwolnieniu przycisku **FUNCTION** instrument wykryje wartości zawierające się w dopuszczalnych zakresach, generowany jest sygnał dźwiękowy o wysokiej częstotliwości. Jeśli po zwolnieniu przycisku **FUNCTION** instrument wykryje wartości wykraczające poza dopuszczalne zakresy, generowany jest sygnał dźwiękowy o niskiej częstotliwości.



- Aby wyspecyfikować wartość tempa, zamiast kroków 4 i 5 powyższej procedury można również skorzystać z poniższej procedury:
  - Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, skorzystać z klawiszy TEMPO na klawiaturze instrumentu dla wyspecyfikowania wartości tempa w zakresie od 20 do 255 (uderzeń na minutę).
- W kroku 5 powyższej procedury, równoczesne naciśnięcie klawiszy + i – powoduje ustawienie tempa melodii lekcji Concert Play lub melodii lekcji Music Library (w przypadku zarejestrowanej melodii dotyczy to tempa rejestracji) wybranego ostatnio na instrumencie.

### Aby wyregulować głośność metronomu

Poniższą procedurę można wykonać w dowolnym momencie, niezależnie od tego, czy metronom jest uruchomiony czy nie.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciskać klawisze METRONOME VOLUME klawiatury instrumentu dla wyspecyfikowania wartości głośności w zakresie od 0 do 42.
- Szczegóły korzystania z klawiszy klawiatury dla dokonywania ustawień: patrz „Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień” (strona 33).
  - Każde naciśnięcie klawisza „+” lub „-” powoduje podniesienie / obniżenie głośności metronomu o wartość 1.

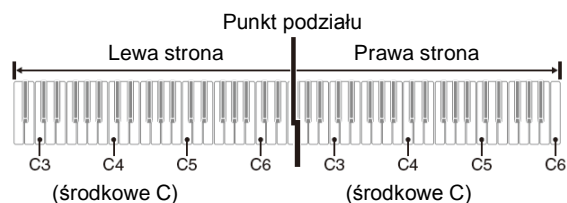
### **WSKAZÓWKA**

- Aby przywrócić standardowe ustawienie, naciśnąć równocześnie klawisze „+” i „-”.

## Granie duetów fortepianowych

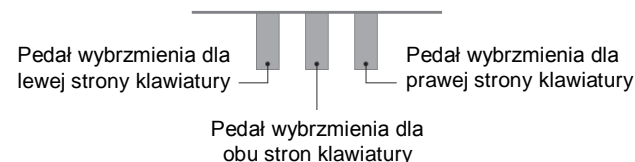
Tryb Duet umożliwia podział klawiatury instrumentu (pośrodku), co umożliwia granie dwóm osobom duetu.

### **Klawiatura**



Lewa i prawa strona klawiatury posiadają prawie ten sam zakres. Lewy pedał działa jako pedał wybrzmienia dla lewej strony klawiatury, prawy pedał działa jako pedał wybrzmienia dla prawej strony klawiatury.

### **Pedały**



Tryb Duet nadaje się idealnie do prowadzenia lekcji, gdzie nauczyciel gra na lewej stronie klawiatury, a uczeń gra to samo na prawej stronie.

### **WSKAZÓWKA:**

- Tylko pedał wybrzmienia dla prawej strony klawiatury obsługuje funkcję wciśnięcia do połowy.
1. Wybrać brzmienie pianina, jakie ma być używane dla duetu.  
*Przykład:* GRAND PIANO 1 (BRIGHT)
  2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciskać przycisk DUET MODE dla cyklicznego przełączania pomiędzy dostępnymi ustawieniami trybu Duet.  
*Off:* tryb wyłączony  
*On:* tryb załączony  
*Pan:* Brzmienia lewej strony klawiatury są generowane przez lewy głośnik a brzmienia prawej strony klawiatury przez prawy głośnik

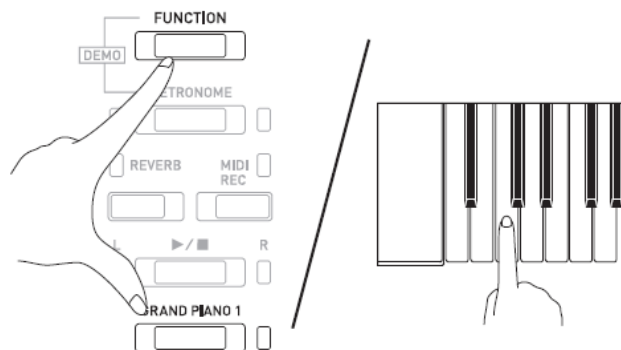
### **WAŻNE!**

- Po wybraniu ustawień *On* lub *Pan*, ustawień Octave Shift (przesunięcie oktawy) oraz Transpose (transpozycja) nie można zmieniać.
- Po wybraniu ustawienia *Pan*, ustawień Hall Simulator (symulator audytorium), Reverb oraz Chorus nie można zmieniać.

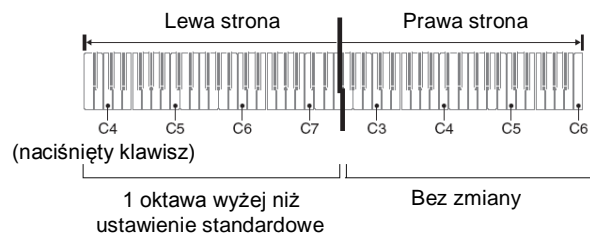
### Zmienianie oktaw klawiatur trybu Duet

Zakresy dla lewej i prawej strony klawiatury można zmieniać z dokładnością do pełnych oktaw. Jest to bardzo użyteczne w sytuacji, gdy podczas grania duetu standardowy zakres jednej części klawiatury (lewej lub prawej) nie jest dla danego utworu właściwy.

1. Przytrzymując wciśnięte równocześnie przyciski **FUNCTION** i **GRAND PIANO 1**, nacisnąć ten klawisz C klawiatury, który ma się stać środkowym C (C4) lewej części klawiatury. Przytrzymywać przyciski **FUNCTION** i **GRAND PIANO 1** wciśnięte w momencie przechodzenia do kroku 2.
- Powoduje to zagranie nuty przyporządkowanej do klawisza C4 i zmianę oktawy lewej strony klawiatury.



*Przykład:* Nacisnąć klawisz C znajdujący się najbardziej na lewo (C4) aby przyporządkować pokazany poniżej zakres.



- Przytrzymując wciśnięte równocześnie przyciski **FUNCTION** i **GRAND PIANO 1**, nacisnąć ten klawisz C klawiatury, który ma się stać środkowym C (C4) prawej części klawiatury.
  - Powoduje to zagranie nuty przyporządkowanej do klawisza C4 i zmianę oktawy prawej strony klawiatury.

#### WSKAZÓWKA

- Aby przywrócić obu stronom klawiatury ich standardowe zakresy, wyjść z trybu Duet i wejść do niego ponownie (poprzez wybranie opcji *On* lub *Pan*).

## Odtwarzanie wbudowanych melodii

Państwa instrument jest wyposażony w 10 wbudowanych melodii na orkiestrę z pianinem (Concert Play 1 do 10) oraz 60 solówek na pianino. Opcja Concert Play daje radość z grania na instrumencie z akompaniamentem orkiestry. Skorzystaj z biblioteki muzycznej (Music Library) dla ćwiczenia sławnych utworów na pianino.

#### WAŻNE !

- Po zmianie na inną melodię, instrument załaduje dane melodii. Proszę zauważyć, że w czasie załadowywania melodii operacje na przyciskach są zablokowane. Zmiana melodii w trakcie grania czegokolwiek na klawiaturze instrumentu może spowodować wyciszenie nut.

## Odtwarzanie melodii demonstracyjnych

- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć przycisk **METRONOME**.
  - Powoduje to rozpoczęcie sekwencyjnego odtwarzania wszystkich melodii z pakietu Concert Play oraz melodii z biblioteki muzycznej (Music Library).
  - Podczas odtwarzania melodii na klawiaturze instrumentu można grać. Do klawiatury jest przyporządkowane to brzmienie, które jest ustawione dla odtwarzanej właśnie melodii.
- Aby przejść podczas odtwarzania do innej melodii, przytrzymać wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć przycisk **MIDI REC** lub **REVERB**.
  - Aby przejść do następnej melodii demonstracyjnej, przytrzymać wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć przycisk **MIDI REC**.
  - Aby powrócić do poprzedniej melodii demonstracyjnej, przytrzymać wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć przycisk **REVERB**.
  - Lista wszystkich melodii jest zamieszczona na stronie 64.
- Nacisnąć ponownie przycisk ►/■ aby zatrzymać odtwarzanie melodii demonstracyjnej.

#### WSKAZÓWKI

- Naciśnięcie przycisku **METRONOME** z wciśniętym przyciskiem **FUNCTION** podczas odtwarzania melodii z pakietu Concert Play powoduje przeskoczenie do pierwszej melodii z biblioteki muzycznej (Music Library). Wykonanie tej samej operacji podczas odtwarzania melodii z biblioteki muzycznej (Music Library) powoduje przeskoczenie do pierwszej melodii z pakietu Concert Play.
- Opisane powyżej operacje - wybieranie melodii oraz zatrzymywanie odtwarzania – są jedynymi operacjami które można realizować podczas odtwarzania melodii demonstracyjnych.

## Melodie koncertowe

Pakiet melodii koncertowych Concert Play to nagrania z orkiestrą na żywo, z których można korzystać podczas grania na klawiaturze instrumentu, co umożliwia granie z akompaniamentem orkiestry.

Z trybu Concert Play można korzystać również dla realizowania 3-stopniowej lekcji.

### Krok 1: SŁUCHANIE

Odtwarzanie i słuchanie melodii (piano + orkiestra) dla zaznajomienia się z muzyką.

### Krok 2: LEKCJA

Ćwiczenie partytury pianina Concert Play .

- Możliwe jest wyłączenie odtwarzania partytury dla lewej ręki lub partytury dla prawej ręki wbudowanej melodii i granie jej na klawiaturze instrumentu.

### Krok 3: GRANIE

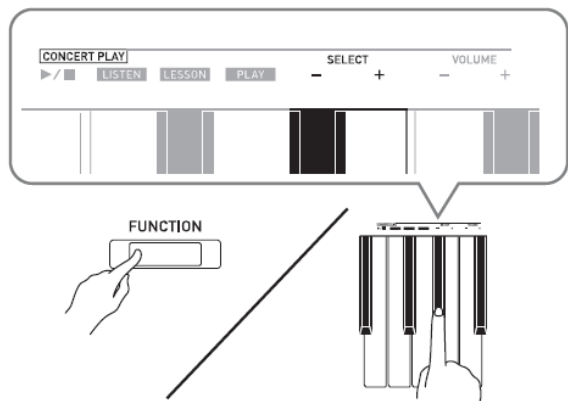
Granie na klawiaturze instrumentu z akompaniamentem orkiestry.

- Pakiet melodii Concert Play zawiera rzeczywiste nagrania orkiestry. Z tego powodu, dźwięki instrumentu są inne niż te które można wybrać na pianinie. Oznacz to również, że odtwarzane melodie Concert Play zawierają np. dźwięki oddechów oraz różne szумы.

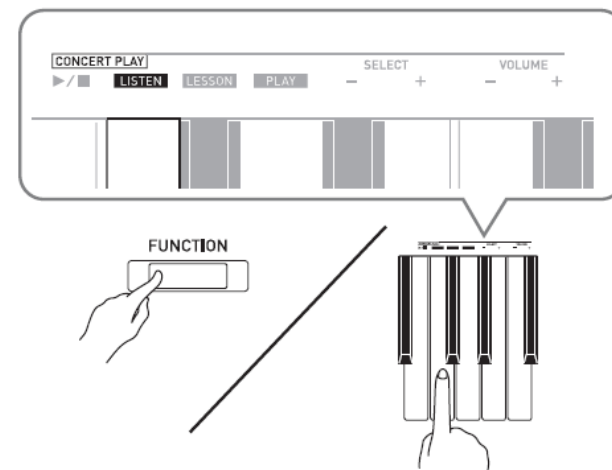
## Ćwiczenie z melodiami koncertowymi

### Aby odtworzyć melodię Concert Play (SŁUCHANIE)

- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** skorzystać z klawiszy CONCERT PLAY SELECT + i – dla przewijania numerów melodii w sekwencji od 1 do 10.
- Informacje dotyczące melodii Concert Play – „Lista melodii koncertowych” (strona 63)



- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnąc klawisz LISTEN na klawiaturze instrumentu.
- Powoduje to wejście w tryb Listen, który umożliwia słuchanie nagrania (orkiestra z pianinem).
- Tempo odtwarzania jest stałe i nie można go zmieniać podczas odtwarzania w trybie Listen.



- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciśnąc klawisz CONCERT PLAY ►/■ aby uruchomić odtwarzanie.
- Odtwarzanie kończy się automatycznie po osiągnięciu końca melodii.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciśnąc ponownie klawisz CONCERT PLAY ►/■.

### **WSKAZÓWKA**

- Jeśli Państwo chcą, możliwe jest regulowanie głośności odtwarzanej melodii. Więcej informacji na ten temat: patrz „Konfigurowanie ustawień instrumentu” na stronie 31.

### Aby przećwiczyć partyturę pianina (LEKCJA)

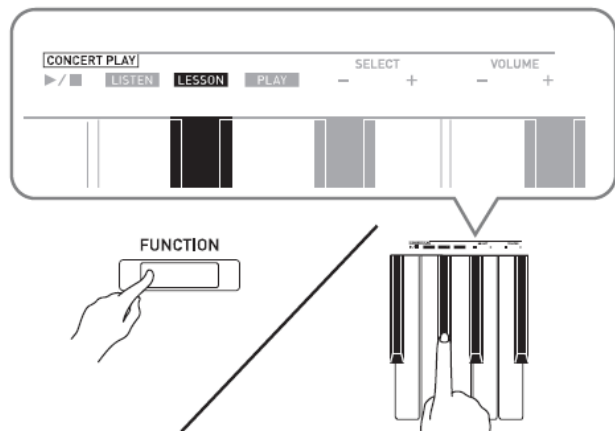
#### **PRZYGOTOWANIA**

- Jeśli Państwo chcą, tempo odtwarzania można zmienić. Więcej informacji na ten temat: patrz „Konfigurowanie ustawień instrumentu” na stronie 31.

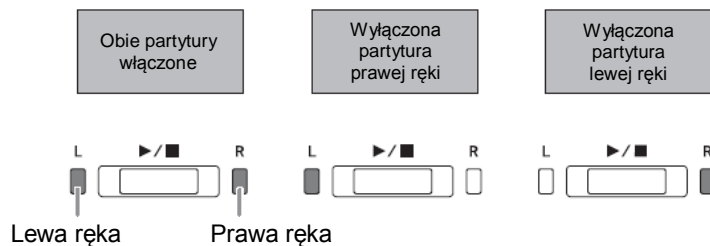
### **WSKAZÓWKA**

- Niektóre melodie z pakietu Concert Play charakteryzują się zmianami tempa. Z tego powodu, tempo odtwarzania może być przejściowo szybsze lub wolniejsze od dokonanego ustawienia.
- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnąc klawisz LESSON na klawiaturze instrumentu.

- Powoduje to wejście w tryb Lesson, który umożliwi granie na klawiaturze instrumentu.



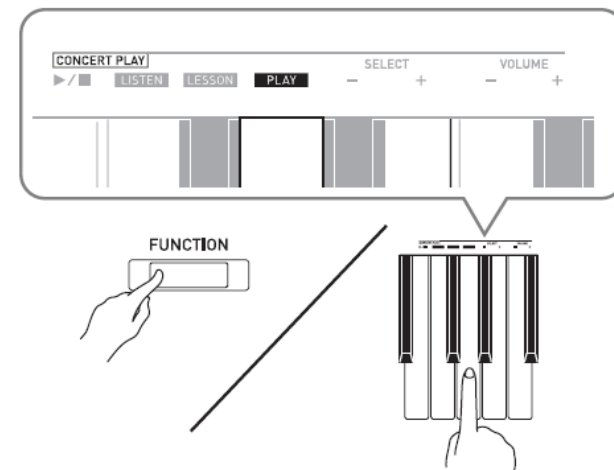
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć przycisk ►/■ dla wybrania partytury która ma zostać wyłączona.
- Naciskanie przycisku powoduje cykliczne załączanie (lampka zapalona) i wyłączanie (lampka zgaszona) partytury.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć klawisz CONCERT PLAY ►/■.
- Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii bez partytury wyłączonej w kroku 2.
4. Zagrać pozostałą partyturę na klawiaturze instrumentu.
5. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć ponownie klawisz CONCERT PLAY ►/■.

### **Aby zagrać z akompaniamentem orkiestry (GRANIE)**

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć klawisz PLAY na klawiaturze instrumentu.
- Powoduje to wejście w tryb Play, który odtwarza partyturę orkiestry bez partytury pianina.



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć klawisz CONCERT PLAY ►/■ aby uruchomić odtwarzanie.
- Tempo odtwarzania jest stałe i nie można go zmieniać podczas odtwarzania w trybie Play.
3. Zagrać partyturę pianina.
4. Aby zatrzymać odtwarzanie, przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć ponownie klawisz CONCERT PLAY ►/■.

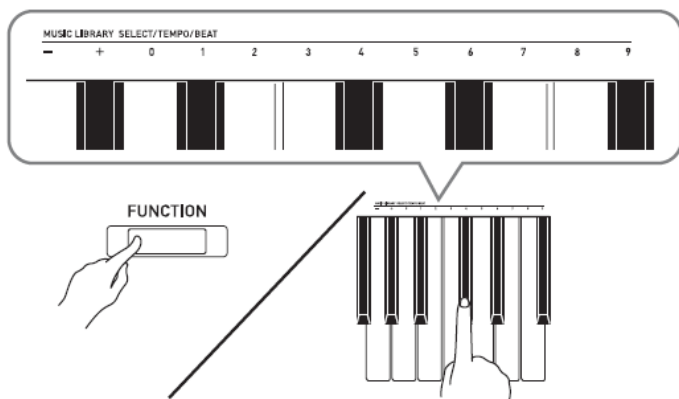
### **Biblioteka muzyczna**

Biblioteka muzyczna umożliwia odtwarzanie oraz ćwiczenie różnych melodii na pianino.

- Biblioteka muzyczna jest wyposażona w 60 melodii, ponumerowanych od 1 do 60.
- Możliwe jest również zaimportowanie do 10 melodii (\*) z komputera do pamięci instrumentu i przyporządkowanie im numerów melodii z Biblioteki Muzycznej od 61 do 70.
- Dane muzyczne można pobrać z Internetu, a następnie przetransferować je z komputera do pamięci instrumentu. Więcej informacji na ten temat jest zamieszczone w rozdziale „Transferowanie danych melodii pomiędzy instrumentem a komputerem” na stronie 41.

## Odtwarzanie określonej melodii z biblioteki muzycznej

1. Znaleźć numer melodii na liście melodii (patrz „Lista melodii biblioteki muzycznej”) na stronie 64.
2. Aby przejść do innej melodii, przytrzymać wciśnięty przycisk **FUNCTION** podczas korzystania z klawiszy MUSIC LIBRARY SELECT (+, -, 0 do 9) dla wyspecyfikowania numeru melodii.
  - Każde naciśnięcie klawisza „+” lub „-” powoduje zwiększenie lub zmniejszenie numeru melodii o 1.
  - Aby wybrać określony numer melodii, można również skorzystać z przycisków numerycznych (0 do 9).
  - Proszę pamiętać o tym, że należy wprowadzić dwie cyfry.  
*Przykład:* Aby wybrać melodię 5, nacisnąć klawisze 0 i 5.



3. Nacisnąć przycisk ►/■.
  - Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii.
4. Aby zatrzymać odtwarzanie, nacisnąć ponownie przycisk ►/■.
  - Odtwarzanie zatrzyma się automatycznie po osiągnięciu końca melodii.

### WSKAZÓWKI

- Naciśnięcie w kroku 2 powyższej procedury równocześnie klawiszy + i - powoduje wybranie melodii o numerze 1.
- Podczas odtwarzania melodii możliwe jest zmienianie tempa i głośności. Więcej informacji na ten temat jest zamieszczone w rozdziale „Konfigurowanie ustawień instrumentu” na stronie 31.

## Ćwiczenie z melodiami z biblioteki muzycznej

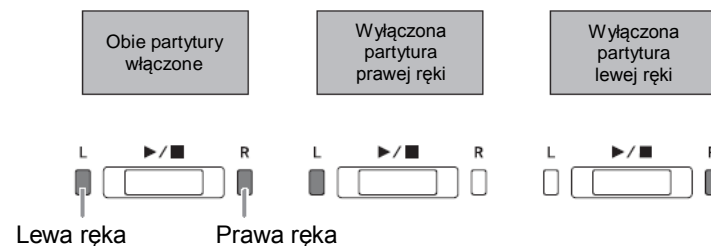
Instrument umożliwia wyłączenie partytury dla lewej lub prawej ręki i granie z akompaniamentem pozostałej partytury.

### WSKAZÓWKI

- Biblioteka Muzyczna zawiera kilka duetów. Gdy wybrany jest duet, możliwe jest wyłączenie pierwszego pianina (Primo) lub drugiego pianina (Secondo) i granie z akompaniamentem melodii.
- Niektóre melodie z pakietu Concert Play charakteryzują się zmianami tempa. Z tego powodu, tempo odtwarzania może być przejściowo szybsze lub wolniejsze od dokonanego ustawienia.

### PRZYGOTOWANIA

- Wybrać melodię która ma być ćwiczona i wyregulować tempo. Patrz: „Konfigurowanie ustawień instrumentu” na stronie 31.
  - W przypadku kilku melodii, tempo zmienia się w ich trakcie dla stworzenia specyficznych efektów muzycznych.
1. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciskać przycisk ►/■ dla wybrania partytury, która ma zostać wyłączona.
    - Naciskanie przycisku powoduje cykliczne załączenie (lampa zapalona) i wyłączenie (lampa zgaszona) partytury.



2. Nacisnąć przycisk ►/■.
  - Powoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii bez partytury wyłączonej w kroku 1.
3. Zagrać pozostałą partyturę na klawiaturze instrumentu.
4. Aby zatrzymać odtwarzanie nacisnąć ponownie przycisk ►/■.

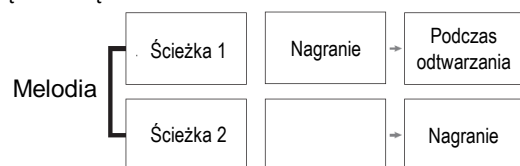
## Nagrywanie i odtwarzanie

Grane na klawiaturze instrumentu nuty można rejestrować za pomocą rejestratora MIDI dla ich późniejszego odtworzenia.

### Nagrywanie do wbudowanego rejestratora MIDI

#### Ścieżki

Ścieżka mieści zarejestrowane dane. Każda melodia zawiera dwie ścieżki: Ścieżka 1 i Ścieżka 2. Każdą ścieżkę można nagrać osobno, po czym obie ścieżki można odtworzyć razem jako jedną melodię.



#### Pojemność pamięci

- W pamięci instrumentu można zarejestrować łącznie około 5.000 nut.
- Gdy pozostała pojemność pamięci wyczerpuje się, w celu ostrzeżenia zaczyna migać szybko lampka **MIDI REC**.
- Nagrywanie kończy się automatycznie, gdy liczba nut w pamięci przekroczy wartość maksymalną.

#### Rejestrowane dane

- Grane na klawiaturze nuty
- Używane brzmienia
- Rytm (tylko ścieżka 1)
- Ustawienie tempa (tylko ścieżka 1)
- Ustawienie nałożenia brzmień (tylko ścieżka 1)
- Ustawienie trybu Duet (tylko ścieżka 1)
- Temperament (tylko ścieżka 1)
- Głośność instrumentu (tylko ścieżka 1)
- Ustawienie efektu Chorus (tylko ścieżka 1)
- Wyrazistość nut (tylko ścieżka 1)
- Ustawienie efektu Reverb (tylko ścieżka 1)
- Ustawienie szumu wybrzmienia (tylko ścieżka 1)

### Pamięć zarejestrowanych danych

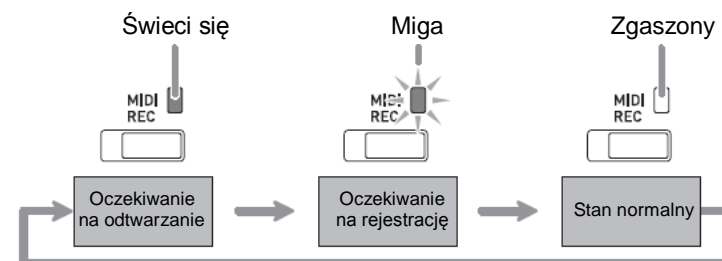
- Rozpoczęcie nowego nagrania powoduje skasowanie wszystkich danych zapisanych uprzednio w pamięci instrumentu.
- W przypadku utraty zasilania podczas nagrywania, wszystkie dane na rejestrowanej ścieżce ulegają utracie.

#### WAŻNE !

Firma CASIO COMPUTER CO., LTD. nie bierze odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody, utracone zyski czy roszczenia osób trzecich, wynikłe ze skasowania zarejestrowanych danych z powodu błędnego działania instrumentu, naprawy lub jakiegokolwiek innej przyczyny.

### Korzystanie z przycisku MIDI REC

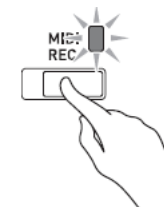
Naciskanie przycisku **MIDI REC** powoduje cykliczne przełączanie poszczególnych opcji rejestracji, jak poniżej:



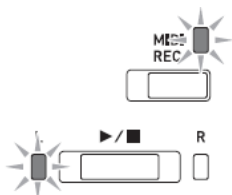
### Nagrywanie na określoną ścieżkę

Po dokonaniu nagrania jednej ze ścieżek melodii, możliwe jest zarejestrowanie drugiej ścieżki podczas słuchania odtwarzanej pierwszej ścieżki.

1. Nacisnąć przycisk **MIDI REC** jeden raz lub dwa razy, aby jego lampka zaczęła migać.



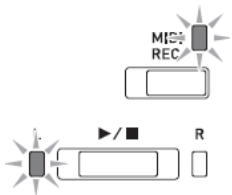
- W tym momencie zacznie migać lampka L dla wskazania, że instrument znajduje się w trybie oczekiwania na rejestrację na ścieżkę 1.



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnięć przycisk ►/■ aby wybrać ścieżkę, która ma zostać zarejestrowana.

- Upewnić się, że miga lampka wskazująca rejestrowaną ścieżkę.  
Ścieżka 1: lampka **L**  
Ścieżka 2: lampka **R**

*Przykład:* Wybrano ścieżkę 1



3. Wybrać brzmienie i efekty (tylko ścieżka 1), które będą używane podczas nagrywania.

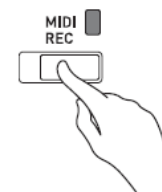
- Brzmienie (strona 8)
- Efekty (strona 11)

#### WSKAZÓWKA

- Aby słyszeć podczas rejestracji dźwięk metronomu, skonfigurować ustawienia dotyczące liczby uderzeń i tempa, po czym naciśnięć przycisk **METRONOME**. Więcej informacji na ten temat jest zamieszczone w rozdziale „Korzystanie z metronomu” na stronie 13.
4. Naciśnięć przycisk ►/■ lub zacząć grać na klawiaturze instrumentu.
    - Rejestracja rozpoczyna się automatycznie.
  5. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnięć przycisk ►/■.
    - Spowoduje to zmianę stanu lampki **MIDI REC** oraz lampki rejestrowanej ścieżki, ze światła migającego na stałe.
    - Aby odtworzyć właśnie nagraną ścieżkę, naciśnięć przycisk ►/■.
  6. Po zakończeniu nagrania lub odtwarzania, naciskając przycisk **MIDI REC** sprawić aby jego lampka zgasła.

## Nagrywanie na jedną ścieżkę podczas odtwarzania innej ścieżki

1. Naciskając przycisk **MIDI REC** sprawić, aby jego lampka zapaliła się.

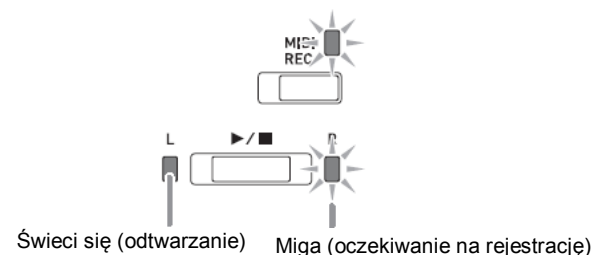


2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnięć przycisk ►/■ aby wybrać ścieżkę, która ma być odtwarzana podczas rejestracji.

3. Naciskając przycisk **MIDI REC** sprawić, aby jego lampka zaczęła migać.

- Spowoduje to miganie się lampki **L**.
4. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, naciśnięć przycisk ►/■ aby wybrać ścieżkę, która ma zostać zarejestrowana.
    - Upewnić się, że miga lampka wskazująca rejestrowaną ścieżkę.

*Przykład:* Aby słuchać odtwarzanej ścieżki 1 podczas nagrywania ścieżki 2.



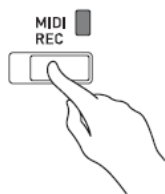
5. Wybrać brzmienie i efekty (tylko ścieżka 1), które będą używane podczas nagrywania.

6. Naciśnięć przycisk ►/■ lub zagrać coś na klawiaturze instrumentu.

- Spowoduje to uruchomienie odtwarzania zarejestrowanej ścieżki i rejestracji drugiej ze ścieżek.
  - Jeśli podczas nagrywania chcemy rozpocząć nagranie od początku, przytrzymać wciśnięty przycisk **MIDI REC** do momentu, aż instrument wygeneruje sygnał dźwiękowy. Powoduje to porzucenie aktualnie zarejestrowanych danych i wejście w tryb oczekiwania na rejestrację.
7. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnięć przycisk ►/■.

## Odtwarzanie z pamięci instrumentu

1. Naciskając przycisk **MIDI REC** sprawić, aby jego lampka zapaliła się.



### **WSKAZÓWKA**

- Gdy melodia ma coś zarejestrowane na obu ścieżkach, możliwe jest wyłączenie jednej ścieżki i odtworzenie tylko drugiej.
2. Nacisnąć przycisk ►/■.
  - Spowoduje to rozpoczęcie odtwarzania melodii i/lub wybranych ścieżek.

### **WSKAZÓWKI**

- Podczas odtwarzania ścieżki można zmieniać ustawienie tempa.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, nacisnąć ponownie przycisk ►/■.

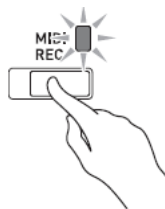
## Kasowanie zarejestrowanych danych

Poniższa procedura powoduje skasowanie określonej ścieżki melodii.

### **WAŻNE!**

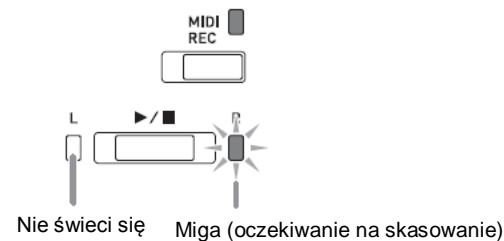
- Poniższa procedura powoduje skasowanie wszystkich danych wybranej ścieżki. Proszę zauważyć że skasowanych danych nie można przywrócić. Przed wykonaniem poniższych kroków upewnić się, że zamieszczone w pamięci instrumentu dane rzeczywiście nie są już potrzebne.

1. Nacisnąć przycisk **MIDI REC** jeden raz lub dwa razy, aby jego lampka zaczęła migać.



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć przycisk ►/■ aby wybrać ścieżkę, która ma zostać skasowana.
3. Naciskając przycisk **MIDI REC** sprawić, aby jego lampka się zapaliła.
  - Spowoduje to miganie lampki ścieżki wybranej w kroku 2.

Przykład: Aby skasować ścieżkę 2.



4. Jeszcze raz, przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION**, nacisnąć przycisk ►/■.
  - Spowoduje to skasowanie wybranej ścieżki i wejście w tryb oczekiwania na rejstrację.
  - Aby anulować w dowolnym momencie operację kasowania, naciskając przycisk **MIDI REC** sprawić, aby jego lampka zgasła.

### **WSKAZÓWKA**

- Od kroku 3 do momentu zrealizowania operacji kasowania w kroku 4, działa tylko przycisk ►/■. Żadnego innego przycisku instrumentu nie można używać.



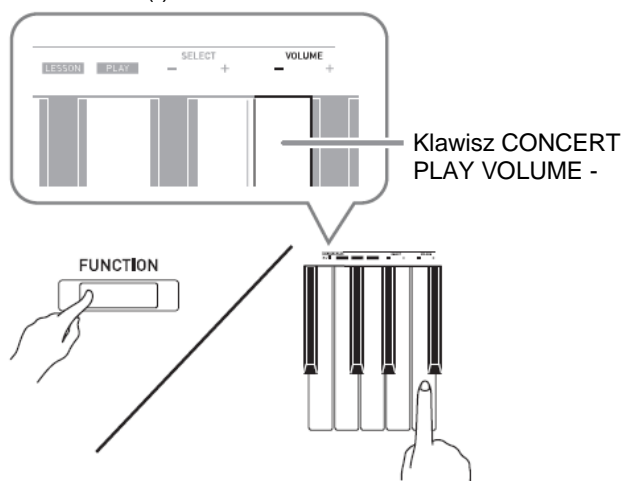
## Konfigurowanie ustawień instrumentu

Dodatkowo w stosunku do wybierania brzmień i melodii (Concert Play lub Music Library), z przycisku **FUNCTION** można korzystać również w połączeniu z klawiszami klawiatury instrumentu dla konfigurowania efektów, czułości klawiatury i innych ustawień.

### Aby skonfigurować ustawienia instrumentu

1. Skorzystań z tabeli na stronie 34 aby znaleźć ustawienie do skonfigurowania i zanotować jego szczegóły.
2. Skorzystań z opisu zamieszczonego w rozdziale „Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień” na stronie 33 aby znaleźć klawisz (klawisze) odpowiedzialny za żądane ustawienie.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** naciśnięć klawisz instrumentu dla ustawienia które ma zostać skonfigurowane.
- Skonfigurowanie ustawienia powoduje wygenerowanie przez instrument krótkiego sygnału dźwiękowego.

*Przykład:* Aby obniżyć głośność melodii z pakietu Concert Play, naciśnięć klawisz CONCERT PLAY VOLUME minus (-).



4. Zwolnić przycisk **FUNCTION** aby zakończyć procedurę ustawiania.

#### WSKAZÓWKA

- Instrument można skonfigurować w taki sposób, aby w kroku 3 nie generował sygnału dźwiękowego. Szczegóły: patrz „(38) Dźwięki obsługowe” na „Liście parametrów” (strona 34).

#### ■ Typy operacji związanych z dokonywaniem ustawień

Podczas dokonywania ustawień z wykorzystaniem klawiszy instrumentu można korzystać z czterech typów operacji: typ A, typ B, typ C i typ D.

##### Typ A: Bezpośrednie wprowadzanie

##### Typ B: Zwiększanie lub zmniejszanie ustawienia z wykorzystaniem klawiszy + i -

- Dłuższe przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje szybsze zmienianie wartości.
- Aby przywrócić ustawienie standardowe, naciśnięć równocześnie oba przyciski / klawisze.

##### Typ C: Wprowadzanie wartości z wykorzystaniem przycisków numerycznych (0 do 9)

- Aby wprowadzić liczbę dwucyfrową, naciśnięć po kolei przyciski 2 i 0. Aby wprowadzić liczbę trzycyfrową, naciśnięć po kolei przyciski 0, 2 i 0.

##### Typ D: Cykliczne przełączanie ustawień poprzez naciśnięcie klawisza na klawiaturze instrumentu

- Po naciśnięciu klawisza, instrument generuje sygnał dźwiękowy dla zasygnalizowania które ustawienie jest wybrane.
- Długi sygnał dźwiękowy oznacza, że dane ustawienie jest wyłączone.

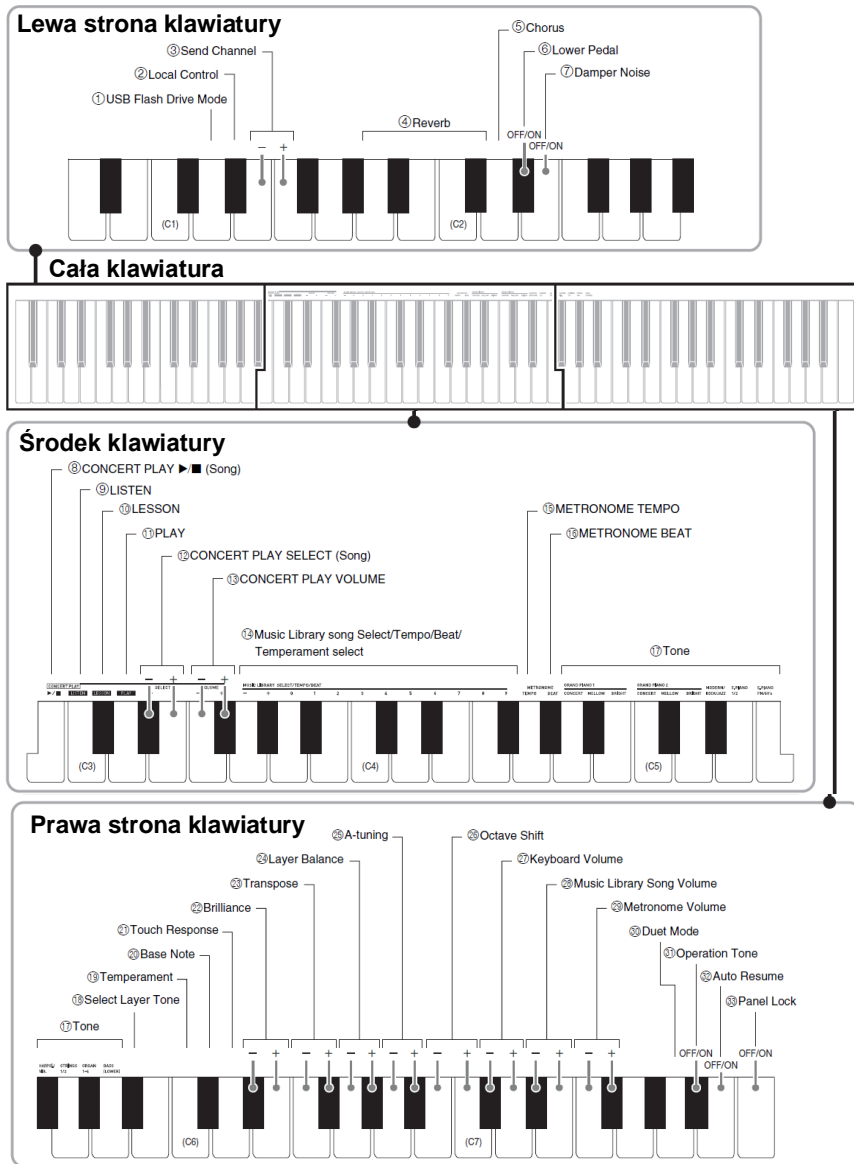
*Przykład:* Gdy efekt Chorus jest wyłączony, dwukrotne naciśnięcie klawisza Chorus spowoduje wygenerowanie przez instrument dwóch sygnałów, co sygnalizuje wybranie ustawienia *Medium Chorus*.

#### WSKAZÓWKA

- To jaki typ operacji dotyczy poszczególnych ustawień można sprawdzić w kolumnie „Typ operacji” tabeli „Lista parametrów” (strony 34-38).

## Klawisze instrumentu używane do konfigurowania ustawień

Numery (1) do (33) korespondują z tymi samymi numerami na „Liście parametrów” (strony 34-38).



## Lista parametrów

### ■ Brzmienia

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(4) Efekt Reverb	Wył (OFF), 1 do 4 Domyślnie: 2	A	Określenie wybrzmienia nut (strona 11)	
(17) Wybór brzmienia	Patrz strona 8 Domyślnie: GRAND PIANO 1 (CONCERT)	A	Przyporządkowanie brzmienia do klawiatury (strona 8)	
(5) Efekt Chorus	Wył (OFF), 1 do 4 Domyślnie: 2	D	Określenie głębi nut (strona 11)	
(22) Wyrazistość nut	-3 do 0 do 3 Domyślnie: 0	B	Określenie wyrazistości nut. Naciśnięcie [+] daje nuty jaśniejsze i twardsze. Naciśnięcie [-] daje nuty delikatniejsze.	Aby przywrócić ustawienie domyślne (0), naciśnąć równocześnie przyciski [+] i [-]
(24) Balans nałożonych brzmień	-24 do 0 do 24 Domyślnie: -10	B	Określenie balansu pomiędzy brzmieniem głównym a brzmieniem nałożonym (strona 10)	Aby przywrócić ustawienie domyślne (-10), naciśnąć równocześnie przyciski [+] i [-]
(6) Pedał basowy	Wył., Zał. Domyślnie: Wył.	D	Gdy opcja ta jest włączona i wybrane jest brzmienie BASS (LOWER), nadeptnięcie pedału wybrzmienia lub pedału sostenuto spowoduje dodanie do brzmienia BASS (LOWER) wybrzmienia (strona 9).	
(7) Szum wybrzmienia	Wył., Zał. Domyślnie: Zał.	D	Aktywuje / dezaktywuje wyjście szumu wybrzmienia (strona 12)	
(18) Wybór brzmienia nałożonego	Wył., Zał. Domyślnie: Wył.	D	Aktywuje / dezaktywuje nakładanie brzmień (strona 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brzmienia BASS (LOWER) nie można nakładać z innymi brzmieniami</li> <li>• Konfigurowanie ustawień dotyczących nakładania brzmień nie jest wspierane dla funkcji rejestracji na ścieżkę 2.</li> </ul>
(30) Tryb Duet	Wył., Zał., Pan Domyślnie: Wył.	D	Aktywuje / dezaktywuje tryb Duet (strona 15)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gdy wybrane jest ustawienie Pan, efektów Reverb i Chorus nie można stosować.</li> </ul>

## ■ Melodie / metronom

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(14) Wybór melodii z biblioteki muzycznej (MUSIC LIBRARY SELECT)	1 do 70 Domyślnie: 1	B C	Wybieranie melodii z biblioteki muzycznej (strona 22)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(14) Tempo (TEMPO)	20 do 255 Domyślnie: 120	B C	Określenie tempa melodii w trybie lekcji Concert Play, melodii z biblioteki muzycznej (Music Library), metronomu, nagrywania i odtwarzania, itd. (strona 13)	• Podczas nagrywania, równoczesne naciśnięcie przycisków + i – powoduje ustawienie wartości 120.
(14) Uderzenia (BEAT)	0 do 9 Domyślnie: 4	C	Określenie uderzeń metronomu (strona 13)	• Tempa nie można zmienić w trybie Concert Play (odtwarzanie (LISTEN) oraz granie (PLAY))
(15) Tempo metronomu (METRONOME TEMPO)	-	-	Wejście w tryb ustawiania dla wyspecyfikowania tempa metronomu za pomocą klawiszy klawiatury instrumentu. Skorzystać z klawiszy klawiatury instrumentu (13) TEMPO dla wprowadzenia wartości temp	• Tempa nie można zmienić w trybie Concert Play (odtwarzanie (LISTEN) oraz granie (PLAY))
(16) Uderzenia metronomu (METRONOME BEAT)	-	-	Wejście w tryb ustawiania dla wyspecyfikowania uderzeń metronomu za pomocą klawiszy klawiatury instrumentu. Skorzystać z klawiszy klawiatury instrumentu (13) BEAT dla wprowadzenia wartości uderzeń (strona 13)	
(8) Odtwarzanie / zatrzymywanie odtwarzania melodii Concert Play ▶/■	Play, Stop	D	Przełączanie dla melodii Concert Play pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem odtwarzania (strona 19)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(9) Słuchanie (LISTEN)	-	A	Wejście w tryb słuchania melodii Concert Play (strona 19)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(10) Lekcja (LESSON)	-	A	Wejście w tryb lekcji melodii Concert Play (strona 20)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(11) Granie (PLAY)	-	A	Wejście w tryb grania melodii Concert Play (strona 21)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(12) Wybieranie melodii Concert Play (CONCERT PLAY SELECT +/-)	1 do 10 Domyślnie: 1	B	Wyspecyfikowanie numeru melodii Concert Play (strona 19)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(13) Ustawianie głośności melodii Concert Play (CONCERT PLAY SELECT +/-)	0 do 42 Domyślnie: 32	B	Wyspecyfikowanie głośności odtwarzania melodii Concert Play (strona 19)	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(28) Głośność melodii z biblioteki muzycznej	0 do 42 Domyślnie: 42	B	Ustawienie poziomu głośności melodii z biblioteki muzycznej	• Ustawienia tego nie można zmieniać podczas nagrywania.
(29) Głośność metronomu	0 do 42 Domyślnie: 36	B	Ustawienie poziomu głośności metronomu (strona 15)	•

## ■ Klawiatura

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(19) Temperament (20) Nuta podstawowa temperamentu (14) Wybór temperamentu	Temperament: 0 do 16 Nuta podstawowa: C do B Domyślnie: Temperament: 0 (równomierny) Nuta podstawowa: C	<Wybieranie temperamentu> Przytrzymując wciśnięty przycisk FUNCTION, nacisnąć odpowiedni klawisz na klawiaturze jak opisano poniżej. 1. Nacisnąć klawisz (19) Temperament 2. Skorzystać z klawiszy (14) Temperament Select aby wybrać żądany temperament. • Aby przejść z tego miejsca bezpośrednio do wyboru nuty podstawowej, zwolnić przycisk FUNCTION i kontynuować poniższą procedurę.  <Wybieranie nuty podstawowej> Przytrzymując wciśnięty przycisk FUNCTION, nacisnąć odpowiedni klawisz na klawiaturze jak opisano poniżej. 1. Nacisnąć klawisz (20) Base Note 2. Nacisnąć klawisz klawiatury dla nuty która ma zostać wybrana jako nuta podstawowa. Możliwe jest wyspecyfikowanie dowolnej nuty w dowolnym rejestrze.	Możliwa jest zmiana skali (systemu strojenia) klawiatury ze skali równomiernej na inną, bardziej pasującą do grania muzyki hinduskiej, arabskiej, klasycznej, itd. Po wybraniu temperamentu innego niż równomierny („Equal”) konieczne jest również ustawienie nuty podstawowej temperamentu. Więcej szczegółów dotyczących temperamentu jest opisane w podręcznikach muzykologii.	<Temperamenty> 00: Równomierny 01: Czysty durowy 02: Czysty molowy 03: Pitagorejski 04: Kirnberger 05: Werckmeister 06: Średnio-tonowy 07: Rast 08: Bayati 09: Hijaz 10: Saba 11: Dashti 12: Chahargah 13: Segah 14: Gurjari Todi 15: Chandrakauns 16: Charukeshi

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(21) Czulość klawiatury	Wyt., 1 do 3 Domyślnie: 2	D	Określenie względnej czulości klawiatury. Ustawienie mniejszej wartości powoduje, że lżejsze naciskanie klawiszy powoduje generowanie silniejszego dźwięku.	Każde naciśnięcie klawisza klawiatury powoduje wygenerowanie sygnałów dźwiękowych w zależności od aktualnego ustawienia: Jeden raz (długi): wyt. Jeden raz (krótki): 1 Dwa razy: 2 Trzy razy: 3
(23) Transpozycja	-12 do 0 do 12 Domyślnie: 0	B	Podniesienie lub obniżenie stroju instrumentu w półtonach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienia transpozycji nie można konfigurować w trybie Duet.</li> <li>Podniesienie stroju instrumentu może powodować, że nuty w wyższych rejestrach będą zakłócone.</li> </ul>
(25) Strój instrumentu (A)	415,5Hz do 440,0Hz do 465,9Hz Domyślnie: 440,0Hz	B	Podniesienie lub obniżenie stroju instrumentu w centach (100 centów = 1 półton) w odniesieniu do stroju standardowego (A4=440Hz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aby przełączać między dwoma niższymi ustawieniami, przytrzymać wciśnięty przycisk FUNCTION i nacisnąć równocześnie klawisze strojenia (A) (+ i -) 440,0 Hz (1 dźwięk) 442,0 Hz (2 dźwięki)</li> </ul>
(26) Przesunięcie oktawy	-2 do 0 do 2 Domyślnie: 0	B	Zmiana zakresu klawiatury w jednostkach wynoszących całe oktawy	
(27) Głośność klawiatury	0 do 42 Domyślnie: 42	B	Regulacja poziomu głośności wszystkich partytur granych na klawiaturze instrumentu	

## ■ MIDI i inne ustawienia

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(1) Tryb urządzenia USB	MIDI, składowanie danych Domyślnie: MIDI	-	Instrument wchodzi w tryb MIDI automatycznie po podłączeniu do komputera za pomocą przewodu USB. Wybrać drugie ustawienie w przypadku przypadku zapisywania danych zarejestrowanej melodii na komputer lub ich załadowywania do pamięci instrumentu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gdy wybrane jest ustawienie „składowanie danych”, migają lampki GRAND PIANO 1, GRAND PIANO 2 i R; pozostałe lampki nie świecą się.</li> <li>W tym momencie wszystkie operacje na instrumencie są zablokowane.</li> <li>Każde naciśnięcie klawisza powoduje przełączenie pomiędzy trybem MIDI a trybem składowania danych.</li> </ul>

Parametr	Ustawienia	Typ operacji (strona 32)	Opis	Uwagi
(2) Local Control	Wyt., Zał. Domyślnie: Zał.	D	Wybranie opcji „OFF” powoduje odcięcie źródła dźwięku instrumentu (naciskanie klawiszy nie powoduje generowania dźwięków).	
(3) Kanał Send	1 do 16 Domyślnie: 1	B	Określenie jednego z kanałów MIDI (1 do 16) jako kanału Send, który jest używany do wysyłania komunikatów MIDI do urządzenia zewnętrznego	
(31) Dźwięki obsługowe	Wyt., Zał. Domyślnie: Zał.	D	Wybranie opcji „OFF” blokuje generowanie dźwięków klawiszy jeśli są naciskane podczas przytrzymywania wciśniętego przycisku FUNCTION.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienie to jest zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania instrumentu.</li> </ul>
(33) Blokada obsługi	Wyt., Zał. Domyślnie: Wyt.	D	Wybranie ustawienia „ON” powoduje zablokowanie przycisków instrumentu (z wyjątkiem przycisków zasilania i przycisków potrzebnych do odblokowania), tak więc instrumentu w tym stanie nie można obsługiwać. Skorzystać z tej funkcji aby zabezpieczyć się przez przypadkowymi operacjami na przyciskach.	
(32) Pamięć ustawień	Wyt., Zał. Domyślnie: Wyt.	D	Gdy wybrane jest ustawienie „ON”, instrument zapamiętuje swoje bieżące ustawienia i przywraca je po ponownym włączeniu zasilania. Gdy wybrane jest ustawienie „OFF”, ponowne włączenie zasilania instrumentu powoduje przywrócenie ustawień domyślnych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ponizsze ustawienia nie są zapamiętywane, nawet jeśli opcja pamięci ustawień jest załączona: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tryb Duet</li> <li>Nakładanie brzmień</li> <li>Ustawienia stroju LR (partytura)</li> <li>Funkcja Local Control</li> </ul> </li> </ul>

## Połączenie z aplikacją (funkcja APP)

Państwo instrument można połączyć ze smartfonem, tabletem, itp. Dostępna jest specjalna aplikacja wyświetlająca i przewijająca nuty.

### Pobieranie aplikacji

Przejdź na poniższą stronę aby aplikację i zainstalować ją na smartfonie lub tablecie.

<http://web.casio.com/app/en/>



## Podłączanie instrumentu do komputera

Instrument można podłączyć do komputera, w celu wymiany z nim danych MIDI. Możliwe jest wysyłanie danych muzycznych granych melodii z instrumentu do oprogramowania muzycznego uruchomionego na komputerze, albo wysyłanie danych MIDI z komputera na instrument celem ich odtworzenia.

## Minimalne wymagania systemowe komputera

Poniżej pokazano minimalne wymagania systemowe komputera dla wysyłania i odbierania danych MIDI. Upewnij się, że komputer spełnia te wymagania, przed podłączeniem do niego instrumentu.

### System operacyjny

- Windows Vista \*1
- Windows 7 \*2
- Windows 8.1 \*3
- Windows 10 \*4
- macOS (OS X / Mac OS X) (10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12)

- \*1: Windows Vista (32-bit)
- \*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)
- \*3: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)
- \*4: Windows 10 (32-bit, 64-bit)

### Port USB

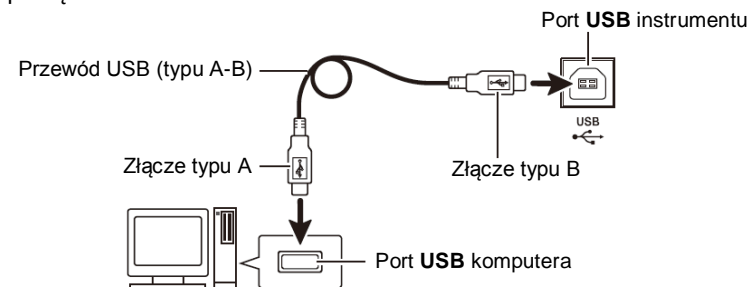
#### WAŻNE !

- W żadnym wypadku nie podłączać instrumentu do komputera, który nie spełnia powyższych wymagań. Postępowanie takie może spowodować problemy z komputerem.

## Podłączanie instrumentu do komputera

#### WAŻNE !

- Upewnij się, że kroki poniższej procedury zrealizowano dokładnie. Błędne podłączenie instrumentu do komputera może uniemożliwić wysyłanie i odbieranie danych.
- Wyłączyć zasilanie instrumentu, po czym uruchomić komputer.
  - Nie uruchamiać jeszcze oprogramowania muzycznego na komputerze!
  - Po uruchomieniu komputera, skorzystać z ogólnie dostępnego w handlu przewodu USB do jego podłączenia do instrumentu.



- Włączyć zasilanie instrumentu.
- Jeśli jest to pierwsze podłączenie instrumentu do komputera, na komputerze zostanie zainstalowany automatycznie sterownik wymagany dla prawidłowego wysyłania i odbierania danych.
- Uruchomić oprogramowanie muzyczne na komputerze.
- Skonfigurować ustawienia oprogramowania muzycznego dla wybrania jako urządzenia MIDI opcji „CASIO USB-MIDI”.
- Informacje dotyczące tego, w jaki sposób wybrać urządzenie MIDI, są przedstawione w dokumentacji użytkownika stanowiącej wyposażenie używanego oprogramowania muzycznego.

#### WAŻNE !

- Przed uruchomieniem oprogramowania muzycznego na komputerze, najpierw włączyć zasilanie instrumentu.

## WSKAZÓWKI

- Jeśli podłączenie instrumentu do komputera zakończyło się powodzeniem, pozostawienie podłączonego przewodu USB podczas włączania/wyłączania instrumentu lub komputera nie stanowi problemu.
- Szczegółowe informacje dotyczące danych technicznych i połączeń dotyczących wysyłania i odbierania danych MIDI przez ten instrument są zamieszczone na stronie: <http://world.casio.com>

## Korzystanie z MIDI

### Co to jest MIDI?

Litery MIDI to skrót pochodzący od określenia "Musical Instrument Digital Interface", co stanowi uznawany na całym świecie standard sygnałów cyfrowych oraz złącz, umożliwiających wymianę danych muzycznych pomiędzy instrumentami muzycznymi i komputerami wyprodukowanymi przez różnych producentów.

### WSKAZÓWKA

Szczegółowe informacje dotyczące specyfikacji MIDI tego instrumentu są zamieszczone na stronie: <http://world.casio.com> (dokument „MIDI Implementation”).

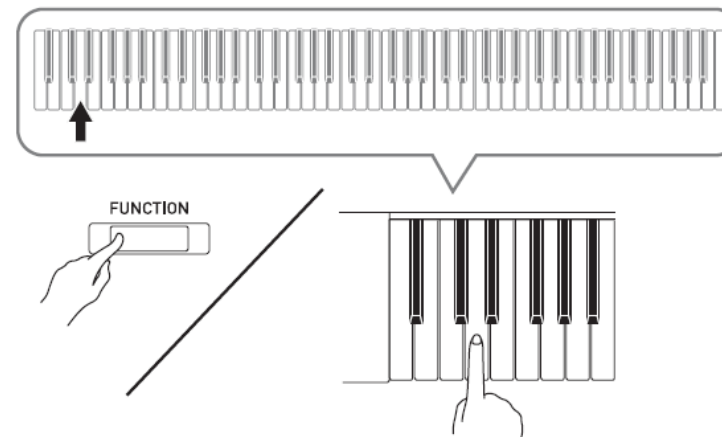
Patrz również: „Kanał Send” i „Local control” na stronie 38.

## Transferowanie danych melodii pomiędzy instrumentem a komputerem

Skorzystać z opisanych w poniższym rozdziale procedur dla transferowania danych z pamięci rejestratora do komputera (celem ich składowania) oraz dla załadowywania melodii do pamięci melodii użytkownika (Biblioteka Muzyczna 61 do 70).

### WAŻNE !

- Wyłączenie instrumentu w czasie zapisywania lub załadowywania danych może spowodować skasowanie wszystkich danych w pamięci instrumentu (zarejestrowane melodie, itp.). Proszę uważać, aby nie wyłączyć zasilania przypadkowo podczas operacji zapisywania lub załadowywania danych. Jeśli dane zostaną skasowane, po ponownym włączeniu zasilania instrument potrzebuje więcej czasu na pełne uruchomienie.
1. Wykonać kroki od 1 do 3 procedury opisanej w rozdziale „Podłączanie instrumentu do komputera” (strona 39).
  2. Zmienić tryb urządzenia USB instrumentu na składowanie danych.

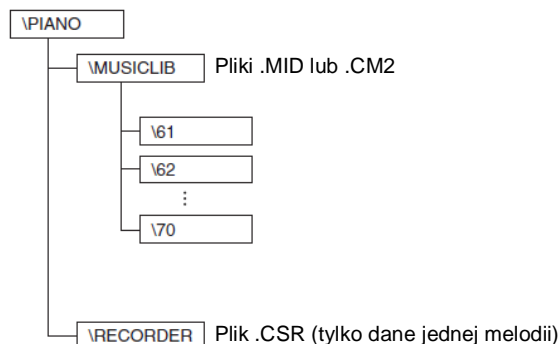


- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć ten klawisz klawiatury, który koresponduje z trybem urządzenia USB.
  - Po zmianie ustawienia, migają lampki **GRAND PIANO 1**, **GRAND PIANO 2** i **R**; wszystkie pozostałe lampki są zgaszone.
  - Więcej informacji: patrz „Tryb urządzenia USB” na stronie 37.
3. Z poziomu komputera wykonać żadaną operację dla wyświetlenia pamięci masowych komputera.

Jeśli Państwa komputer funkcjonuje na systemie operacyjnym:	Zrobić to:
Windows Vista Windows 7	Kliknąć podwójnie na „Komputer”
Windows 8.1 Windows 10	Otworzyć dowolny folder. W oknie nawigacji kliknąć na „PC”
Mac OS	Pomiąć krok 3 i kliknąć podwójnie na ikonie PIANO na pulpicie komputera Mac.

- Pamięć instrumentu pojawi się jako „PIANO” na liście „Urządzeń z wymiennymi nośnikami pamięci”.
4. Kliknąć podwójnie na ikonie „PIANO”.
  - „PIANO” zawiera foldery o nazwach „MUSICLIB” i „RECORDER”.

## Pamięć instrumentu



- Aby przenieść melodię użytkownika z komputera na instrument, otworzyć folder „MUSICLIB” i umieścić melodię w jednym z podfolderów (od 61 do 70). Każdy podfolder koresponduje z numerem Biblioteki Muzycznej: podfolder 61 z Biblioteką Muzyczną 61, itd.
- Na przykład, zapisanie danych melodii w podfolderze 61 spowoduje że będą one traktowane przez instrument jako melodia 61 biblioteki muzycznej.
- Aby zapisać na komputerze melodie rejestratora (.CSR) skopiować plik .CSR w folderze RECORDER na komputer. Aby przywrócić zapisaną melodię (.CSR) do pamięci instrumentu, skopiować ją do foldera RECORDER.

Typ danych	Nazwa foldera	Nazwa pliku i rozszerzenie *
Melodie użytkownika	MUSICLIB	.MID: dane w formacie SMF (format 0/1) .CM2: dane w formacie CASIO
Dane z pamięci rejestratora	RECORDER	BIDREC01.CSR: dane w formacie CASIO

- \*) Przed rozpoczęciem operacji zapisywania lub załadowywania danych, najpierw sprawdzić rozszerzenie nazwy pliku, aby się upewnić, że odpowiada jednemu z powyższych.  
W przypadku melodii nagranej za pomocą funkcji rejestratora tego instrumentu, zmienić nazwę i rozszerzenie jej pliku na jedno z powyższych.

### WAŻNE !

- Domyślnym ustawieniem w systemach operacyjnych Windows Vista, Windows 7, Windows 8.1 i Windows 10 jest ukrywanie rozszerzeń nazw plików. Aby wyświetlić nazwy plików, wykonać na komputerze jedną z poniższych operacji.

#### ■ Aby wyświetlić rozszerzenia nazw plików w systemie operacyjnym Windows Vista lub Windows 7

1. Otworzyć opcje folderów poprzez kliknięcie przycisku [Start], kliknięcie [Panel sterowania], kliknięcie [Wygląd i personalizacja], a następnie kliknięcie [Opcje folderów].
2. Kliknąć zakładkę [Widok]. Na liście [Ustawienia zaawansowane] wyczyścić okienko wyboru przy [Ukryj rozszerzenia znanych nazw plików].
3. Kliknąć przycisk [OK].

#### ■ Aby wyświetlić rozszerzenia nazw plików w systemie operacyjnym Windows 8.1 lub Windows 10

1. Otworzyć dowolny folder.
2. Kliknąć menu [Widok], po czym wybrać okienko wyboru „Rozszerzenia nazw plików” w grupie „Pokazywanie/Ukrywanie”.

#### ■ Aby załadować melodię do pamięci melodii użytkownika (Biblioteka Muzyczna, melodie 61 do 70)

1. Otworzyć folder MUSICLIB.
  2. Skopiować plik melodii (.MID lub .CM2) do podfoldera o nazwie od 61 do 70, którego nazwa odpowiada numerowi lokalizacji Biblioteki Muzycznej, do której ma zostać załadowana melodia.
- Jeśli w folderze MUSICLIB znajdują się dwa pliki o rozszerzeniach nazw .MID i .CM2, do pamięci melodii użytkownika zostanie załadowany tylko plik .MID.

#### ■ Aby przetransferować dane z pamięci rejestracji pomiędzy instrumentem a komputerem

Aby przetransferować na komputer dane z pamięci rejestracji instrumentu, skopiować na komputer zawartość foldera RECORDER.

Aby przywrócić dane rejestracji zapisane uprzednio na komputer z powrotem do pamięci rejestracji, skopiować je z powrotem do foldera RECORDER (zamieniając tym samym bieżącą zawartość foldera RECORDER).

#### 5. Po zakończeniu operacji kopiowania, przywrócić ustawienie trybu urządzenia USB na MIDI.

- W przypadku korzystania z komputera Macintosh, wykonać operację usunięcia (przeciągnięcia do kosza).
- Przytrzymując wciśnięty przycisk **FUNCTION** nacisnąć odpowiedni klawisz na klawiaturze instrumentu. Więcej informacji na ten temat jest zamieszczone w punkcie „Tryb urządzenia USB” (strona 37).
- Przywrócenie trybowi urządzenia USB ustawienia MIDI powoduje załadowanie zawartości foldera MUSICLIB do pamięci melodii użytkownika, a zawartości foldera RECORDER do pamięci rejestracji.

### WAŻNE !

- Błąd konwersji danych jest sygnalizowany świeceniem lampek przycisków **GRAND PIANO 1**, **GRAND PIANO 2**, **L/R**. Pozostałe lampki nie świecą się.

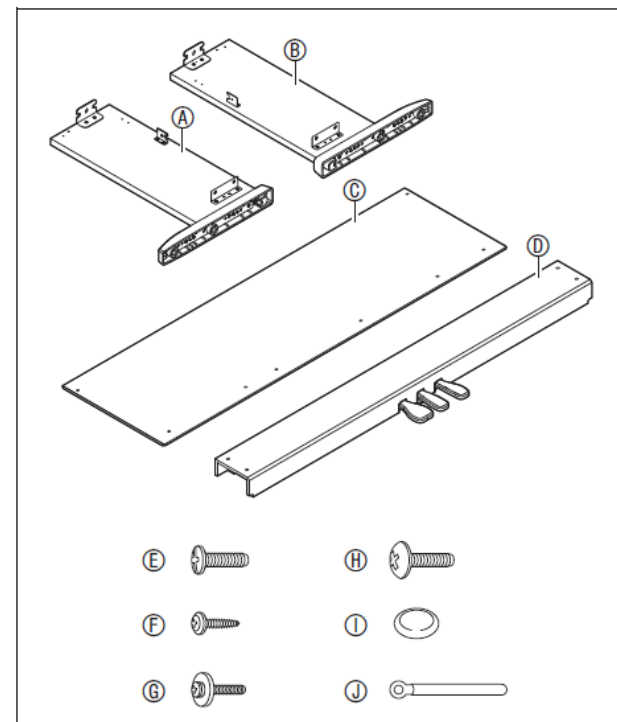
## Prawa autorskie

Prawa twórców i właścicieli praw autorskich muzyki, obrazów, programów komputerowych, baz danych i innych danych są chronione przez prawo autorskie. Użytkownik może reprodukować takie dzieła dla osobistego lub niekomercyjnego użytku. Dla jakiegokolwiek innego celu, wszelkiego typu reprodukcje (włącznie z konwersją formatu danych), modyfikowanie, transferowanie, dystrybucja przez sieć lub jakiegokolwiek inne użycie bez zgody właściciela praw autorskich wystawia użytkownika na roszczenia w aspekcie szkód i złamania praw autorskich. Reprodukacja i jakiegokolwiek inne użycie dzieł chronionych prawem autorskim mogą być realizowane wyłącznie w zgodzie z odpowiednim prawem.

## Przygotowania

### Montaż stojaka

- Przed rozpoczęciem montażu stojaka upewnić się, że w opakowaniu znajdują się wszystkie pokazane poniżej elementy.
- W wyposażeniu stojaka nie ma żadnych narzędzi potrzebnych do jego zmontowania. Proszę się wyposażyć w duży wkrętak krzyżowy.



- |                       |       |
|-----------------------|-------|
| A) Panel boczny.....  | 1 szt |
| B) Panel boczny.....  | 1 szt |
| C) Panel tylni .....  | 1 szt |
| D) Poprzeczka .....   | 1 szt |
| E) Śruby .....        | 4 szt |
| F) Śruby .....        | 6 szt |
| G) Śruby .....        | 2 szt |
| H) Śruby .....        | 2 szt |
| I) Zatyczki śrub..... | 4 szt |
| J) Klips.....         | 1 szt |

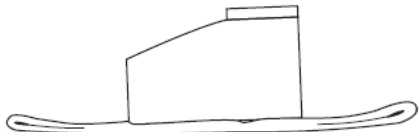


## WAŻNE !

- Nie usuwać taśmy zabezpieczającej pokrywę klawiatury do momentu całkowitego zakończenia montażu. Usunięcie taśmy może spowodować otwieranie się i zamykanie pokrywy klawiatury podczas montażu, stwarzające niebezpieczeństwo przycięcia palców.
- Nie używać żadnych innych śrub niż te, które się znajdują w wyposażeniu stojaka. Postępowanie takie może spowodować uszkodzenie stojaka i/lub instrumentu.
- Śruby są umieszczone w foliowym woreczku wewnątrz opakowania transportowego.
- Jeśli czegokolwiek brakuje, skontaktować się ze sprzedawcą instrumentu.

## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Stojak powinien być montowany przez z najmniej 2 współpracujące ze sobą osoby.
- Proszę uważać aby nie przyciąć sobie palców pomiędzy różnymi częściami stojaka podczas jego montowania.
- W momencie ustawiania instrumentu na podłodze, nie stawiać go bezpośrednio na podłodze, lecz na czymś miękkim (koc, dywan, itp.).

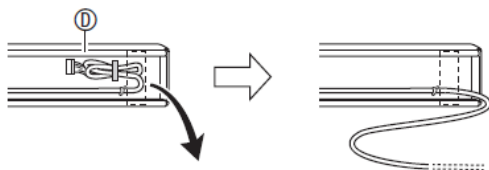


## WSKAZÓWKA

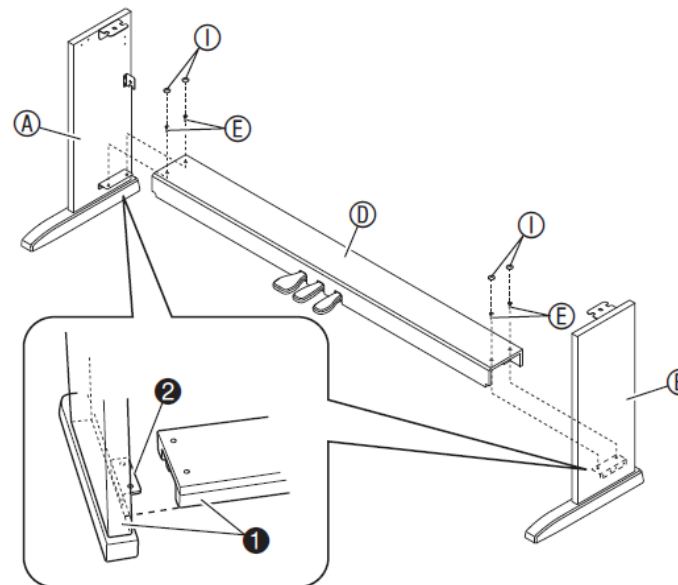
- Podczas mocowania stojaka postępować dokładnie zgodnie z instrukcją obsługi.

## PRZYGOTOWANIA

- Wyciągnąć przewód jednostki pedałowej z poprzeczki (D).



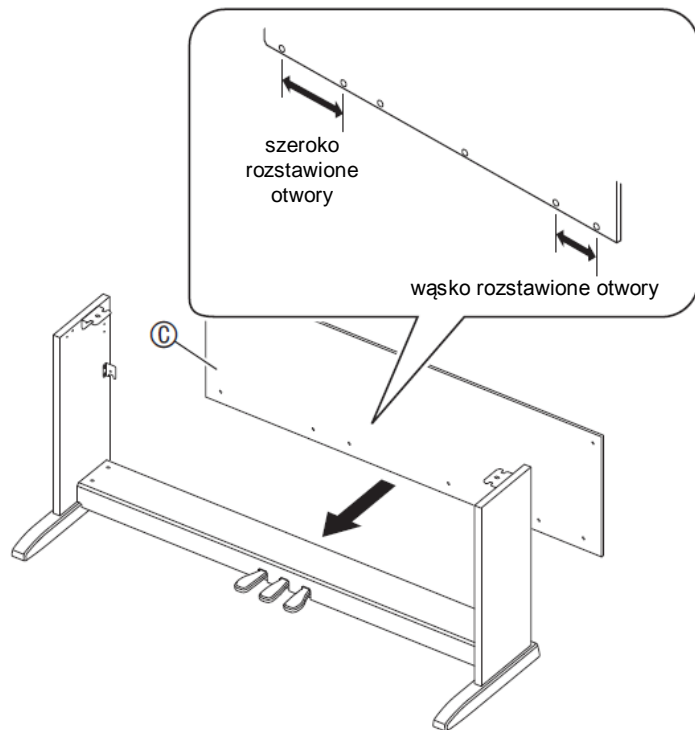
1. Przymocować panele boczne (A) i (B) do poprzeczki (D). Zabezpieczyć panele boczne za pomocą czterech śrub (E).
- Podczas mocowania części (1), wsunąć konsole (2) do zagłębienia poprzeczki (D). Jeśli konsole (2) nie zostaną wstawione do końca zagłębienia poprzeczki (D), śruby (E) nie będą miały prawidłowego dostępu do otworów śrub w konsolach (2), co może spowodować uszkodzenie gwintów śrub.
- Zakryć łby śrub za pomocą zatyczek (I).



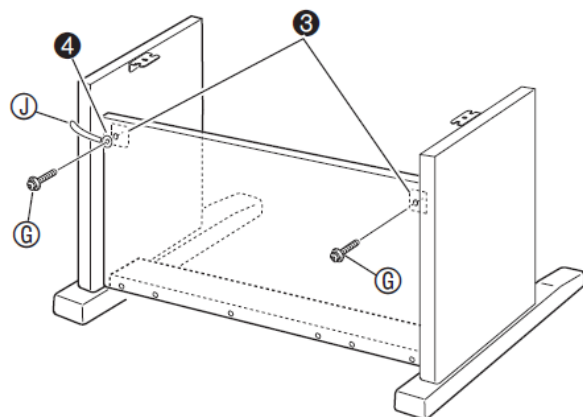
2. Korzystając z dwóch śrub (G) przymocować górne krawędzie (lewą i prawą) tylnego panelu (C) do elementów (3) na panelach bocznych (A) i (B).

## WAŻNE !

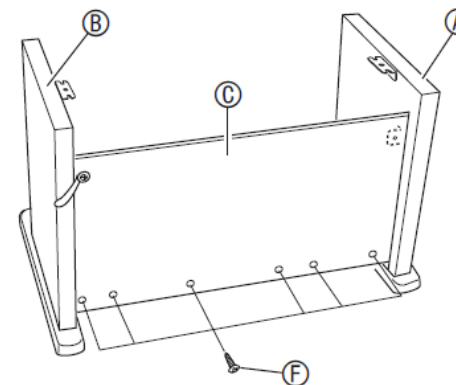
- Podczas montażu upewnić się, że panel tylni (C) jest ustawiony prawidłowo jak opisano poniżej.
- Przed wsunięciem na swoje miejsce panelu (C) upewnić się, że szeroko rozstawione otwory na śruby wzdłuż dolnej krawędzi panelu znajdują się po lewej stronie (patrząc od przodu), natomiast wąsko rozstawione otwory po prawej stronie.



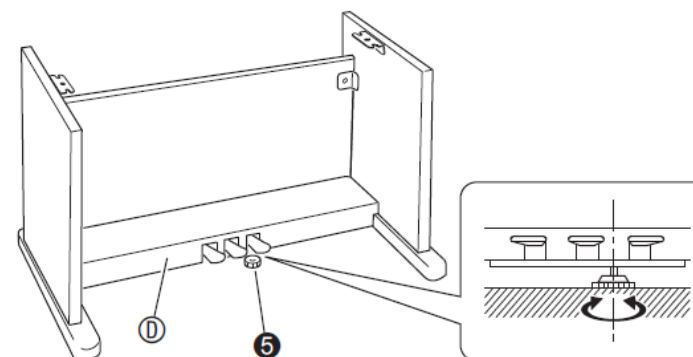
- W miejscach (4) nasunąć klips (J) na śruby (G) przed umieszczeniem śrub.



3. Następnie, przymocować spód tylnego panelu (C) za pomocą sześciu śrub (F).



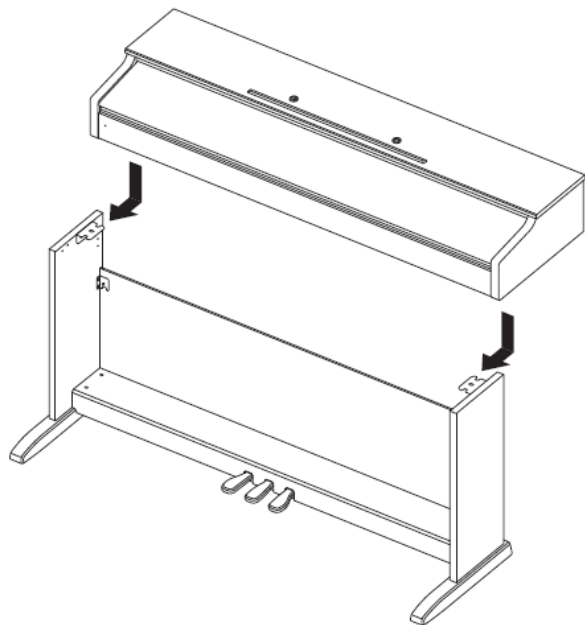
4. Wyregulować śrubę regulacji wysokości (5) w taki sposób, aby zapewnić wsparcie tak, by w momencie naciskania pedałów poprzeczka (D) nie ugięła się w dół.



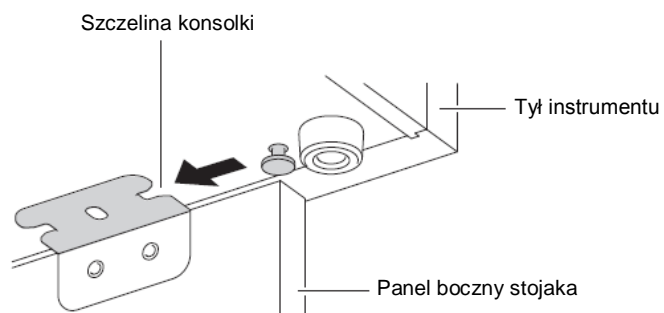
**WAŻNE !**

- Naciśnięcie pedału bez wyregulowania śruby regulacji wysokości (5) może spowodować uszkodzenie poprzeczki (D). Przed rozpoczęciem korzystania upewnić się koniecznie, że dokonano prawidłowej regulacji śruby regulacji wysokości (5).

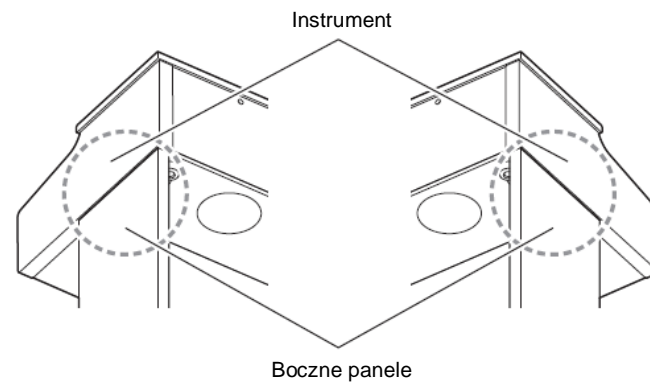
5. Umieścić instrument na stojaku.



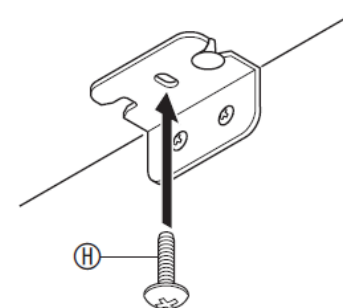
- Wsunąć instrument od tyłu w taki sposób, aby bolce u spodu instrumentu weszły w szczeliny konsolek stojaka.



- Boki instrumentu wystają nieco poza boczne panele, z lewej i z prawej strony. Wyregulować położenie instrumentu w taki sposób, aby wystawał on po obu stronach tak samo.



6. Korzystając z dwóch śrub (H) przymocować instrument do stojaka.

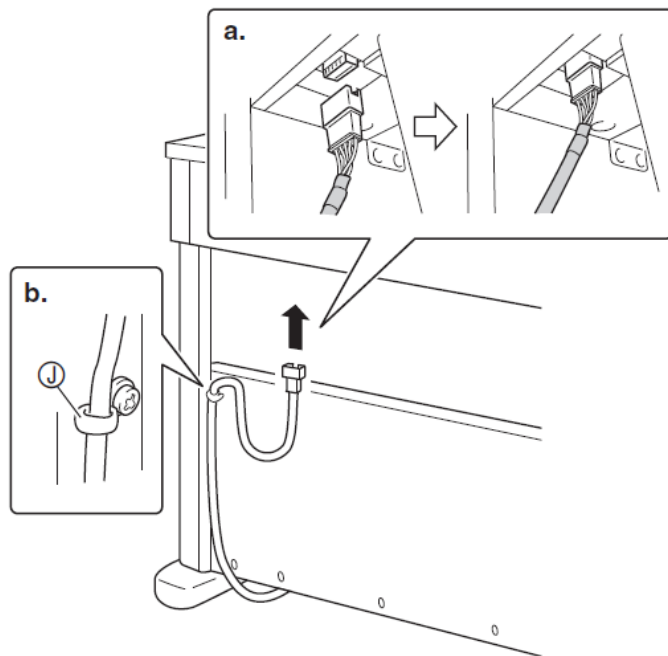


**WAŻNE**

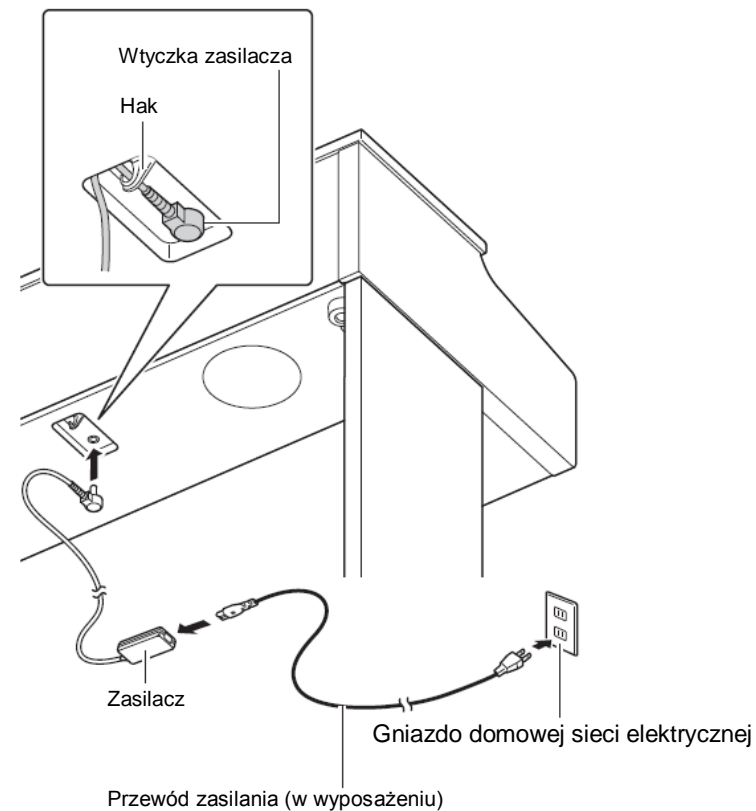
- Śruby zabezpieczają instrument przed spadnięciem ze stojaka. W żadnym wypadku nie korzystać z instrumentu jeśli wcześniej nie zostaną wkręcone śruby.

## Jak podłączyć przewody

1. Ustawiając wtyczkę przewodu pedałów jak pokazano na ilustracji, podłączyć ją do złącza pedałów w spodu instrumentu.
  - a) Wcisnąć wtyczkę do końca.
  - b) Korzystając z klipsa (J) przymocować przewód pedałów do panelu bocznego (B).

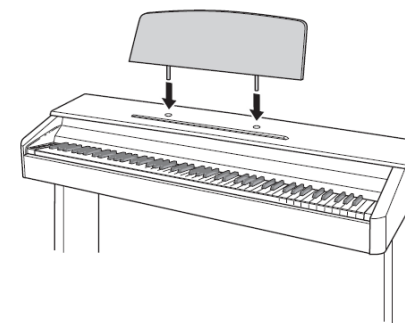


2. Podłączyć przewód zasilający znajdującego się w wyposażeniu instrumentu zasilacza do gniazda domowej sieci elektrycznej, jak pokazano na poniższej ilustracji.
  - Zabezpieczyć przewód zasilacza poprzez jego przymocowanie do haka umieszczonego obok złącza zasilania.



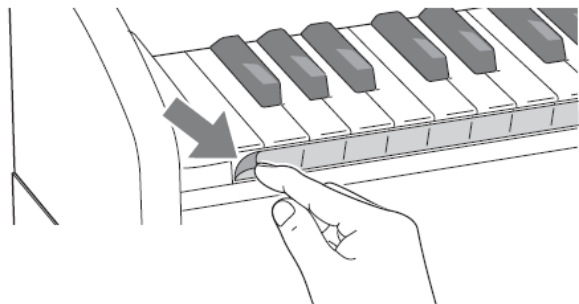
## Jak zamocować podpórkę do nut

1. Zamocować podpórkę poprzez wstawienie jej kołków do otworów u góry instrumentu.

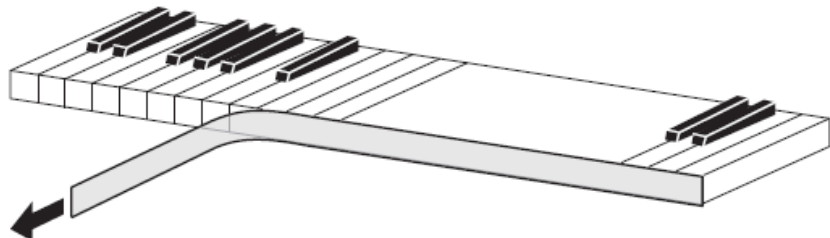


## Zdejmowanie z klawiatury taśmy ochronnej

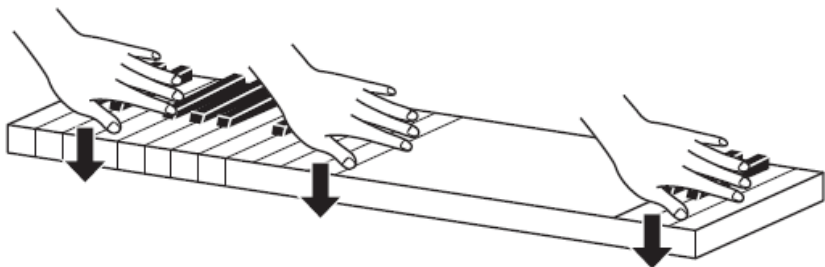
Przednia krawędź klawiatury jest zabezpieczona taśmą ochronną. Zdjąć tą taśmę przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu.



- Zdjąć taśmę ostrożnie poprzez jej pociągnięcie, jak pokazano na poniższej ilustracji.



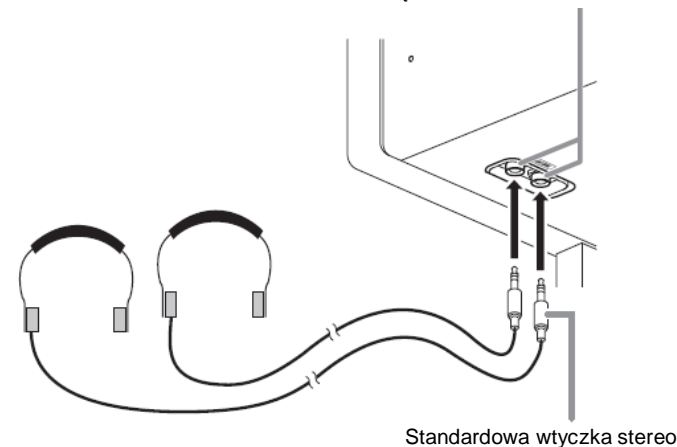
- Jeśli jakieś klawisze wydają się być podniesione po usunięciu taśmy, nacisnąć je aby wróciły na swoje miejsce.



## Podłączanie słuchawek

Przód

Złącza PHONES / OUTPUT



Podłączyć ogólnie dostępne w handlu słuchawki do złącz **PHONES / OUTPUT** instrumentu. Powoduje to odcięcie wyprowadzania dźwięku przez głośniki, co oznacza możliwość ćwiczenia nawet w nocy, bez przeszkadzania innym domownikom. Proszę pamiętać, aby podczas korzystania ze słuchawek nie ustawiać głośności na zbyt wysoki poziom (w celu uchronienia słuchu przed uszkodzeniem).

### WSKAZÓWKI

- Proszę się upewnić, że wtyczka słuchawek została wstawiona do samego końca złącz **PHONES / OUTPUT**. W przeciwnym wypadku istnieje możliwość, że dźwięk instrumentu będzie słyszalny tylko w jednej słuchawce.
- Jeśli wtyczka używanych słuchawek nie pasuje do złącz **PHONES / OUTPUT**, skorzystać z ogólnie dostępnego w handlu adaptera.
- W przypadku korzystania ze słuchawek, które wymagają korzystania z adaptera, po rozłączeniu słuchawek rozłączyć również adapter. W przeciwnym wypadku, granie na klawiaturze instrumentu nie będzie powodowało wyprowadzania dźwięku.

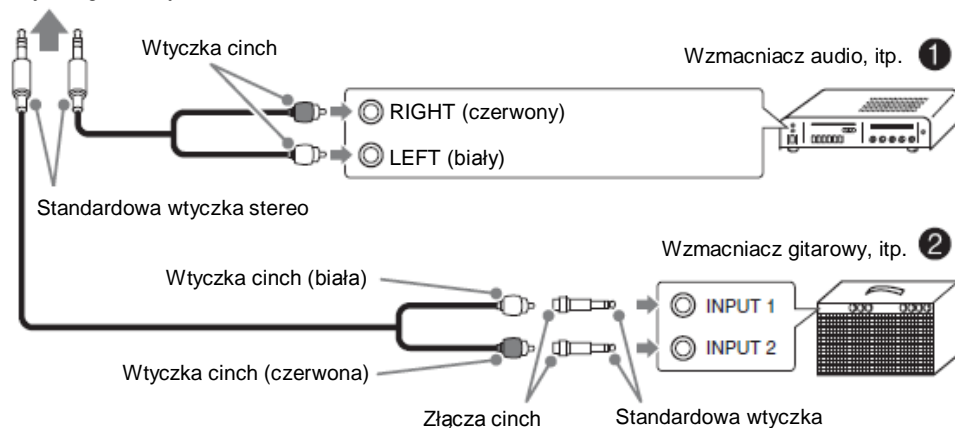
## Podłączanie wyposażenia audio lub wzmacniacza

Podłączenie instrumentu do wzmacniacza zapewnia uzyskanie przez zewnętrzne głośniki silniejszego i czystszej dźwięku.

### WAŻNE !

- Podczas podłączania do instrumentu urządzenia zewnętrznego, najpierw skorzystać z pokrętki **VOLUME** dla ustawienia głośności na niskim poziomie. Głośność można ustawić na wymagany poziom po dokonaniu podłączenia.
- Podczas podłączania do instrumentu urządzenia zewnętrznego, proszę się zapoznać z jego instrukcją obsługi.

Do jednego ze złączy **PHONES / OUTPUT**



## Podłączanie instrumentu do wyposażenia audio (1)

Skorzystać z ogólnie dostępnych przewodów (standardowa wtyczka stereo x 1, wtyczki cinch x 2) dla dokonania podłączenia jak pokazano na ilustracji 1. Upewnić się, że końcówka przewodu podłączanego do instrumentu jest wyposażona w standardową wtyczkę stereo. Podłączenie standardowej wtyczki mono da w rezultacie wyprowadzenie dźwięku z tylko jednego kanału stereo. Przełącznik wejścia ustawia się normalnie na złącze, do którego podłączony jest przewód od instrumentu (oznaczone AUX IN lub podobnie). W celu wyregulowania głośności dźwięku skorzystać z pokrętki **VOLUME** instrumentu.

## Podłączanie instrumentu do wzmacniacza dla instrumentów muzycznych (2)

Podłączyć przewód połączeniowy (\*) do jednego z typów wzmacniaczy pokazanych na ilustracji 2. W celu wyregulowania głośności dźwięku skorzystać z pokrętki **VOLUME** instrumentu.

(\*) Instrument: Standardowa wtyczka stereo

Wzmacniacz: Wprowadzane są sygnały dla obu kanałów (lewego i prawego). Nie podłączenie jednej z wtyczek daje w rezultacie wyprowadzenie dźwięku z tylko jednego kanału stereo.

## Akcesoria w wyposażeniu i opcjonalne

Korzystać wyłącznie z akcesoriów i wyposażenia opcjonalnego wyspecyfikowanego dla tego instrumentu.

Korzystanie z nieautoryzowanych urządzeń, przewodów itp. stwarza ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym i obrażeń ciała.

### WSKAZÓWKA

- Informacja o akcesoriach opcjonalnych do tego produktu firmy CASIO jest dostępna w formie katalogu u sprzedawcy instrumentu oraz na stronie <http://world.casio.com/>

## Dodatkowe wskazówki

### Rozwiązywanie problemów

Problem	Działanie	Strona
Naciśnięcie klawisza na klawiaturze nie powoduje zagrania dźwięku.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Przestawić regulator głośności <b>VOLUME</b> bardziej w stronę ustawienia „MAX”.</li> <li>Odłączyć słuchawki (lub adapter) od złącza <b>PHONES / OUTPUT</b> instrumentu.</li> <li>Włączyć funkcję „MIDI Local Control”</li> </ol>	<p>9</p> <p>56</p> <p>38</p>
Błędna wysokość granych nut	<ol style="list-style-type: none"> <li>Zmienić ustawienie transpozycji na 0 lub wyłączyć zasilanie i włączyć je ponownie.</li> <li>Zmienić ustawienie stroju na 440,0 Hz lub wyłączyć zasilanie i włączyć je ponownie.</li> <li>Zmienić ustawienie przesunięcia oktawy na 0.</li> <li>Zmienić ustawienie temperamentu na „0: Equal” (standardowy nowoczesny strój).</li> </ol>	<p>37</p> <p>37</p> <p>37</p> <p>36</p>
Nadeptanie pedału nie powoduje żadnego działania	Podłączyć prawidłowo przewód pedałów.	53
Brzmienia i/lub efekty dźwięków są dziwne. Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania nie rozwiązuje problemu. Przykład: Intensywność nut nie zmienia się wraz ze zmianą siły naciskania na klawisze instrumentu.	Wyłączyć funkcję podtrzymywania parametrów (Auto Resume). Następnie, wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie instrumentu.	38
Po podłączeniu instrumentu do komputera, nie można transferować danych	<ol style="list-style-type: none"> <li>Upewnić się, że przewód USB jest prawidłowo podłączony do instrumentu i komputera, oraz że w oprogramowaniu muzycznym na komputerze wybrano prawidłowe urządzenie.</li> <li>Wyłączyć zasilanie instrumentu, a następnie wyjść z oprogramowania muzycznego na komputerze. Następnie, włączyć ponownie zasilanie instrumentu, po czym uruchomić ponownie oprogramowanie muzyczne na komputerze.</li> </ol>	39
Po włączeniu zasilania instrumentu, do momentu kiedy można go obsługiwać mija długi czas.	Na pełne wykonanie procedury formatowania pamięci instrument potrzebuje około 20 sekund. Odczekać do momentu zakończenia operacji formatowania pamięci. Proszę zauważyć, że należy unikać wyłączenia zasilania instrumentu podczas operacji transferu danych.	

Problem	Działanie
Jakość brzmienia i jego głośność różnią się nieco w zależności od granej nuty.	Jest to nieunikniony rezultat procesu cyfrowego samplingu* i nie wskazuje na błędne działanie instrumentu. * Cyfrowe sample zostały zarejestrowane osobno dla trzech zakresów klawiatury. Z tego powodu, pomiędzy poszczególnymi dźwiękami mogą istnieć pewne różnice.
Po naciśnięciu przycisku, grana aktualnie nuta zostaje wyciszona lub występuje delikatna zmiana w sposobie zastosowania efektu.	Zdarza się tak wtedy, gdy dźwięki różnych partytur są generowane równocześnie podczas korzystania z funkcji nakładania brzmień, trybu Duet, odtwarzania wbudowanej melodii, nagrywania, itp. Naciśnięcie w takich warunkach przycisku powoduje automatyczną zmianę ustawienia efektu wbudowanego do brzmienia, czego efektem jest wyciszenie aktualnie granej nuty lub delikatna zmiana w sposobie zastosowania efektu.
Muszę zresetować ustawienia instrumentu i przywrócić jego ustawienia fabryczne.	Przytrzymać wciśnięte równocześnie przyciski <b>FUNCTION</b> , <b>MIDI REC</b> , <b>GRAND PIANO 2</b> , po czym nacisnąć przycisk zasilania w celu włączenia instrumentu.
Muszę przywrócić określone ustawieniu jego wartość domyślną.	Przytrzymać wciśnięty przycisk <b>FUNCTION</b> , po czym nacisnąć dla danego ustawienia równocześnie klawisze + i -.

## Dane techniczne

Model	AP-270BK / AP-270BN / AP-270WE
Klawiatura	88 klawiszy z funkcją czułości klawiatury
Maksymalna polifonia	192 nuty
Brzmienia	22 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nakładanie brzmień (z wyjątkiem brzmień basowych)</li> </ul>
Symulator akustyczny	Rezonans wybrzmienia (załączanie / wyłączenie szumu wybrzmienia), odpowiedź młoteczka
Efekty	Wyrazistość (-3 do 0 do +3), Reverb (4 typy), Chorus (4 typy), DSP
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uderzenia: 0 do 9</li> <li>• Zakres tempa: 20 do 255</li> </ul>
Duet	Wybieralny zakres brzmień (-2 do 2 oktaw)
Concert Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodie: 10</li> <li>• Głośność melodii: regulowana</li> <li>• Załączanie / wyłączenie partytur, lewa / prawa (tylko tryb lekcji)</li> <li>• 3 tryby: LISTEN (słuchanie), LESSON (lekcja), PLAY (granie)</li> </ul>
Biblioteka muzyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liczba melodii: 60, melodie użytkownika: 10 (maksymalnie około 90kB na melodię, około 900kB na 10 melodii) *</li> <li>* 1kB = 1024 bajty, 1MB = 1024<sup>2</sup> bajtów</li> <li>• Głośność melodii: regulowana</li> <li>• Załączanie / wyłączenie partytur: lewa / prawa</li> </ul>
Nagrywanie	Rejestrator MIDI <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tryby: rejestracja w czasie rzeczywistym, odtwarzanie</li> <li>• Liczba melodii: 1</li> <li>• Liczba ścieżek: 2</li> <li>• Pojemność: łącznie 5.000 nut</li> <li>• Składowanie nagranych danych: wbudowana pamięć Flash</li> </ul>
Pedały	Wybrzmienia (z funkcją nadeptnięcia do połowy), tłumienia, sostenuto.
Inne funkcje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustawienia czułości: 3 typy, wył.</li> <li>• Transpozycja: 2 oktawy (-12 do 0 do +12)</li> <li>• Strój: 415,5Hz do 440,0Hz do 465,9Hz (krok 0,1 Hz)</li> <li>• Temperament: równomierny + 16 innych typów</li> <li>• Przesunięcie oktawy: 4 oktawy (-2 do 0 do 2)</li> <li>• Blokada obsługi</li> </ul>
MIDI	16 multi-timbre

Wejścia / wyjścia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Złącze <b>PHONES / OUTPUT</b>: 2 x standardowe złącza stereo</li> <li>• Zasilanie: 24V DC</li> <li>• Złącze USB: Typ B</li> <li>• Złącze pedałów</li> </ul>
Głośniki	Φ12cm x 2 (8W + 8W)
Zasilanie	Zasilacz: AD-A12150LW <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatyczne wyłączenie zasilania: Około 4 godziny po ostatniej operacji. Funkcję tę można zablokować.</li> </ul>
Pobór mocy	12V / 18W
Wymiary	Instrument ze stojakiem: 141,7 x 43,2 x 82,1cm
Waga	Instrument ze stojakiem: około 36,6 kg

- Wygląd zewnętrzny oraz dane techniczne mogą ulec zmianie.



## Załącznik

### Lista brzmień

Nazwa brzmienia		Zmiana programu	Bank Select MSB
GRAND PIANO 1	CONCERT	0	0
	MELLOW	1	0
	BRIGHT	2	0
GRAND PIANO 2	CONCERT	3	0
	MELLOW	4	0
	BRIGHT	5	0
MODERN PIANO		6	0
ROCK PIANO		7	0
JAZZ PIANO		8	0
ELEC.PIANO 1		9	0
ELEC.PIANO 2		10	0
FM E.PIANO		11	0
60'S E.PIANO		12	0
HARPSICHORD		13	0
VIBRAPHONE		14	0
STRINGS 1		15	0
STRINGS 2		16	0
PIPE ORGAN		17	0
JAZZ ORGAN		18	0
ELEC.ORGAN 1		19	0
ELEC.ORGAN 2		20	0
BASS(LOWER)		21	0

### Lista melodii koncertowych

Numer melodii	Nazwa melodii
1	Je Te Veux
2	Vltava (Má vlast)
3	Canon
4	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
5	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
6	Polovetzian Dance (Prince Igor)
7	Sonate K.331 1st Mov.
8	Violin Concerto 1st Mov.
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Melody In F

## Lista melodii biblioteki muzycznej

Numer melodii	Nazwa melodii
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Improptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Improptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114. [Klavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied

Numer melodii	Nazwa melodii
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

## Tabela implementacji MIDI

Funkcja		Wysłane	Rozpoznane	Uwagi
Basic Channel	Default	1	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	*****	
Note Number:	True voice	0-127 *****	0-127 0-127 *1	*1) W zależności od brzmienia
Velocity	Note ON	• 9nH V=1-127	• 9nH V=1-127	**) Brak relacji
	Note OFF	• 8nH V=64	x 9nH V=0 8nH V=**	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	•	
Pitch Bender		x	•	
Control Change	0, 32	•	•	Bank Select
	1	x	•	Modulation
	5	x	•	Portamento Time
	6, 38	x	•	Data Entry LSB, MSB *2
	7	•	•	Volume
	10	x	•	Pan
	11	x	•	Expression
	16	x	•	DSP Parameter 0 *2
	17	x	•	DSP Parameter 1 *2
	18	x	•	DSP Parameter 2 *2
	19	x	•	DSP Parameter 3 *2
	64	•	•	Damper
	65	x	•	Portamento Switch
	66	•	•	Sostenuto
	67	•	•	Soft Pedal
	76	x	•	Vibratio rate
	77	x	•	Vibratio depth
78	x	•	Vibratio delay	
80	x	•	DSP Parameter 4 *2	
81	x	•	DSP Parameter 5 *2	
82	x	•	DSP Parameter 6 *2	
83	x	•	DSP Parameter 7 *2	
84	x	•	Portamento Control	

Funkcja		Wysłane	Rozpoznane	Uwagi
	88	•	•	High resolution velocity prefix
	91	x	•	Reverb Send
	93	•	•	Chorus Send
	100,101	x	•	RPN LSB, MSB *2
Program Change	True #	• *****	• 0-127	
System Exclusive		•	•	*2
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	• •	x x	
Aux	: All sound off : Reset all controller	X •	• •	
Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF	X •	x •	
	: Active Sense	x	•	
	: Reset	x	x	
Uwagi	(*2) Szczegóły: patrz implementacja MIDI na stronie <a href="http://world.casio.com">http://world.casio.com</a>			

MODE 1: OMNI ON, POLY

MODE 2: OMNI ON , MONO

• : Tak

MODE 3: OMNI OFF, POLY

MODE 2: OMNI OFF , MONO

x : Nie